

المقتطف



مستقبل العمران

الحب : لادب
العلم : لمكسلي
التعليم : لوز
الاسرة : لرحل
الاقتصاد : لتشايس

رجال السمر

فلورودفي ، قاندي ، سايس ، صديق بك

الازمة الاقتصادية

وانتفاك المصالح المولية



المقطف

الجزء العاشر من السلسلة الخامسة عشرة

١ لوز (يوليو) سنة ١٨٩١ الموافق ٢٥ ذي القعدة سنة ١٣٠٨

اصل الانسان

البحث في اصل الانسان من اطلق المباحث واعيا ذلك المثلث الاول عند طه
أودا وامريكا ولد انشغل البعض به عندنا ولكنهم نكثوا ما كتبوه عن لغات
الامريكي او غيره من اللغات المتشابهة على ما ليس من صاحتهم لم يقل بعضهم من بعض
فكفوا عن المناقش وخلصوا الفت بالسبوت. ولما كان اكل طم جهالة بهند عليهم وترجع
اليهم لم نزعهم من لغتهم ما يترك هؤلاء اليهم ابداء القضا اقول دارون وولس وسيلارد
من كتبهم نسبا لا ما كتبهم غيرهم. وقد وقنا الآن على عبادة للايمان ورحول انهم
طاه الجرمين انفسا جميعا فكثروا الفلسفة في احوالنا وما يهتد من مقام ورحول بين
رجال العلم ومقام هذه الجمعية بين الجمعية العلمية الدينية التي ثبت على ان ما سطره
صاهر من اسس المراكز العلمية وامرأها بالثقفة والتدين

قال الفيلسوف ورحول بعد كلام طويل لا يحل لك ما ما خلاصه انما لا اجتماع في
الاستزك "انده عن سنة حيا نشرت اعلام النصر لعصب دارون اول مرة اعظم عدلي
كارل فريد "على اصهار دارون فتوي و اسرم وطن البعض ان ملصق دارون سيلز
فوزا ميكا واما جمعية ارفقة الانسان من التروود او نحوها من احوالات بالذلل المانع
ولمعدت انما يها الموضوع بين نصيب وناقير وحديثي وناصب حتى صار شذلا نائلا
للمجمع وحسن التروود الاعظم من علم الاشرولوجيا الا ان العلم الطبيعي لا يترك على اسر
ما لم يثبت بالدليل وهو يطر في الاراء والتروود ويثبت ولكنه لا يثبت لما اعمه ما لم

(١) مدية في بلادنا (٢) انما الجورجيا في غربة من الجاهلية بوسما

ثم الادراك على صحتها اما بالاشفاق او بالمشاهدة اما ملتبس فانهم لم يجدوا حتى الآن
بالاشفاق ولا بالمشاهدة انما نظروا الى من وجهة الانثروبولوجيين. وقد قدسوا اصارة عن
المخبرات التي تربط الانسان بالحيوانات فلم يجدوا واحدة منها ولا وجدوا التمييز المحيطة بين
الانسان وبينها ولذلك فلهذا التمييز المحيطة شيء وهي عند علماء الانثروبولوجيا لا
يصل طبق حكم من اعتبارهم لانه ليس موجودا. وقد برز الانسان في اليوم اوسى الحكم لم
يملك فلا يرى لهجة لاسا عاتلين الآن في عالم الطبيعة لا في عالم الخيال. وثمة اجساد في
السمكة على عشرين سنة صحتها انما يتصل عليها الاستدلال على انتقال الانسان من
الحيوان اما الآن فليس على ذلك ويستمر عليها ايضا الاستدلال على انتقال سموت
الناس بعضهم على ان علماء الانثروبولوجيا لا يكتفون الحكم بان الناس كلهم مولودون
اصلا من اب واحد وام واحدة

وكان المخطئين حينئذ ان وجدوا نوع الانسان ما يمكن انما صوره لم لا حاولوا اثبات
هذا الوجه لراي من المصاعب ما لم يلقوا على ازانقو. وقد حاول البعض ان يبرهنوا القصب
الاول الذي انتقلت منه بقية السموت مستدين على ذلك بالهياكل القديمة فليسب بعضهم
ان ان القصب الاول هو الممثل وبقية السموت مشتقة منهم وقال غيرهم ان الاسماك اللون
وبقية السموت مشتقة منهم لم اخلطوا يخلون عن اصل الاول ومن يوجب ذلك فلم يحدوا
وحسب الآن لم يتم دليل على ان الانسان كان في عصر من العصور اقل من كل انسان
موجود الآن. ولعلنا ان اجسام القدم الناس كانت كاجسام اهل هذا العصر ولم يكن لها
شيء ليس في اجسام اهل هذا العصر

وكانت سرقاتها بجام الموحدين على عشرين سنة فاصلة جدا وراعا كبرها اما الآن
فلم يبق نصيب من سموت الارض الا وطئت احوال الطبيعة والاجاعة ما عدا له جرعة
مستقلان احوال سموتها لم تعرف ثباتا حتى الآن والمخطئين انهم اوحوا سموت الارض ولما
غيرهم من السموت كالثديين والاسماك والسمك والفقار والعلف والسمك والسمك والسمك والسمك
وسلا نار بالقد عرفنا وبهم عرف اكثر من بعض الاولين فاما تعرف من امور
احالهم لوليد باعلا اكثر ما تعرف من امور بعض النمل الارثروپود. وقد جئنا اجساد الخلد
في هذه هؤلاء السموت ونسأ كل عظم من عظام اجسامهم فلم نر بينهم نصفا واحدا يمكن
الحكم بانا القرب الى الفرد من الى لعالي اورد يا او بانا ليس من نوع الانسان
ولا يمكن ان في بعض طوائف الناس صفات يفارقهم الفرد لها كما في برود

الملك وليس الاثنا بما يحمل الخلافة بين تلك الطوائف والقرود حتى يقتل ارباعا
من القرود ولكن بين الاحبال والقطيع بونا ناسا لان الصفات الممار اليها لا تقوم نوع
القرود بل المقوم له عوار أخرى. وكل فدة من جلد كانية القيد توجد عن غيره من
الانواع. ولا الهن ان واحدا من المفزحين المشهورين مراب في ذلك. والقرود بين
الانسان والقرود واضح جدا حتى ان كل قطعة من الواحد كانية ليستدل منها على النوع
القطرعة منها ولذلك فالادلة على التسوية القليلة قاصرة جدا لا يفي عليها حكم. ولا بد من
ان يزيد الجسد والعضب للولول على اقله أخرى قوية

ولا اخفى عليكم ان كل آثار الناس التي وجدناها في الكهوف والصور القديمة يدل على
ان اصحابها كانوا اخوة لنا لا يمتزج بهم. وقد قصص كل الجماجم التي وجدت في بيارات
سويسرا فوجدت انها من قبائل مختلفة تلا بعضها بعضا على ما الهن ولكن ما منهم من يمكن
فصله عن ابناء هذا الزمان

ولا نستطيع الآن ان نذكر بسبب المعارف الطبيعية ما اذا كانت شعوب الناس وجدت
كلها من اب واحد أو من آباء كثيرين. فعلى كل انسان ان يحكم لنفسه بما يشاء. فاما نظر
واحد الى هذه المسئلة من وجه ديني وقال ان الناس كلهم من اب واحد وافر واحدة
بناه على ما تنبأه الأما لكذب القديسة فليس لنا ما نصبرس وعلو لا من الممكن ان يكون
الناس قد تناسلوا من اب واحد وام واحدة لم تظهرت عليهم الاحمال لمحدث ما راء
الآن ليهن الاختلاف ولكن لم يوجد هذا الطاء حتى الآن الزوج متساوون من البشر ولا
ان البشر متساوون من الزوج لان ذلك لم يقع تحت المعاودة حتى الآن ولا توجد حدوث لهم
هنا صغلا والذي قلنا فيما ان الزوج متساوون من الزوج والبشر من البشر

ولقد القى الى بلاد مصر ولبيا ان ارى فيها دليلا على تغير بين الانسان
والنسلان بعض لياقو من بشر فرجعت بجني حين لان الرسوم المصرية القديمة التي مر
عليها خمسة آلاف سنة فاكتر تصور المصري والنجي كراها الآن. وكل ما حدث سببا
تعب مصر من القهر اما هو ان امالي الملكة القديمة كانتا مفرحي القروس والعال
الملكة القديمة كانتا مفرحي القروس ومن امام الملكة القديمة سنة ١٧٠٠ قبل المسيح الى
الآن هي سنة ٢٥٠٠ قرا لم يحدث في هذه المصريين تغير يملق الذكر

ومن المحتمل ان تغير الاقليم والاصل يحدث كل ما راء من القروا بين شعوب الناس
وما ينقل اصحاب المذاهب العلمية والدينية قائل المذاهب الدينية يملق الى الانسان

الأول ويقولون معه وأصل المذاهب الثلاثة يتدفق وراء الإنسان الأول إلى الحيوانات
القرية منه ومثلاً من الشرق بين الطائفتين - وكل طائفة منها تسلم بأن أصل الإنسان الأول
نهر فتولدت منه كل الشعوب وأما يتفق على الطائفة الواحدة أن يبرهن أن شعوب الناس
مختلفة كلها من أصل واحد كما يتفق على الطائفة الأخرى أن يبرهن أن نوح الإنسان
مشتق من الحيوان. وإذا سلمت كل كان الإنسان الأول أبيض أو أسود وجب على أن
القول أنه لا أعلم. لأنه لا يوجد دليل على أن الإنسان الأول كان أبيض ولا على أنه كان
أسود ولا على أن الواحد مشتق من الآخر ولا أن حدث ذلك. وقد قول أن سكن
البلدان الثلاثة يحمل الناس نفس الأجسام نفس الشعوب وظاهر الأمر أن هذا القول مدول
ولكن البلاد الثلاثة في أمم كالم لعل الأمر كين نفس الأجسام ولا نفس الشعوب. وقد كان
الجرمانيون والهنود مثلاً من قدم الزمان واليونان من القول فكيف صار في شرقاً وبنية
المقول لم يزلوا صراً أو موداً إلى يومنا هذا ذلك ما لا يسلط

وسأما ظهر مذاهب فاروق إلى الآن وإذا أحاول إلهاف الوراثة عند جدما الناجب
فانني أسلم بصحتها وأكفي القول أنها في الإنسان نافذة غير عامة لأن الوراثة العامة في الحيوان
الزويولوجي تستدعي انفصال كل الخواص من الفرد إلى واحد ومثلاً غير موجود في الإنسان
ولا علم بهذا إلى أي حد يصل فعل الوراثة ولذلك يتفق علينا أن نعرف تأثيرها في
الإنسان. ومن المحتمل أن الأقليم يغير فيه ويمثل الفرد إلى اعتناء بالوراثة ولكن
ليس لديها دليل على أن التدخل في بلاد تصير اعتناء مثل أهلها الأصليين لما

وترون ما تقدم أننا قد تلمحنا في معارفنا وإن الناس منذ عشرين سنة كانوا يعرفون
أكثر ما نعرف نحن الآن. وسبب ذلك أننا قد تحسنا معارفنا وعرفنا الذي نعرفه
والحكمة أن الناس لم يكونوا يعرفون منذ عشرين سنة قدر ما نعرف الآن ولكنهم كانوا
يعتقدون أنهم يعرفون. أما نحن فمعرفنا معارفهم على نادر الشخص وأما العلم الطبيعي في
مطالو الناجب لا نوجدنا أن أكثر ما كان يتسبب هذا ليس من العلم في شيء فمعرفة في
فائدة الأهلين

هذه خلاصة ما قاله النهر وروى عن وهو من أكثر علماء العصر ومن أعظم المحاولين
للمذهب فاروق وقد قام لم بالمصداق منذ سوت كدود بمارضهم وبخطهم لا
بالكلام الفارخ والتسطات بل بالبحث والتجسس في الأمور التي يحسب فيها غائلا
فان أصار فاروق يحسن جميعه واستدلوا بنبأها على أمر من الأمور فاس هو من

جبهة لوري ما اذا كانا مذهبين او متضادين - وانما استدلالنا على امر من الامور الخارج
المخالفة او المباحث علم الفيزيولوجيا او البيولوجيا او الاثنولوجيا او الاركولوجيا
نظري استدلال لم يبين الشاهد البصري لانه من كبر الشكوك في هذه العلوم وانما قد يفتقد ما
يشتهى في هذه المخالفة الدما انشاء قولا من القول زعماء المذاهب العلمية الذين لم يعدم
القول الفصل في هذه المباحث - وسنأتي ان شاء الله الكرام دائما بما سنرطو من الاقوال الجديدة
والشبهات الجديدة

العلم والمخلود

تلك زبد من الارث ملقا وسما في سبيل فهماء والمعار فهماء وما غير وغير كثير
وفيما كان يمنع وهو ومنه قيل لم ان المثلك ليس لكم والارث مطعون في فرائضهم الامر
وخالفنا الثانية والمخلود بغير من احتمالا لاسداس وبعد التفتا والتي قال بعضهم ان المثلث
لما بين شرعي وقد قطع و آثارا واجدادنا من قبلنا فلا عبرة بما يقول الناس ولا بما
يعلمون و على حثنا - وقال البعض الآخر ان الايام بلدن العبر وما من صفاء لم يده كثير
قد تولى حجة المصوم فيمزعون منا ملك آياتنا واجدادنا وجعلوا يفتنون عن الادلة والاسانيد
التي تبين حيلهم وتبي مغاوي فهم حتى اذا عثرنا بدليل على منها استوضحوا واستخروا
ومثلوا به في الآمال

وقد شأن كثيرين في امر المخلود والمعاد فان اكثر ابناء هذا الجيل تشاغل على امر
المخلود امر مهم وان الناس تنازلوا اليه وتعاذر هذه الدار القابضة فانتفع بعضهم الدار
القابضة في الحياة الدنيا من المهد الى المجد استعدادا للحياة الاخرى - وهذا الاعتقاد اعترضا ما
تلكه وهو المعزى لنا من تحمل اسماء الحياة وفراق الاحياء ولولا ذلك كانت الحياة الدنيا
لنرا لا معنى له وسقط على غير جدوى - وفيما للفوس سطوة هذه الآمال وساحبة على هذا
الرجاء قام الفيلسوف جون ميل وغيره من كبار العلماء ومناي زيادة كثيرة ان قولنا الثانية
ناتجة من حركة دقائق المصنعا كما ان الحرارة تحدث من حركة دقائق المادة وان الناس
التي يصيها خالقة بعد فناء هذه الاجساد قد لا تكون الا حركة في دقائق الكساغ والله ليس
من اساس على لما نفضت من امر المخلود والمعاد - وقامت هذه الاقوال في اوروبا وامريكا
وصدق لما كثيرين وبلدت بلاد الشرق وشاعت فيه وكثرت صفاء البعض من اهلها

لنفسنا نحن من الادلة العقلية التي يمتد بها الحدود والحدود ونرى القبيات التي انتم على
مثل تلك القبيات كما نرى من القرائحهم عليها المرة بعد الاخرى ان يمتد لم ما يدور العلماء
الطبيين والفلاسفة المعاصرون في هذه المسألة الخطيرة

ولقد سألتنا احد الانبياء عما اذا كان النوم المنطقي لا يدل دلالة فاطمة على خروج
النفس بالحق اما قرأنا في هذا الموضع كلاماً وجيزاً لاحد الكتاب المظلمين قبل ورود
التمثال عليها بضمها امام قرائنا ان نفس ما كنهه لمؤيد فوسلنا ان عارثت نفس الفكرة
او لمن رام ان يجد لمصلحة سقاً طيباً بلها اليه اذا تارت في وجهه عن صنف الاوهام
قال الفلكي مع انه يستحيل على الانسان ان يعرف مادة كواكب السماء الا اذا امل ان
يلع اليها او يلع اليها ولم يبق على هذا القليل الا راحة وجيزة حتى صبح السكون فيكون
واستقلنا به على مادة الكواكب من النور القابل اليها منها - وجرى مثل ذلك قبله
حين سئل عن مادة هذه المسألة كان يحضر غلبة السروية فيكون وهي يمكن العقل
ان يستحيل بوضوح والانسان غير قادر بذلك - فاجاب انه لا يمكن الحكم في ذلك سلباً
ولا ايجاباً لا خارج من دائرة الامتحان - اما الآن فكل من رأى انساناً نائماً اليوم المنطقي
يظن ان عقله يستحيل بوضوح كونه ثم اذا اتفق ظهر انه غير قادر على ذلك - ولقد ثبت بالامتحان
ان بعض الناس وجناتين مستظليين الواحد عن الآخر فيتمتع بكل منهما ويمل اجمالاً عقله
كقوة لا يفهم بها وهو في الوجدان الآخر ومعاد ذلك كذا ان الوجدان الذي يفهم به
مادة ليس كل وجدانا بل موزعة ما وانه اذا نام الواحد من اليوم المنطقي لانه جاب
آخر من وجدنا وصار كانه انسان آخر - فما في نسبة الوجدان الثاني الى الاول في الحكم
والكف ما بين يدي كل من طعن الوجدانين عند الحفظ الثاني وهل بين لنا ان حكم
بان الوجدان الذي لا يفهم وفي الحقيقة ساكن غير فاعل كانه في حكم القسم وعلى ان لا يكون
وجدانا الذي يفهم وفي هذه الحالة جزءاً صغيراً من قوسنا - ونحن لا نفهم بالتمثال الجزء
الاكبر من قوسنا كما ان المستلطف لا يفهم بالتمثال فهو لما كان نائماً اليوم المنطقي

ثم اذا ثبت ما يروى عن بعض الذين ينامون اليوم المنطقي من انهم يملكون القيد
ويذكرون اموراً كثيرة لم يمس لم علم بها كان ذلك من اقوى الادلة على ان النفس غير
محصورة في الجسد وغير متحصرة في اتصالها بها - فان القيد حتى الآن عند العلماء
والفلاسفة هو ان جميع منارف النفس واردة اليها عن طريق المنافع النفس ولكن اذا
اتم القارئ نظره في الحادثة الدرية التي اوردها في الجزء الثاني من المقتطف عن

الثاء الاستوائية التي وحدها في بقاعها من شمال من الجبال وهي تالة النجم المنطوق
فما أتت خارج ذلك الشمال من حين كان قريبا في الارض الى ان بعدد درجة في الاسواق
بالاسكندرية منذ وضع سنين وذكرت ما يدل على انه كان وقتا ما بين اصنام هيكل تل
بسطه المنصور الذي لم يبق له الا بوساطة الا افاض ورغام - اما قائل ذلك بهن
البحر لم يجد مخرجة عن الحكم بان نفس تلك الثاء قد طست كل ما ذكرنا عن هذا الشمال
على السلب اخرى غير السلب العلم المعروفة - ولما كانت النفس غير محصورة في الجسد
ولا مرتبطة به دائما فكيف يفي لنا ان نحب انها لو لم يزل وتزول بالاعلا

ولا يخفى أن الحادثة المشار إليها تنطوي على الآيات وكذا كل الحوادث التي من نوعها
وفي كبرية في كل مكان وزمان. فإن ثبت محبتها كانت أقوى دليل على الخلود وإن لم تثبت
طلباً فامر الوجدانين وطغ الحشوة بأسرها وهو مستفيض أو عدم ظهور وهو بطلان
بما علمت وعلمت وهو ثابت - كل ذلك عند ثبت بالاحتمال وإن شئت فهو ربه وهو بطلان - فلا بد
فإنه على أن نفس مشارك أخرى غير مشاركها الظاهرة في حال البقاء

ثم انما لابد ما شربناه في غير مكان المكان من امر القيلان والحيالات وتعود الاحياء
بالاموات وما لعب الوالاسناد لم يرد الا بظاهريه وان الفكر ليس عقل في الكون كما
يختلف التور والحارره اطلع اماها باب جديد وحال طبع فبعد الاستدلال ويزيد
هذا المجال اساما اننا نقصا الى العبيات وما بأقوى بعض الناس من التراب عند
حاجم المسائل الربانية الممتدة ولاسيما اننا حلومها وم نام لا يتصرفون بهي ما فعلوا
لم يستطعوا ولم يفعلوا منهم م الذين حلوما فقد جعل ان غرس لهم أثرت في عوهم
فكشفا من حل تلك المسائل وقد اشار افلاطون الى انه من ذلك حيث ذهب الى ان
الحقائق الهندسية نزلها النفس لانها لنقلها من عالم آخر فلما حلت في هذه الاجساد

وقد ذكرنا في الجند الحادي عشر من المتطالع في الكلام على "علم في دار الفلسفة"
أن العلماء اختلفوا يحلون في هذه المسائل الفلسفية بحثاً علمياً على الاستدراء والاستحسان.
وما اجمع مؤيدو الفلاسفة في بار من مذهبين بحث في أمر القبلات وما اشياء وعده اليها
على استطراد البحث فيها وحتى الآن لا يمكن الجزم بان قد ثبت علمياً أن للاسماء ملاقاة
الاسماء ولكن البعض يبرهن ان ذلك صار في حكم التاميم والملايد فالحلوه تامه علمياً
لعل من نوع هذا والاسماء

ولا يخفى أن الإنسان إن ألقى لم يبرح على هذه البسطة إلا بعد آلاف فلبة من

السنين ولم يشه الى تدوين سمارفوا الا منذ ثلاثة آلاف سنة وهذه المدة لا تحسب شيئاً على تاريخ الارض وما عليها من الموجودات. فالجمادات التي تدوسها رجليك وجدت على الارض قبل ان يوجد عليها نوع الانسان بالرف والوف الوف من السنين والزوايا البعيدة في المخاطة كان في الارض قبل الانسان بالاجسام من القرويت هذا ناهيك عن جنات المعارف والقوة البعادية موجودة في الارض من حين انتمت عن الشمس ومع ذلك لم يشه الانسان اليها الا منذ التي سنة ولم يتفح بها الا منذ سنة سنة والقوة الكهربائية كانت في الارض وفي جزء من سديم الشمس ولكن الانسان لم يستفد منها الا منذ اربعين أو خمسين سنة. فإدراكنا ان الطفل ينف هذا الحدا وان الانسان يفرس قبل ان يخطو الرف من السنين. وإذا اتفق للانسان ان يغير في الارض شئ فليس لغيره اخرى فقط ولهم معارفه تعلم على التسمية التي تنقسم فيها في اقرن الاخير من عالم الحد الذي تبلغ اليه هذا وأنا تكر ما ذكرناه سابقاً مراراً عديدة وهو ان ادلة الخلود الدينية كثيرة في جميع الاديان والمذاهب وفي تخم بان الخلود امر لا ريب فيه. ولقد ربح في الايمان انت العلوم الطبيعية فلي الخلود اولاً فتمرس لا يعني ولا انبات فإني في عالمين سابقين وفي هذه المقالة اما قد يمكن الاستدلال على الخلود بالعلوم الطبيعية نفسها وهذا من جملة ما فيها العجبة

التمدن والآثار

مراجعة فكرية لمدى لتمدن

كثر الآثار في هذا العصر في البلاد المتقدمة كثيرة الفشت ١. مكار وأرجعت الخواطر حتى لا يضي يوم الأوتع فهو بالعمار الذين انعموا اما شققاً أو ربما بالمرصا أو حراً أو ما لمحت كثير من اساء وعن ابياب الشخص من شره فبمعاد الاحصاءات ونظروا فيها ملياً وكنتي المقالات وألغيا الكتب حتى صار امر الآثار من المواضيع المهمة في هذه الأيام لمحمد هذه المقالة مختصاً فيها على القوال احد الكتب المشهورين وهو الدكتور وليام ماثيوس فاقول

ذكرت إحدى جرائد بوستن اليومية لقد وجد بالاحصاء منذ تسع سنين ١١ بخر من الاوربون في السنة واحد من خمسة آلاف وبما ان عدد اهل في اوروبا الآن ثلاثة مليون فبلغ عدد البخرين منهم في السنة سنين اثنا وهذا يتوق عدد القتل والجرح في أهول الحاركة

المدينة. وهو أقل من العدد الحقيقي لأن كثيراً من المتفرجين هم أهل بيوتهم من أهل
ولا يخفى أن عدد المثلثات أقل من عدد الذين يحاولون الانتحار فينتظر لم الموت من
بعضهم من هذا الموت الذريع. وقد قدروا أن سبعة أشخاص حاولوا الانتحار في مدينة لندن
عام ١٨٨١ لثلاث التواريخ على أكثر من نصفهم

ومن الثابت أن الانتشار زاد في كل الممالك المتحدة فقد حصل عدد المقيمين في
أوروبا من عام ١٨١٦ إلى ١٨٧٢ فوجدنا أنه زاد زيادة فاحشة نسبتها تقرباً لثلاثة أرباع
عدد السكان وأن الذين يهتدون حقباتهم - وكان يظن أن الزيادة المتحدة الأمريكية التي تكثر
فيها الميزان في جانب التزويج واحدة فيها وإسباب التجارة متنوعة تكون وحدها هذا التزايد فيها
أخف منها في غيرها من البلاد ولكن الأمر على خلاف ذلك لأن هؤلاء المهاجرين أسرع تزايداً
من هؤلاء أوروبا والجموع النحس في الأمريكين انداد اتصالاً وطرق المضيئة عدم أقل صحا
وزد على ذلك أن تجارهم انداد اقتصاداً وعسوف التدهر والأيام عليهم انداد قللاً فقد برزت
من حضن البشر إلى أوج النقى وقد يهبطون من أوج النقى إلى حضن البشر في أيام غلات
وقد طال متوسط عمر الإنسان في أوروبا وأمريكا بتقدم علم الطب والجماعة ولكن
حب النفس من هوم الحياة وإتمامها زاد من يوم إلى آخر لا في الفراء والمجانين بل في
الاشياء والمطام وفي المراتب والمناصب لمحاولة النفس منها بقل لتوسم وذلك أمر
يأتع من تقدم الزمان وطموح جري أرسطاطاليس وكليمانس وديستيس وروس وديرون
ومرديانس وهيبال وكليست وويل ورومولي وميدن ولهم كثير حتى لم يبق ريب في
أن النقى والتلم ووفرة الحدودات والملاذ لا يسع أصحابها عن ارتكاب هذا المنكر الخليلود
كذلك مؤسس السلطنة الانكليزية في بلاد الهند حاول الانتشار ففطن في صباه فلم
يأت له ذلك - ولما بلغ الخامسة والأربعين وكان قد مال صباه إلى ساءة وأساطيل وولي إلى
رغبة لوردة تلكه السوداء من جرى المرض وبم الإعداء فصورب فدارته فحور رأسه واستبها
لهم قليلاً - ولعل أن نابولين الأول حرم على الانتشار عام ١٧١٤ تخشعاً من شينها المائلة
فاخذة أحد أعدائهم - والبس بمرث قال أنه بحرانا لم يزل الألمان في واقعة سانج -
والورد ديرون القاهر الانكليزي الشهير قال أنه كثيراً ما ترى الانتشار فلم يسمع عنه سوى
أنه صواب

ولا يخاف أن حب الماء القوي القرات ومع ذلك فكثيراً ما يجر الإنسان لاسباب
شبهة لا حائل فيها. فبئس ان واحداً انظر لا يتم من ترويض ملاسوه ذلك ازوارها.

على طابع كده الترمادي طمس ساءه لان مولاه دما الملك لويس الرابع عشر
نظام وظبط الطابع سكة ليهنتك طر بؤت كاد و ابن امره القصد بحسبها وولد لها في ايام
ولد الانسان عرقا لان لويس امرها ان تفي وانا شغفني لعظم وان علاجا امركنا شغل
بها لان اصحابه صنف على عدم استخدايو عرصة لزوجو وهي مريضة على امرأ القصد بحسبها
في هر القاصوب لان اناس عرقا بها فصاحة بحسبها

ولا ينقص الاضمار على القلمس بل قد يتناول الاحداث ايها فان اكثر من القلم
ولد بغيره من سيرة في اورد ما وعددم برداد من عام الى آخر

ولد اعتقد القلم في الاسباب التي تحصل اناس على الاضمار وقال مصمم ايها
حين وفي ولا شيا في ان كنهين من المخرن بولغون باسمهم وم غير ما نين ما بحسب
لكن من التوك ان اكثر المخرن بولون كنه العمل ادي بذهب طلو وبهروا لصد
اقتض من الضار او الضباب لان مرارة الحبة وتند القم نندار في بايع السرور شاة
ولد حيران القلم الى لبي الموت والافناء الو لخصا من الضمير وانهم في حد قول الضاهر
والموت حور من حياه مره قصص لبالها كنههم المجلو

بل قد ننداة ما من حل من احوال الاسان بغيره القصد والمروي اكثر من الاضمار
وحسبها دليلا ما ذكره الخارج من القلم انخرط فيه هامبال الذي سم ساء سم اصة
عد من بلأ الو انا وقع في قصة جدي اقله ولستطيقس الذي فصل الاضمار على ان
يلود حياكر اقرس الى ملاذ وعلما تار كنهين المخرن

اما الاسباب الخفية التي تدعو الى الاضمار صالحة جدا ونحفظ باحلاف القلم
ومها الجمل القوي للاضمار فندعرف فوثر القاص الترمادي ان رجلا اهرم اخر ولداه
حيا بلأ القلم الذي اهرم او حاد من اوت يعلم لا اضرار من وذك ما رور حاكم
نهر حيا علما الجمل في ثلاثة اظان ما نند شق ساءم اهر ثلاثة من اولاد واما من
اولاد لم ولى ساءه اهر في سكوبا وسه في القبول اهر في الملاذ سد الآخر

ومن هذه الاسباب انفس العرب المستكرات في ثاني اورد ما ومن القم القلم والقلم
والقلم في جوسيا والاضمار واحرف من الضباب في ارضها ودمع المخرن في بروسا
اسباب اضرار الى المجرى اسنوهه مغلقة عن الفكر وربا يلد عدد المخرن في فرنسا في
المخرن ساءه الخفية عن نفع الارادة وعن اناس انصارين عن الفكر
ومن اسباب الحب وحده ان يكون من القوي فاعلم الاله والارتباط فاسج من ياعد

الوحدة والاعتدال فاطوموس انحرافا عن ان كثير من ابحاثه وكثير من افكاره لم يمتد
بها الى غير ميؤوس منها فاما انحرافها الى ان اصبحت ترونها بنات فبعضها من افكاره
بها وكثيرا ما يرميها القروح زوجها فبعضها وقبل سنة خيرة

والفكر والحق من اكثر اسباب الانحراف عند ذكر ما رثاها من ٦٧٤٢ حادثة
٦٠٠ منها الفروا ٢٢٢ منها حق وسطا سنة ١٧٧٢ الى سنة ١٨٤٠ اخر ٧١٩
في مدينة لندن وكان الفرسب اثار ١٤١٦ منه والحق سببا اثار ٦٠٠ منهم والحق
الذي اثاره ٢٠٠ من سنة ١٨٤٠ في هاري اثاره وازداد الاثار في الولايات المتحدة
الاميركا سنة ١٧٥٨ اي بعد العام الذي حصل فيه الحق امالي العديد

والامراض الحادة في سنة التي تخص الحياة تدعو الى كثير من الانحراف وكذلك
الاستغاثات الناتجة عنها بعد سنة ٢١٩ روي سنة ١٨٨٠ الى الانحراف في اخر ١٧٥
سنة فرسبا سنة ١٨٨٨ بسبب الاستغاثات الناتجة و١٢٢٢ بسبب الآلام والامراض
و٢٨٨ سنة في روي سنة ١٨٨٨ لان امراض سنة خيرة قائمة للشباب وقد انحراف بعض
بسبب تلك المبرم عليهم من ذلك ان رجلا بعد شاعرا ان موجه الحياة لم يزل من ذلك
وتوجهها رجل تعرف لمعا فبعد هو بها ان الصادق لم يزل وذكرا كبري ان
طبا انهم كذا طب طبا موصفة انما كبري فابعد الكتاب انما كذا طب ادى بولوا
الى الانحراف

والتي لا تدفع الفراء فقط الى افناء اسمهم في انهم كذا بل الى الحياة ايضا
في الخلاء والرجلة والشي والقرى والراحة التي بسببها كبرون مدع البعض الى كره
الحياة والبعض منها وسأهم في ذلك نأ الاكبر المكنون الذي يكن لا لم ينس في
العام مالك اخرى فبعض طبا وبسببها الى رثاها الواحدة

وبالان ان امضا طالع الفيلسوف البراني النهر فبعض انحرافا مع ما كان عليه من
سوا الادراك وحده الفهم والعارف الفلسفة وقد ذكر لك كثير منى رحلي احد سافرو
الكنيسة في هذا الموضوع ان كره الحياة وهم الصبر طبا من لمراس الفصاح المنهية
ومن بعد الانحراف حب الشهادة وهو يناد كل يوم على غرائز فبعض فبعض فبعض
البعض يتخرون لكي يندم انما لا خير

ومن اسبابها انظر في اعمال الميادى الدينية وطرح الاعطاء بالمال في عز وجل
وبالان لا اخرى ومن كان ذلك رجل مثل الفيلسوف هوم الذي قال ان حياة الانسان

ليست بالمر من حياة المظرونة لا يستر انما هو بحر و لا نقل صاب
 ولد انحصرا فاجاب على ذلك انساب شعبة التي تحمل الاسماء على الاموار
 ولكن لا بد من اسباب اخرى منها الحاجة و بولوجة نور في الاسل على بحر من
 و قوله على العكس بمسوية ان ليس له اسما مستعمل على التلاوة التي من الاتصال
 الادوية في الحركات اعارجة لكن انما من بعده على انه لا عار بالالف و موزات طبيعة
 اخرى عند ذكر منكبوا ارسوي ان الاعمار في البلاد الاكثرية اكثر منه في البلاد
 الاخرى وذلك طرا لا غنىها الكثير اصاب الرطوبة وهو لول يرض طوس و حوض
 اولها ان اكثرها ليست باكثر من اعجازا و انما ان الفصل ادى بكثر فهو اصاب هو
 الفصل الذي يمل هو الاعمار - ولد نت من بعد انشعري ان البلاد التي تكثر فيها
 هذه الحلة و الله في اياها اوردنا من اقبال العربي من فرنسا في حدود حرماها الشرقية
 و كما قد ساء لا او جونا خص اهل الى الاعمار بعدد دة في اسما و البرنونا
 و كثره في سكوبا

و لارتفاع البلاد و انصافها طانة بالاعمار ايضا و الاكثر الحصة من اكثرها و فرنسا
 و حرماها و اسرها و البحر و المحيط و ايطاليا تحت لها و طة الاعمار و من الغرب انما
 بكثر في الاماكن التي فيها ابر كبر في او با و مل في الاماكن الكثير المشاهد
 و من اياها من الطر في عدد المخرجين في البلاد الندة ان تكرارهم و لهم
 طانة بطول السنة بكثر عدوم عند الاتصال من الربيع الى الصيف و مطلع اصفى
 في شهر يونيو و ان في ديسمبر و قد نثر في مدينة روتن ما يركا تعداد المخرجين في
 سنة عشر مائة بها عام ١٨٦٨ و من سنة مائة اذكر و كان معظم الاعمار في شهر
 يونيو و ان في ابريل في ديسمبر و يناير و يفتقر عند الحكم في المصايف بالبحر اياها
 حار تأثر بحر اياها اصاب فيها من تأثر حرارتها قبل ان تصاد احصاء
 الحرارة و لا يام الاسوع و الشهر و ساء في النهار طانة بعد المخرجين بكثر في الشتاء
 الايام الاولى من الشهر و في يوم الاثنين و اخلاته و الخمس و السبت و القدر و الايام في
 الايام التي في يوم نفس الاحد

و يختلف المل الى الاعمار باختلاف الشعوب و انفس الحرماي اهلهم اليو و السلاي
 انهم يلا و نية الشعوب من من حيث ان القربا الى الحرماي اياها اليو و ساءها عن
 انها ساء في فرنسا يمل عدد المخرجين حيث المنصر الحرماي في صحت كفاطة اوري

ورماني وجانكوي وغيرها وكذلك في ابدانها دسة في كالاربا وبرسيا وكثرة سية
جاني اصناف التي تشوشها القصور الجارية في ازعصر موصلة
ومن اشهر الموزونات الاحدثة التي تدعو الى الاخبار تشبه عصف النارج ملانة
باصفار الاصفر الوماني الذي نسط على الناس في اوقات عطلة وقد ظهر عدد اهل سية
الارسة المتدبة من سية جيليس وشهر بعد ذلك بمرور من سية برسلنا ولين من
اقبال فرنسا وظهر في رومن عام ١٨٠٦ وفي سنة جانت عام ١٨١١ وفي ١٨١٢ عام ١٨١٢
وفي اكتوبر عام ١٨١٤ وسمى بسرعة غريبة فكان انني احدم مسمو من اهل مرج مثلاً
التي مثلاً كثيرين. ونام ١٨١٤ رمي كثيرين من الزرية ايريس باسمهم من اهل حمود
فانضموا ظهر على الناس انضموا الى صو

هذا وما لا سرعة موان اعاني ايها المبركا اكثر الناس اختاراً وهو على اكثر من
اكثر من هذا ومدياً فانحرمايت ارن ثم العالم هذا وبدياً وم اكثر الامم القدي على
الاصناف وعلوم انفسوي لم الاكثر ثم الاصلين لم المرويا واصنافها وفي اشد اذلك
الاورية نائراً وامرلاً والبروزغال وكريكتا فهي اعلى اصنافاً. لم ان اصناف البلاد
الواحدة اختلف بعضها عن بعض من هذا القبل دعاني جاني فرنسا اكثر من هذا وقد
اهل الى الاصناف وكذلك اعاني جاني اصنافها وان احبها وحكومتها التي تنوي البلاد
انحرمانية في دارها تدلها في هذه المختصين

ومن عذق القطن التي لا تفرعها اعزاه القوس طلب الراحة والراحة التي يتر على
القادة بها وتلقا لحسد الحدة الاختارة سأت بها لحيات جديدة ما يكون اليوم من
الكاباح يصح هذا من الضرورة ما لا بد من ان يلاي الاصناف مثال كقوة وهو
بسي الحصول على ذلك فاما كان صعب ليه والنفل والاحلاق أسطى في بدور ما صحت
في حياته. ومن علم ان كل مظاهر انحاء الاختارة وجميع اوجه التمكن نشأ عن جهاد
الانسان ضد الطبيعة والناس عوناً ومو خصوصاً تيسر له اسباب الاصناف فوجه شراً
لا تفرع في خلال التمكن

والسرعة والمراحة في الانشغال من ضروريات التمكن العالي وطلب الذي والوظائف
والعرف وهذه كلها ما يملك الدواعي واي اهدت الا ترى ان آلة الاكبر من نيل سرعة
كثير من آلة التضرار الحثيقة ومنها المجموع الحضي فانه خاضع بها لهذا انما موس وهو
ان هذه الحركة ككلوه السرعة

وشارك المحدثون الى جهنم الدنيا قد صار الآن حوثاً يفتني حدة القوم وصره
خطر الاختراع والبناء وما ان تداعى موانع الانبياء في الحرب ولا بد من اصلاح
الذكاك من ايجاد المصائد القوي في الطبيعة في احوال والذكور والذكور والذكور
الاصول المتعارفة في تلك اثناء ايجاد في الاموية ذواتهم اسلمة والاخصاص المتونة
مخرجين من حومة جهنم وقد غلبت قوام وطارد عنهم يستولي فيه المرض والقس
وتعنى حياهم ويحذرون الى الامراض ويقتل منهم وفي سفل امر وحمل انفس
وارتقت ماتت كثر الشرايع مائة وكهولاً

ووساطة القتل كاسكت المحدثين والواحد المجرى والمخالف والضيوف ندرنا
استعمل كل شخص حياهم وترضا ما سكون كتبنا عن ان المحدثات التي تحدث في القس
بيل من ترضا وتقتلنا كما جدهند امام مزارنا وما كل مفضل في الشام كره ما كان
حدث يوما بسبب المصاحح اذ اخرج مرج او انهم سمعوا اصل ما رواه من الصدوق
والصفي والذين في عهد الامام

وانشدوا في الآس يظنون بانهم اذاع شأنا من اجدادهم الا ان طاعهم الله واعظم لاسباب
مديدا ما جدد امصرا حياهم فقط واما م يصدون اخصاصهم ويولدون العزم والرجاء
ويخرجون القدا بلالا المهاد السبعة مؤدبهم الخيال الى القس ويخلص من المهاد لم الى
الامام ورد على ذلك ان القتل يصعب بالنظم الاخباري فان لا ورد من يملكون اولادهم
وم اسال ويضمون على نزع المعارف في عظمهم يمتنونه المنة وتكون م جديوا القس يمتنون
من اسباب القتل ومديتها في س كان فيه اجدادهم يمتنون اولادهم في القاتل والملاقي
واذا اراد القتل الا ان يسي ورد القتل في القتل في س كان فيه اجدادهم يمتنون اولادهم في القاتل والملاقي
حياتهم يملكون ملاقات القس والمخالف في يمل الى جيب القس المحدثين في القاتل والملاقي
ملاصحت لنا اما حارت المهاد حياهم تملأ وحاول القس يمتنونها القس من مديتها
وهي ان لا يمتنع هذا شيء من اسباب الاختار التي تاحد في اوردنا في س كان فيه اجدادهم يمتنون اولادهم في القاتل والملاقي
قبل القتل هذا وحذروا

بلغ اتفاق الدخول بلاد الانكسر : ١٨١ سنة هجرية رطل (البر) وسنة
١٨٢ ثلاثين مليون رطل وسنة ١٨٦٠ لاية وسبعين مليون رطل وسنة ١٨٨٠ مائة وسنة
وسبعين مليون رطل وفي العام الذي نحو مئتين وخمسين مليون رطل

العرب قبل التاريخ

لجلب المخرج الخلق جرحه في

سأل الفراء الألباء الأصحاء عما اتهموا من أفعالهم في أوقات من انحطاط القدر زماناً
بوي الحرة السابع من المية الثالثة عشرة فكتبوا في تاريخ الشرق وما قدم بلادنا الشرقية في
انحطاطها منذ بوشتر فكتبة تأليف كتابنا الكبير في تاريخ الشرق وما قدم بلادنا الشرقية في
نصائح المدد من أبناء الويل حال دون الانحراف على أهل أماننا وما قدم بلادنا الشرقية في
مصر مبرورين الوعد فما كرهنا لأهل الجدة الألفية اربع م من البدء الاول صاحب نصل
الملك بلوطاً وإهداء الفكر عليها سنة فكتبوا محرراً فقول وبالله المستعان

أن معظم الأمم السالفة تفرقت من العصر الحديدي إلى الفيلاني، فحديدي أما الأما
الفرقة فليس بهذا أن يكون قد جرت على حكم الألفية فزوت على المصريين الفيلاني
والحديدي في وقت واحد معاً أو في وقتين متتابعين أو كان أحدهما في قبله والآخر في
خبره فجاورهما بعد الزمان مستند إلى الأدلة الآتية

أولاً فله الأسماء المصرية في المراتب والأدوات الفرقة ما يدل على رآره المصباح
جاء من القبائل

ثانياً أن المصريين تركبوا العرب لم يكونوا صناعاً لفرقة وليس عدم شيء من المواد
التي تركب بها وأما الفيلاني من أجيالهم زماناً ورد في بعض المؤلفات أن أحاسن كان
مخرج من عمان لكن على فله نكاد لا تذكر

ثالثاً أن كلمة صفر قرب كبراً من ريار وفي اسم هذا المركب فله لسماء الكبار
ومعلوم أن أولئك لم يكونوا بلاناً ليس منها من هذا المخرج ولكنهم ربما كانوا من قبل
من أربها حيث سكن النحاس الأصفر وماهك بأن سكان اريودوم وطولاند كانوا يسمون
اصطلاح الادوات النحاسية بفرقة فجمع أهل الخيل ولما قصد فرقة كان يسمونها بالفرقة
والمصريون من افريقيا في الهند وبلاد الانكبر

رابعاً فما صدق الرأي السابق فأن كلمة صفر مستعارة من الكفاية والأشياء اسم أطلق
العرب على هذا المخرج ما عجز من لونه الأصفر أو تسمية ما يحد لونه الذهب

خامساً أن في اللغة أيضاً لاسود غروب النحاس يدل على صفرة وهو الشمس ومن

عرف ان لغز العرب كانت غريب اعداد وشمل في ويكولرا اي العربى فباع الوارد
من انظر العربى ويقتدى وارد سائر اعداد افرك ان لغزى كانت جميع النعم بمدها
ولا غرو عند اشهرت العربى ومن اسمو الامرني اشقى اسمها في معظم الاماكن الاوردية
ساجاً لولا ورد في بعض مباد اسم لغز العرب اعداد بدل على انصر انظر
والآخر على المدهى كموت ارباب مثلاً اسم لا خازن من فرة كان او حديقاً وما
لا وسط منها مصر بحسب كنت وثبت على رأياً

ساجاً ان مصر اسم الادوات المدهية مستند من انقطة رأياً فلو كان مصر
مستوفى بالهوى لـ دالاته من وذلك كونهما به الزاي موحدة انصر من رأياً
على اما ترى وحقاً لذكر بعض ما عثرنا عليه من لغز الادوات النحابة وما ليس
بها بحسب لغز

لعل النعم ما رأى انصر شيئاً بالذهب او بهات شائك اسم الله حوزة كذالك
ومن اسمها نواصب انصران ولد ورد في قول الزباء

ما طحل منها وثدا أجداً لعل ام حديد

ام صرفاً بارفاً سدا ام الرجال حقا لعددا

ويطلب لغز ان يكون ما حوزا من سى انصر او العويل اذا احدث الماده مرياً
اولئك من انصران المراد انصران من الصلب الخضاع الذي كان يدهم لزوم الفداء
كانت من اكل انازل صرفاء وصية نصرم بالحرف وتوكل سعة او من انصران
فطر الناس

ومنها انصار وهو يمل حسان من نام

رأيت قدور الحاد حول يونا فالحل دغا لي اسماء هنا

وفي ما عوله من اسماء وتوت الاصد للاستار في حل بها انقدور كانت النعم كالح
في مصر انظرى منمنى لك انقدور المخرمة فلما وجدنا الصفر واسطسك ما انقدور
صلى ذلك الحاد صفاً انصافاً من تلك البحارة

وقد فكد الاجامد الاوردية على ان المصريين كالح بنظرون لغزهم من الصفر الى
لك واهم لغز على ذلك رأياً سدا حتى ساد البطالة عليهم ولهذا كان سهل على العرب
استيراد كثير من الادوات النحابة من انظر المصري ما من اثنين من الفواصل
في البحارة

وأما المحدث فقد فسدت الآية على جهة التاكيد من ذلك أنه رأوا أسود مصرة
 عن اسم السواد والاسم المزدوج والاسم من عند احبب وما كانوا يسمون اذنهم ما
 واليه اذ عمل على ذلك ماكثر ما كان في الأصل اسم جديد كاسد ترصع في احب
 المعبر بمرقة الحكة فخرس وانما حط يحد على حصاره ويذكره ويحمل عليه زماناً ثم
 صار اسماً لجديده كحد على الحسام وربما انتقد منها التسمية فخلقا لغيره من اسم
 وصار يميل عند المنار ما يستفاد من سحر شعر النساء والفرقة الحرة والملك والكنة
 المنار ما حذر من الملك ثم اقرب كتابة عن صنف او من الملك شعر احبب المثل وقد
 انكسر احدها فصار من فحدث المحدث انا عزت للحمام واحداً ما عود من الصداق
 لتفرد الفارسية الى الاسود او في سواد مغرب احمراراً وابت من نبات انا عرطاً لب
 فاستعملوا نوع المحدث

ويطلب على الطبر ان صدر المحدث بلاد الهند او سواحل الخليج العربي والكل على
 ذلك مستند الى ما يأتي

اولاً ان من اسما المحدث الفولاد وهو أحد من موالد الفارسية واما عداد الذين
 مختلف من فارس والبلخ ورموز المتقالو فارسي الاصل بديل ان من اسما المحدث في
 الفارسية ما يعرف ان

ثانياً ان في الفل المرفوف وضمير من عند الذين حكاه فحسب في انما دليلاً كان
 على مرادنا ألا وفي لولاً او جذاً اجماعاً اسماً قد كان يدور في بين بعض حركات
 فالا كد فلما طاف على الناس وبادى بالفارسية قد يدور مرادهم احياناً لم على
 قرب سره وبما هو على نطقه فاصح ثانياً سروداً حتى فاعطى المثل في مختلف امز
 وظهر كدو

ثالثاً ان من اسما السور المحدث في الهند في وسه صفا الى الالاهة لا من
 على احد

رابعاً ما لند صفا ان طلق بالفارسية في اقرب الموضع الى معانها
 وحسب انما عرفها الرياح المثلثة فانت المحدث على انما سموا لهية خط وفي مراد
 فخرين وليل خط عمر الدكاسه شاح بها ولده من المحدث
 خامساً ورد ان كان في خط عمر رجل اسما سحر واثراً ردياً وكلاماً بصان
 رماخاً تنسب اليه القتل في الفهرية والردية

سأنت المصلحة الصالحة بالعارف وفي قري فهو من الربف فمستور ما حده غرقاً
سأنت اطلق الغرب كلمة انضاف على كل حد يد في جهه احداً عن المضاف لطائر
الاسود الذي يصور رجار الحد كأنهم ارادوا في ذلت المشاركة بين الاوصى للدلالة على
ورد الحد من تلك القدر

نأنت ان كثر من لاء آلات الحداد المحبة الاعلى وحسبك الحداد لما ينظر
على ما بها في القارة حداد وتوجد عن محيط المحيط ان انفس لطيفة الصبر بها
كاست افرقة او سرمانه وكذلت بذكر الكار والكور والكور واندبار وانها
على ضياء ان يصدق نأنت الالة التي تنزجها الى الحضارة ضب ومها الطوري وكف
انها شرع في الارغاه حياوة بعد اخرى صفاً بالطعام وهو يرى ان القوم اعدوا بدون
نظف البهل ظهراً اذا اعدوا الى طرق حداد فمضت اجاب الى في القاسل اعبر
ذلك بما ورد من الحرمة من انها ضبة ذاب وحسب صباه لم يخرج ضبو فذلك
و وكذلك قيل عن الرسكة انها تخط من ترولر ومن وليس حب ان حد الطعام وانما
صالح في الصالحة الى اعيان لا يفسد الا من كان قد ارقى بعض الشيء من الحالة الضرورة
غيره لم يفس على القوم ومن طويل حتى صاروا الى وعد الفيل واطى الضمان ان تزدون
حددم اما الزلازم وانما تفسل ومن لم اعدوا عن جهراهم من الفرس السكاج والدور حاج
والبار حاج ونحو الامراج والاسحاج والاحراج والطاج والخرم حاج والحدوق والمظلام
والخامير والخرطاب والسادود والفلوج والجمودج والخرج والخرج والخلاب والسكرين
والنخس والامسة

واما الغرب على الغرب مأوا بالحداد من البر ومن فصباً فذلك كلمة مستعمارة
من لطم الحرا اذا تفتت لمصر وقد ورد ان القوم كانوا يسمون السري الماء فصوص
على الماء الحار حتى يخرج حلاوة لم يمل ويعد وكان حد لم يكن في اصله من اشراف
للغرب وهو كان يصباً لا يرد ان انافى من اياه الضمير اذا فتح بعض الشيء كان يصح
والكلمة باللى المحبة والمائل محسها هو ابو حنيفة القهيري ولعل القوم اخسوها من الرأى
حيث كان مكانه من القوم القديم يسمون من نزل السهل شراً على ما خلق التورعين لم
ان القوم صبروا القوم وحبب الضارة الصرة ما كرا وتدرجوا في سطوع الغرب على
انها حبه فكانت العسكرية بالندرة من الذرة والحمسة من القصور والحد من القصر والنها
من القصب والحد من القصب

حيث من عند ان اصطاع الغرب كان من عربى من مصر انما بدلت ما ورد
في النكتات من لوزة وكل شراب معطر لنفسه كان حصر ام فيه مطبوخا كان
او من مصر انما ذكرت ما ورد في مصر كذا بد من ان اسم ما دل من مصر وهو
من ولا ما زبد ان لم يكن حق بقصد او من في البحر حتى يعني

واما الآلة عارضا المرحل وكان في هذه لوزة حرام اصطاع من الحام والكملة
الطبخ فدان القصة عمل على صفة البواني كما ان اصل بالثوب من رلاء القمام او مصر
وكذلك المصرا والمصر احدوها من القرم واما المصرا فمصر من العرب اما طاروا
من القرم الكرم والارض والخبز والفسد والفسد والفسد والفسد والفسد
والفسد والفسد

واما المصرا فلا مساحة في ان السواد الاصغر من القرم فلو ساءه النجاسة بأور
الحا لانه من صوب الله والهاء لانه من ودر الاصل واصطاع لانه من مصر المصرا
والدراقل لانه من كرمه المصرا اوردت ضرب ان المصرا الى المصرا لانه من كرمه
كذلك في النكتات على المصرا المصرا او احد من موارده

وكما في المصرا مكنوا المصرا والكس او لانه اسم من مصر (أرأى ان يزداد
الهاء حاء فاصطاع المصرا من القرم وحية فله من المصرا مكنوا لانه من مصر
ان يكون لانه من مصر فاصطاع المصرا حتى مكنوا المصرا او اسم المصرا المصرا من
حياتهم مكن القرم والمصرا او المصرا من مصر ومن احد من المصرا مكنوا المصرا
المصرا لان كلمة المصرا ولقد ذكرنا الاسم المصرا من المصرا من القرم والمصرا
اسمنا المصرا من المصرا المصرا المصرا المصرا المصرا المصرا المصرا المصرا
من المصرا ومن ذلك المصرا المصرا المصرا المصرا المصرا المصرا المصرا
ولعل الظاهر من ذلك ان ذكر المصرا المصرا المصرا

لم يصرح من ذلك الى المصرا المصرا المصرا المصرا المصرا المصرا المصرا
المصرا المصرا المصرا المصرا المصرا المصرا المصرا المصرا المصرا المصرا
كانت اول من المصرا المصرا المصرا المصرا المصرا المصرا المصرا المصرا
والكلمة المصرا المصرا

وما يرى ان المصرا المصرا من لم المصرا المصرا المصرا المصرا المصرا
مصر او مصر المصرا المصرا المصرا المصرا المصرا المصرا المصرا المصرا

الحدوث للبرام اصول من لوم وفيه قول امره القس
وكيف لغزب كالجديل تحصر وساي كايوب القس المائل
لم اطلق الجديل عن اصل من ادم او شجر وعند ذلك من التوايح جديلا بدليل
لقول للظاهر

كان وقت او فروع عدي عن منها جيد استمر جديلا
والظاهر ان الجديل لا يطق عن وياح الا بعد ان يخرج ادم من جديل المخطط
اعني ان جديلا اذ لم يفتح لم يفتح بعد ان يفتح هو جديلا ويراى ودم الصوف
وسما باجم من جديلا ان جديلا ان جديلا في جديلا في ارض الجديلا
وروا في ارض جديلا وسما في جديلا من جديلا جديلا او جديلا
وورد في الصالح ان جديلا موضع كثير من في الجديلا لم يفتح الى كل شيء
لجديلا من جديلا او جديلا جديلا في جديلا جديلا في جديلا الجديلا والجديلا
والجديلا جديلا من الجديلا جديلا في جديلا والجديلا

لقد ومن العرب احدث في الاصل الى الساحة الساحة لم يفتح من مكان الجديلا
سج هذه البرود وتلقوا الى ارضهم ان رجع منهم جديلا جديلا جديلا وما كانت
صاحبهم ان احدث جديلا جديلا والجديلا قبل احدث جديلا جديلا جديلا
وسما لجديلا واما الجديلا جديلا جديلا جديلا جديلا لم يفتح الى جديلا
و جديلا جديلا والجديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا
من الجديلا لا ورد في كتب جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا
من الجديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا
جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا
ما يتبين ما

في جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا
جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا
و جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا

في الآكل جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا
و جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا
جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا جديلا

كربف والتكرهف هو التمس وتوجهت الزلا الاصبه عند التقوم انما يحلصون الاصل
والاسود ولا حمر ولا صفر وصاعده انما بالشرق وهو طين احمر وانما بالاصفر او البهتان
او البهتان او الزرقان وقيل انهم كانوا يصنعون حوت التمس اي صغرها واضرب ما
يحدون به يدوم فتكون المماء المرقه وحيا حول الصخر

رأيت حريد القوم بعد ما حوت رما حاراً في حرم
في الارض ان اهلهم الخرافة حلت للذات الثوب من مرات ذكر الخرافة ذلك
وربما بالصب ففت الذرة

ولقد علقوا في كل اقل الثوب من حاورهم عند رأياهم اذلي العيون
والصنات والذات والذات والذات والذات والذات والذات والذات والذات والذات
والذات والذات والذات والذات من ثبات الاصل على ما انما اهل القصة وليس ذكراً
كون له من في صخر الاصل القدر نيز من الصنات المأهولة من الخيال

ومن الذي هو الذات ان احمر من القصر رفات الام في دارها اذلي لعل على
الذات صروب الحمر صابة ارباباً من رجة فيها حتى تلج احمر رفاها وليس الثوب الا من
حيلة المحرم هذه الرفات الباطن الروح في اذليها

وباستفاد الخلق بعد اذلي ارباباً من رجة رفاها كاست الصنات الصنات
الاستفاد والاصاور ذليل لعل حرم

نرى القصر المرقه حرم بكوجها لست سكر من غير حاج ولا ذلي

والذات في هذا الصنات من الصنات حاج ذليل على انما كان صنات القصة
على انما عرف ان القصة لا توجد في فنلاء القصة هو انما صنات من المدة او من القصة
وكان من رفاها في وكان فنلاء الصنات انما اي صنات الصنات ذلي صنات والذات
عنه اسم الذات حرم انما كره الصنات من ذلك ان يكن حرام من ارباب القصة من رفاها
انما في كل من صنات القصة انما كان صنات (رف) سواد من حاج والذات على
انما لا نفس صنات من رفاها من اذلي

والذات على من قومه او قصة من صنات صنات ولقد مأهولة من اسم صنات صنات
اصغر حاج

والذات حيلة على الاصل ولعلها مأهولة من صنات صنات الا انما الى الاصل
انما هذا الصنات الاصل وحل في انما مأهولة من صنات وفي ان يكون صنات صنات

مقتضى في ارضه وبلادهم من عارضة الحب انهم اندي كاهن في الاصل فيسجل انهم
هذه الحب ثم احبوا في هذه ارضه لان احبوا حبها كزوجة

ومن انما تفرط في هذه وازمنة وكذا ما جردنا من الزوجة فقد كانت له
او حب طويل

ولما التزموا في ارضه من ارض الحب او صورة من ارضه وذا حب
عادي من ارضه الذي تسمى من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب
وذا من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب
من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب
من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب

ولما التزموا في ارضه من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب
من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب

ولما التزموا في ارضه من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب
من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب

ولما التزموا في ارضه من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب
من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب

ولما التزموا في ارضه من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب
من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب

ولما التزموا في ارضه من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب
من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب

ولما التزموا في ارضه من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب
من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب

ولما التزموا في ارضه من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب
من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب

ولما التزموا في ارضه من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب
من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب

ولما التزموا في ارضه من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب
من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب من ارضه الحب

أرسطو ومدفنه

ليس من غرضنا الاسهاب في ترجمة هذا المنسوق ولا الاطالة في شرح مسوول
الاشاع الى ما كان به من الختام بين قلوبهم هذا من كرهه من مدعو مار مد من المنصه
في غير اقطر المصري لا يظنل عنها القيس حتى يتولاها حراسه ونحو آثارها عادا
كذلك احدها ونسب انه مدفن رجل من المنصه الا انه من هذا اكتشافه من احراب التي
تلقى ان تدفن في صلبن الاقداني

ولد ولد ارسطو قبل الميلاد ثمانه واربع ولاثين سنة واوله طيب مشهور اسما
بكونيا من صديق اسفاس اناست جد الاسكندر المنكوي وسقط رأبه مدينة سلاخير
في انخاب العربي من صليح كوسا في بلاد الدولة اسيه باوريا ولم من واديه وهو صغير
ولما بلغ الثمانية عشر من العمر رحل الى مدينة اسباني طيبه العروا واصفاه من هذا المنسوق
اعلاطون فيها لانه كان قد ذهب الى صفيه يكون مقبرا لموكها طيبه في اثنا ثلاث
سنوات بطانح ما يفت فيها من الكتب الى ر عاد اعلاطون اليها فدخل في حلقه وحصل
بلا تلمسه طيبه والحال ظهر بجاهه وروى دعوه حتى لقبه اعلاطون بطبل المدرسا
واقام في اثنا عشرين سنة واثنا فيها مدرسة فصيح البيان وتولى اعلاطون سنة ٢٨٤ قبل
الميلاد بعد ان احدثه ارسطو جميعه وهو رده في في سائر كثيره اسدركا عيو وكان
يظنل احاصب اعلاطون ونصب الحق هذا اخترا فالحق اولى بالحق وترك اعلاطون مدرسته
لخيه "جيسوس" ومختلف ارسطو فيها عدلك وروى اسره من المنكويين والاثنيين
حينئذ رحل ارسطو من اثنا الى مدينة اريوس باسبا اخري ورل على خيه "هرماس"
وكان والاه عليها واقام حده ثلاث سنوات ثم وقع هرماس في لعه القيس فسلق فتر
ارسطو الى مدينة ملينوس وبعد سنين من ذلك اتهد دعه هيس المنكوي لطليم ابو
الاسكندر وكان عمر الاسكندر اذ ذاك اربع عشرة سنة صفا ثلاث سنوات وعطيه ولقد
بها عزي ائنه ثم احصيه واستحقه بحبها الى صناعه غلب انه لما مرا الاسكندر حاكم
القيس ادى الى ارسطو نحو خمس مئة الفه دينار طرسل اليه كثير من ارباع الساع
والبحراني التي لا يوجد في بلاد اليونان. وذكر بعضهم صانع بسبها ارسطو الى الاسكندر
وفي ثوبه اجمع في مياستك بين يداو لا حده فهو ويريت لا غلبه معا ولكن هذا هو

عبد الحق حرّ وکر صبح صحتک عیسیٰ لک آراف ملک ملک

ورجع ارسطو الى اهلها وهو ابن خمس سنه وايضا فيها مدرسه اشكنايه سميت ليدوم
 فيها من قبل ابراهيم بن زكار بن يونس اشكناي في بلاد الروم الاحصاء في الصحاح
 وبنو عمرو بن عوف بن علي المحمدي في المساء وبيت مدرسته مدرسه الشافعي لاما كان بنو
 الدروس مائيه باعدها من اهل افسس زكريا بن حناك واما ابي الاسكندر اعلم العرب اعداوم
 في كتاب ارسطو في علم وقد ذكر ما صاحب طباطباعت في المجلد من ٢٢٠ قبل الميلاد وبنو
 فيها تلك المساء وبنو ابراهيم بن يونس من وكامه واما في الترمذ وبنو اهل افسس
 واما ارسطو في بيت في كاهنكيات والقصصات والادب والحوار والمطبخ والملاه
 الفلسفه وبنو اهل كاهنكيات الاخر كان مبنوفا مرجه في اتمام ادمي

وله شاع منذ نهرين أن المذكور ونفسه كمن قد ارتضى في حرمه الخرموس
حرارة النيران وكعب المذكور ونفسه في هذا القول ما خلاصة طبعه التي
رؤسها مدرسة الدروس القدية الإبركية التي في أيها أن الله هي الآثار في مدينة
وثرها القدية فلهذا إليها في أوامرهم بنامه الداعي وهي واحد من الملائكة ما عشت و
على القلب ووجدت الدائما لم مدحها في انشرفت من فخرهم الداعي وهي الاسناد
وتفردوس وملات من الملائكة فكيفها مشهد الخدية وأولها وجنت أبعد في مدتها
القلب على كيفة دهر الخوف عند الكلامين

ومن المعلوم ان الرومان لا قدموا كائنا ما كان من موانئ بحاس اطلق خارج المدينة
وهذا كان شأنهم في ارضها ايضا فلم يدعوا هذه اميالا كنيسة عن المدينة على حساب
الطرق المحيطة بها وهذا ذلك كانت القبائل المتكورة جميع انفسها على حافة بحاس
الطريق لميلها بسور يحصنها عن غيرها وقد عرفت على فروع من مد القصور يظهر ان من امام
الرومان ووجدت لها فورا آخر مكتوبة ولها رطل بحري ونصف الرطل ثم ثلث رومان
فيهم الصلصة من القرن الخامس قبل المسيح

وگفتند هر نصف ساعه من اترت يا جدارا من الزحام النديع فبعد الارض فطقت
في اول الامر جانبا من هيكل اوطاسيس ولكنني رأيت انه لا بد من كل جانب الطريق ان
تلاصق جدرانها من طرفي الى الداخل ولا تترك مسطحة من كل ناحية الا هو
سنة ونصف ولذلك فهو سور عظيم لا هيكل وهو ابداع صك من كل التبراهي فگفت
في اترت يا خفي الآن. وبنو حجارة كجوه من الزحام الايجس والظواهر انها كاسد فاعده لبه.

يبيع لم يبق ما الآن من ولا اثر ولحقها سخارة كسبة دكة من اساس جواني وطول كل حجر
من حجارة الزحام والحجارة الكسبة من وصف وانشاء من جمع الماء ادي كان ثباتاً به
القرن الرابع قبل الميلاد ووجد ما عاقل عند السور ما ورساً كثيراً فيه حطة معطاة موري
القدم وفي اصبع اليمنة من من الذهب على صورة اليد راخص وعلى رأسه نجم ووجد قدمه
صاحته . ثم وجد ما حصة ما ورس اخرى وما ورساً ما به . حمة القرنية السوداء
وجدت في حصة كابل من الذهب الازرق وقد صد ما حدة ومطوية كالادغام البادية
وقلبي اخرى ما كتب وعلى الصانع الحشاء بالفتح ولاتيل صفة كذبة معاً واحد به
نكر ليلسوف وكلف من كتب الدين لمخبرني حيث بان هذا الحرفة يكون غير الملبسوف
ارسطو لانت كرسودوس بنول اما شاهد لسان ارسطوي القسطنطينية وقد مكلف
الدين ولكنه لم يكن الا خاطر سامح وفي اليوم ادي سفا مرآ آخر ما به هذا الفم فوجد
طوبى لطفه من الزحام فيها غبار الكلبان موت ارسطو منظور . وقد اجمع الفاروق
بالكلمات الهندية ان هذه الكلمات قدما من افتر اعتقد ليل المسح او القدم ما ه الفم
غير واحد من حانة . ارسطو والمطلوب على ان ارسطو تركها بعد سنة ٢٢٢ قبل الميلاد وفي
الي حانكس وفي حاسب ارنز با وكان لا فيها ه ر ونولي فيها تلك السنة

وحالها ما تقدم ان هذا المذهب الكثير من من هاتك حصة وهو غير رجل عظيم ك
يظهر من الجوان الذهبية انصبا التي وجدت في وان هذا الرجل كان عالماً والاربع الما كان
فيذروا سر وسره الاعلاء في لغوه ومن وجود لثال ارسطو و . وان ارسطو موجود من
الهاء المذهب في هذا المذهب . وحيث ان ارسطو ادي هذا المنك وكان لا في حارة
والاربع الما ه من فيو

ومنفس على ذلك ان حنكس لست ارنز با على حاربها ولكن وجدت ادلة قاطعة
على ان طائفة المذهبين المحدثا بعد المنك الخامس قبل الميلاد
وحلة القول ان كل ما كلف في ذلك ادي من حتى الآن مرجح ان الفم انصار المذهب
هو غير ارسطو اكبر الثلاثة . انتهى

طامسك على هذه الظهور يرى معاً حرص انطواء الاوربيون والاميركيين على اكتشاف
آثار الاقدمين لا رغبة في مال يكسونه بل نوساً لصفاء المعارف وتبريراً لثقافتها وهذا
ما به في كل اعظم واعظم فلا عجب اذا حضروا على وسيرة ولوية وجاتا

رسول المكسيك

المكسيك مملكة واسا في امريكا الخفية كانت دانية لمرى المد لنا دخل الاساسيون
امريكا فدخلوا فيها وادخلوها وخرجوا منها فخرجوا منها

وخرجوا من اعالي المكسيك القديسة الى انهم رسول مدل ان دخل كوشس امريكا
فخرجون كثرة منهم بعض القديسة الدنية ثم مات منهم على امل ان يرجع اليهم قريبا وانا
انهم كوشس الاساسي سنة ١٥١٩ للبلاد اخبروه امور كثيرة عن حد الرسول خلاصها
انهم دخل امم الامم من القديسة الدنية الثغرية فدخلت امم الاشديكي فارب ١٥ سنة
الى امم امم الاساسية وخرج منهم كثير وعلمهم ديانة جديدة وسمي لم حكومتهم
فلما دخلوا وعلمهم صانع كثير بالحق وكان طويل القامة واسع المحسن كبير القامة امور القصر
لاسا جنة طوبى وعلمها ديانة سلم بالصلوات وكان صيدا مطلقا كثير الصود بالحق
السلام ويكره الحرب فاجبة المصالح في كرمه وتلقاه وصالته واسمى الامم في البلاد في الامم
وكنيتهم بغير اسم ثم اصغر لهم من الاساس ان يخرج اولاد مدل الى جميع المكسيك
وطبقت قلوب الامم التي من حرجوا نوداه ووجدوا ان يهود اليهم يسوع مدل قبل او
يرسل اليهم واجبا من قلوبهم حقا وكان قد صبح لمسوسه من جنود الامم فصار
جاء الى بلادهم فاجبوا القديسة عبر الاولاد من القديسة وسمي حد الرسول في نعم كثير انقول
اي الحق المحض ومن الاخصر عدم القديس او القديس

ولما دخل الاساسيون بلاد المكسيك رغبهم القديس الى حاسين امم انما من قبل حد
الرسول لانهم بعض القديسة طويل القامة وقد ارجع بعض ذات شرع مثل القديسة التي
الى حاسين فلم يصر لهم الاساسيون عن هذا الزعم ولذلك لم يكن من انصاع اولادهم
ولم يختلف القديسون في حقيقة هذا الرجل اما الاساسيون الاولون الذين دخلوا
المكسيك فحسبوا انهم احد القديسين النسيين لعب اليها من اوربا وانا انهم رأوا في ديانة
اعالي المكسيك نجا من القديسة الدنية النسيية ولكنها لم تكن مقتصرة على ذلك بل كانت
وثيقة تعتمد على الدنانج البشيرة وقبل لم ان حد الرسول حكم ديانة للاعالي الاصليين
وكانوا اهل علم وصناعة ثم هاجروا من البلاد في القرن الثاني عشر للبلاد واسمى عليها
نصب الاوتك وكانت ديانهم مائة عائلة بالعناصر القديسة ولم يسمي احدهم الا في اناط
القرن الرابع عشر فدخلوا ما في بلاد من عوائل القديس السابق وديانهم ورجعوا

ذلك مما يسمونه ديانهم فصارت جميع الاقداد من القطن والكتان واللبان والوردية والفلز
 واجمل ما يقدرون والشموع لا يترافعها من جهات القصب الاول وعصا القصب الثاني وهي
 حيلة صانعي القصب الاول الاقداد وحده انه واحد قد برحاني فكيف ومسلط على وهو
 صعد على غير ولها ثمة صخرة وبها ثمة شخص شرير وهو المسبب لفساد كلها والاعتماد
 بوجود دار نشواتهم فيها الصالحين عند الموت ودار اخرى لطاف بهم فيها الاشرار
 ودار عسوة من بين رؤس الناس اثنان واحد وهو انبسط الى ابناء وبيروين
 سها حية حية صبروما وبها حلت في الارض عروما طامع في الآفات واحدة ولها
 انبساطهم من الصامدة الاشرار صبروما حية جعل رأسة الى انساب ولكن الآفة انطرت
 عليهم ثاراً فصرخهم عن العمل

وهناك سفاجات اخرى كثيرة من هذه الديانة القديمة المسيحية حتى يشمل القول
 بانها عند صديها اعدوا ذلك رحم الامم انهم قد وصلوا بلاد المكسيك ولا ارعد الرسول
 هو ما نرى ان الذي يقال انه مقر في بلاد الله او انه ايسن الرحيم ذهب الى بلاد المكسيك
 متطافاً من انتشار الديانة المسيحية في اسيا واوروبا والبرية فوضع لاهوتها ديانة تليها
 الديانة المسيحية من سنن وجوها اردت بها

وقد اعتقد انه الماخذ في عدم المسألة على غير مدى الحاجة لاجل ان كانها
 على الصورة الآتية وهي

انه يظهر من النص في رسائل اهل المكسيك وآدم ان هذا الرسول دخل بلادهم من
 القرن السادس للميلاد فسمع انهم جاءهم من حرية منفعة في اوروبا فالتفت اليه انشال اشرفي
 منهم وسطوهم ان حرية ارندا انتشرت بارسال اسقفين الى الاقطار البعيدة في تلك الحقبة
 اي من القرن السادس والعاشر للميلاد حتى وصل سفروهم الى حرية اسقفيا في النص
 النقال بانها كانت سماء حينئذ بالارض اشدت فخر هذا العالم ان الرسول المذاهب اليه
 ذهب من ارندا عنها وجعل يبعث في الحملات القديسة لتلك بلاد على تربة ذلك
 فوجد ان واحداً من حدة الدين وهو المنظران رجعوا ذهب الى بلاد غير الاورباوس
 الانشكي في الحاسط القرن السادس وعلم اهلها بشار الديانة وفي عدم سبع سنوات
 لم يرجع ان بلاداً عارفاً ان يهود اليه تامة ولا حاول العودة اليه بعد ان الرياح فساد الى
 ارندا ونقص بها فيها سنة ٥٧٨ وحرمة اربع وتيمون سنة - ولذلك برشح انه هو رسول
 المكسيك الذي جاء اتورميين في امره وفي نقل حدة فاحشة من عدد الخارج

العمر والتدابير الصحية

تري في الناس من لا يكاد يظلمه من ربحه القادر بله الخراس على باب عزه
 بهاراً وللاً ومعهه ما هذه الكثرة وحسن عليه السحاب المصانعة عود من نص بطرق
 الذاب وحره باب آخر لا حوس عليه ولا قبل له والصوم بدوية بهاراً وللاً وميلون
 الصائم منه في راحة النهار ورطه من ذلك سلاء على وقد ثاب حكومات الارض
 ولا سبياً في ملا - المنزلة فالبها - من اخلوه وبعيد القصة مائة من جدو مناحيه بقدر واحد
 من وجهاً بايونت بذلك ما توف منهم كل يوم وفي لواء كمد امرها لصد منهم من
 صالة لا لا يكر المزة البشرية ان هي الاساس من اوت في لاء وكما ان من من
 الموت ال كرماء قد حتم على جميع الناس ان يربوا ويكرم بهم عليه ان يورثوا في صفة
 ايامهم والاشيا على ذلك كنه لا لزوم فيها ان متوسط عمر الاساس في مذهب القطر
 المصري لموسع عده سنة ومنتوسط عمره في مالت اوربا موار من - ٥٠ ولا يضل ان
 ذلك يحدث اعتدالاً من سبب لا سبياً بل متوسط عمر الاوربيين احسن في مذهب
 القطر المصري موار من سنة اياما

ونولنا ان متوسط العمر سبع عشرين سنة او اربعين سنة قد لا يقدره الحاري
 حق قدره فمصر على صورة اخرى لخراس ان سكان القطر المصري سنة ملايين من
 بل متوسط اعمارهم ١٧ سنة فيكون متوسط الوفيات لهم ٦٠ في الالف في السنة اي ٤١
 بورت ٦ لساناً من كل الف من في السنة يموت من السكان كلهم ٤٢٠ الف من كل
 سنة فلو كان متوسط اعمارهم اربعين سنة لكان متوسط الوفيات ٣٠ في الالف سنة
 السنة ولتوف من سكاو كل عام ١٧٥ انما غلط واترى من العدد ٢٤٥ الف من
 فاما انكر ان بل عدد اتومات من ٦ في الالف ويصير ٢٥ في الالف فما كل سنة
 ٢٤٥ الف من من الموت التاكر وذلك ممكن بالتدابير الصحية كما سيجي - فالقطر
 المصري يند كل سنة ٢٤٥ الف من بسبب انقاص من هذه التدابير الصحية وهذا
 الباب الرابع الذي يدرجه لخصم الموت بهاراً وللاً ويكون بالسكان هناك لخصم
 والخراس والفرقة الذين على باب آخر ممدوم وممدوم وعندهم ورجلهم يحفظون السكان
 كما يحفظون حدائقهم ومهم وهو حاضون عن اثاب الاول

ولا يبعد شيء من عدم الإحصاء. وقد اتجهت رثك الأرض إلى إحصاء شعوبها
والأعداد المتعددة فانتك عاود إحصاء من إسرائيل قبل الميلاد أكثر من ألف سنة
والرومان ثم في إحصاء شعوبه قبل الميلاد نحو خمس مئة سنة ولقد هو الف
ساحسون المؤنث والوفات وبغير من حيلته أن متوسطه الإنسان كان في ردهم
لهم ثلاثين سنة لم أهل امر الإحصاء في القرون الوسطى كما أهل تلك امر
جانبه وبأنه إلى المتوسط عمر الإنسان في بلاد الإمبراطورية في أوائل عصر الف
لما رأيت الحكومة أن الإسرائيل في تعديها سنوات لها بها قد رأت من عدها أنها
كانت تسبق المثال من الناس ونحوها لم ١٢٠٠ سنة ما دأبها المياه طافه
وهم راد مقدار السنوات في نهها ولدى الممتد قبل وجد أن متوسط عمر
الإنسان في بلاد الإمبراطورية كانت من سنة ١٢٢٥ وسنة ١٨٢٥

وحسب إحصاءات الممرات من جميعه يار من المتوسط في المتوسط عمر الإنسان في
مدينة يار من من القرون الرابع عشر إلى آخر موجودا كان سد حفرة في القرون
الزجاج عشر ٥٠ وعشرين سنة في القرون السابع عشر وثمانين سنة في الربع الأول
من القرن التاسع عشر وكان متوسط عمر في فرنسا ١٢٨١ سنة وعشرين سنة
ومن سنة ١٨٠٩ إلى ١٨٢٩ سنة وثلاثين سنة ويطوحد صاحب عمر الإنسان في فرنسا
في كل من طلبة القرون

أما القديرات التي استعملت في أوروبا وأندركا وتمد أنها طالت متوسط عمر الإنسان في
أولاً مروج المياه الزكية إلى المستنقعات من الأرض. فقد تم من قدم الرمان
من الأراضي الكثيرة المستنقعات الرطبة المتربة بكثرة فيها تجمعات والأمراض الفظيمة على
أراضيها وتمد ذلك بالإحصاء في مدينتي ردهم والقرون حلاله لا كثر مروج المياه على
إلا في المدة الأولى ومتوسط عمرها أربعين سنة وهو ٣٠ في المدة الثانية مع
ساعات من القديرات الصحية ومتوسط عمرها إحدى وثلاثين سنة

ثانياً حلق الماء وفي بعض من الوسائط المرحمة من قدم الرمان حتى أن المصريين
القدماء كانوا يبالغون من مدي حلق في النيل عند انعطاف لكي لا يمتد ما يذوق ويرجع الممر
أن المصريين استعملوا القمح لخاصة صحة وفي عدم إحصاء الماء في أجسام المرن .
وقد ثبت الآن أن الماء لم يكن منه اقرب قد صحت ولاهم روية ودية حتى إذا
عائلة حرائق الممر لم يقطع مقاومتها عليك من أن الله غير القليل قد هو كثير من

حرث الاراضى المدينية التي تعمل اليد من مزارع الرعي ومن عمل انفسهم في وقت
سنة ان حراة الحقول الاصغر والهجوة تعمل في الفرب وحك بالدين بقرى وادعيت
احد الفس الكونج بصل ابناء الفري في ابيب حركه من احدى وجرى على البوت
والفوارج لكي على قبا

ذات طارء افواه ما من احد يرضى ان يفضل طائفته انما امار آخر في
تدانة من حرمه او يفرق ما تترك امار آخر في تتركه من هو ولكن ما من احد يمار
من شئ مناه تدا امار آخر فيك . وهذا ايضا من لان فساد الفواه ينسب الناس
في اقد من فساد الطعام والفرار وحقن دونه افساد اكثر من في الطعام والفرار
الفايد من كل اكثر من في خروب قبل ان كان في سبب كثير من مسميات الاولاد
سلاد الاكثر عدد كثير منهم ولم يكن الفواه مطلقه في مكان موت منهم ٢٨ في الماء في السنة
لم يفسد كوي المسمى وجدد ميزان فصار عدد اموي هو ٢٦ في الالف في السنة اي ان
صار حرم ما كان اولاد

رأيتا نظم البوت فلهذا نزل بالاد والفاطمة ان علق (الاجاج) الطين المني في
المصنعات او قرب مصنعات لم احصا سكانها كنه الموت بهم اختلاف المني بالبحر
او بالامر المدي في اذكر من فساد جافة على سكانها يكون اعود صحتة والطول حرا على
ذلك ان يتوسط حرم من سكان كواج الطين في ارضه اسد وعشرون في ويطولها من
سكان الاجاج المصنعة المربعة من الارض في اكثر من حرم من الى خمس وخمسين
وكان مثل اومات في بعض ارضه خلاصكو الخضره انفس واربعين في الالف فيجب
واحد منها الفداه المربعة فيط عدد الوحات الى ثمان وعشرين في الالف

حاشا روح مراحيل المدين . وهذا من الاغنية يمكن حشم وقد ظهرت ثمرات في كثير
من الفس مكرت خطوط اومات في مدينة تونس مايركا قبل روح مراحيلها احدى
ولانين في الالف فصار بعد رحها عشرون في الالف وكان عدد الوحات في مدينة
كروغن ماكثر ثمانا وعشرين في الالف قبل روح مراحيلها فصار بعد ثلاث حرم
في الالف

ساعتا تنم اي الطب وانراة واعتاد الناس على الاطباء والمراحيل في مدافاة
امراضهم وموتاه حراهم . وهذه المستشفيات لطيفة الممرات والمساكن . واعتاد الطبيب
شاة المدي في احبار الناس كثير على صميم اولادهم وان احدى من اهلك الاراضى

الكينوغراف

لو تفل اسطفا

بحث الاولاد لمة يصبونها في مشاوي الارض ومشاربها وهي ان يمشوا حرة من
 طرفه وبهية مسطرة فمظهر حرة المنعش دائرة كاسية وذلك لان العين ترى التعريف
 المنفصل وهو في كل شدة من محيط الدائرة قبل ان تزال صورة المرساة فيها ليعمل من
 مجموع الصور مرآة فيها صورة دائرة من دار واذا قدر النور بهه ما رأت العين هذه
 الدائرة وكذا اذا صور رجل على جانب صبيحة من النور في القوس وليس على الجانب الآخر
 ويرى بطنه المصنوع محيط من طرفها واذا برزت مسطرة بان الرجل ركبا على القوس لان صورة
 الرجل ترسم في العين قبل ان تلحق بها صورة القوس عند وقت وطول هذا مدة ترمع صورة
 رجل يعمل حرة وهو في درجات مختلفة من النام ذلك العمل وتزاد ان العين مسطرة يرى
 الرجل المذكور كما جليل ولما اختبر القصور الكينوغرافي السراج احاطوا بالعين
 لقصور المحطات وهي جارية واظهار وفي حارة تصور اعيان صوراً كشفاً متواليه وهو
 عالم امره هذه الصورة امام العين شاة مرثت اعياناً ولكن حدة كان ممتدة ولم
 يكن كمدور الحذر لانه صور لم يكن كاهية لحدوث في كل حركة من حركاته وقد تناول
 القصور اديان الاميركي عند الموضع موجد عند الامتحان الكينوغراف اذ زعمت ان الكينوغرافها
 امام اسرار طائر حرة ولقد ابراج الحساسة لمرة مسطرة فيها حتى يمدور تلكت الاصلان
 من دار بين صورة في القامة من الزمان لم تزلت هذه الصورة امام العين على تزلزله او سرعتها
 التي صورت جارات اعيان صورة الاصلان جالسا كاهيا على الدوار واصل الكينوغراف
 الماطق هذه الآلة ووضع صوراً معدة طويلة مسطرة حتى يصح التلاصق الذي يمكن ان يدخل
 في تلك ساحة من الزمان والنام الآتي في مرج التمثل واصل الآلة الكينوغرافية ان
 يتكاثرة عليها وسكنها في مرآة في انهاء عصاره صور اعيان ترمع فيها سائر بين حرة
 في القامة واصحابهم ترسم في الوجه مسطوي ردى الكينوغراف وقد غشد القيا الحركات الاظهر
 انهم من هذه الصور باربعها امام صورة كبرها وانما انا على تزلزله اذ ان الكينوغراف
 في الوجه مسطويها التي دارت فيها في المرح مرأى الكثر صور اعيان وعينين وسبع
 كلامهم ولها م كانا حاضر في المرح وقد اطلق اديان في هذه الآلة اسم الكينوغراف
 في هذا ان منها وفتح استعمالها وصحتها لا ترمع في صور اعيان وحركاتهم وعالم وكلامهم

السيد محمد يونس

في الآداب

ولد هذا العالم الفاضل في محرم سنة ١٢٥٦ (مارس سنة ١٨٤٠) بمدينة تونس من سيد علم ومجد وكان جده الأعلى قد حضر في تونس رئيساً على إحدى فرق المسكرات الخفيفة التي خدمت تونس من يد الأسطول محمد فائدة المحضر للأعظم سلطان ماننا سنة ١٢٨١ سنة عهد السلطان سليم الثاني فلقام فيها وتزوج بسيدة أم الأمان ميمونة أمه مملوك خرافة الأسدي الذي أرسله لمحمد كة سلطان المغرب حين سفلت الأسطول طردوا كما هو معروف في مع الغضب والمهارة . فبائل من يونس من ضمن الأولين وغسب الأمانة في الوظائف العسكرية والسياسة وصاروا من الأشراف المرموقين بونس لم يدخل في تلك الخدمة وتولوا وظائفها الخاصة حيث لم يدرك رتبة النبوة المحقة المجر منها هناك مشيئة الإسلام وكذلك طاعة الأشراف جميع سنة سنة وسنة ولم يزل العلم راحاً مسارة بهم إلى الآن . ولما نزل السيد محمد يونس وكان جده لأمه وربر الفهرية أراد أن يدخل في الخدمة العسكرية فإحاطة بها وكان شيخ الإسلام مصفاً جاءه في خدمة انضم الشريف فدخل جامع الزيتونة ونفق القموس من قبل طة نو وأخذ الإجازة بهم وفي ٦ جمادى الأولى سنة ١٢٧٨ وجه إليه الأمير (مكي بونس) مشيئة المدرسة السننية وحضر مع أكابر رجال موكبه إلى مدرس التمام فيها في صبح الثماني في ١٥ رمضان من تلك السنة . ولم يزل الوظائف العلمية يسار إليها منيرة بونس ولا تخطى الأتمار العلماء وسراء القوم . وفي ٩ جمادى الآخرة من تلك السنة جلس مدرساً بجامع الزيتونة من أعلية الثانية وفي ١٥ رجب سنة ١٢٨١ جلس مدرساً من الطلبة الأولى وسنة ١٢٩١ نظم الأمير الأولاد بالقطر القموس وكانت قد نزلها الذي الحراب عهد إليه بظارها فدلها بعد ثلثة الألتاح طردوا من صدره الصدر الامني غير الذي بالما كبر ورواه بونس ضمن إمارتها وجمع ما نزلها منها وشيد ما لم يزل وصرف مائة العلماء والأشراف في استفتين في أوقافها ونزكها في كل من كل جانب وقد ضابط إدارتها كما هو مشيد في حسابات تلك الأمانة المظفورة سنة اعداد

أحمد القموس سنة ١٢٩٢ و ١٢٩٧

و ما تخرج في إتمامه بخدمة أمانته وفي أول مدرسة علمت على الطريقة الجديدة

في تونس كان صاحب الترجمة من جملة المساجدين على تنظيم مفاصلها ومجتمعاتها
وبعد ذلك بقليل ظهر مكافأ جمع هو جديداً جازاً من الكتب القيمة التي كانت حرمه
للقب والصباح ومنها المكتبة الصادقة وحصل عنها من الاوراق وكافة الكتب طبع
الى حين خروجه من تونس وفي ١٠ جمادى الثانية سنة ١٢٩٢ عودت اليه ضارة بطحا
الحكومة وكافة محلة الحمام من الارغام منطها واسلم لزوجها واصغر الزائد التونسي
المرجعة الترجمة اليه ساجدة القيمة كل اسبوع مرة وكان لا يصدر الا بحسب المصير
ولا كان الزائد هو المرجعة التوحيد التي تصدر في تونس بدل كل ما في رسد لمصلحة
لبي وطو واستعان على ذلك بمساعدة اعلام ومثرت فيه ملائكة رباتها على الامانة
والزهد والنبل والافتخار لا سيما من حرب الدولة التي مع تزويجها

وسنة ١٢٩٦ ام صاحب الترجمة تنظيم المنشئ التونسي المعروف الآن بالمنشئ
الصادق وكان في حاشية سنة جديداً مكافأ ومما فيه مبالغ في فصاحتها على
لحمين احدهما على لشراء مع مئة عربي والآخرة للفرس وكلاهما على الترتيب
والنظام كما هو متعارف في احسن منظمات اوربا واسلم في الآلات والمعدات اللازمة
حسب الطرق الحديثة ورتب فيه محلاً مخصصاً لهما من ولد الخلفاء الامير بنسبو وعاطف
صاحب الترجمة منظمة منسوبة في المرجعة الترجمة منظر اكل اعضاء من اجراء واحد
الذي في ذلك اليوم عدة حية لم يرم لم يسطر بشار الاصغار فاعطى باله لم يسل تنظيمه
في تونس يقول القائلين

وفي تلك السنة تعاقب احد اعوان الامير مصطفى بن اساعيل على القاصي المذكر
في المحكمة المرجعة فهاجم القاصي لذلك وباجد واعمل البطالة على استعمال كل التوسعة
فصارت بالنسبة المرجعة وحفظ حقوق الآلة فاقبال في ظلم الامير ما كافي بمثلوه من
حرل الزهر وتفكيك مجلس القوي يرتبط بالامير فظم الامير هذا المجلس وآلة من
كبار رجال مولودهم صاحب الترجمة عن غير رضى من القاصي في مهات امور الحكومة
محمد ومائة الزهر الاكثر عسو وكان ذلك في ١١ ارجب سنة ١٢٩٦. وكثر في ذلك الوقت
صاعقل فصل فرنسا في تزويج الحكومة فانتدب صاحب الترجمة ليرجعه الى فرنسا وبهره
حلية الحال على الموسو فاسما صاحب القبول اتصل بين الامير وعرفه بقل عاتو المقصورة
الى المرحوم حسين باننا لنقيم بانها في لدى القريين بمبارك صاعقرا من تونس في يوم واحد
ووصل السيد بهم الى باريس واسمع ففاسما ولاقي عاتو لوب الحجاب والاصالة لسكونه

ووجدته يصرح الحال في الحرب وقت طروعة بقدر الكثر حتى لا يقال ان دولة حسنة
مثل فرنسا ابدلت قضاها لفسكات حكمة صديقه - فاسرع صاحب الترجمة وبشر الزيد سرّاً
صاح سعادة مداع المحر وطرق سلب الفصل ما ينفذ ما يحفظ - ودعا ذلك الى اعتناء
صاحب الترجمة من جميع وظائفه فلم يزل استمارة فاسألين في الموجه الى التمار لاداء
فرصة النج ما قبل له بعد الاحتاج القديس ونوبت بعض السادة الاشراف فحضر الى مصر
ونعرف بمقابلة صاحب المحر يري القوي وحافظ ذلك اقبال ولا بد السعداء - وقد ان
أدى النج والزيادة في المحرمين الشرعيين وقال من المحرمين العرب حين باننا امر مكة
المكرمة حمل الاضاحات توجه الى الاسماء المتلة عن طريق الدمام حيث لا تارة اهلها ولا سباً
والها المحرمين مدحها بانما كل كرام واعتلت وحملة الحامد الكريمة سباً مدارها
احتلالاً شاملاً في عام في دار الخلافة عزراً - كرمياً وتعلقت الآلاء السلطانية حين
لشكوة وزهب ما يلزم من التفتت مع الاصنام بالعرف النص وهو اشارة طبعاً على
امر المؤمنين وقد منى بهر فرنسا في اول الامر ليشي عربة صاحب الترجمة عن القاء
في الاسماء المتلة وحاصرت من يهود الى وطو سالت او يرم في الحرار فمضت الى ذلك
ولما كانت الدولة العلية مدعولة مع الزيد لم يكن من الاعتناء الى سبب قوس لم
حاجاً ما حادثة خبر النج في طلبها اعلان حيازة فرنسا على تونس وقد طلب من صاحب
الترجمة ابداء رأيه فيها فكلف في ذلك تقريراً مفصلاً سألني ذكره من مؤلفه

وحين كان من القياد الشهيرة المردة ان كل ذي حجة يصور توحيد الله احيى
المعاد وذوي الاعراض وكثير ما طرد صلو حمله حتى اتى الى الارواء في هذا
الماجع لا يخرج الا لاداء فرض او قضاء على ضروري فاجب عند التعداد المرض النقص
طوب وكان ملازماً في مدح سبب لكثرة انه لو التفتة وحالها كثر اطمح مع طوب علاج
وجال لاجله في الامصار - وطالعت المرحمة اذ ذلك يذكر حسان مصر وسببها وسائر
التفتة مع ما كان يملأ صاحب الترجمة بأعتر من لون عريكة اهلها ورحاب امورها
ولربما فزع على الاعمال اليها واعتبارها مقلداً فارسل اليها سالفاً في صرم سنة ١٢٠٢
فلان بها ما كان يفتك من كرم الزمادة وحمل التفتة بما الحاة صبر الاوطان وحذالة
الحلقين ولما كان من طبعه الذي لا يأنف سباً حب الاعتقال وبذ الاعتزال اودان
ينحاز عملاً يسلو عن الامو وخين في امر الخاطاع مع ما يردى في من التفتل بالقرير
فصر جريده الامام وقد ظهر منها ٢٦٦ حقاً وطبع على نحو كثيراً من الكتب العلية

والأدوية مراعاة في ذلك التبع لشيء حتى يرويه خبر صالح بالإصابة الفكرية والحساسية
الذاتية. وفي سنة ١٤٠٠ توجه آخر مرة إلى أريحا ليعتني بحال في أحيائها وقرىها وحضر
الاحتفال بمولد مائة الأندلس في مدينة تونس حيث أدى من كبار رجائها ما أطلق
لسانه بالثناء والحمد ما كان يملأه من الثموم من لكر. والحذاء. وحادث مع أولياء أمورهم
الطراف تحدث عن أحوال مصر والمقارنة بين ما كانت عليه وما أصبحت عليه من تحول اليوم
رجع إلى وطنه الجديد.

وفي ١٢ جمادى الأولى سنة ١٤١١ - ١٤١٢ هـ سنة ١٨٩٦ م وجهت إليه الرسالة التوفيقية
أعلى الله شأنها ودمع على الأقدار أقدارها وطيه. فأنشأ بمكة مصر محض لطف وحسن
من به وكان من قبل حسب عهد واجب سيده ليعرف من التوفيق إليه. والتباين
المصري يفرح في ذلك ولم يكن أحد من الأسرار يدعو. وقد صار حضوراً في هذه الجلسات
تأسست أسطر في أمور يتعلق بالحكم والدين من جهة أهمية الشهرة التي تأسست في
مطارد العناية لغيره. فكل ذلك له الأهمية المستندة في الوجه القليل. وقد عاهد على حد
الامر كثيراً وبأصل في تلك الأثناء من وجوب حفل أضياف ملأنا لأحاديث الأضياف
وهو أن البلاد ما بقي له إلا هجرة كما أنه قد حضر في تلك خصوصية تأسست في
مطارد العناية لمراعاة الأحكام التي صدرت من توصيات الانقياد وقررت الإفراج
عن كثير من أسرى الطيور نداء نعتهم عليهم ورحمة بهم وكاست آخر أيام الرحمة
وكان صاحب الرحمة يولف بالسباحة بالسباحة أحوال الأمم لئلا في هذه المطار
للشواوي والبروس والفرنجة من بعد الأعمار التي أوردت صفاً وربما ثلاث عشرين
سنة فزار إيطاليا وسانت أندريس مدناً وصادف أن بلغ خبر وجوده في دولة البابا بيوس
الخامس فطلبه للاستماع ورحب له ذلك يوماً ولما كان اليوم المذكور خرجاً من المحاد
الجديد لإقامة صاحب الرحمة برومة أهدى عن عظم آسان الإجابة لم طلبه في جهات
فرنسا وإيطاليا وألمانيا ورومانيا والنمسا واليونان وبعض جزر البحر الأبيض
المحيط ككورسيكا وسردينيا ومالطة وكبريت وغيرها وبلاد الجزائر ورجال في أسرى الحماة
أقطر المصري. وقد تعرف أثناء رحلته إلى كثير من رجال العصر المشهورين في الشرق
ومن كانت له علاقة به من رجال المغرب وعثرت على من هو البرنس أوليفي وولي عهد
ألكسندرا والمهرد السيري واللورد ولسلي والفورد راجوت والفورد خير يوردك والمرشال
مكافون وغيرهم وأودع ما شاهدته وعاشه ولا حظ في سياحاته في كتاب سواه "صوت"

الاعمال المستوعبة بالاعمال والاصناف " وقسمه الى خمسة اجزاء لم يطبع منها سوى أربعة
والثلاثة المذكورة في الزم طبع الجزء الخامس وما كان شديداً لوجع يطبق الاحكام الشرعية
على مناصبات الاحوال الزمنية اذ لم يكن من ذلك القبول بعد لكتاب وقد قرأنا كتاب
من المجلدات لا يلزم من ارتباطه كتابا جديداً من غير ان يكون له اثر في ما لا يراه وبعد
ان كانا نعلم ان الدولة العثمانية في زمانها واحدة وبعد ان ذكرى بانها ما من اطراف العثمانية
العثمانية واحدة ودرست على كتابه من قبل جلالة ملك النمسا واسبرج اوسكار الثاني
بالفكر على اعداء من ذلك الكتاب الى

ومن آتوني في حال صياغة رسالة ساما " لمة الخامس في حل صيد يندى الزمان "
طبعه بصرى سنة ١٢٤٤ حتى فيها اختلف في تلك سنة وذهب الى جوار اكل الصيد
المضاد بالذوق المذكور . ومنها رسالة في احكام المادة الاشراف وبيان ما يلزم لهم من
النظام والكرام طبعه ايجاز سنة ١٢٤٢ ورجع بمسما . من الاغادي . بهام رحمة
عنه بالملام ومنها رسالة ساما " التفتيح في سيرة الرقيق " نشرت في جريدة " تلطفت
المرء " سنة ١٢٩١ ذهب فيها الى صحة منع الرقيق ثمرة آكل لعدم وفاء شروطه التي اولى
عليها ومنها لمحرر يطلب في مختصر القروض صحة في حال صياغة لتسهيل التنازل ذلك التنازل
ورسالة في احكام ابدال التمر بغيره . ومحمد فارسي في اصل ارتباط تونس بالدولة العثمانية
واسباب تدخل فرنسا فيها وما يراه لازماً لخط استنزاف ودات عند ظهور المستنة
العثمانية ومنها حوار على حرمة لحدس سلامة الاكثر عند ما سألنا عما اذا كان اهل
تونس مرفوعين للرصرح ان دولة اجنبية وقد وثق في هذا الحوار حسب ارتباط المسلمين
بالدولة الاسلامية بان المسلمين ليسوا بآل الامم سلا لا معتزلة ومنها رسالة في احكام
سكنى دار الحرب وثق فيها مع غاية الايجاج حالة بلاد المسلمين وآل وطن الحكم الفرعي
في ذلك ومنها رسالة في الرد على رسالة جوسوارست رباب القام الفرصوي المشهور
تحت عنوان " الاسلام والبط " وقد فحص السيد بهم في رسالته عدة بطلان القول بان
الاسلام اطلاقاً ووراثته وبيان ما ساعد على اعتقادها واستدل بها اكنيسة المسلمين منها وما
القول فيها بما عاق على محرم كبره ونسب في بيان النور والعلوم التي اشغلتها المسلمين .
ومنها لمحرر في سنة الفاتح الذي يدفع على الاورق المنة المتعانة في دين الدول
ومنها لطبق الضمانات الضرورية على الطريقة الاسلامية ومنها مجموعة خمسة مئة في
صاوي صفة على مذبح الامام ابي حنيفة النعمان ساما " الزود لمة في الصاوي الميرمية "

ولا بد من كتابات خبر هذه في مسائل وفيه كنيسة القسطنطينية مصر لعب فيها الى لردوم المعلم
بالنسخة القديمة ومنه الاحكام المصرية اوضح فيها اصولاً مائة مائة من القوانين
للقوانين الاسلامية وما هو غير موافق وقررهم في الاصلاحات التي حوت في الاوليات
عنوس ولا بد من خروج على بعض من الاجابات القديمة القديمة ولما احدى مولانا
السلطان الاعظم بنس عيسى عالى الى امير طور انانيا المولى فرم بك الثالث حين
كان ولي عهد كيف صاحب الرحمة بكاه رسالة امنية عربية في وصف تلك المحمل
على الاطوب القوي القديم مقام بذلك حسب الامر

ولا بد من اخبار سياسة وقصص واجبات شرعية في المراسم الى وقد وردت طوى هذه
معلومات سامية بعد ما رجعوا فار استعادة اربل التي صاحب الدولة وما كانا بالكتاب
انحصار السلطانية كذا شرعية بعض صدور الارادة القوية بالسياسة على الشر الذي
كان ظنة ومنها مكاتب رط سوز امير نوس مصر واخرى من قبل سلطان ربحار المرحوم
السيد رضى ومثلك هو مال ونظام حيدرآباد وغيره من الامراء والكبراء

ولولي الى رحمة الله حلة فاد الحب مع الداء النصي الذي اهلك لواء وكان ذلك
بديهة جناب في ليلة الخميس ٢٠ ربيع الثاني سنة ١٢٠٢ (١٨٠٩ م) فمصر سنة ١٢٠٩
ودفن في صباح يوم الجمعة لمرافعة الامام العباسي بالمدن الذي شهد صاحب الدولة
والاقبال دباس بالما وقس صار الحكومة المصرية اذ ذلك ومع مقعد حارته دولة
انما المعاري وكثير من الفقهاء والكبراء والاعيان وكان الحبس اشد بوي المظلم اخلال
الله هذه كثير السؤل هذه الامام مرهوا في خبر مرده اسو طوى لما بلغ سياسة الكريمة خبر
هو وشغل باظهار الحكمة العالي لسانه انشد رحمة الله وحصل انما طوى

لمنع العنوس في الحبس الصغير

قال اثنان من اهل عاقلنا بجرمة كونا حيث يكثر الداء الطاعن المعروف بالحبس
الضراء انما يتناول انما من عدة الى جرمة كونا بان يدعى العنوس بلسمهم من ان
بلسم اسد صا بالحبس الضراء يعرف صميم فله لم يقوى ولا تعود الحبس الضراء
لصميم الا ما عدا وقد دفن عاقلنا مرة ٦٥ اراما فطعم ٢٢ منهم لمنع العنوس وترك الذين
لا نظيم فاصب من انضوي اثنان طط بالحبس لم يقا منها واما غير الضمير فاصب
منهم احد عشر وبادم سلمهم وقد اضر الطبيب ذكر كل هذه القواعد فاعترضت

فوائد العسل العام

فصل ۲۳: کتب و شواهد

ان الاكثار من القصد في المني لا يضره الا القليل من اليوم عند كبار المتقدمين
بعضهم لاقل ماضى بمرس لبني حتى اخرجوا من القصد بمرط مضره فصار المأخرون
بممنون من ولو كان لاريا حتى اضرامة اقل مضره ايضا وكل من التريه من جهة
على الجوارد فلا يفسد فالحق ان القصد يؤمن من الاخطا ما حاسد فهو على صلب مقلوبة
دام صحة ما زاد من بها على الله بان تلب القصد على القصد الآخر ولعل القصد
في القصد لا يضره الا القصد لا بد من رد على الاخطا الى الاعتدال وذلك اما يكون باستدراج
الاخطا الزائدة انما عدم صفات وتصل طرق اسرارها القصد خصوصا في كجبات
حيند فالحق ان هذا الاعتدال في نسبة الاخطا يمنع مضره وانما المأخرون فالحق ان
الدين يحتاج في المرض الى توفير فلياة فاذا استفرج منه بالقصد كان كس سبب من راده كذا
او قس من وهو على سر معدى الى توفير فهو ما امكر وربادة مصدره بالقصد وقصره
استعمال القصد على احوال خصوصية ذكروها في الكتب ولكنهم ما لعل ان اعموه على حتى
في عدم الاحوال ايضا وكافوا بمصرف في استدراج الدم على القصد الموضعي فخط وان
بذل ان الاقصد كالحق على عدى كثر من خدائهم ولولا سببهم فلياة مضموم والمراطة
احمر ما عد خطاوم الى خدائهم ولما انه القصد باضرار كان في الاكثار اجتنابا مع
قصر مدافو الا ان كل من اذا تجاوز حدة الموضع القصد الى حدة وجب رد فعل
رعا تجاوز الحد الآخر فوضع في القصد من حيث يبعد التبع كما وضع القصد في القصد
المعبد على الاطباء انكم على ما رأوه من الامراط المضر حتى كافوا بملونة بالكمية
واظهار ان هذا الاعتدال من القصد لا يتحول حتى يمتد رد فعل بعد القصد ثمة
فان المصلوات المتولدة التي قبل بالاعتدال الى قمر سامعو واهيب انهم اخطا في
المرض الامراض التي يصب فيها تطبيق التعليل على الضميمة قبل بعض الاطباء فالحق القداء
المعروف بالظهور واهب انهم غير القصد الاضطر بالقصد وحدها انتهاء وسواء صح القصد
في علاج هذا القداء او لا فذلك لا يضر كثيرا من اعموه التسمية في الامراض الاخرى التي
يطلق اسمها فيها على المروف عنها فلا يلقى ان القصد القدام كان يضر المرات القصد
ثمة ما عظمه ويضر القصد هذه المبررات منها لا بد من كبره ولذلك وضع الاقصد في

علم العلاج القصد الآتية وفي لا يحس سررات وقد عمل صانعو هذه القواعد في
 أول الأمر إنما اليوم بعد عاين أرباب وما حصل لهم إلا في مطالب بسيطة مرتبة
 عاينهم فالحق بالصلوات إنما أتت بحرين منذ حصل هذه الصلوات وفانها أنها صوم
 صوما باسم صومائين وإنما تنزل عن انحصار الممرات أو عن ممرات المكرويات فإنا
 المصنف في الأدب لحدثت فيه اعتراضاً بزميمة لا نزول إلا بخردها وعلى ذلك جرى
 الأطباء المرمسون وفي مقدمتهم بونار وهورنار فإن الأول بحث في الأورفا أي اسما
 القدم بمرات التور - لتذكرها أي اسما ادم بمرات الاسماء وقال إن انحصار هذه
 الممرات يجب لا سم نفس. ولعلب أي أن الفصل فلاح لهذا الاسما طرد هذه الصوم
 البرية وأصل الفصل لطرد ما قصد وقد صار أحد اليوم من الجمع للرمائل المتلاعبة
 للاسما الولي مع أن امرئ من هذه ما يلب من صوم تركب ادم وحصل لمرارة
 تحت المعدل المظني أحياناً قرب كثيراً من امرئ الاسما أي ممر ادم وعلى حد
 التمثيل جرى هورنار في جملة في اسما القلب والتهار الدوري وخصوصاً عبر النفس
 الذي يمرض في هذه الفصل وتكم الثاني ما عن الصوم الزاينة بالقصد. ولما كان القصد
 في الخلود أياً لا يخرج عن ص انحصار فلا يبقى أن الخلود ما به يمرض لسيات بعد
 من النوع وبسطة وبرائة يجرى في انحصار بحيث يلب في حاله انحصار لعل في ممر لوجي
 مانع فاصراً ما يوجب انحصار مودعة وقع اضطراباً في القدم على حسب انما كان اضطراب
 هذه الخلود بالقصد مع كاسع في الأورفا

وقد عمل القصد في الاسما انحصاراً حركياً وانحوائاً القدية خصوصاً وتبقى الآن لم
 بأحد أحد عاصره فيها مع شيوع في معالجة الفصل الأورفا كما قدم مع أن اضطراب ادم
 في الاسما انحصاراً خصوصاً وفي نفس القديسة هذه بزميمة في الكدسات الطم
 الحديثة فضلاً عن المناهضات للكيفية وليس في في انحصاراً بجملة انحصار الممرات
 أو النظر المنقول. وفي نفس الا لا يفي من طول حتى بقية الاطباء لفكرة في علاج
 الاسما القدية حركياً وانحصاراً القديسة خصوصاً ولا ريب أن كلامنا سيضاد بغير
 من بعض الاطباء الذين نوردوا في انحصار في الطب على المأثور أكثر من المنقول. ولا
 خلاف في أن تنوع نفس وسطة ما أول شرط لازم في معالجة الاسما حركياً وانحصاراً
 القدية خصوصاً ما الخلاف في حقيقة هذه القديسة فليس يجرى فيها طر مع انحصار القدم
 ومع انحصارها وبما به انحصار ما انحصار يجرى على مبدأ انحصار أن انحصار ما يكثر

من الكمية وإحاطة الكمية أول شرط في هذه المسألة كما على هذه الأكشادات العليا
والغضادات الكمية من الدم الخاضع لخصائص بمحولات الدم الغرائبية أي حاملي
كثير من السموم لا تحمي كمية البرية عن كونها ضارة بل صفة والحالة هذه
أهم من الصفات البنية ومن كذا مع نبيز كيمياء عظم من كذا نوبة ما أحد
الذكور يشار في الأول بها واستر كور بها وقد على ذلك أن إحاطة الغذاء الكثير ولا
بما المحيوان في هذه البرية قد على أحد ولا يستطيع عصا تكون خبثا في الخصبات
كثيرة عدم الولود لئلا أمه يربها اتصالاً أدان حد أمه تحول بالنفس الذي
يلقاء في الغذاء لخصه إلى مواد مرارة أو هوائية يرب الدم استماتة حوت من أن
يستعمل بالنفس الطبيعي في سائر مدبه ومنها الدم ويمنع بها

ومن الخطر يترى في النقص التبريدية مثلاً أن من الدم وكما هو عدد المرض الذي
ساحط بهذا المرض في الجنس المذكور لا ريب أن عدم فعل جفاً بل كثير الوفيات ما
هذا الحاصل منها من الغياب أيضاً منة احتلاطات أخرى احتلاطة وأسمية والجنس
التبريدية من مكرري وإنا المكروب لا يحدث المرض من قبل مكرري أي بالتوسات
التي يولد فهي أن مرض من أو مني وأخطرها من مريض من الدم حتى لا يلقى الدم
على الجنس من فاستراع حد أنزيم من اسم من إحاطة الدم مع الوريد أمر متحول
حالياً فعلاً كذلك يكون قد حرم على سائر يشار في الأول بها ثم أن هذا الدم المتدفق
الدم لا ينفذ حتى يؤثر في أنهار الدوري وأول تأخره هو ضعف ضغط الدم الذي
منع من ذلك اضطراب في الدورة واحتادات في الإحشاء الخشاء كشماع والرحمت
والقنوس وهذه الاحتلاطات الكثيرة المتحول في عدد الجنس في عظم أسباب الخطر بها
فعلاً من تأخر حد الدم في وطنها بالكمية أيضاً فاستراع الدم في مثل ذلك يبدأ من
حد الإحشاء حصر من الاحتاد الموصي لعدم تناسب توزيع الدم وخطر الاسم
تأخر من الغذاء في وطنها فاستراع الدم مع الوريد في عدد الجنس من على ما تقدم لا يمنع
الأدلة تقرر لاستمرار تولد حد اسم ووجوب استراع أنزيم من من الإحشاء من ولدت إلى
آخر كرهه خطر لرب إذا لا يعطى من قصد أجهاض الغذاء الذي لا يولد من

فخطره كل حرم مقدار قليل من الدم مع الوريد إذا لا يحصل التخلل من الدم المسترع
بالصد العام يؤثر أكثر جداً من المتدار النظم المسترع بالصد الموصي لم يكرر النصف
نفس النظم وما قبل من الجنس التبريدية بل أيضاً من سائر الأجزاء المتأثرة فعلاً

حرف من زيادة الحسب من جهة الأضراس في القدم أو من زيادة في الاحتذاء كما لو كانت أقدام
الخطير القوي بالمتبراع القدم لارثة الاحتفال الموصى وسادسة تأخر اسم القوي وقوا
حرما على ذلك يكون قد حارب على زيادة منهم خبره في اليوم وكان لاسر استطاعت
التي كانت ما يصفون بها

وإحاصل من علاج الحصى الموصوفة المطلق على فوائد الطب العام يعني ان يكون
كما يأتي

أولاً الحصى الموصوفة كهيئة التي لا ترفع حرارها كثيراً ولا يكون فيها احتلاطات
تترك وإنما وقد صرنا على تأخير الحساء المذابة بالمتبراع الاسماء من وقت الى آخر
وبالتدريج الحصى في وقت الليل

ثانياً الحصى الموصوفة الموصوفة الحرارة وهي مما يميل لاحداث احتلاطات بخاري
ملاحة الى المدلولات الآتية أولاً يبرد الحرارة بانه وتصل طرق السعال والحرارة
تتأخر كثيراً من زمن او ثلاث مرات في اليوم بالمتبراع وضع المص على المركز الموصوفة الموصوفة
الأساس وان امكن الصعود القوي المحاربة الاحتلاطات الموصوفة الموصوفة ولتأخر على
الحرارة الموصوفة ثانياً طرق الصعود الموصوفة في الموصوفة تأخرها الحصى والاحتذاء في الاحتذاء
الموصوفة وفي الصعود القوي وحسب الحصى بالمتبراع العام الموصوفة بصدور فعل من القدم
من ٥ الى ٨ غراماً وفي واحدة لا يكثر بحسب القوي وباحتلاطات الدم الموصوفة للموصوفة
الموصوفة والكثرة وكثيراً ما يكون الحصى الموصوفة لا يخلو وطبقه الكثرة الموصوفة مع
استعمال طلاء موصوفة من الكثرة (٢٠) متبراعاً مرتين في اليوم لمصاعده الحساء في المناطق
ثالثاً طرق الصعود الموصوفة في الاسماء (الموصوفات) المسائل والمصاعده الكثرة الموصوفة
طريقاً من وجه الموصوف كل يوم وتعمل بصدور في الحساء الموصوفة بالموصوف على الاحتذاء
الحصى الذي يكثر من الموصوفات وهو يعمل جداً من احتذاء الموصوف كالمري في كل من الاحتذاء
بصدور فويلد هذه الصعود ولا سيما اذا كانت المدة طارئة من الحساء والمصاعده كالي هذا
الموصوف وأما ان الحصى الموصوفة وتوفر الحصى وتعمل احتذاءها الموصوفة الموصوف
من ٥ الى ١٠ غراماً من الموصوفات أو من ٢ الى ٢٠ غراماً من الحصى في اليوم واستعمل
الاصوية الاخرى كما تمجدد في اليوم الحصى بحسب المدلولات

الله تعالى فيه الاغلاء زيد او حارب لكي انفس محمد رسول الله وهو رسول رسول كان
اسرى في الخامة وانشره حكم ان حرام نعتوه حجة روح التي فاسدتها بها التي من
له صود ولم يذكر ان الامة وعلم اب سكة حجة في مصر ان مدية حجة التي من ان
يدخلها في بلاسي او من عدة فاحار ان على عدة عدلا وملك باريد الحمار السوداء
على اخرته وعلى املك وملك على سم ان رأيت من هذا الرجل ذنبا ما اما بالذي
اعتار غيره ان لم اعتار في وجه مولانا ام ان لم يولد في الامة وهو ايضا رسول
الرسول الله

عامة ترى من ذلك ان سيدنا ردا اسرى في الخامة قبل ان يهر الاسلام وعلى هذا
قد ترى على ان هذا وسلم الى ان احسن الشوق وسرى الا في في حق الامة لانه
ام اهل كاسد مولانا سي وكذلك على اناس من الامة كان محبوبا حرم منا وطول
بالرسل ومحمد لم قدم الله مع القرب من جود الى يهودي من لم يطة على في الامة
عامة وعلى هذا بعد اسلامه فكسب منكته على عرس بسنة حجة واربعين اولية من
الذهب منس في الذي اجمع الفل يدركنا غير مرقاب في حجة ابرقلا ومن يتقدم
القوارع اللدة والحدة قد فيها ان السيد واخواري كاسد نابع حجة في اسواق الامة
ودمق وانما في وانس صلبة ومدرج الناس غير سائس من كمة وطرح الرق عليهم
ولقد يكون اناسهم لم من لمار اليهود او الهاري ويمنذر ضمنا ان خلق كسب اصل
اولئك الحمار الهم ولكن بعد من اصل اهم كهم كما في ساجوان من فار الخرس ومساكين
من الارض

ولما ترى مع الزمن حارة حتى انكر في كبر من منس المنطوق في اسفود حارة ولما
الغرب وبادي وغيرها وسبع فط ان اتبع بسأل من كمة وطرح الرق على الرق الذي
يقتله هبل ما حرت عليه الامة في نفس من كيا الى ان مصر امر اعدولة اسقية مع
الاسرى في ومام برل حارة في طبة اي يرمس في اسمن في آخر حنة للفرع او اس
الاسرى في غير محصور في اخر حنة الحين ذكرها سولت رحمة الله على في طرق اخرى
ولقد فتح القوت رحمة التي ما يشهد ذلك حيث خلق من اعدية لفرط وما يؤخذ منهم على ان
سرك او طينة او حة غرض حيرة وهو لا يخذ حة حة انحر ذلك مول ان عاخذ ان
كل اهل الحرب احرار قبل الاسلام عليهم فلا يظل اهم يملكون اذا سوا حنة
حلال قبل الحنة حة احد من صميم وقرارهم قبل انضويهم لا مرد وان لا حنة

الى اعادة بني وطنهم كما يتم كل حبة الانكسار وسكونه تكسر بل يكن ذلك داعية الى
تجديد امواج حركات مدح على ذلك من صدر وجهه ما ان لا يعود الى
مثل هذا بخلاف تلك حيث شاهدت بعد ما انشأه من في ايها الفصل ان اعادة
وكلف المتفانية من اهلها وكرم تابع كذا من من ولد من عنها صاحبه
والى عليها القليل القليل

اما اذهب الثاني في تأخرها انظر عند سبة حصة الى المتفرجين قال ما شاء ان
المنح يكتسب وطيلة التدريس السابقة ومحوه او غير متفرجين على المتفرجين او
غير انما هي من المتفانية المتفرجين في العلم ونشأ الكتب والاسرار والمواد
من حين والخلصة اما يفرط في احسن ان يكون ما في العلم لا على ما انما ودعا
حتى يكتسب اسم مدروس ومربى ويكون للادري انما الفاعل في ونشأ الخط الاوهرية
منه من ذلك المجلد انما للفت ذلك افكار صادقة لا يكرها الا صاحب الفري
وكيف اريد ان اوجه الاساعد الى حيث لا يفسد من جميع هذه وخبرها لا ينظر حاج
سبعة اعلية وطولها عولف ثمة المدارس وآراء المتفرجين ووجه الكتب وكل ما
شاكل ذلك وفي الباب الوعد الذي طه للتوسيل الى احرص ان كان تأخرها انظر
منسوبا على الى عدم صلاحية الكتب وعدم امانة المدرسين واول الرواء علم ما في احدى
المدارس الاميرة اما لخصا كتب اقلهم وجدناها على في الانظمة والسياسة واما بالمزام
وانما لخصا المدرسين وجدناهم اهدوا في طريقة التدريس احدى منهم جمع في خضو
الدراسة مع الامم وهذه لا ياتي ما توعد بل لخصا تدمة تدريس احدى هو هاردا
من طبعات وانزل تلك من كولات والديان والاشياء بانها التلمذ وراعا حوك في
كل وقت واما ما لخص من الرواء وجدناهم اهدوا صكون وهذه مدرسين متفرجين
المنهم لخصا اطلت ومع كل هذه الوسائط لا تزال ما تحرين تأخرها عطفها هو ادم
الخطي ياترى وهذا ان اذهب هو تصوير المعلم اطلتي الاول وجهته بل عدم اتميز
بانكية لتولي وطيلة جهة يفرغ عليها الهاء او الفداء بل انزل الاكثري المتفانية ان
انني بر المهد يدعها لخص العالم بأسره اعلنا كانت لخصه مدسة بعد زود التفرجة
والنصية والمعلم في لخص الطفل والآن فلا

ماندلك الصديق ايها المتامل ألا تخبرني ماذا يصح بولي ما على اخلاق سبعة على
عالم ودلال ومع لا يعرف من انظمة لخصها وقد تأصلت كل هذه الأمور سبعة مدو

ولم يكن له إلا ما رصعها مع لن أنولى كيف يصنع المزي وهو يرى أن نية لذه
 المراجح الرياح وأن ما يمدد ولد المدرسة يهدم من حرق في التصالح العالي مما س يمد
 تأخر الوطن ويطلب حيلة لا تخفى من الكتب والمدرسين ولا يفت من أهل الرؤساء
 به لا انكر ما فعلت من الاعمال ولا لفتاة منه في التهمة ولكن ليس حدث حصل الخاء
 لأن كثيرا من المدرسين الاميركة ولغيره فاند مع ت والكثير ولوقفت هو جميع اسباب
 الدراسة كما سن ولكن حدث محاول اصلاح الاحلال المنوعة ونز من القصور القديمة من
 الآداب وتقوم الادب في نجد على الاعرجاج بنت سبعة موكرة بالكتابة للفرق
 الطبعي الاول وس مرسى لفرق النساء والسكر وانصب الى لغة مهية الاولى اصلاح
 شأن الزواجات ولا لم ذلك الا صلب النساء فاستد ام لرحل وصفا يتوجب معادة وما
 خلية الا كغيره من رجب ولقد دعا بالطلقات الخارجية والاموات القرائة وام ما به
 الا لصادق الو طبع دار اميرك السدة التي ألتها واداب الشرق ودم الفقه بالادب
 الصائغة لا سيما انل منها على الارطاب والصورف التي في من ام السواد على ربع
 الجبس والحق في القلوب الاضلال حتى اذا تسلطت صلبا عار من النماطة طاطس من
 حب الخد راعين من انصاف عارب النمر والكتب مستطس من والمواثع طاطس من
 حقونهم ومراهم التي مصلحها من لول اصيصة اما في اهل الموضع فلا بد من
 الاخذ على ما ياتي اولاً ان ياتي القردون بامر تربة اولادهم اذا كان صاوم غير
 منطقات ثانياً ان يستعمل بالمرجات القردون اذا استطاعوا ذلك ثالثاً ان يحد القردون
 ويقتلوا على عدم الفروج بالساد المجاهلات جا كثر عباد او حيلات ويقتلوا المنطقة
 ولو كانت تربية على النية الصائغة

فالاشاع ذلك ليعتبر القردون ان يلقوا عابده قبل انهم لان تعليم النساء ام
 واجب من تعليم النور ولو كان صاوما منطقات مهادية ما وجدنا هذا النس في المدارس
 ولا لهدت انصاب المدرسين امراج الرياح ولا غام معاً من عذب العلم والمعلم وينكو
 من انما خرد الي وكثيراً ما رأينا النساء القريجات يلقن اولادهم في صوبهم اذا رأين
 المدارس غير كافية لتعليم وما ذلك الا لانهم منطقات مهادية والدسة الاكثر لطلاب
 القريجين طينا هو ان ساد منطقات قود سائما ليدخل ادم المدارس وحلائهم
 مهادية وحترلم سنيمة يستبدون بها الشاكسة المنقورة فاما القديس هم في تايه سائما
 حقنوا حقنوا مهة هو الامران والظلم الخفي وحسبته مدارسها رايها رايها خلية القري

حلوه الحق ورأى الخلافة في غاية الاستعداد لدراسة بمرحون فيما الدروس التي تلقى عليهم
وبمجهدين المدرسين ومنظرون في المكاتب انظام الدلاء في ثلث الكذل والمكة ساء كان
المدرس جاعراً او غائماً ورأى المدرسين في غاية السوء من حرمة المدرس لا يمكن
دعهم ولا يحطون على رماهم وسوء طاعهم وحيث يرى حقهم اسأل احد اعددي فامر
ان سمعنا اخيراً الصلي ليس الكتب ولا المدرسين ولا رؤساء المدارس منط بل ان سمعنا
الامام فرجة نرى جميعاً الى سمعنا اصلي مخرجي ألا وهو من امر في الطلعي الاول
على أي لم المصد ذلك نبرة المدرسين ولا اقول بحوده كسما وكسماها لدراسة هذا ليس
مري سمعنا رأينا مخرجي نوجه الساء الى السبب حسبي اندي من صوبه الى الامام هذا
موراني مان كسما اصعد فامتلح لمن قدمي وجع باب المناظر في منا الموسوع وز كسما
احطات فكل شكر القل كل ما يسطر في هذا اننا ان كسما بعد الخلفة اعادة ولا مخرجي
لنا في المناظر مخرجي

لوجه مخرجي

احد مدرس العات الاخرة المدارس الامرية

رجل بالونين

رأيت رجلاً من قرية لينة اسم احد المصطفى له من امر نحو خمس وعشرين سنة
وقد قطع له لسان في رأسه هذه السنة طول القرن الاخير اكثر من لسانين (نحو سبعة
سبعينات) والابن قصير ما قبل لا سنة سنة ومن كل منها مثل ايام الرجل ولكنها
مثل قرن الماهر ولولا انهم رماهم ولولا حور في طوله وانماهم انما سيطرولاب نحو
الحية وقد رأى الرجل كثير من في حمله سادة المهران مخرجي المخرجي

مخرجي المخرجي

ابن السلي

المناظر والمناظرة

اول ما يكون القيد مثل وبدأ طمة ابد المخلل

يصدق حد القيد على بعض المناظر المناظر التي تخرج احوال في المنطق الاخر
ماها على مناظرها كبر القادة حد مصابها فاننا انتمنا بها ذو جيلها الى حل
المشكلات وصلة المناظرات وقد يلقى ان مناس احوالها اليه من يصيبها
لناسها وما حد بالامر القبول لا لا يخط الممن ويضف المزم وكما انشاء لا يجل
بماذله ولا يستكشف من احوالها مثل ذلك من المهندسين والمهندسين اذا اكرموا
احرارهم القيد لم يخرج لم عرس القيد الرياضية ولا الجيد في سائنها وتاريخهم في حل

وجمع المات الخمسة بالزراعة لبعض جانباً كثيراً من أراضي الزراعة المحطة لأمها
 من أن يولها زرعاً ودهماً لا يخط. تظل ولا أبناء من سة إلى أخرى عابداً راد مقدارها
 حة العام من أصابع أصابع ترك جانب سها إلى العام التالي. عاتوليات المتحدة الأميركية
 تزود ثلاثة عشر مليون عدان ونصف حواء خمسة لأجل إصدار منها إلى البلدان الأجنبية
 ولتخصيص لمائة ملايين عدان منها لزراعة المحطة. وقد زادت زراعة المحطة في الحكومة
 من سنة ١٨٢٠ إلى سنة ١٨٨٠ اثنين وعشرين مليون عدان ونصف مليون عابداً عابداً أن
 يعطى عة أعداداً أردت ونصف أردت وإن لا تسبب أحوال في السنة أرمياً من المحطة
 بالزراعة لكي يطين مليوناً من السنين ولكن أخص المحطة ثم يرهق في هذه السنين السنين
 سري ٢٨ مليون من عدان من المحطة ما يكفي ٢٢ مليون من عدان هو حسب متوسط
 لن المحطة لما السنين السنين التالية من ١٨٨٠ إلى ١٨٩٠ ثم تزداد زراعتها المحطة سري
 ما يكفي ١٠ مليون من عدان من السنين السنين التالية ما يكفي ٢٢ مليوناً كما تقدم
 بالزراعة في السنين السنين الأخيرة يكفي ٢٤ مليون من ولكن أخص المحطة ثم زادت في
 هذه السنين ٤٢ مليون من عاتوليات الزيادة التالية وكل ما كان صحتراً في الحارث والمقابل
 وقد استبدل أحد الباحثين المدلين على أن عة المحطة مستحسن من آتت فصاعداً
 حصة ملايين أردت كل سنة من أصابع الناس ولا تأتي سنة ١٨٩٥ حتى يصير الناس
 نحو ثلاثين مليون أردت. وحتى الآن كان الناس يسمون الناس السري من التسللات
 التالية من سنة ١٨٧٠ إلى سنة ١٨٨٠ وقد صحت هذه التسللات الآن ويستبدل الناس
 من آتت فصاعداً. واستبدل أيضاً على أن الولايات المتحدة الأميركية ستظل إرسال المحطة
 إلى أوروبا في سنة ١٨٩٥ إذا لا تعود منها تزيد من أصابع أصابع زرعاً زرعاً أصابع
 المحطة في كل الحكومة وزرع منها أصابع كل الحبوب التي يصح التمدد منها الناس حال
 التلحاح وتكثر القودون يدو. وكذا كثرت القودون بين يدهم زراعتهم حاصلاً ولاه
 لا لا يعود مضطراً أن يبعثوا أي من عرض حلو

لأننا طبقاً هذه الأمور على أحوال أقطار المصري والبناني فبقرباً لها الجمع والتمرد
 بعد سون تلكه وهي أن تظل هذه الاماني ويستبدل لها أعالي مصر والعام بمجهل طرق
 النقل بإعلان زراعتها المحطة

ألا أن طلاء الاقتصاد الباحثين في هذا الموضوع غير مطمئن على ما تقدم مقال ذلك
 أن المستخرج المعلن من قبل الولايات المتحدة الأميركية لم يجد في الاقتصاد الزراعي عد

وضع اليها تقريراً شاملاً. وقد تم من قبله ان جازاً كثيراً من اوردنا بمصدر احاصلات
الزراعة ولا سيما المحطة وان من ارث نقي لا تقصر المحطة لانهم الا حد للبل من
اجالها بالزراعة ولما لا تقدر. ولا من سبها الآن ما يمكن نصف اعالها موروه ولكن
القدس بمقتضى الزراعة في ان الاعاني وان الاراضي الزراعية في امريكا لم تزل واسعة جداً
ويمكن توسيع طاق الزراعة فيها من غير اضافة ما هو الآن اما عموماً ان المحطة
سبها ان كانت عام ١٨٨٧. فزادت عن المتوسط سبع مليون اردب ولكن السنة
كانت الى سقوطها في السنة العامة فزادت الاثار طرحت في سطح الكتاب في آخر
تحريره ان سنة المحطة في الولايات المتحدة سبها زادت عن حاجتها سبع كذبة الى ان
يحدث الامر كيون له رواية اخرى اكثر رتاً سبها

ولا بد ان تكون المحطة من هذه الغزليات فترد رواية المحطة ولكن لا بد
زيادة السكان فتنصر هم من غير سبها وتزيع اعمارها موروه روتاً بعد ذلك

—00000—

هذه الفلاح

الفلاح واحد من عدد اكثر من المصلي وعلى مصدر الصحة والسود. فان مصادر
الاساس كلها مصدر من قبل المال من نفس انه آخر صلات الفلاحة فانها لفرح المميزات
من زراعت الارض وماء العام ومروء الماء. وبانها في ذلك صناعة استخراج المصانع ولكنها
ليست ضرورية للاسان سبها كالفلاحة لم ان المميزات التي يبرجها الفلاح من الارض
في بلاد الحماء وبلات الصحة والسود. ومن المزمع ان الفلاح يصب ويصل لغيره ولما
يبيع بالمميزات التي يبرجها من الارض يرق حيو وهو لو اسكن في دور امور لكن من
اسم الناس بالاً في حسيم حالاً ولا سيما ان كانت حكومة بلاده ترضى بارطاء الطباء وحرارة
بلاد ولكن من المزمع ان اساء موروه مرياً

وما من فلاح بمصدر طوي ان يفيض نصف عدان من الارض بجانب بلاد الزراعة
البلبل والمصر والمواك ليد سبها. محيط هذه الارض سباج من المصير ويدرج سبها
كروم المصير والمحل والمصير محيط اما بطريقاً صحت بالارض الوسطى وطريق هذا الطريق
رياء الم الميري لكن لا يوصل ولا سبها في المصير لم يقطع الارض الوسطى الى قطبين
مساويين بطريق مر بها ويصل الطريق عرضاً سبها في حركة الطل حتى اذا
راد جلب الماء الى هذه المدينة سهل طوي ذلك. ومروء في احدى القطبين انهاراً

سلك في ارضها في ثلثه حصراً وحوالا على لزاجة بعض من هذه الخدعة كل ما
 يحتاجه تصاميم ما هذا انحراف واضح وليس وقد يستصعب ان يجمع جاتا ما يجمعها
 ويغفرى بما يحتاجه من ساس ويدفع مال الارض ايضا ولاعتنه بهذه الخدعة
 لا يمتنع من خدمة الطماء وسواها يجد من ساس انحراف ما يكفي لذلك ولا سيما اذا
 اصطنع بروجو ولولا

لون الترويع ونسب الارض

قال المسو صرح لول الدم الزبالي مرسوي انه ذكر الاستدلال على حاجة الارض
 الى مادة من ابناء الضرورة الحاجة لول زرعها وانما الضرورة في الترويع
 والتماسا والحاصل التصور لك اذا كان لول الساس احضر صديقا الى الصفة فذلك
 دليل على انها بحاجة الى الترويع وانما كان احضر صديقا الى الساس فهو دليل
 على انها بحاجة الى السوس وانما كان احضر اهل من احضره الساسي فهو دليل على
 انها بحاجة الى الحاصل الصغير لك

ويسهل لحق كل ذلك بالاستحسان فملا ثلاثة اربعة بروج واحد من الترويع ويزاد
 الترويع في الواحد والحاصل التصور لك في الذي واسوقا في الثالث ويزرع فيها
 بروج واحد من الساس وتخدم خدمة واحدة فظهر الفرق المذكور في استمرار الاوراق
 ولول الساس مبكرا ولليل من الثمرين صبر سلم حاجة الارض من لول ساسها

الاعتناء بالبر

كتب احد النحس الزراعة لول غادي مؤلفه ان حضرت واحدة من عماري
 ليعزى مرة حلوا ط من انها غرة الفير كنية السمن مسراعا واطمها من سواها فلم
 صرة صفت ما قلنا في الحكم اني جدد في الصفة وبعد سنة من الزمان رأيت انما
 والا في محلة لس بها الا الخلد والتمم لانا كان يطمها من سواها فزرى فلبت من
 اطراف الخيل ولا تلبت حتى آخر وبعد سنة من الزمان ماها هذا الرجل من نفس
 آخر فاصح لكالي جا قام الاعتناء فصفه وجاءت الى غرة لها ومن ثم صرت اذا
 استغاري احد في امر بزم ماها يقول في انها تكون كما تريد

مادة الترويع (الدراق)

التمرح في القطر المصري صبر ديم لا يخل بالتمرح انما في (المشرق في الشام عراق)
 ووجه من الوجه ولكن ذلك لا يجمع من الاعتناء به ليمد ولو بعض الاجادة - ولقد وجد

لا يحار ان يلقى المظم من احواد ارباع السدس مضاف ان كل مدر ثلاثة اواصب
وصف من هذا النوع وزمان من الاصدء المزدء بها ولا بد من ان يكون الارض التي
يربع فيها القمح حافة الخضم جانا اذا كانت رطبة فلا يجود المخرج بها ولو افسد
صرف الماء منها ومن الآفة التي تعرض للقمح داء ينشر بالسرار وروء وسعة امانه
لخصب الارض او كثرة رطوبة وقد يكون هذا الاعتراض حادثة من مرض معي وحيد
لا علاج الا علاج الاحار بمحذورة وحرفها

زراعة الكتان

لا بد من الكتان

قد مضت زراعة الكتان باميركا في عدة الايام بسبب رسوم الميركا على الاسماء
الكفائية الواردة هناك تلك المنطقة على ما اعطت الحكومة من ربا فادها الرود وحقن آكل لا
سبح ذراع واحد من الكتان الذي يخط في اميركا مع انه يزرع فيها جانب كبير من
الكتان وذلك لان ما يزرع فيها مدرج لاجل مده ميمنا بعضه من بعض لكن كثر المصا
وبذلك في الارض الى ان يزرع ربا جانا الكتان الذي يزرع لاجل البان الدقيق مدرج لربا
بعضه من بعض لكن يزرع ويدق ويخلط فلما يزرع ربة وتصلب البان فبعضه لثبات
ما يزرع منها من الخواص المضافة في الاثبات الدقيق التي لم يزرع جدا ٨٢ وصف في
الماء من السلوس اي الاثبات المضافة في وصف في الماء وهو ثلاثة ارباع في
الماء من الرماذ جانا البان الكتان الناتج منها ٥٩ في الماء من السلوس وهو يصل لثبات
لكنه مائة من الخواص المضافة

والارض المضافة لزراعة الكتان في المصفاة التي كانت مزروعة فيها او مرة عخرت
هنا وتزرع ربة كذا في يزرع سانيا ويدق فيزر في الدان ثلث ادرت الى نصف
اربع من المفاوي ويمنع ذلك ان يزرع ربة مضاف من الارض ويمنع لكل يزرع الكتان
من محذورة ويمنع في الارض يزرع حتى يزرع لم يزرع حرثا وتزرع كل حرثا وحدها
وتوضع هذه الميركا في مركة او حوص وتصل مضافة وحذورة الى اسفل ويوضع عليها لرح
توضع على حجارة كبر لثبات عليها بعد الم فليلك بعضه من الماء فثباته خارجا بدل ذلك
على ان الكتان قد نطرت وحدها تنشر المفاوي تزرع بسهولة كاتيا نيرة من المفا
لخرج الميركا من الماء وتصل على المصفاة او الاثبات لثبات وحدها يزرع في المفاوي حتى لا

على سبيل الأليات البعيدة فبما هي من الامتداد المتعددة الحسية
ويمكن ان يستعاض عن هذه الاقال القديمة بغيرها، فبما كانت الحسية
معدن الكائنات، فبما انهم حق بسبل روح النور في لم نخرج الايات في سبيلها
سبيلها فاحسن الاراضي في هذا الكائنات الحسية التي هي في ارضها
بغير ما يتم ان كذا من اراضي السجدة الحرة صانع لارضا الكائنات ولد كان مروج
بكنها في ولاسيما في ايام العصر من القدماء فيها، فبما كانت كذا في مظهر
الآن فبما

طرق في دراسة الارض

في هذا - اورد الامور

كتب احد علماء الزراعة يقول ان وجد بالاحتمال ان هذه دراسة الحرة بالحرى
المعركة ضرورية في ارضها في احد منها اعداد ينضم احصائها، فبالا في تركت في
اللام من غير حق وكذا الفتح الاحصاء التي موصيها باليد وحرف في ارضها فكل
سأت من الليرة التي لم تفرق ثلاث اقسام من الليرة التي حركت والارض واحدة وكذا
في الليرة في الارض التي حركت في ارضها في الارض التي لم تفرق ثلاث اقسام
واحد في ذلك مرة اخرى فوجدت الارض التي تفرق في ارضها في ارضها في ارضها
ولما اربع والارض التي لم تفرق في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها
فيها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها
الاولى في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها
في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها

ولد حركت في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها
في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها
في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها
في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها
في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها
في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها
في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها
في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها

وعلى ذلك كذا في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها في ارضها

باب الصناعة

ومن الجبال الحديدية لعلها

مروا بالاس على كرى نصر اسيل مرأيا ادهان دشن على دمو دهان اخر
يظهر الى من ابلح الرصاص برسون ان يوه مثل اعياه الذي قد حال الارض
وجهرها مياه متوراة زهدى على - ي عرف والا كساروم من منها الا آثارا دارة. ولو
كان هذا الكرى في بلاد رطبة اعياه لغير صفة في الم الصبر ولكن انظر المصري يشار
على اكثر اسدان في الم حاف اعياه فلفظ هو - ي على ارجاعها ربما. طوبلا
وانا اريد جند الحاف الحديد فيس انصد الذي حرماو بسما فلا ذن دهمها بدهان
بجسها من الحواف. ويفترط في حد ادهان ان ينص بالحديد ولا ينظر حاف ولو فركه ولو
لا يعمل بالحديد وحرمة عصر الدواء - وان يكون مرأى حتى انما ابدت الحديد بالحز
بندد مع وانما ينقص بالرد ينقص مع وان لا بدد الزطوة ولا نور ليو في ولا يلة
الحواش الكهنة على نصر الاسان

وانواع ادهان التي تتصل هذه الفان يمكن ردها الى ثلاثة الاول الزمد وادهان
نضار اعظم والثاني ادهان الذي هو اكسيد الحديد والثالث ادهان الذي هو اكسيد
الرصاص الاخر ولا ذن وجود ردت رر الكنان معها

اما الزمد وادهان النضار فصيل من الفس والجوى عن السطوح القلابة. وانا
ظال عليها الزمان فحصلت ومعتق وتنفق ويلزم احاطتها كل مدة بصبر والادمان
في فيها اكسيد الحديد ليسد اسم عالة من الزمد والنضار لان اكسيد الحديد ينص
انفسها من الحواف وبوصلة بالحديد فصدأ وصدأ يرد الصدأ ولا حدة ينظر ادهان
فهي تكون فوق اكسيد الحديد لانها تنص الرطوبة من الحواف كما ينصها الاسم وحيد تدخل
الرطوبة لا ينظر دخول الحواف ومبوءا فتنص الحديد غير سنية القلابة. اما مركبات
الرصاص ولا سيما الاكسيد الاخر فحزرت مع ردت رر الكنان ففقد صفة مرة فتنص
الحديد الصفا ففقد ولا تغزو كما ينظر و اكسيد الحديد في غير انواع ادهان
فبدن بها الكيد اولاً ثم بدن دهان آخر ارق او اقل نصير ليو. ولذلك لم يقرر
الحكومة الاكثرية على دهن الاليت الحديدية باكسيد الرصاص الاخر بل دهمها في دهان

آخر وعلى هذا النمط ترى المادي الحديدية في الخطر المضي عن يد الرصاص الاحمر قبل دعيا لاسمها الزرارة

وقد اخلصت حذرة التجربة في الولايات المتحدة وسكة سباع الدخان الثلاثة المقدمة مدعيت فطنت من الحديد بدخان احمر واقنها في المراقبة انهم وحده امام فطنتها المماء والطير وتشتت وانقضت ودمعت فطنت اخرى بدخان كسيد الحديد واقنها في الممر فطنتها بها امدف الممر ورول الدخان عنها وانقضت كثيرا ودمعت فطنتها ناكه باكسيد الرصاص الاحمر وضرحتها في الممر فطنت بها فطنت من الاعتقاد المرمية ولكن على الدخان لاصقا بها ولما كسفت عنها وجد الحديد فطنتها سلبا حثا من الحديد

الرصاص الاحمر اجود انواع الدخان كلها

الا ان هذا الدخان لا يلى بالمعرض ما لم يذعن الحديد به حال مزجه بالزبد واما اذا طال طهو الزمان صروجاً بالزبد قبل دس الحديد به لم يند صانها واما في ذلك ثلث المحس (المحس) الذي يجب ان يصل بالاحتاد او يبرح في القوالب حال جلود بالماء والا لم يند صانها

وحاله الطريقة التي سلكها الحكومة الانكليزية في دس حديد صانها ، منح الحديد اولاً بالمحس المرمية اليك المحس بهررك بدنته من الاسلحة المدنية التي يمولها المصفا والمقود ويصور ارض لاسف فطنت بالماء ويصف بمقعة لم يند صانها باكسيد الرصاص الاحمر الحدود دس در الكنان التي غير اضطرر ويحل كسيد الرصاص الاحمر اولاً بليل من دس در الكنان ويصط الى حوس الاسحال وحيما براد الدمن به دس بالمكي من دس در الكنان التي على ما تقدم ويصنع به ويكون في المختون من هذا الدخان حصة ارطال (البرات) من الزبد و ١٨ رطل من الرصاص الاحمر وهو يكي فطنت خمس مئة قدم مربعة دس اولى او لدمن مئة قدم دس ثانيا

فالما احدثت ذلك رأيت ان ما هو جاري في كبرى قصر النيل الآن من دسها بالدخان الاحمر فوق المحس القديم اسراف لا فائدة من لانه اذا كان الدخان القديم لاصقا بالحديد جرمنا واما لا فهو واقو بالمعرض بان كان غير لاصق او متغيراً وجب راحة قبل وضع الدخان الجديد لان صانته الحديد شرط لازم لدسها بطول الرصاص الاحمر

العلم المحوي

العلم المحوي ويسمى أيضاً الاسود المحوي أو اسود العظام أو اسود اساج هو علم
مستخرج بحرق المادة المحيطة من حطوفين ولم يدم الخ في آية سقوطه. ويستخرج
الحاري ما على صورة من حاض الصور من الأول نفس النظام حتى يوصل إلى حاضها
وتكرر قطعاً صديراً وتوضع في أنبوب من الحديد ويطلب أحياناً فوق الآخر ويصلق و
بالطين. ولا آية كنهية مثل عدم كسر العظام وتوضع في أنبوب كائناً في الحطب والعصم
هو النار مدة التي حرقها ساعة ثم تترك الآلة حتى يبرد

الآلة، لنفس النظام كما تقدم وتوضع في مراحل كنهية من حديد كالأرجل التي
تستعمل لاستخراج عار الصورة وتحتوي حيد وتصل أعارات الحصة بها إلى حاضها وسبعة
وتكثف وحجاً ثم أصدف اللامرات مثل النظام حالاً إلى آية أخرى من الحديد وتند
هذا حيداً وتترك حتى يبرد

وحجاً مثل النظام مع الذهب الخارج منها إلى حيد التبع الأبيض وتستعمل النظام
الصماء المستوية لأصه السكاكين والقطع الصلبة والصلوات سخن وتستعمل حاداً وما
في صنع العلم المحوي ما على ما تقدم

وقالوا العلم المحوي الحاري أما بأحد الكس وما أنه من السوائل الآلة يستعمل
لصنعها وترونها ولزاة الأول منها وتصرفها ولا يستعمل لم النظام في قصر الشكر شاع
الوم لمن في السكر الأبيض حيداً

أما العلم المحوي الذي يستعمل على هذه الصورة من حيد من الحاض المهدوكثير يك
يرطل ويصف من الماء ويضاف إليه سبعة أرجل من العلم المحوي الحاري وحيداً
ويعد يوس أو ثلاثة يسل ماء عال ولي اليوم التالي يسل ماء في مراراً حتى لا يعود
الآلة تؤثر حيد الكس ولا يذوب كربونات الصوا لم. نبع الماء حاض وصلى حيداً إلى
درجة الحما وهو يستعمل لصنع الفراب. ويوجد نوع آخر حيداً وهو العلم المحوي الآخر
ويستعمل بأصه دم الكبريت حتى يحد حيداً لم يسل حيداً أو يستعمل ما باله
المهدوكثير يك على ما تقدم أو يخلو مع أكسيد الزئبق الأحمر

نبيه لا يحد العلم المحوي في الصباة إلا إذا كان حيداً ما لا يفر من الجلاء مدة
حيد كل حيداً والمدة في الصباة

فصاع الزجاج

الف اصوة من الزجاج واحدة حتى يصير نمر رأو نصف طبردم صك ماسوب من
الكافور ووصل الاسوب ماسوب فار القدره يانقل لماراه ارج من رأس الاسوب القليل
مستعمل ليس قليل جداً فاذا رقت نوح الزجاج بعد من احد جوانبه حتى اشفق قليلاً
ثم انقبت الحب منه واخرجت طوبه فار اسق بحري صك كما جريد ويطاع الزجاج به
الواحدة سواء كان الزجاج او لثاني او ثامب ولد اشار القدره من حب الواحدة
تقطع ثامب الزجاج وفي القطع نمر من الزرق الداني ولها حول الاسوب جاعلاً
الحد منها فهو صبير او أكثر حسب حب الاسوب ومنها جداً لم دغ حب الفان بلع على
اصيد التي بها جاد قدر الاسوب بذلك يقطع فطمن في قليله من الزمان

طوبن الخناس

أول الخناس نوحاً مشحاً حلاً على من الصيرة . ثوبت الخناس جداً واحدة واحده
لحب النار او السجود لكي يجبر الزطوبه عام اسمها بطوب كلور يد الامين حركه
طيطه مائنه . واحدة يريش صيف لها من الهواء فاذا اردت ان يكون نوحاً فاق
فاستعمل مرصاً من هذه المربوب . الاول حره من الزجاج و١٢ حره من الخناس
المسوكور بك بذاب الاكسد او الزناد في الخناس ثم يضاف الزجاج اليه ويصل .
والثاني حفر من اوله من الخلل الحادى واوله من طح السافه ورج اوله من الزجاج
وصف اوله من الحب نذاب كلها في اقل ونشط . ويستعمل عدان المربوب كما يستعمل
الزجاج الاول ولا بد من حبل الخناس عند استعماله بمره جافه ودمه بالبريق جافاً

حبه فرعون

خذ فرعون من ي كرويات البواجم ودرجاس طح البارود وثلاثة درام من السكر
الامس واحمل كل مائه وصدعاً حلاً فاقاً ثم ارج الماسحين الخلاء ماً حلاً وفي لطفه
من الزرق حتى يصير كاتع وضع المرح فيها واحصها جيداً ثم ارمه من القوله وانسه
يستعمل مثل حبه فرعون ولكنه لا يكون سائناً منها

والثاني حصة مائة اي من + ثم من = ٢٠

وحصة الثالث خمس مائة اي من - الرابع = ١٠

والزراعت الخمس مائة اي من - اول = ٢٠

اي ان ٢٠ من + ٢٠ من + ١٠ من + ١٠ من = ٦٠

والمقام العمل والاختصار يوجد ان من = ١٨ ومن = ٦ ومن = ١٧ ول = ٢٩
وبعد المربعات الثلاث صحاح من الختلف

فاسم خلالي

مهندس بدوول الانشال

ولد ورد حليا ايمن من الاسكندرية من محمد امدي صمود الارمن لمجل حصة
الاول ١٠ والى ٢ والى ١٨ والى ٢٠ ومن ططاس من محمد امدي من حصة
وجمل حصة الاول ١٢ والى ١٨ والى ٢٠ وكذا الزراعت - ومن صمود امدي غرمي
ولد جمل حصة الاول ٨ والى ٢٢ والى ٢٠ والى ١٧ ولكن ما منهم من
ذكر طريقة العمل وورد حليا بالخطا من صيدا من لخصر امدي وحده

مسألة هندسية



تقسيم الخط الثلاث ا ب - في مستوى المستويات الثلاثة
د ول وي و امنة في الخط و ططوب رسم الخلد
د ل ي باستعمال المسطرة فقط بشرط ان تكون رؤوس الثلاثة
مركزة على المستويات الثلاثة باضلاع سارة بالخط الثلاث

مسألة كان حايان

الاول قال مهندس الماسد فاعطى رندي الازل حفرة دماير ولين الثاني والثاني
مفرون دماير ولين الثاني والثالث ثلاثين ولين الثاني والزراعت اربعين ولين الثاني والخامس
سبعين ولين الثاني والسادس سبعين ولين الثاني والسابع سبعين ولين الثاني فتم المال
منهم سوية حكم دماير كان

الثاني رجل لم امره بين حيد فاعطى الاول دماير الثاني اثنين والثالث ثلاثة
والزراعت اربعة ومكدا الى آخرهم ثم اخرج المال منهم ونسبة منهم مال الواحد منهم مفرون
دماير امك كان المال وكما هذا كاسط

محمد الطاهر

الاحمدية

فمن قدوسه الناس والحيوان من حكمهم
 فمريض ان ربحا قال ان اصل بريل
 الحنك كالكتبا وم ثم على ذلك دليلا على
 بترك الاطباء استعمال الكيا ومستعملين
 النمل دلا معا به على ان اصل فيها
 وموارضها او يظنون ربحا بالدليل
 وعلى يكون الدليل القل من ان يثبت
 النمل في كل من من المصابين بعد اسم
 يدين و قد يلقى المرض خلة باستعمل
 الكيا او ان يترك الشدة الشدة التي من
 ما في النمل ومكروب النمل وهذا الاستعمال
 ان ياد النمل بعد من المكروب مثلا
 كما ينها الكيا ولد اطلاق الفرح في حد
 الدوال لكي ينام طيو خيرة وورث مريض
 فيقول ان سانة النمل وصورها من مسائل
 التي ذكرت في بعض الكتب القديمة كاسم
 يدعى نمل يجمع الارباب لها وحياتها على
 ذلك ان اصحاب تلك النمل مكنون
 بعد لها باسمها القديمة ولكن الشدة
 غير مكتمل بعد لها كندما على بعد
 بالامثلة الشدة ما لم تم عليها اذلة طية ولا
 حل لم يندبها ما لم تم اذلة على نفسها
 (٢) وما رأيت في المذاهب التي حيوانها
 النمل في الاساس انهم ارحم النمل من
 مسائل كتبه ما يوجب اية الضرر
 الوطوب طيو فارحهم انت عن القادة
 ولغيرها عن طية النمل مع العلم

ج فائدة النمل في الحيوان حوتا وفائدة
 من النمل كما يظهر من ان بعض الحيوانات
 يتناول لحمها ايام البرد والظلمة التي تظهر في
 الحيوانات وقال ما كانت الارض باردة
 في حصر جندي لم يزارها اطباها الى يوم
 هذا ولم تزل سانة النمل كثيرة النمل
 ولكن لا بعد ان يهدي الشدة غربا الى
 سنانها حياها

(١) الزقار طيو حد السلام امدى ايام
 على كانت الارض على وجود الإنسان في
 طيو الآن وما كتبه الحيوان الذي كانت
 موحوا حيدر وكيف كان يمشي

ج ان الاسرار آخر الحيوانات الشدة التي
 ظهرت على هذه المرحلة وكانت الارض
 مأمولة في طيوها الحيوانات كما في الآن
 وكان منها اسم حد من اطباها المرحلة
 الآن وكانت تأكل وترب وتفرح وتمشي
 ولوت على حيوانات هذا النمل ولم تزل
 آثارها في الارض فاعده بذلك عند وجد
 منها عظام تلك الحيوانات وآثار لحمها
 وورثها وحرثها ورطابها من آثارها
 ولها في القنات التي كانت ترطها وكل
 ذلك قد صار حبرا طويلا عند

(٥) وما على حدث لغيري الكركب
 المرحلة يذلل الشدة اختلاف في النمل
 التي حصر بعد الاكتفاءات القديمة المرحلة

جا

من الارض حوز وبتلك عريضة في القطر
المصري يكون في حد التصل ايضاً وقد يلاحظ
ان بزرخ في اصلها ولا بعد ان يمكن ان
بزرخ في كل القطر المصري لان راحة قد
اعطت الآت في نظير هذا ما يهركا وانجها
كانتم القطر المصري . ويختلف كل ليرة
من رطوبت وصف الى اني حفر رطة
صغيرا فحرا لا يمتلئ اربع والسابعة ولذلك
بما يزرع الكثير لكن من يمتلئ . والارض
تجرب ان يكون جافة اي يمتلئ المياه ولكن
المياه المربط اكثر سائبة في من الحاف
ولا حدة بلور الارض على ما ظهر اذا كسدت
جدا او لا يمتلئ ذلك الا بالاحسان . وقد
كنصا حلة اخرى في هذا الموضوع في الصفحة
١٠٠ من الطبعة الثاني حفر فراجعها

(٧) مصر حد المصحاح ادي اندراوس .
لماذا يحدث ان الانسان اذا رأى صورة في
المرآة يمشاها حد مضي هذا من الارض مع
ان لا يمشي حوزا احد من يمشاها
ج ان الناس يمشون في ذلك كثيرا
فمعظم يمشي حوزا كما نعلم ومعظم لا
يمشاها وقد سألتنا الآن سبعة من المهندسين
فقال ثلاثة منهم انهم يمشون حوزا وثلاثة
انهم لا يمشونها وواحد انهم يمشاها .
وما يسأل في هذا الباب ان الصورة التي
يراهها الانسان مرة واحدة او مرارا فقلنا
في صورة جزئية مختصرة على بعض اوصاف

ج ان اية المروج لا توافق الآت
الصورة انما يمشاها بصورة الحبل لا تطابق
مروج الحبل بل في وقتها ٢٨ درجة غربية
وليس على ذلك بقية الارواح وسبب انتقال
صور الارواح هو ما يسمى عند علماء الحكمة
بمادة الاعتدالين وهو عبارة عن تفرق السماء
لطبقة الارض لا تفرق في مواقع الكواكب منها
اذ الكواكب لا تفرق عن مواقعها موزنا يذكر
فهر كاني السماء على اكتشف فخره منها
(١٦) مصر سليم ادي راس الخنسا في
الصفحة ١١٩ من السنة الخامسة حفر من
المكتشف على حلة في كمية بزرخ الاناس
قبل انما بزرخ في فصل الخريف وان
بعض جدد وبعض جدد وسليم اس
هذا النبات حدي على فصل الخريف بجدة
الحدي يمشا في حد التصل بالقطر المصري وما
خلافا لمحمد من هذا النبات وما كمية الارض
تجرب بزرخ جابر حوايج ذلك بالتصل
ج ان ما تمشا الاناس جدد اولاً في الاقسام
الاستوائية من اميركا ولم يزل جدد ربا في
الغالب العربي من اميركا الجنوبية وقد نزل
منها الى جميع الاراضي الاستوائية والقرية
منها حتى جوي اودما ودرج بكثرة في
بلاد الانكيز النادرة ولكنهم يمشون في المروج
طالما حتى كانوا يمشون في المثلث الحارة .
وهو بزرخ في المثلث الحارة في فصل
الخريف لكن لا بعد الحارة حلو فليما يمكن

ذلك الانسان ناديا جائزاً كثيراً ورأيت
في احوال مختلفة من العانة والسيوة
والنساء بالمرس والكلام والاعتد جزوا
ثم من هذه الصور المخرجة صورة كثة لم
تعد الصورة المخرجة تطلق على الصورة الكثة
التي في بعضا وذلك يرى الانسان صورة
المختلطة والارباعا متجانسة لا لايها صورة
في حالة واحدة من حالات هي صورة مخرجة
كصورة التي في ذلك صورة كثة صورة
من صور كثة. اما صورة في بعض
صورة مخرجة فقط يرى المتجانسة منها ومن
الصورة المختلطة

(٨) ص. م. ح. سألت احد الاطباء
عن فعل فنان الفسالة فاجابني ان كل
شيء متبادل غير متبادل بل ذلك صحيح
ثم لم يعلم ان الفسالة من روح المتجانسة
الامتداد غير من الزمان ولا سلم ان احد
جمل الفسالة حتى الآن لعل كيارنا لكي
يصل مقدار المتجانسة التي في. ولكن بدل
بوجود جائز ان احد فنان الفسالة انما
كالفن الا ان عمل متجانس بالمتجانس
فمن كثرنا فبصور مثل فعل المتجانس ان
المتجانس من

(٩) وسأ. بل ان استعمال روح
المتجانسة صوراً متجانسة فبذلك جداً ثم
يريد روحاً روحاً فبذلك الجسم متجانس
المتجانس بل ذلك صحيح

ج قد سمع ان الروح يزداد الجسم متجانساً
وتكون متجانسة وجبة عند بضع صورة وجعل
الجسم فعل المتجانس

(١٠) وسأ. ناديا متبادل بعض الناس
بالمتجانس في احوالهم يوم الاربعاء
ج فخره اليوم

(١١) وسأ. من اين يمكن الحصول على
متجانس من المتجانس

ج رأيتا متجانسة في متجانس المتجانس
ولم نر في مكان آخر

(١٢) روح متجانس. متجانس اذ سمع
انسان يدور رأيت متجانساً جاذباً القوة
فوقع على ظهره من طوله والمتجانس اصابعه
وسأ. صرح صراحة عظيمة ولم يلم صورة
حتى طرح الجسم من اذ مع الزبد وكان
يرى روحاً وروحاً ولما كانت القوة
تقول جنس واحد ملك اصابعه بالمتجانس
والمتجانس واسع الجسم من له ويطبق القوة
صفت متجانس فاسم من المتجانس وما دونه

ج هو الصرح المتجانس المتجانس باسم هذه
المتجانس ودونه المتجانس طوله بروح المتجانس
ويوجد متجانس بروح المتجانس بروح
المتجانس لانه فنان بروح المتجانس من
وصف في كرويات المتجانس اذ سمع لمتجانس
معلوم المتجانس اذ اليت المتجانس المتجانس
لمتجانس صورة من متجانس وطولاً وسأ.
ولم يكن عند المتجانس متجانس المتجانس ولا بد

- أن يكون ذلك رأي الطبيب
(١٢) ومنذ أنا جبر عظم مكسور و
العلاج لنكون قادرين مكسرا
ج ١١ سهل على الحراج أب بكر
المظن الجسور و٥ أو بظام من الكرات
نقد النصوص و٥ رونا
(١١) ومنه كم عرض وفار اعد ديل
والمرين انكرا ورسا ونجل باغرا
ج مختلف عرض الاول من اهل من
جل واربعة اقبال وادي و٥ طاح
وعشرين سلا ومنه وخمسين سلا واثنا
فصل عرض احدنا ٢١٠ قدم وعرض
الثاني ١٢٥ قدما
(١٥) بندان داود امدني ضر
ج كلا
- الصدلان . على يوجد جريدة عربية
دنية بلا حيلين غير النسخ الاسبوعية
ج عدم كوكب الصبح وهو جريدة
شيرة دنية لصار
(١٦) ومنه كيف تصنع القراص الصبح
ج بيان الكلام عليها وعلى كل اطاع
الامراض في البحر الثاني
(١٧) ومنه كم حدد المصاحبة في
العالم
ج قبل في كتاب اديان العالم ان
عدم طوعة وخمسين انما
(١٨) ومنه . على تصنع جريدة عربية
في بلاد اوربا الآن

أخبار واكتشافات واختراعات

- الزئبق
كتب اليها صاحب بيت امصيه
الخطاطين مطور فريك المسور وقوسه
السياط الآلة الدبقة التي تقرأ بها في الحرة
الناس قبل ان تخطا هذه الآلة فمرو ونوخراف
لا وتكسراف كما تصنعها مع ان يكس
بالاخرية هكذا *Stenograph* . وذكر لنا
ايضا ان اسلاف فريك المسور وتوكانا
مستعملين الكتابة منذ سنة ١٢٩٦ في مدينة
- أهل فرنسا في من المكان الذي يستعمل
في الزئبق الآن . على مطور فريك
بائل نص الحية لجبل هذه الآلة صالحة
لجميع الحروف العربية والتركية والفارسية
وتحرفها بسهولة بها طبع الكتب بهذه
الآلة حتى ان اسمها
الآثار المصرية
ان الآثار المصرية التي وجدت حديثا
في مدائن طيبة (الدمر المصري) قد وجدت

ساعة إلى عار الخشب في الخيرة وفيها ١٦٦ جيتا
جدة صعدة و٧٥ درجاً من فرائض الصفا
ولا بد من أن يتم منها حتى تكون عن
نارج الطير المصري

كاشف كيميائي للزيت

كل من علف الزيت في سنة ١٧١٠م وكثر
اعدام الكبد من بالهات الكونيت انكرونة
فهي يكف بها وعودت من عذبة في ريد
الزيت من دلت الكاشف الثاني، بلان
فرايان من انكليس البروة نيك في تلاتين
غراماً من الحامض المسمى كبريتيك ويوضع
حملة سببها من كتبة من هذا السائل
وحملة من هذا السائل من الزيت الذي يراد
الطعام في احوال من اصاب التفتل والحمى
يداً حمى فليس وتوضع حباتاً حاداً كان
رمد ارجون في حار لون السائل اصفر
واضحاً وان كان حلوياً بالمرح صار لون
السائل احمر لافاً وان كان المدهج كثيراً
فان صار لون السائل قمرانياً وان كان
حلوياً رمد القطن صار لون السائل احمر
واضحاً وان كان حلوياً رمد يد العمل في
السائل بلا لون وان كان حلوياً رمد
القرطم صار لون السائل زهواً باحاً

علاج الكبد كوج

لا يزال الكبد كوج بعض العلاج
الذي اكتشفه للفردوس وهو يظن ان
سجفة من كل الفواكه فطر حوامه الكبار

جيتا

مخرج مائل للميكالور

ان مخرج هذا الميكالور في كتب الطلبة
الضحية ارضاعة ١٧٦ قدماً ومجلة ١٢ قدماً
وقد ارأى صميم الآن ان مخرج مائل
في مخرج ميكالور القمل ارضاعة ٢٤٥
قدماً ومجلة ١٠ قدماً ويكون هو مخرج
على طرف من الصلب (القولان) او هو مستطبع
ان مخرج مائل على طرفه اسفلاً

معدة القطار الكهربائي

جاء في حربة الميسر الكهربائي ان
استثنت لاجل انشغال انت يصنع قطاراً
كهربائياً سرعة ١٢٥ ميلاً في الساعة وقد
تألفت شركة في مومباي رأس مالها نصف
مليون جنيه لاجل تسير هذه القطارات.
ولو انكم تعلمون انكم الحديد المصنوعة ان
تسير قطارها من مصر والاسكندرية على
هذا الاسلوب فستجد انك المساعدة في القمل
من حادة

الحرب المصنوعة

لا يزال المسير شامرون مخرج الحرب
المصنوعة بعد من الاصاب التي لك من
عمل الحرب هناك فليس حتى يمكن استعمالها
من باب بخاري

آلة بخارية صغيرة

صنع واحد من اعالي كينج كينج بامبركا
آلة بخارية صغيرة في الهند فوساطة لها مديها

٢١ من العترة وثلاث نبط فلا مرجها
ولكنها مركبة من ١٤٨ قطرة

البل القوي

انصب لتر كبير من ارجح البل قال
الدومان بل انما من الكبريتك القليل
بأنه كبريتية اسما بل من كبريت
الاده اما من بله وذلك بل مرج قرم
من القليل من كبريت حرقه حرقا
من الريل القوي ويضاف عند المرج ردة
رودة الى قمر تفتت قرم من الكبريت
الكبريتك المصن على درجة من ٢ الى
٢٥ سطراد ويرد المرج حتى لا تزيد
حرارة عن ٣٠ درجة من المرج لم يصف
بالطخ ويضاف الوطخ الطمام فربما من
البل الاربع لانه حرق الدومان في الماء
الطخ والظاهرة ان يكون لهذا الانسباط
اقية لاجارة كبريت ولقد مال صاحب اعتبار او

الصاغة والطين

اصابت الصواعق كثير من حدة
الفتراة ولم يسمع لئلا انها اصابت اجنا
من حدة الطين ولكن احدها من النعير
الذي قد حرقا من قمران وكثيرا كان يحكم
في الحاسق والظفر من شهر ماير المضي
لما وضع الطين على اذوا اصاحا حرة
كبريتية عديدة الكحة على ظهره وبذلك لن
سب ذلك ولوح صاحبه على سنك النعير
وسجلاته عن الامر في المستقبل بحسب

فصب من لسان الصاغة ومن الرهب
ابا يوم اطمنا على هذه المذلة اصيب واحد
ساجرة كبريتية حدة من النعير وكان
احد ملكوت من القرب المصل و

ارضاع بعض الاماكن بجان دمشق
حق الاسد وسد احد ابواب الخربة
الكبة السيرة ارضاع بعض الاماكن في
لعل ودمشق وقابل ذلك ما حطت من
تفتت وماتت خلاصة ما كبة في هذا الموضوع
(١) ارضاع جان مرمر من ملح الجمر
٥٠٢٢ قطرة كبريتية

(٢) ارضاع حلب صحن لحد لحد
طو ٢٠٠ قطرة ١٨٤٦ لحد وهو في احدى
الخرائط المرسومة ٢٦ اقطار او ٨٥٥٧
(٣) ارضاع حرق الطين الذي
على ربع اللين ٥٢٢ قطرة

(٤) ارضاع المسيرة ١٦٢٨ لحد وفي
الخرطة المرسومة ١٤٠٠ متر او ١٥٠٢
تفتت فنقل ذلك من اختلاف القسط التي
فمن الارضاع منها

(٥) ارضاع حصون ٤٤٨٦
(٦) ارضاع الادر برب الكبة التي
نحو ٦٤٢٠ لحد وفي الخرطة المرسومة
١٦٢٥ متر او ٦٤١٦ لحد وفي كتاب
للقبيو سكوت ٦٤١٥ لحد

(٧) ارضاع الطريق الذي يلقب الارز
الى بعلبك ٨٥٢ قطرة

(٨) ارتفاع صرا القصب ١٢٢٤ قدماً
وفي كتاب برزج ١٠٠٩٨ قدماً

(٩) ارتفاع أعلى نقطة في جبل الأرز
وعلها ١٠٢٢٧ قدماً

(١٠) ارتفاع زحلة ٩١٢٠ قدماً وفي
الخريطة الفرنسية ٩٤٥ متراً أو ٩١
قدماً

(١١) ارتفاع القلعة ٩٦١٥ قدماً

(١٢) ارتفاع دمشق ٢٢٢٧ قدماً
وفي الخريطة الفرنسية ٦٩١ متراً أو ٢٢٨٦
قدماً وفي خريطة صربية ٦١١ متراً أو
٢٢٦٦ قدماً وفي خريطة جمعية القصب
بدمشق ٢٢٦٢ قدماً

(١٣) ارتفاع بلوكان ٥١٥٨ قدماً
وفي خريطة جمعية القصب ٥١٤ قدماً
(١٤) ارتفاع أعلى نقطة في بلوكان
٨٠٩٠ قدماً

(١٥) ارتفاع أرمالين ٨١٢٩ قدماً
وفي كتاب برزج بعد صحيح حساباً ٨٠٢١
قدماً

(١٦) ارتفاع جبل الورود ٥٢٥٥ قدماً
وفي كتاب برزج بعد صحيح حساباً ٥٢٢٢
قدماً

(١٧) ارتفاع مع بروج ٤٥٨٦ قدماً
(١٨) ارتفاع صرخة ٤١٦٦ قدماً

(١٩) ارتفاع حبلولا من حبلية
مارس ركس ١٢٢٧ قدماً وارتفاع القرية

عنها بحسب الخريطة الصربية ١٢٢٩ متراً
أو ٤٠٨٨ قدماً

أعلى الآبار

كان الحصى يخرجون من آبار في أمركا
موصولاً إلى عمق ٤١ قدم واستخرجوا منها
أوراقاً مختلفة من المعادن فعمدت دار
الهندسة في باريس أن تنجح الحصى على سطحها
الذي أن يبلغ عمق البئر ٥٢٨ قدماً لم
تنجح أمركا في استخراج البئر آخر ما يمكن
لوحظت البئر البعوض الذي استخدمها سميت
في حرارة الأرض وبسطها
حرارية طبيعية

كتب الباحث جبال القدي
الذي يسبق من مرج صافينا إلى رأي حمزة
ولد وبداء مخطوطات من عهد الزكاة
ويخرج من رجوا تبين عهد الأربع وسبع آخر
هو حاصر أصغر من العالم الآخر الطبيعي
ولم يجد أحداً فأنه انكشف وأما ارتفاع
وحديثاً ما

مختلف هذا القصر

اختصاصه ببناء وحيد في أصل الإنسان
انتمائها كلاً إلى السديم وحيد بفرقة جمعية
مكتوبها الذبحة الفلسفة وبقائه إنما لم يرم
الأدلة العلمية حتى الآن على الإنسان مناسيل
من الحيوانات ولا على الإنسان مناسيل
أما واحد ولا فاسد أدلة على عكس
فذلك مما نال المسائل لم تزال إلى حكم

في معرض النقد. ويملو ذلك كلام موجز
في النظم وأخوه ذكرنا يود لإطلاع جديده
على أسات الخلود أو ترجيح. ثم كلام محول
سنة الاصدار لمحة جناب الاديب شكرى
امدى سرور من انهر ما كتب في حد
الموضوع الى الآن. ثم مقالة سنية لجباب
المؤرخ المدنى جرحى امدى على بحث فيها
عن استعمال العرب لسانى والمحدث قبل الخارج
وعن لغوالم المعانية في العصر الطبرى
مستدلا على ذلك بأدلة لغوية وهو بحث
مذكر لطرفه يشهد لكثرة النقد والتجيب
وسبق الاطلاع

ثم بعدة وحجرات ترجمة ارسطو اتميلوف
ووصف المذهب الذي أتت حديثه ونظم
اما مدونة. وبتة جرى في حل مسألة من
المسائل الخارجة الصريحة وفي مسألة
وسيل المكسك وو ذكر سبب البدايه
ومن بعض نتائج احوال المكسك الدنية
والنماز المسببة وصفا مقالة موضوعها
المر والنداء المصحة الدنا فيها الادلة
الاحصائية على ان النداء المصحة قد اطالند
ينوط عمر الاساس لم بدة وحجراتي وصف
آلة الجديدة التي استعملها الهند اديمن
ممثل صور المظلمن والمسلحين
و يملو ذلك ترجمة التلثة المرحوم
السيد محمد يوم لا عرف الناس بديونى فيها

كاسيا وصف حالة المترجم السياسية والادبية
والعلمية لم بدة مسكرة لدكتور شى امدى
سجل في عاتدة النقد العام صوت فيها
راى الاقدمين ومثل فوائد النقد العام
محب الطلل العلمية الحديثة

وفي باب المناظر استبام اعرض ليو
كاسيا على ما جاء في مقالة السيد محمد يوم
من ان الرق محصور في طرطنس لغى ان
فيه افكار الباصوب الى هذا الموضوع
ويذكر ما حاش السيد محمد يوم انما ينبغي
كل اعراض. وهذا بحث في ما حاشا
العلمي لجباب لونه امدى جرحى احد
المدرسين في المدارس الاميرية ذهب ليو
الى ان السبب الاكبر لنا عرا العلم هو عدم
تلم النساء

وبه باب الزراعة كلام سبب على
مستل المحطة يظهر من ان ان المحطة
ميرجع بعد طبع سنين لان التعريب القديم
المحدث عليها في طعاهم يريدون جذا
اكثر ما يريد اصابع رزاعها وعلى رزاعة
الكثبان والذرة وكلام موجز في حديثه
التلخ ولين الزرع ومحب الاموس

وفي باب الصناعة كلام سبب على
محب الجديد لمطو وعلى اصطناع المم
المحوى وتلون النماز وفي بابه الابواب
بذ جريته القاتدة

المقتطف

العدد ١٠٠

العدد ١٠٠

رجال الشهر

طوبى ، حادي ، سايس ، صديق بك

الأمة الإسلامية

والنساء الصالحات



المقطف

الجزء الحادي عشر من السنة الخامسة عشرة

١ آب (المجلس) سنة ١٨٩١ الموافق ٢٩ ذي الحجة سنة ١٣٠٨

حصون الصحة

وهو أن الزدي أي أن الكيف امة وكنت رجا وإن عمل انتم
وما اعتدق روح حوس وانتم وقد وجدنا من صغر حتى قبح
ولا يوم على الاصاب اذا اعتدك بحال انما بل هو مكنت بذلك طمأ وقرعة
ولذلك راء قد حكى على الصد من الامراض واسبابها وطرق علاجها بعد آلاف من
السنة فكان يصح نارة وحبب أخرى بحسب تقدم في المعارف وصح من الاوهام
وم حلي ك الحاشي الأ في من السنين الاخيرة وسنريد جلاء تقدم العلوم
وقد علم من تقدم انما اعتد الامراض ثمانية في مدينة من الخس او قبيحة
من التماسل تامة تلك بالخصاء منها بالانوياء والمرضى منها بالاصحاء والاصحاء
منها بالنساء والذكور منها بالاصحاء ولكن ذلك غير مستطرد عند تلك بالانوياء
ويعلم منها بالخصاء والاصحاء ويعلم منها المرضى عاربات الناس في السبب الذي منها
هكذا المرض قوة طبيعة والمرض قوة روية والصد في ذلك طويل وربما هذا الذي
رصة أخرى منها تقدم صفة الطب ونسبها على الاوهام والاماطيل اما الآن فخصر
كلنا في ما علم من الاصاب الطبيعية التي هي بعض الاصنام من صغر الامراض في التي
سياما حصن الصحة فلول

لقد علم من عهد طويل انما اعتد الامراض المعروفة بالثلاثة الحسنة في مكان ما الفراع
والصناديع صخرة ولا تعاب وحق اذا تقيت سمو نظمتها لم يصل بها ويظهر في يادي
الامر ان هذا من الغرائب يكون لان من الغرائب صلبة حسنة لا تقابل في قوما بالوجه
ولا بالاسان ولا بانكش مكنت بان في لكروب الثمة ان يمتد على الثور الكبر ولا

يطلب على الصديق الصديق . ألا أن ما شهور الماء المرسوي السيل قد بقى من أكثر من
التي عرفت من أن سبب ذلك اختلاف الحرارة في أماكن هذه الحيوانات لأن ميكروب الدم
يطلب على درجة مئوية من الحرارة فإذا راحت حرارة الدم أو نقصت لم يمتد فاعرف أن
بعض من وابتد ذلك بالأمس ماء غطس الخراف في ماء بارد حتى صارت حرارتها ٢٨
درجة فصار ميكروب الدم يمتد بها كما يمتد بالأمس في الحروب والقيور . ووقع غيره
حرارة من الصديق فصار ميكروب الدم يمتد بها أيضاً ومن ثم نبت أن عد الله لا
يسمى الجسم إلا على درجات مئوية من الحرارة

[illegible]

ولقد علم من قدم الزمان انما اصاب انسان بالحمى مرة ثم بعد بضع و مره
اخرى الا ما مرنا وهذا شان امراض اخرى كالحمى والقيح وما اشبه حتى كان اعدا
المرطبة ومارس والذين يترصون جوسهم امراضا اخرى ان كان حمى لكي يصالح و
تقوى احصاهم من الاصابة و مره اخرى و بحال ان ذلك كان معروفا في السطوطيه
سنة ١٦٧٢ للميلاد. ولقد رأينا النساء يمرضن اولادهن بخصه الحمى لكي يصالح جاعوهن
سها الخا اسد تيمه مره اخرى وذلك شائع في مصر وانتام في البلاد الاوربيه ايضا

وقد اختلف البعض من زمان قدم الى ان الفرس خاضوا مرض هذه الحمى وقد
المريض يخلل بها الى الاسار فلبس من الحمى . وضع النهر جمر الاكلوي بذلك
نحتت عو بها مدنا واكتشف العظم الفري الذي يتصل الى راس هذا اللؤلؤ من
الحمى ما عدا روع الاسار فانت لا تعلم خداعها الا من يخال من ثبات الالوف من
القدم كالحق بونين بالحمى فانها قد عام والالوف الذين كان يتركم بها او

طرت و مقلوب الوجوه و من مقلوب في حد الزمان اذ انحصرت و مائة في سبع سنات
في السنة و من حصى النخاع جدر العظم سنة ١٧٦٨ في سنة ١٨٨٨ لم يرد احد على هذا
الاكتشاف عجا بذكر

وسنة ١٨٨٨ قام الشهير باستور الفرنسي و بحث في حصى الامراض الحديثة بحثا
مدققا و انت بالمحصن ان يذكر النخاع بها في ابدن الحيوانات حتى ينجب عنها و هو
في الجسم من نرس انما بها خلا من ان يهلك و في تلك السنة عجا ارناى
الدكتور موريس شيرس ان يذكر انصاف سم اسنة النخاع باذخا في حد النخاع المعروف
بحصى عجاوس ثم اسبح على النخاع و وجدت النخاع التي تلج بها اللدس مقلوب من حصى
الامراض و لاحظ انصاف عجاوس ان حصى الامراض هي من النخاع الآخر كان الجسم
يمتلي من عجا مائة في حد قول اي الطب المسمى

و ان يكتب باستور ما علم في السنة ان يذكر النخاع مضمون الامراض خارج اللدس
و انصاف فطها لم تلج اللدس بها فصاف اصابة عجا قوس الاصابة النخاع عجا رنى
ميكروب كوليلا الفراج في درجة ٢٢ من الحرارة من شهر الى لاية شهر فوجد ان
يصف كبرا ولكن لى في لوى المياة عجا طم و حوى انصاف كوليلا عجا قوس
الكوليلا الحديثة و وجد عجا انما رنى بالنخاع في مقلوب حصى عجا لوى النخاع
وسنة ١٨٨٩ انصاف باستور بالنخاع النخاع بريتو سنة الم في درجة ٢٢ و ٢٤ بوزان
سفراد و عجا كرح و سكي و لوزن فحارب باستور ما هو عجا و كان باستور يحاول اختراع
بالنخاع الكلب فلم يسطع ولكنه وجد ان الاصابة النخاع في النخاع الحجاب بالكلب
عجا مائة كان بالنخاع الكلب موجود بها صامع الحمل انقوى حتى صار عظم و
النخاع فبعضه من الكلب او بيع نولد الكلب عجا و وجدت طرق النخاع لاصناف
عمل الميكروب و حوى و شوى استعلا الحرارة و لى رت استعمل الاكسجين المصطف
و استعمل استعمل الحامض الكرونيك و الكرونيك المصين و كلين استعمل السلياني
و خلاصة ذلك ان صامع ميكروب المرض المسمى حتى يصف عجا لم يدخل في الجسم
فصاف بذلك المرض اصابة عجا لونها قوس ان صاف عجا اخرى اصابة عجا

وسنة ١٨٨٩ عجا مقلوب و بحث انما يترك و عجا الجسم بطعمو بالمركات
الكبابة التي نولد من الميكروبات و كان الملة قد عرج على ذلك ان الميكروبات
نولد عجا كبابة منه عجا و مائة من عجا و ذلك عجا باستور عمل العمل النوى في

بقایه الدین بمشور و من انکس حاشاً اب فی مائة کتوبه من مولدات حکروب
الکلب . ووجد حکر وحرکل وحررا اما حکر ان یستخرج من القاع اشدی بسلامة
بالبور وحررا مباد کبه وکبه مصروما وحر اس عمل عمل انه حج وکد نسد کل ذلک کف
داع کشف کوج فاسدک جنول الشاه شورو ولوم نسد ماکه الی الآن

وقد استعاد علم الطب من المحدث في طبعة الميكروبات وإضافتها والتعظيم بها
أو بالمواد الكيميائية الملوثة معها إلى ما كان بكثرة مقاومة الأمراض الحديثة ببلات طرق
الأولى معها أي إزالتها عنها أو يحددها حتى لا يسهل انضمامها وتنتج بأساليب الطرق
القائمة لتساقط أي إشارتها كما قد حصل من تلك تلك مما هي الميكروبات فلما حصل
العلم والممكن في القدر أهمية الثانية حيث تقل الميكروبات كثيراً فأنسب
كثرة الملاءمة معصفت عنها ومن هذا الفصل حرارة الماء وسخف البوتون والشرارح من
ذلك كله فبذلك تعد الميكروبات معصفت عنها أو برما لها

الغاية بالرفاهية بها اما بخلاف الجسم بالضم والتماس والراحة وما انه حتى
يصير قاعراً حتى يثقلها او يفتقر الى ما لا يقدور عليه من غير ان يكون له في الموت او
يخرب الجسم لما حتى لا يحد به من جهة

الثالثة بقاء الخصم بها بعد محو موثباتها وفي هذه الحالة اكتفاء لا يلزم
الاخر الذي يحاول اعادة المكروب المفقود بغير اخصم بغير كسبه او الهبة او ابطال
ماده في اخصم بعد فعل المكروب التام هو يجب فعل المكروب او ابطاله من اخصم او
فعل اخصم المحدث بغير صاحبه لغوها وان كانت اضرار طرقة ماسورة في سلامة الكلب . او
ابطال ماله عليها التمسولوجي بمصاد فعل المكروب فانما كان المكروب بعد التمسولوجي
مقاوم فلهذا المسببات والعداء بالعداء . او امانة الاصل حتى يهر المكروب فيها وارثها
من الدين وصاحبه الاضرار في ملاح كرم

ومن تبع الطرح الختتم برى مؤان طم التصداد عاري ما حصل بالكتب باطحا حلو
كأنه فرع من الطرح الضميمة أو قرابة بين القضاة التي تأتي ما تؤولها من الأمراض
التي لا يؤولها طالها العمر وتخلل الزمانات في حياتهم مزارا. ونظروا أن كثرة الخاضع التي ذكرناها
لم يكن معروفه منذ عهد سلاط وصا بملك على وجوب تتبع طم القلب في سبب. وعلى أن
الأطباء الذين لا يجارون طم القلب نوع خاص والضميمة نوع عام لا يرجع منهم
الجميع الذي يرجع من أمراض الذين يصابون من الماحض ويصون على كل ما يجد بها

الصناعة في الهند

لمحة زلج حوله سوطر

من الهند أن ليس في الهند نهر يفيض من سلاسل تلك الهند أعني الهند المطبات
 من بلاد الهند الغربية قد ذكرنا هذا الاسم سكر من بلاد فضل الزراعة والعمارة
 من بلاد الهند التي يحاطون الصانع الهند ولا يكران هذا الاسم مع غيره
 الصانع العظيم من بلاد الهند رجل من سلاسل الهند وراشيل . بل الصانع
 كانوا يصنعون رجل القصب ورجل القصب ولا يحاولون كسر الحديد ولا الأعداء على
 لجان صناعهم . ولكن أخرجنا الساب . ثم سها الهند في الصناعة فلما مرعد أمة
 نفس العرايا في ملك الأرض انصرفت جميع الناس في كل الأصناف حتى صار بصوتهم
 حصة مرور ريشه في الذهب بها أثبت نارها في مرقق

ولقد قيل أن لو كان لصانع الهند ما يخرجه على كتاب الهند واحد لراحت
 صناعتهم الله . ورفاهه وأربابهم مكنتهم حدة آلة وحرمة وصاحبه الآن الاسم
 أعني الهند إلى طبقات واستقلال طبقة الصانع سها الهند الذي أوجه التجارة إلى رعاياهم .
 وأصل الكفاية منهم ما لم يروى كثيرة وأصغرهم أن يخصص لهم حصص برصون عاتقهم
 طلب من عاتقهم ما لا يأتى بمقتضى طلبهم أن يرضوا من طبقة إلى طبقة أي وصحوا لحكم
 حروقه مستندس بها لصلها أي " ودرل هذا الأعداء فأتى في يوم هذا

ومراد في هذا القول هو أن ليس يقدم الهند أقداس في الصناعة فانه قد
 كثر طلب الناس لتعلم الصناعة وحسابها فلاح لا يفتى في الهند من ريادة هذا
 سكانها وذلك رأيد أن نجد من تاريخ الصناعة في بلاد الهند في غير هذا

من المصنوع أن الهند بلاد زراعية وفي الآري الهند أصحابها مدارة آلاف سنة
 واستوطنا كانت صناعهم الفلاحه فلما بدأت ملك سها وكلا ورجا على عداوة
 من الكلك وأعر ورجا الهند وخرجت موارد الهند مال الناس إلى طلب الراحة
 والترف فوجدت الصانع وأدفع الناس إلى تحايا ودام العمل على . . الخلال إلى أن ظهر
 حوتا ما يولد الصانع القوية أو غير حبوب الحرمة والأعداء والشان . ومن أهموا في
 أيام الصنع الإلهام أرى في بلاد الهند أن نجد أوج صناعها

لم يفتت الحروب الاضطرار من الناس أمان على دهرهم ولم يهرسهم وصانعها الحظوظ

أمر درجات الاشراف من قبل أن هود حادقون في الصناع كما يحضر من ايام يستفنون
الذهب هؤلاء ويغريون آخر ماه . ومن من الامر ان منها مبادئ كثيرة من الذهب
والفضة والاحاس واخمد . وصاحها يوشون اثبات باسحب والمخارة الكرية وبسحب
التياب المخرقة الذهبية تمنح ووصف صروب البحر واصل على موضع على المحول والامال
وذكر آية الذهب والفضة والاحاس والمخاش والكراسي والقروش والكتوش وقال ان
كثيرا مرقع بالمخارة الكرية كالمرد واليا مريت . وقال ان حكيم الهند هم بامر الصناع
اعانوا خاصا وصمم من الصناعات وعرض لم القرب . وتقيم الخزائن لمرسوا مصوغاتهم .
ومن للبحر من صانع او قطع بدة حوجب بالقتل

ويؤيد ذلك نهاية الصناع الذين جاؤا بلاد الهند من بلاد الصين لكي يفسوا كتب
الديانة الهندية فمما ان الرحلة واحدة واعين والمخارة والخط والاصلاح . واول صالح منهم
ماهان الذي جاء الهند في سنة اربع مئة لنبيلاد ووصف ما فيها من التصوير والماكل
وقال انها ليست من صنع البشر لما فيها من صنع الصناع . ثم حين سار الذي قال في وصف
احد الماكل ان جدرانها من مخارة صخرية وحلب سفوف وفكر صبا من الحاس ارتضاء على
لحم . وهور من البحر صليلا كالمراة ولاغا كالغيد وذكر هيكلا آخر وقال ان الصناع
قد افرغوا فيه كل ما لا يثوبه من الذهب والفضة مرسعا ما هو من المخارة الكرية

ونفذ صناعات البناء اربع مئة في بلاد الهند من سنة ٢٠ قبل الميلاد وسنة ١٠
مئة . وفي هذه المدة سجد الهندي النصب ذات الفوش الذهبية وما احسن ما فاكه العكبر
لخرميس في هذا المعنى وهو

ان صناعة النصب الهندية التي ظهرت قبل الميلاد تنتمي الى اثنين وحسب من مملكة
لانما لا اثر بها لغيره احدي ولكنها واحدة بالمراد على السلوب لا على ك . قصور الاممال
والقلاع والتممر اثنا مئة من الماكل من الحيوانات من كل الصورة التي غشها انسانون في
نبه النصب . وكذلك صور بعض الاحمار ما بها حكمة الرمع والفض . وصور البشر لا تنطق
على ما حدث من شرائط الجمال ولكنها تنطق على الحقيقة فام الاضاف . واما النصب الى جميع
الصور وتغري التي صنعت قبل ايام وامائل لم يخطا الغرب الى الحقيقة من الفوش الهندية
وصناعة البناء الهندية انصأت حقيقة في جو الممر الحاس للبلاد جميعا احدث
الديانة للردية بالتممر والديانة للرجية بانضم حال الصناع الى الرجعة ولم يهملوا بكتوب
عند الحقيقة في الصناعة ومن انهر سار تلك الايام مكل جوفسورا الله به قال هو

انذكوب فرعوس قد يطر الاكثرون ان شاء الله في برك على هذا ثلاث اصناف
يكون اولها في الشمس واربع ولكن قد لا يطر الى وقت من وقتها في حصى ان
عناكم صبر الله يسكن الله انما عرفنا كل ما في التوسع في اهل كل جزء من اعراسها
ولو علموا مدي الامام والاعوام لمعات عناكم في اهل

وإن يصرح اذاني حوى عند في ماء اعيان الا اعد في حيا لسطه الملبوس على نذل
انخذ من حبل صغير وهو عديا في القرد التراج على قنبلاد ومن ثم ان اذن يمد
عناكم كتيما ذات اشعة انصوي في الحانة وتدل بها حبل صغير ونفسهم وباركاني
وانت عا الله به انتا في اهل عود وحبل سرحام بارك الله على الحفا على الحفا بالفرش
التي به وحبل عودا تنظيم وداعة الله به النفس القات في اهل عود وحبل راسبورام
التي طول اربعة ار هذا الالف لعدم وحبل كبحرام التمام لما هو القات في اهل عود
ولقد نزل انذكوب فرعوس في وصف اربعة حبل راسبورام ان ليس من كاتس اودا
ما طوبى اكثر من حسن مدي لعدم وسكن طول الرزالي من اربعة هذا الحبل سبع مدي لعدم
وهو يصل ما اربعة اخرى يبلغ طوعاها ار هذا الالف لعدم وكها سبه باصل انواع الفرايد
ومعولة ما يدع انواع اسون

وقال في وصف لابل الالف التي في حبل عولاد ان حسن عا القابل مطون مد
طبعها بها حتى لا يمكن لينة الا اعد صيرة ما تود عرايا لعلها صحو في من اعد
صفا يد صاح دف حتى في بلاد الخرف

وسموا ان انذكوب فرعوس من حيا في القصد في صاغة تباة واللفي ونحس
سالي الناس في كل اذات وعلوا تنهاة فاحضا في ان اخود نخل انا و الامد والقصح
الكل في عا الصاغة ولكننا فاند مول المدا اصل اناس ماء الحياكل ومالده هون
الباء واللفي

وقد اخر اخود صاغة القصود في نحو القرد الخامس لبلاد ول برل صودم سة
كبرف احتاس اذاع باصفاة المصود على اوجه الرجال مياه الصلابة والباة والنساء
رعيات الله طينات الحيا لا مرات انما طر القين احبة من عايات المدا

ويظهر من هذا اننا التوجز ان اخود لم يكونا من اعد في القصاة ولكن نزل
الكرات منهم صرهم عبا اما الآن وقد ارتعدت اراة الاكثرة في ارجائهم ملاذ من
ان يصر على عدم التناوب اما عارهم المكونة على ذلك

العرب قبل التاريخ

للملح القويح المخرج لعدو في
تاج مائة

وأما سلاحهم فاهم تدرجوا من الساعد القوي الذي ذكرناه إلى أهم قسيه في
لوازمه فمضوا وحملوا لها رجا من حديد قد عومل مرة ثم اصطنعوا من حديد تكاسد
مربعة ولعلهم رأوا عند العرب رماحهم القصيرة صلبا منها وجوها بركة صلبة مستطاة عن القصة
أشارية وأما الرماح الزاحية فربما أحدثت من الزاح وهو اسم لحادي السباح في الأرض
كان جاء الانصار المربعة ساج ومسا ضرب من الرماح ربما كان قصيرا لأن في أحدهم من
يضمه كما يستند من رجليه إلى القصة ومن الرعوب يعم القصة على سطح عا فلا يمتد من
كون الساج مارب لأن رماح العرب قصيرة ومن لم تدرجوا في اصطفاها وأنها مكاف
من ذلك ما لا يصحنا فخط في حد الحام غير أن ما أتينا إلى أصوله هنا

وأما السيوف فقد مر ما أيضا أجاد حيث على أبلاد العربية لم ربما حبها القوم معهم
من موضع حارهم لأن السلاح من أول حاجات الإنسان القوي وربما الخط القوم لم
يوقوا من مواد العصر القوي للقاء بالرياح المدوية التي ذكرناها من قبل غير أن لا تقدم
على الجرم بهذا الثقل قصير طارعا الثقولة من أدرك ما هناك وإنما يقال لنا أن السيوف
الترقية لم يكن إلا أحدث عهد من الرماح لأنها من الحديد وإنما ألقوا فصل على أن
صفا مستطاة من الطيبة رأيت كاصفية المستطاة من الصناعات المارة للبرصه والمطس
الآخر ما أخذ من القارية كالمزاد المقتن من كرد من عهد من حديد أو من فضة

وأما الدروع فكانت العرب استخدموها لآفاء أعاره من حصرم القوي يدلل أنها في
يدنها كاسد نسج سما وكأني بهم حوما جدلا ومجدولة سمة مستطاة من جدل القوي
ذلك وأغلب ذلك أن اصطلي على الدروع القصيرة اسم تلك وفي مستطاة من الجدل طسج
أسم من بطون و عمر العبر ومثلت عد الموصولة فأنها مأخوذة من ولس القوي إلا أن
سفة على صلب والوجهين صغار عرض مسرج من سبور أو شعر ولا يكون إلا من جدل
ومثل القرب للدروع من الجدول وفي جلد ثمر أن صفا فليس على الرأس خاصة والمطس
نرس من جدل وإنما أتمس فصبة مستطاة من التولا فليس في اليد للزوايا من المستطاة
وفي مأخوذة من الثمة لصرم من السلاح المجرية فكان العرب كانوا يخطون في أبن

عظمهم اصداف القشرة وقناه واسلمهم اصداف الى ذلك بما رأى من شكل صديها او فلفل
بالتحريك في اتحاد اصداف وقناه وما قيل في القشرة يقال في القشرة لسبب القشرة اصداف
اي ان جلدها كان يسطع نورا لم يمتزج الغريب الى اصطناع الصروع من المعدن فابلى
لما الاسماء الاولى

في طبها ان صديق سائر القوم وتماهي في الحصار فاما صم من الفارغ ان غار الغريب
كاتب يصرى مع مصر والحفة والمند وفارس ومصرية على ان تار الغريب من الدائرة الحرة
والحصار منضم على اصحاب الغريب المطري كاد يخلص منك الرواية الفارسية لولا انما
المؤرخون عليها مع اصحابهم حسا ولغة اما اللغة العربية فصدق على مؤدى الفارغ لانها
لغوي كثيرة من الكلمات الالهية وذلك لا يتأى دهرها من قوم الاثا واصلمهم بالفار
وحسبك بما ان معظم تلك الكلمات عمل على نحو لم يكن يعرف العربية لولا الاخبار و
مثال ذلك القام والمند ولما لها صديها دخلت البلاد من فارس وكذلك السطاط
والقريب وانماها اصداف من البوابة ولم يذكر الاكثرون من كثير من اللغويين اكتفاء
ان في كتب اللغات من المخرجات النيرة الكثرة

واما السكة داري ان الغريب كاتبها اولاً على فتح سائر النطرين اي ان لغزهم
بما في القامصة صفة بلغة لم يمتزج الى الاصطلاح على لسان سبي ولما على حدة من لسان
ذلك الغريب قبل ظهور النسخ الكريه اريد بها القصب والنصب انا كانت الامة العربية
لقد ردت على الغريب على نحو من الحصاد قبل اتحادها خلفاً وجماع القوم بمساكين
مما وردنا اي اهم لم يكون قد عرط السكة ولا القصب على احد من البحار القاميل
بالقرون باعتبار القاميل وبن حبة من الحطة والقوم وبن حبوب فاق والدधार وبن
مثال ودليها على اصداف الحصة باليونان الغريب واليونان لحيث هذا العلام اليك
ان اصداف لك طوك من سمي قوم ان عهد وانكرني ما محمد ومن اسفراً اصل هذه
الكلمات سبة اللغة راعا كنها الهمة والذوق فارسي واسك فاك اي حبة حطة والقوم
مختلف هو من ان يكون من قوم الفارسية او من درجي البوابة وللधार عليها اي رند
حسبه بعض اللغويين فارسياً من اسم دارجوس غير ان المعاني باليونان لم تكن ذات
اسم طويل ولما اقبل منها بالسكة ولا يعرف اي الغد كان قدراً ومن ذكر في كتب اللغة
ان اللغوي اسم معاك من اللغوي قديمه اتيد قلبه القبة ويخطر لنا ان القوم ظنوا بمساكين
بالسكة الهلالية ربما طويلاً اي حتى فاما الروم وعالمهم لانه ورد في تاريخ المشرق وآثاره

ما يستدل بها على أن أراضك البرية لم يصر من النكبة إلا النصف ومثل ذلك فعل
الفرس في عهد من حاربهم لم يصر من الذهب إلا بقية قطع لم يصدق بها أن
تكون سكة حمارة وإنما الذهب والنصف مكنا بطول وجطان بقية الفروس الحمارة
ومن طرائف العرب في تعليم ابنهم أو جليها كلمة خاصة التروية لتدوم إذا استلزم
وتفقد كناية لا يخلو من حمل الفرس وحمل سعة من حمل الثور. أما الفرس وأما وجه
أمره في حد أن التروية لم تكن حصة الوحيد ولا تربية العبد حتى يدرج لها السلب
جديا لتصور عن ثوبها الجنة لما كان جديا من الفرج والأكمام من الحول على استلزام
الأكمام إلا أن كل سادات الحضارة التروية وتنبها من الزمن الطوي من أن نسب
لا على الذين ومن كان على ثلثي منها مع ما كذا يرى أن منهم ما ذكرنا منسوب إليه
ومعروف به

أما الفروس الحمارة التي أحسنها من العرب عند ذكرها من الفرجين لما أصبح
العلم حاشيا آثار القدماء ذلك ما ورد في سرائرهم من ٢٧ عند ٢٥ من قولهم. وإنما
ما خلفنا أهلها من سلبس جلداه وحام حاشك كثيرا ولما ولادة ناهي ليلها الفرس
وما ورد من لبس الفرج الزواني المشهور من أن العرب كان يأخذون من سائر المستوحات
الكثافة ويحبون فيها ما صلت بلادهم ولد آريا في فارج سوريا من ثبات الفرجين ما
يدل على أن القبائل الداكنة سلبس الفرج الأحمر كالحمر من أشهر الفرجين. فلو أن القبائل
الفرجة كانت تعمل في الفرجين فإن من أم الفروس الحمارة بعد العرب الطوي والذهب
والحمارة الحمرة والفرجة. وأما ما ذكره من أن القبائل التي لم تكن ذلك الفرجية
أمره الوضحة أن حاصلات القبائل الفرجة الفرجين الأصغر الفرجي وأما الفرجين وأما الفرجين
والثقل والحمارة والفرجة وغيرها من أشهر وأما سلبس الفرجين والقبائل ومنهم من
والفرج والسكروالفرج إلى غير ذلك

وليس كذا أن القبائل من تروية الفرجين أم الفرجين أم الفرجين أم الفرجين
ذلك أنهم يظهرون في المهرود سلبس من حاج الفرجين أم الفرجين أم الفرجين
ذلك أنما ما يمارس القبول رأى جدوا كذا أو جدوا كذا أو جدوا كذا أو جدوا كذا
الفرجة غير مبرورة التنازع في رتبها الفرجين لا تلبس القبائل لما حاصلها لهذا العهد إلا
ما كان مبرورا بعبادة دجلو لما نحن فتنهم فتنوا الحيلة ذهب ذلك أنا سلبس
كتب القصة فلان وجدا أم الفرجين أم الفرجين أم الفرجين أم الفرجين أم الفرجين

قدم العهد في القطر الذي كان حسنة دميلاً ما التمسك والكثرة والقدس وضع خرد
القطر المصروف بالجميع ليري والصرع والسا. والبر وأصابع والبرق وكلها حرمة
بجدة على ما يستند من كتب الفقه حتى أن أدين صطحي أصبر أو صلي كسر الله وأب
لا تسكن إلا لصدور الصرخة في القول

صاحب حتى يتم الصبر أي صبرت على شيء أمر من الصبر
أواماً لراي المؤيد من أدين يمكنها صفة وقد الاستقاء دليل صريح على أن الكفا
حرمة الأصل ولد العهد في الدار أما سائر الأسماء المذكورة فإما بدعيه فليس حشر الأصل
من مفاطير يقال لما كذا قبل وما سجد القبول عند التبر والصبر غير أن طه لسا
برحمين أن القبح نفسه كذا نصاً فما كثره ولما الأرمح طه أدخل أيس إلى المظرم
من بلاد المغرب ولذلك الجواز الاسم العربي. والشارع صرت عن لونه بالصراية أو عن
لنا من بالبوابة كذا ذهب أبو الثلاثة التستاي في المخط ولا يصحرب وهو الشأن في
الفرقة عن عهد الصبر أو الصبر من الحار وما حيرة من لسان إلى الافتقار التبرية قبل له
نحو من الاسم القديم لصرت ولما وحيدة في لسان فاصلاً رب هو حتى تحمل بعضهم أن
اسم الحمل مستند ما غير أن هذا الصنع إما آخر هو الكثرة وقد ورد في الأ صرت عن
عندروس بالبوابة كان المقوم اصطلي التبر والاسم من النيران أو اسم وهو الأقرب كما
فحرف مع صبر عرفوا الاسم من البرية البوابة التي كانت فيها ولما التسل يرد
لا مساحة هو حتى أن اسم خضرة ما ربح على الصلة الأهمية أو يقال لما دار مثل

أما المعادن فاعلم الذهب وقد قيل أنه كان زمراً حتى أن الساميت كانوا
يؤمنون به جدران دورهم وأجوا وسلمها وفي الفنا ما يدل على أن الاسم ربما كان مستقفاً
من مع اليقين لساكنها في القين أو من ذهب يعني ساروا يقين ودل دليل أنه انقل منها
تجب أي اصناع طه إذا أصاب في المصنوع كثيراً. ويوجد المصنوع في البلاد العربية
قدم وسابق المصنوع القباي والمعدني دليل أن الصبر حتى لا يشاركه في القين أن
لصنها كالمعدن ولذلك لا يوجد في الطبيعة على أحد صبرين أما بين أثره المعدن أو
مصولاً بماء الحار والامبار ودل الصبر الأول ما في الفقه من لغة الزكاز الدال على
معدن الذهب كانه براد والدلالة على حوته في الأرض وكذلك السامة وفي عهد في الجبل
صالح الجبل والذهب والفضة أو عرونها في المهر وفيها يقول أبو القصب

وكان الصبر والبر والبر فويت من لفظ وسام الزكاز

والنظام مأخوذ من التسمية والاسم للعلامة التجارية. ودليل انصراف اعداء ان النصوص
من اسم الزكاري احياء في نسخة ومع ان هذه النسخة بحسبها من الدين لمطبعة تونجا
باهم واما على ارضها مستفادة من النسخة اخرى انما نسخة على رواية القائلين
بالتعاطف والحق من ارض الانبار في انصراف اخرى ولعلها ما كان من مثل ذلك في الانظار
الاخرى وقد ارجح لان التحويل وجود المذهب امة على رجال الانبار اخرج الى الانصار
والحق في النسخة اخرى على ان اسمها اخرى ومنها الخرج والتقليد والتوليد والمرجع
ولعلها انما الترخيص فكله اخرى انما نسخة من اسمها ومنها في الانبار والاسم
والانبار والاسم ومنها في النسخة ودرهمين انما ورد من نسخة بدل لها النسخة في
المذهب ارض اسما ونسخة اخرى من رتبة النسخة

واما النسخة والنسخة بدل على ان النسخة كاتبة في هذه النسخة بنسخة النسخة
وربما عليها غير ان العمل نفس على صورة وانكاره وانكاره الى النسخة وعادة النسخة مطبوعة
من النسخة

وقد علم النسخة في نسخة الاسم ان النسخة من اسمها للنسخة مطبوعة وانها ذكر اسم
نسخة النسخة مطبوعة الى النسخة المطبوعة انما ونسخة بنسخة كاتبة وانها لم يضاف
نسخة النسخة ونسخة النسخة في نسخة النسخة اي بنسخة النسخة والنسخة
والنسخة النسخة النسخة النسخة النسخة النسخة النسخة النسخة النسخة

وقد علم بنسخة من نسخة النسخة الاورباوي في النسخة النسخة النسخة النسخة النسخة
كاتبة بنسخة النسخة ونسخة النسخة النسخة النسخة النسخة النسخة النسخة النسخة
النسخة النسخة النسخة النسخة النسخة النسخة النسخة النسخة النسخة النسخة
نسخة النسخة النسخة النسخة

وقد علم انما بنسخة على ذكره بنسخة النسخة النسخة لا ريب في انهم كاتبة من اسلاف
النسخة بنسخة او من اسمها النسخة على ان اسمها النسخة ما رجع على النسخة
انهم كاتبة بنسخة بنسخة النسخة النسخة النسخة النسخة النسخة النسخة النسخة
النسخة النسخة النسخة النسخة النسخة النسخة النسخة النسخة النسخة النسخة
النسخة النسخة النسخة النسخة النسخة النسخة النسخة النسخة النسخة النسخة
ولا عفا انهم انهم من الاسلاف النسخة او من النسخة النسخة النسخة النسخة
صاحب النسخة النسخة في تاريخ النسخة اذ قال ما حرمه ان نسخ النسخة (اراد بذلك

غير اليهود والنصارى) كتاب من عدة القسم ولم عدة من الموسوعات اذ كان لكل فئة دم
بل لكل عائلة الى مسجد غير انهم كانوا يعتقدون بان الله تعالى هو الاله الاعظم وان سائر
الارباب شعواء له. و قد تزدي ما ذهب اليه الصائفت الرسوبان وقد صنف على ردها
الفيلسوف - بنصر الانكوري في كتابه عن الهنة الاجفاعة وحسب ان اعتبار عبادة السلف
و بلوغها من الناس ملته عظيماً لا يتأى فانه الا في الامر اختصره اما نحن فعند ان الآثار
المرقية تزيد ربح الصائفت عبادة السلف بعض الشيء. وان تلك العبادة بدأت من تبايع
الغرب باصنامهم واجلاد. شأن اسلامهم كما كانت تصفا عدم عبادة الغير بعد تطبيق المشتقات
في التمسك الحرام وبهاذا الناس على المسجد لما لم يندركهم الاسلام ويحظر عنهم العبادة
لغير الله تعالى

فاما تأليه الانخاص فمتباد من حارو للشهرستاني اذ قال عن الصين اساف وثائفة
ان من القوم من ربح انما كانوا من جرم اساف من عمرو وثائفة بعد سهل لغرا في الكلمة
لحسنا جبرين وقيل كانا صين جده بها عمرو من لحي. وادى ان ربح كونهما شخصين متحان
حياتها ونهر الجمرود طيبا والدعوى لديها والارب واليهما والوصول بها اليه تعالى فهو الدليل
على صحة ما ذهب اليه علماء المصر من عبادة السلف وهو على ما ورد من يقول ان اسم
صم كان تقوم روح او انه كان رجلاً صالحاً فلما مات جرحوا عليه فوسوس لم الشيطان بان
يبنى في مجازهم اكي مروة كلها حلوا فستوا ذلك. ووسمه من الصائفت بعدة لغادي بهم
الامر الى ان الخطيب تلك الاثلة اصلاً يصبونها وقيل في رواية اخرى ان يقول ويخوت
وسراً من اساء بعض في آدم وانهم كانوا عاقاً فلما مات احدم حزياً طوي كثيراً لمراً
انهم يصبونها لحي بهم مذكراً فالتحقوا به من العصر والزمان ولما مات الثاني
عقبوا كذلك الى النهاية فكانت منهم بدء عبادة الوثن ومات عبادة السلف واما عبادة
الكواكب فمتباد من العرب كسائر الوثنيين والدليل اصحاب المائدة الى غير واحد من
هايك الارباب الكائنة كدولك عند نفس عهد المغربي وماحك بها حرف من وجود
كثير من السموت المياء لعبادتها في اليمن وغيرها من الاقطار المرقية

واما اقامة الوثن وعبادتها فقد نقل الشهرستاني في كتاب المل والنحل ان لما اصعد
العبادة في اهل مكة لرجل من سرائهم احد عمرو بن لحي سار الى القناد في العام فرائى قنود
يمدون الاصنام فسلم عنها فطلق عدداً من اسنخاط على نكل المياكل الطولية والانخاص
المرقية مستعصم بها ففسر وسبق بها فسق فالحق ذلك وطلب منهم صفاً من اصنامهم

معلمنا أبو علي صار به إلى مكة وروى في الكلمة هل وكان ذلك في أول ملك ساجر
في الأكاديات وأحال ابن رمن ساجر هذا معاصر لعام ٢٤ سبئية ولا يحسب هذا
انصر الترتي عند العرب لأنه كان على تلك المادة الباطنة منذ انصر اناحية كما يستدل
على ذلك من الآثار المحررة في وجدنا طه لمرجة في بلاد بين نهر جوعا ونهر واد جهر
من مؤامرات التتوم كما وجدنا الاصنام عند القدم وقد تفتت هذه الارباب والمذكور
سها على الان كبرتها وقد وعثر (بالتقاء) وورثت بدم ام عنده وعند القرنة (وأمر
وجعلوا الفناء وسروا نائب ريم قبل ونهرها

ماحك ان من استقرأ الحوامد النارية يرى ان الملك اسرجدون الاشوري اجتاح
البلاد العربية وشر جدمه من ملوكها وجاد سها مطلقا بالاسرى والاعقاب ومن
جعلها اصنام الملك النوري الذي جاء الال الاشوري قبل ذلك فاجاد الملك المملوك من
سرو ومن بان اطلع له ارملة اسرع الكثرة الى سوى حاصت نسكسا من انظار حرا لتسمر
وذلك ارجاع الاصنام التي سلبها وله ثمة ذلك الفناء على المصروع والبحرية ومن الحادث
والق في المحرقة ٦٧٢ قبل الميلاد بدليل ان عارة الملك اسرجدون على بلاد الكلدان كانت
س ٦٧٥ قبل الميلاد فلما اتى سها رجع على بلاد الروم وجد لواء الفناء سها احد
بلاد بالرواي العربية وعرا جنب ذلك فوجدوا اعداءها امر اجام الفرات لاصصاع احدى
القبائل الارامية وانما لبلاد سكان الحنين بها المربحان وكانت آخر سنار وحق سها
٦٧١ قبل الميلاد

ولما تباد الآله عند العرب فقد ندد بالادلة المحمدي بها المدمكة الروم للدلالة
على الموضع الذي لجميع لواء الاصنام ونسب وهو المفسر اليه بكلمة ياقين الاممية كان التتطين
معدنان عن اليونانية وسها ما ورد في كتب القوم من ان الخلس وانه الكفاي كان من
علاء العرب في الجامعة ليعب فالت يوم خدام كذا وعطى في القوم فقال الطموي نرفسدا
فالي وما ذك قال انكم قد عرودم بالية يني واني لا علم ما الله راسم و ان الله رب هذه
الآله وانه ليس ان بعد وجدة فلما سمع العرب ذلك عرودت حة وناسك بها لقال الفاهر
أرا واحدا ام الق رستر الحق انا قصد الامير
تركه اللاد وانرى حية كذلك يمل الرجل المحر

وكي ما قدم برهة على حية ملعب برجال بعداد الارباب العربية بان من القوم
من اعتقد بالله تعالى بان الاصنام ليست الا قطع ورمال غير ان القيلسوف يصبر بحسب

بعد الحاصلة له تعالى في أبان عهده الوثني دعيلاً على البلاد مجتهد لم يأتها إلا ما كان
من أهل التدايع على صلب مع الامم الأكثر ارتقاء في العداوة

ولقد يندصر القوم في عداوتهم على النسل والنسب والكوكب على ما تلتقى سائر عداة الاصنام
بصاغة الظلمة فمن ذلك ما فعل الامام ابن خلدون اناء كلاً من حرس مصر أهل بحران
وامم كانوا سل ذلك يصدون عنه خدم عديدين لما اختلفوا في الاعباد ويظهر حين طلبها
عليهم وعيس مناهم وباران على خواصهم حتى اضطر إلى الصراية من ثمة اصحاب الخواريزم
ومن اربابهم احدث اضرى وكان فرينس وحركة وفدا اختلف الملتقى فقال مصمم
انه صم وفعل آخرون على هو خير من اصحاء او المفعلة المخرقة كن بعدها هو عطفان
ولقد جاز لها ما واغابوا مدة وحنت فيهم حتى عدتها خاف من الوليد واحرق النيرة الى
الشيء المذكورة

واما المموس فقد عرنا امم عدوة وعد من الاعداء على ذلك اولاً انه ورد في تحديد
كلية صم انها صورة او لقال سار او حوران بعد لتساعة او كل ما عد من دون الله
تعالى والكلمة مستفادة من نحو المارسة ثانياً انه ورد ان يمتد كان يمد على شكل اسير
ثالثاً ان عداة مصر اوضح من ان تذكر رابحاً امم عدواً يمتد على صورة حرس
على طلبها ان ذكر امم بثة الارباب فيها ساء لاوس والمخرج ومن احد بدنها
كبر على وعراة فيها من مكة والحدية ومنها اساف واثمة نصبا عرو من على على الصدا
والمراد وكان يدع عليها لواء الكمية وسها سراج قبل هو صم قد في رس روح لعداة الطولان
لم اضرحة الحرب عدواً وكانوا يحمون اليه ويحمون ومنها الثلاث وهو صم كليل الضابط
او فرينس وكان على صورة رجل والحاس يتركون بالاضافة الى عود هو صميين الحسم في
الثلاث وعداة من الاصنام غير ما ذكر في هذه المقالة كالبال وسعد وغيرها ما روى الار
ونكة الامراج ولم يقع اليها خط اسود العربي

والما اصحاب الضرر بعد عداة الوثني عسكنين بادايم حتى امم يصدون حزمهم ظهراً
ويخسبون منه السودة لاربابهم كقولك عداة ود وعداة عيس وغيرها ذلك ما تقدم ذكره مع
امم احرم الناس على الحرية القصبة

والما اسطرأ اوضاع الله وهداى الوثنية لما يمد من دون الله على ان يكون له
جدة من حسب او حرم او ظلم او حرم ومن يكون صورة ولد ساء العرب وثنا نسبة عداة
من الوثني للثني انما قد في مكانا كانهم اراوا بذلك القوية انه عداة الاوثان في سواها

ولقد سب من دولة ثورين عاتك الارباب ان حبسها عن الاجل وانفس جعل
اما من حصارا ومن اعدام والفرار والطهر الامنة بذلك صاندا فخر على انها في المبرور
بغير وعقوبات القوس واستارح التي كان يمدحها السويين والاثوريين وكلمت
جنادة غير وهو صريح الاثوري

صا وما الله صا في الله رأيا ونحوه صا ما اهل العلم من امت برأه ويا
والمشعل من علمهم انت برحمتي ركب التي صومنا الحمد الميم لجلولنا الم الم الم
الارعة انزلة ويا البار الكنت والله المستا ان يمدحها صا ويا صا ويا صا ويا صا
اولا واما

منزلة الطبيب عند الشرفيين

خلف لا كبر لهم فيهم

منزل على ان تكون عاتك كلامي في عاتك المبردة ندية باحوال الشرفيين لان احده
ما لدن الدفاع عن حقوق مواحق وهر حق اكثر من ذلك ان ارى احوال الشرفيين
لاحي من حب فاركن الاحوال لقتاسهم الى ان اتي امني لعلنا او يمدحهم الى اصلاح
مع اهم اولي بذلك صا وقد يكون اذري وليس الفرص نصوب التوم الى ربه وهر او
العلماء بكر وعاتك ولكن احرص كلامي على الاهتمام بحد كل مو صا بحاسة وصاحب
الحيث اذري بالذي له

واذ على بلهم باهي محرم حسي لالة الجاهلون باعداء الخليفة ولو ان ملائق لم في
اوضح رعاي على على الى اصلاح ودية ملائق من نصب غير من للمق طوق ولكن في
فلسه المحل ملائق بالانتم حقا على بان الفرق لا يجوز من ذوي القبول وصي الخليفة ملا
اكن مادى مينا ولا صا في صا

ورأيت ان اصطاع في المبروح في البحث عن الامر المصود كلالا وجزا عن الطب
الفرق وما كان طيو وما صار اليه لفت القارئ على حيلة الامر وظهر بهلا صا
الزل واصل القطط

لاحي ان الطشت أقل لجه عن البلاد المبرمة صا ان سلط صا بها رما طوبى
ما صا ذكر ان صا وهو من اطباء العرب كذكر النيل والنفاء ولما كانت الامم لا

نظروا الفصل كما نرى الصالحين وسنأخذ التلاذ يتكفي في إنباده حيك آثار في الزرع المأمور
لهم من أبع في طينوه دفنوا له استسقاء أبع من جده وسهم من أبع من سلب
انتهر الأطباء مؤلف وولد الطب سلبا جازا. وقال آخرون أن الله سبحانه له خصم الدنيا
دون غيرها إلى غيره لك من كبر علائقنا في الدنيا. ونكر لا يسل في وجوههم أحوال
الزرق أدهم بهم فالمرور على سبائك جميع الأمراض القديمة أو الحارة أو الباردة والطب على
سلبهم أصغر من أن يذكر واسط من السبط مريض أن كل حيك بها كاسه تصدع من
أصلها حاتم وهو حسب اصطلاحهم صفة يفتقر القدم ودهونة رلا وقالوا أن العمل بلح
من صلب لها من الصلابة فصلا حتى ولما من السرداء فصلا صرط الحرارة فقال ذلك
إذا أصيب رده مرض في رمدون في سببها فالحق أصاح رفا صولة فارتد من صلبه
رلا فله واندرل كما يرضى لما يفي في الموضع الذي تولد هو ولكننا يرضع سهر الدم
وسواء في السلب رول أي من أعي الجسم أن السلب وفتك حرك رلا

وعلامهم بسيط غائبا وهو يصر على السلب انتم يستعملونه في موضع وفي غير موضع
اما عدها المرضي بصفات باختلاف المرض فإن كان اندل حاراً بصفوة ماضلا بارداً
وإن كان بارداً ماضلا حاراً إلا أن كل دجال له خص صفة بدواء له ماضل بغير
بأحد صلاح المدة وآخر صلاح الأقدام وآخر صلاح التفت إلى غير ذلك وكل عهد
بأخصه سرعته لكن لا يطلع أحد على صفة السلب والمصلحة فالدجال المشهور بدواء
الذين ماضل بأحد من أركان الطب فربما ومن الصائبر دقة ومن سبيل النص دقة وصح
من المنصرح بدونا بلاء التفت بها كاسه عليها ولما صرنا في صلبه بدواء المدة يصح
لما يركن من سلب الكحلان واليا سبب والكرد والفسح والقدرة ويصل إلى المنصرح ليدل
من المنصل ولم الطعام يبل العلم كرجا ما أسكا ويخرج هذه الكاس كل من فتاة
أما في سلب السلب في الموضع من حيث لا يدري

وكان إذا جاء بلاء طيبة أحق عاف الدجالين لب ينتج على انما علم علائقهم
أمرهم بطلان طيو ويصوب في السلب الطين القوي ويصوب في السلب الطين القوي لا
يصل إلى المدة القوية فالتفت أن طاقهم الكار لا يصل إلى بلاء المدة فإذا انما انما
وأحد من أركان السلب فلهذا مود يستعمل في السلب فلهذا مود يستعمل في السلب فلهذا مود
ولم يمد دقة الدجالين صفة أطباها في كل من سلب السلب بهر حساب ونظف
بأصناف كاسه في كاسه المدة إلى أن قام المنصرح في كاسه في كاسه المدة إلى أن قام المنصرح في كاسه

به مصر وفي أول مدرسة طبية تأسست في البلاد العربية ذكرنا فيها طلبة الطب
وعند ما ذهبوا مصر واتسم حيث انتشر تلاميذها فوجدت منهم القدامى وكانت تلك
رحمة لمجانين ومنه خمس وعشرين سنة انتقد منهم الطب الاثني عشر في مدينة بيروت
لمخرج منها الاطباء المشهورين ولها المدرسة الفرنسية سنة ١٨٨٤ وفي عامه في
الاعلان والاصحاح

ومع ما وصل اليه الطب من التقدم في بلادهم نزل آثارها على المجانين راحة
في حوز النجاة ربيع الفخر في البحر واكثر الناس في بلادنا لا يعرفون الطب الميراثي
بمصلحتها ولا يقدروا على فهمه خلاف ما رآنا في البلاد الهندية حيث ميراث الطب عنده
في ايدي الناس فليس السبل اليه امره وعمل بشيء من حشاشين الطب بفار على حصة
اكثر من غيره طبيا

وانا طرنا الى افكار ابناء بلادنا في ما يتعلق بالطب والمعالجات انكنا لنسهم الى
أربعة القسم

القسم الأول اصحاب الفنون واحياء الطلوع واللال وروايات الكل يفتنون علومهم
لانهم يفتنون بمسألة الفقه كما يعمل غيرهم في البلاد الهندية يفتنون اليه ولقد الحاجة
معتبرين يفتنون ويترددون على ما هو

واقترع الحال المهيلا وهم الحاسب الاكبر ومؤلاه لا يعرفون ما هو الطب ولا ين من
الطبيب بل يفتنون اسمهم لحكم القضاء والقدر فان مرض واحد منهم حرقوا فليلان البعيد
قولوا واسو وطولوا لا يمدون بين حديد ونزكوا يفتنون في ارض ارضهم حل في التماسل الطبيعية
كيف شامد فان من لا يارحمة من الله طفت مات فلول انفسه مدله وما اهلك ولا
صحيح الرمن في صميم لان الكلام معهم كما ضرب في التمدد القار

والقسم الثالث ودعوة كثر طلاس دوى القسم الثاني لانهم يفتنون ما هو الطب غير
اسم لا يمكن انهم انما يفتنون في اسمهم بان الطب الفتيون قد احدث الفاسد من الامم
وعلاجه لا يافتن اجسامهم القوية له من الامم الهندية التي لم يفتنوا بها آثارهم من قبل
من مرض واحد منهم ولم يفتنوا به فلول انفسه مدله في افكاره الصالح الفاسد التي ردها
من آثارها لفتنوا به في سبيل السبل في امرها كنعس. ولغيره الخطة في حوز اصحاب
هذا القسم اكل صعوبة منه في حوز اصحاب القسم الثاني ولكن تقدمهم في الفنون يفتنون
ولعل ادعهم ترقى مع ارتفاع العلم الطبي

وانهم الزاج ورجاء أهل مدفا من رجال القم الذي وثاقه ولكنهم أكثر ادراك
سواء لان أكثرهم من الفراء ولكن باوانهم من فداط في من الطبيا واغش الثقات
الاجمة فالمرحى من العلم وبما له من العمل القديدي جلب الصدق والبقاء الحق الاجماعية
فلا اكفى بالخير من هؤلاء كما قلنا من سبق ذكرهم ولكن اصوب حديثهم والطول
المرحى في بعض منابرهم هذا من ان الكلام معهم لا يذهب ادراج الرياح لما عدم من
المدافاة وبعض الاستعداد

فاحسب هذا القسم بمرقون من المرحى ان الطيب من لا يقدر احد ان يستعمله الا اذا
كان من صفة غايوة وبان القديدي القديدي لا يثبوت ولا يمحطون ان الطيب في البلاد البعيدة
نأما بعضها ومركب كبرى في اهل الناس ولكن مداهم بها يخطى بالطيب كبره جديلا
اصبح انزلت في ذكر جميعها ولكن اكفى بالمرحى من بعضها حزمنا لقاربه السبب ان
يلبس عليها ما في مذهب منهم الى ان السبب لا يثبوت في بلادهم الا ان انا استدرى
مرحى طبيا ولم يكن في اهل بلادهم تداوة وهذا المذهب لا يثبت من بعض الصفا
نظرنا لما الاوامر من الفاهري المرحى المرحى لا يثبوت في بلادهم كالمسرح ما ولكنها
لا يثبت على جميع الاراسين من مداه في مذهبها صلا يمكنها العلم ولا البناء عليه
والمذهب آخر من ان الطيب لا يثبوت في بلادهم بل يثبوت في بلادهم ما فيها
نرحم ان الطيب المرحى من لا يعرف من الطب غير العلم ولكنها لا يبلغ العمل في
احسن الاطباء شهره حتى ان بعضهم يقول ان الطيب يخرج من المرحى حاشا سيف الزلف
والتم انظر من قلوبنا اول من لا يعرف من الطب غير العلم ولكنها لا يبلغ العمل في
التمام الاول بان الطيب كلما كثر في كثر اضرارا ولكن ليس هذا مرعانا بل ان لا
من وروح اخذ في معالجة الطيب المرحى من لا يثبوت في بلادهم حاشا سيف الزلف
الطيب لا يمكن استعمال صاعده اذ يمتشي كل احد من نسله هو لقطوب امدية على
حرف سوى فمستقر على الطيب ان يمدى باستعمال صاعده من يثبوت فيها ولكن من نظر
بين الفضل الى كمية نيل الساب في امانه الخاصة بمكر بان الطيب يخرج من المرحى
حاشا بالطيب على وحلا بان عولم بل من بعض المرحى من يثبوت في بلادهم ولا في
دراو لان أكثر ما يثبوت من استعداد ذلك يتقاده في المستشفيات حلا والمطبخ على
حضور الكيمياء في امانه المدارس العلمية اصعب منا على حضور الطيب وقاعد ذلك ان
الطبيب في المرحى التي تملك فيها يثبوت برأيه ثلاثة اشهر على مدة المرحى في المرحى انا

حقائق في التبلور

قد بينت الاسرار المحررة في الحق - ادراج التمثل فانما كسرة رآه مرصعا من الداخل
 بلورات مستوية السطح - حصة الزوايا ثمانية زوايا ثمانية حجارة الالاس وكنز المحرر
 كبراً من كبر الالاس وقد يذهب ليلامس السكر او الملح او الفسفوفات ويزكك قطعة امام
 لم ينفذ ما لا هو قد صار طيرات بدعة انظر مسحة التمثل والبلورات كلها الانكسار
 والالوان ولكن اتحاد البلورة المحررة على - سيجاد فاني كاهادة يد الى ذلك - سة طرية
 مثل حصة ارجاع المحررات واليات المحررات الملح مسحة والو في موصي مبرور كما ان المحررات
 بنوكري التمثل وامانة الحضانة والاربع مبرورة وما ان كل فرع من ارجاع المحررات
 تملك حصة اخرى على سائر افراده ويختلف عن شكل محرر من الارجاع

والفائدة ان ليس قوة التمثل طبيعي معلوم في حجارة - موهبة من التمثل لصلب في الدارما
 وانكسارها حتى لا يكون منها اثنان متلاان وهذا اذ ليس مصطفاً في البلورات فانها
 متوسطة بين المحرر والحق من هذا القبيل وما من ملية لدرج الماص والصبغة بل ان
 ترى البلورات تكونت وحسب منها كأن فيها قوة هائلة تسمى احراراً مصفاً الى - من
 على شكل حصة حتى تتحكم ماداً ليد ليلامس ارجاع في الماء - وطرت الوي يكرسكوت صغير لا
 ليد ان ترى موهبة صمغ تكونت من حصة م صمغ حوله مبرها و صمغ الصمغ شكل
 حصة احراراً براد اساعة طولاً وعرضاً الى ان يصب السائل الذي حوله

وليس من غرضنا ان نجد في هذه التفسير والاسرار الطيبة التي تحمل دلائق الحواد
 صمغ ونظم من الاعتظام الادب على ان صلب بعض ما يحدث للبلورات انما - موهبة ولا سها
 اما طراً عليها حارياً موهبة التفسير والالتزام صمغ موكا كاسد اولاً - ومالك من
 الحقائق واحدة واحدة كما سطها الاستاد محمد في عظمة لاما حديثاً

الخطبة الاولى ان في - اورد قوة على الفرد الى التفسير ان يختلف لونها ولا حد
 لذلك فبكر ان يكرسها من التفسير وعندها الى ان يصف - التفسير موهبة طرية لادمار الطوال
 عند كلف لها علم عالقات الارض من بلورات تكونت في الاوقات المحررة الاولى وتنفذ
 عن التفسير اكره لم تاهت الواية فانها تاهت الا حويل - والاعراب من ذلك انها
 تاهت الى التفسير في احوال مبر الا حويل التي مد فيها بعض بلورات الكادرات تكونت اولاً من
 واد مبرورة اكره حوام تاهت الى التفسير وعنده في سائل قوي تاهت من موهبة

التي هي من جهة حرارة المواد المتعادلة وحيث ذلك توجد بلورات مكونة من طبقات
منه الا ان واحد واحد وتكون اتزانها محدود، فمكونة بعضها من بعض فطبقاتها وتكون
التي تكون محدودا ولا يتكون من طبقات بعضها من بعض ثم لا تكون وتختلف تدريجاً

وتكون يختلف شكل البلورات باختلاف الاجسام المتعادلة التي تخرج منها بل قد يكون
بعضها غير محدود والاجسام التي قد عاينهم من ذلك الخواص الثلاثة تكون طبقات والبلورات
وتكون طبقات بل بلورات من بعضها يتغير من جهة الطبقات فمكونة منها قوياً في بعض

الاجسام التي تكون في بعض كالماء كالماء او سائل او مادة صلبة وتكون بلورات حادة
بها مكونة منها البلورات المتعادلة والمزج السائل الذي يكون فيه وتكون له طبقات
منها تتغير المتعادلة فربما هو ماء او ماء عذبة كسب اليها احد وجهها طبقات

بلورات واحد حاداً من بعض في جهة طبقات احد وجهها سائل او مادة صلبة
منها صلب ان اصل هذه البلورات من رجع الكوارتز او الازور او ما شابهه فكونت من
حاجب منها ومن جهة البلورات فالحاجب الحجاب الذي لم يتم وتكونت فيه قوياً على السائل

فيها او ان حاجب منها احد ان تكون وتكون سائلاً لم تعد ناعمة فحصر السائل فيها ولم يجد
الذات يخرج متوازياً لغيره على كماله والآن هذا السؤال له جوابا الى كماله من الحقائق
وما هو المذهب من ذلك انما احدثت البلورات فكونت منها ومن جهة في سائل في مادة

اخرى فظهر على شكل طبقات فكل البلورات فكونت هذه المادة حيل البلورات الاولى ثم بعد جرمها
واحد من مادة من طبقات على ذلك ان وجدت بلورات من كرويات الكسب (الكسب) في
في سائل اذ من في طبقات الفسفايد البلورات من طبقات الفسفايد على بعضها في شكل

بلوري وصار الكسب بلورة واحدة ومن قبل ذلك ان المواد المتعادلة كالماء فخرج البلورات
احد ولو كانت طبقات فكلها تكون البلورات في الاولى ذلك لانه السطح لم يوسع في سائل
في مادة فظهر بشكل كسب اي في سطح فلا يفسد رما حتى يخرج طبقاتها على سطح

البلورات في الاماكن التي غلبت الى الشكل الكسب فاحد الكسب البلورات وصيرت كسباً من ذلك
كانت طبقات

الحقيقة الثانية انما كبرت بلورة او تعرضت لجهة ما لم توجد في سائل مثل الذي
بلورة لم توجد منها وقد عرفت من كماله انما كبرت انما نظراً بالكمبيوتر
من البلورات التي تكون الى ان يجرى في الطبقات كما عرفت اليها فكلها من ذلك
فخرج طبقات بعضها ولكنها لا تلتصق ان تلتصق الحجاب الذي ذات وتعود الى الشكل كما كان

بعدة شيء على مثل بعض التماكب والسرطون التي تقع ارجنها على لها رجل اخرى
بدلاً منها واخرى من ذلك ما اناها التمام لوارثة ١٨٨١ وهو انما اذا وصفت بطور ان
من القسب عليها واحد في محبوب وكاسد ارجها سطرطه والاخرى كانت على سطرطه مو
كلم من التكاثر الى ان يزرع معها لم يولد موثة وقد خرج من هذه الحيلة في التي لها ان
لطفها حصلت من التغيرات التي لمعد بها القواطل انيكامكة والكنزوة الحسة فكسرهما
وحصلها حانت حسد ناهيا ولصنع عليها سواد في مد من رومها

الحيلة الرابعة. انما هو سطرطه مائتين في غرضه تدبيره فان انا اعلان سكا في تلك
الطريق حتى لا ياما وقد تزاخر عليها تدبير اعداها فيها وطرد الاخرى وحسب ذلك
نرى في اخر الزايد معها ملو يوزرات مائة ودهها مغيرات مائة اخرى
الحيلة الخامسة. ما غير ماظر التلوية طبعها وكاوا عاذا في غير من طاهر ما غير
مدهر سدة ناهيا وصنع في سائر سلسل اسرها على التغيرات تكبر وصنع وقد تروى عمل
بها القواطر الضربة اعراضه مثل كل حي ولكنها تحفر لهاها حالاً الا يلبس بها ناهيا
في طاهر ما وادارال طاهر ما كك وحسبها السيل ولهاها اذنه والحراول مثل منها الا يدا
صديق لا ترى الا بالمكر كسرت لم وصعد على الماء في سائر في مائة ذرة مثل مدهها
حانت حسد ناهيا وجدود ناهيا كاهيا اعليت مع القوا بلست رومها بها اعتراض من
الاعمال وثر عليها من القواطل في اربع التلوية التي في اربع التلوية والحصول

احلام الاول والاخر

من صانع الطرق التي رأى بعض الناس في غربة على افكهم والبناء بالمسطلات
اما رومهم اموراً مستقلة او ماعده لهاها لا يتركها اهل حصرم لان سادها لم تكلف
فم. وكثيرا ما يكون اناؤم بالمسطلات من قبل القسب فيصدق برأ وكتب اخرى
لهم لا يقتصرون على في اربع الاستدلال بل يتركها معها افكهم وفي كلهم القسط في
زودى الخفايا فكيف اناؤم من قبل الانبياء والاعلام

ومن هذه الاحلام التي حصلت ما ذكره احدى البراهمة عن التوريطاني سنة ١٦٤٢
في مدحهم وسبعين سنة فالتد ان احد رجال المروجع من مدح في اللغات الجسدية
حيث رأى صفات من ومن الاصم فكيف انما بعض كلامهم في بعض اعداها اراها

ان بطلان هذه البرهان من الكلام ادى الى انشاء صورة مبهمة كان اصناما يحل و
 والحرب من ذلك ما ذكره منهم سنة ١٦٤٠ في رواية انها هي التي قال انه رأى كس
 شكل آخر وهي صناديق خشية فيها آلات ميكانيكية صلبة فانما اراد احد الذين يراها
 وضع دليلها على اتصال احدى برادة الخشب فطعن من حياكل فيها اسناناً حادة
 انما ذلك صانع الخوض في احدى اسنانه اخيراً ادى الى ان يتركه من ثلاث جهات
 فطعن من الكلام بطعن في هذا الصانع ولكن استدلوا في كل واحد بطعن مما قلناه كما هو
 مضمون. ثم ان ما ذكرناه في هذا الامر قد استبين وادبوس من لا يحيط بام الاضواء على
 امورهم ولكن الحرب ما نحن اجمع ان يرى خطا من احلام العقل المصنوعة كمن هذه
 الصور لطول ان لا بام ادى الى ان يتركه من اربعة من الكواكب النسل

وسمها ما كتبنا منهم في كتاب طبع سنة ١٦٦٤ اي بطعن في صانع وسنن من صانع
 بعد انصرف الفكر الى ذلك ان يتركه ان يتركه في يد يد اربع وعشراً في روعة ويكون
 مع كل منها اربعة منضبة صلبة امام حروف الحجاب فيسكن على الحجاب في ساعة صلبة
 ككل يوم وفي تلك الساعة يصنع ردة اربعة منضبة على حروف من حروف الحجاب فيسكن
 اربعة حروف في تلك الحروف وحينئذ يترك الحجاب في هذه الصورة وهذا العلم العالي
 قد تم فذلك انصرف الفكر الى الذي سجل في الايام المنضبة

وذكر في الرواية المتعارفة انما ما يظهر من ان كاساً انما هي ان يكون ذلك قبل
 كسها لئلا لا يكون الارض حواء كثيراً والاحرام الصخرة حواء كسها على الارض
 لتكسها حواءات صلبة متشابهة انما يمكن في ادينا حواءات صلبة جداً بالنسبة اليها
 وسنة ١٦٦٠ قد كتبنا كتاباً وصف فيه كيفية تصوير الاحسام الواجبة تصويرها في صور

لئلا انما فعل تصوير تلك الحواءات انهم استعملوا مادة لينة تجمع فيها صور الاشياء
 فيصطبغ فيها بتلوين ثم تحب تلك المادة حتى فيها الصورة ملونة. ويمكن قطعها من السج
 بين المادة اللينة لئلا يفسد فيها الاشياء فاحسن تصويرها فيها ثم وضعها في
 مكان مظلم لئلا يفسد من اثرها فيفسد المادة اللينة وليست الصورة مرسمة فيها. وبكذلك
 قد بطلت الآراء القديمة في طريقة جديدة للتصوير اقصور في الاول

هذه بعض احلام الاول. اما الآخر وورد في اهل هذا العصر فهم يظنون ان تلعب
 حتى الآن لمكان من الذين كاكول بان الجسم الحي مركب من دقائق صلبة حية فيها سائر
 من الامثلة. واشتد بان الاحسام كلها ليست الا حركات في دقائق الاثير ومن هذا العقل

ما يفتقر فكره بانها من اقسام جميع اول الناس ومن حسب حصر على الاوفياوس الاغنيكي
من اوربا وامريكا ومدى حدة جودته على ما اركاب في يوم واحد والرباط العام
بعض بعض بالخراف والقصص حتى يسهل على كل احد ان يطلع على كل احوال المسكونة
في كل ساعة من ساعات النهار الى غير ذلك من الاماني التي تراها النفس بين الاماكن
ويجمل لفتها في مسلسل الارباب

تفرق بزور النبات

دخلنا بالاسم بعد احد علماء الكيمياء من رلاء العاصمة مرأيا هو مسرعا بسط
في الحوض ونسج والا مصدر هو ردم من ارباب الامانة المدوية السريعة الحروف بكرة
المعروف انما على حواس حتى جعلنا ذلك وطال جامع حصار كمره لحياء وهو مفرس
هناك ولم يروع بل جلدت الريح زودت من اقصى كارب حده واشتبا على طاهر الزيد
فاخر حوضه وقد حاولنا برع عد النبات مرارا جوده فلم يفلح كما الحمد الريح في رده
وسلمو لدى كل رارح انما هي اهل حمرث الارض واستعمال الاعشاب منها والاعشاب
فيها من تنافعها اذا تركت غير اسقى ردم الحوضين الاعشاب حوس شيئا من غير
زود. والاحتشاش الريح لجل زودها وتكفي في كل مكان فاما صادد زود ماسة
لما بعد فيها لا يبعد ولكن الريح لا تستطيع ان تحمل كل الزود تحملها كصها وذلك
بمعين النبات وسائل اخرى لاصاد زود عا فلا تقع تحت وبعضها تحت وتحتها جذوة
ويعظم ادلك من الحمل والوسائل ما يطيل شرحه كما جري

من جال في بلاد الشام في هذا الشهر والشهر الذي يليه يرى في جوارب الطرق ما
اكثر فاقم القوي في زودها واعصا وير غلظ والارة كالار الماء الصبغة وهي كثيرة الزود
انما حتى تكاد تكون فانك قد سى لقاء الكمار. فما كنت بعيدا من هذه الاقار ترى
صهك ولا تفس يدك فاستدليم بها آمن من شرها وانما اذا لمسها يدك او رجلك ولو
عن غير قصدك وتشتك بكل ما في جوفها من النصار والند والياب وعد فأنها اذا
لمستها الموتي او غيرها من الكيمياء. ويحصل لمرحاضك انما دخل حوض حويل
طه حوتا لا يمس يد الماء الا ان النبات لا يفل ذلك اصنافا آمن يلمس او يدوس
بل وقاية لصوص من عواذي الحملان ولا فهو مغرب اخرى يوقظ طريا بانه وجه وفي تفرق

رور حدة على لكي بعد تربة صالحة حوما لآب الآراء تترك رورها من نسيا حبا
تسرع ولو لم يها أحد ونولا ذلك ليست حيث بعد ويطغى رورها معاً بعد أنها
وتعذر بومها

ومعلوم أن القناء والأجار والفتح وما أشبه من البسات لا تترك رورها لأنها
استعاضت عن ذلك طيب حبا وغاز. عصارها يعضها الأسماك والحيوان وبأعلاها
وبمرفان رورها واضطل وهو من هذا النوع أيضاً لا يري رورة صفت الماء صبح ولا
بأعلا الأسان ولا الحيوان الكرامة حمو وآلة استعاضت عن ذلك بطول فروج القند
سطة في الأرض إلى أن بعد حتى تترك الآراء ورورة بعضها عن بعض فضلاً عن
أن الآراء سبعة ميسل على الرياح أن تخرجها من مكان إلى آخر فتترك في طريق
الأرض وعرضها

ولرأى المنة لكبرى في عرق رور البسات فإنها على عالمها وتعرضها الأجار
والفتح من عرق البسات ولا يها إذا كانت الرور قد استعاضت لذلك فترى أحسنها
لرأى ذكرها مرة في طابع المرد بلاد الشام وكان السهم حيث جعله سكة
لحمه التي كذا ما هو فيها ويسوق حيث عرفت من رور الصلبة المركة وغيرها من كرات
صاحبه بالرجع المدين كذا رف ارتال وصاربط صاحبه بالاعلى الرملة كذا أكراب
لرأى - وبعد عدة أنور سبرها بضمناارة ومضرباً أخرى مسافة ساعين لم تدارت
ما أنظر في مرفكها آسن وفي ضاها وجدت لصيا فزاً في أرض حصة فالتفت فيها
حسا البسات ودارت في التربة بصل الرياح التي ساقها هذه المسافة الطويلة والناشد فيها
إلى المرجع العالي ليست وليست

وهو يكون البسات سوما لا حور على رور من أن تراحمها أنها ومع ذلك تسعي
رورة بعد ما كانتا نعم ما هو من جانب المرويات إلى الأرض التي رور فيها سات ما
عد أنه لا يجد فيها ذلك السات حيث في السة العالية فبعد أن يردح فيها حورة وتروح
رورة في أرض أخرى

ومعلوم أن الرجح لا يتصعب حمل كل أنور وحاية ما لحمة المرد الصلبة الحبة
والتي لها شعر أو رطب أو أحده وأما في المرد فتسعي على أعناقها جوانب أخرى معها
ما يجبر الحيوانات لهذه الغاية فليس تروا طوطم جميل المنظر تأكله الحيوانات
والضفاد وتلك رورة صفاً عن أمارة كما تفتن ومنها ما يلحق بطعام الحيوانات ويدخل

المخاض حسب درجته في احصائه

وكثيرا ما يرتفع الامس في ركوبه امام من عساه وشيعة او من مزاحمه ويصط
راعيه وحمل ذلك الحليم وقد احرب وخرج السلاح من المدين ومطبخا داره من
والبحر يملئ حتى يوشع هذا امام من يهوى ويصوب رؤوسه على موطنه فدموه يهزم
لحمه واحدة بعد الاخرى ويصيح على رأسه من يهوا امانه وهو لا يحس ذلك زحفا ولا
الحاجي بمسا نهذا في يدي يمان يهوى بعضهم لبعض على يمان وجه كل منهم الارض او
لا على يمان والا راحة اليد مسوطة على الارض والاعف وانظر لاصفارها

والاصلوب انعام في طرق القبة ان يمس للظلم في حاله الزحاة والرميح في حاك الغص
ولعل فحرب اشرف لم يهوى شعوب الحرب في ذلك عند حدث في بلاد فارس لما
برع الكرد سال رفته النهر ولعب الملك لوس تانت حفر لباد وضع لاسر
سكة حمة المرحى ففعلها مسرعا واستقى على السرمد لا يسرع اكثر من الكرد هال
لان شروط مقاومة الشوك عدم لره يسام لا سمح لاحد من الرجعة ان يهزم
اكثر من الملك وهو بذلك ولعل الهاء الناس منهم لبعض ولقد القبة مقل من الركب
ولم يزل الركب هائلا في يمان حتى يوشع عد والبراء بل اني يذهب الناس في ملاط
ملك يمان صدوقه على الصلوب يظهر فيها الرجل كانه راكب وهو واقف وهو يهزم من
الارض بكلمة يكون ركوبه

طاعا جارا يهزم رؤوسه في حصرا ونسهم طاعا حرا في حرا لا يهزم
رعيه الا جاتا احده برميح وما رجع عند الجيوش امام لوصع حطة يملأ والمادة
الحاربة عددا وعدد كثير من حرا في ان الوضيع اذا كان راكب ولا في رجله اقل منة عددا
نرجل من مظهره وفلك حرد الا حرام كان المكان المرمح اكرم من الحصن وفي القبة ادرك
كبيره على دانت كالا يهي دار كلفه اهي واطول في اخر مبركة واربع طفا والدي ورمي
والواضع والوضيع كدنت ماثورة ستمها كل يوم وفي ذلك فاصحة على احصاء الناس
لقد رل انه كلفه وسيدهم اياها على الحاجة حتى حردق منها كلمات هذه الخدي ومن كان
رمي اليد في القبة هذه النصف بنافذ الطن كلمات احده والاكرم وبذلك انه اي سره مركبة
او حدة في احصائهم المتقدم يستطيع ان يركب فيها لا يحسد الناس اربع من معدود ولقد
السبب هو لم يكن ملوك جاور يركبون في المركبات الا ورقة طاعا برما وسهام ومجوها من
بذلك المدرك لا يسكن الواحد منهم في مدرك وفي النصف العليا واحد او ثمانية عددا او في

السفر واحد رفع من عند. ومن اعتبار ان الرعدة حيث اولاً من ان رفس انهم
كان يقيم في مكان وضع ايكنه ان ان يرى جميع موبو و لسمعاً صوتاً د كلفهم لمحضد
مدايات الرعدة لثروته والرداء والوجها.

واذا اعتبر ما غنم من السبب في دلاء ابدء الراس على الراس والقول والنسب
والمصوع ورمها على الرقص والنسب والسور وكذا ان من الحسب ورمها ورمع احواض
والاكثر التواضع بدل من المصوع والنسب كان الاكثر التواضع بدل من التواضع
والرفع ترى ذلك واسماً حياً حياً وصيغ رعدة كيف انه صيغ له حتى يكاد يصل الى
الارض ويصل الناس من الارض حيلة رعدة احية وهالكة اذا دخل وسبح على
رمع في بلاد حرب ورد ان يرفع اليه من دحوة نحي ورمعة عند الحلة انارة الى
حضوره ونذله

ومن الملامح الشائعة عند أهل المغرب ككف الرأس وعند الفقه وعند البلطوط
ميريت منبر ان كلف الرأس يظهر الى لمرية الدس كذا وفي ثلاثة على الخليل
والخصوع من الصماء الاول كاتح يعرف من ينضون عليه لكي يصغر جسمه ويون ظهورا
لان الناس يكرههم وعلامة كره الجسم ما يصعب كاست شاعة عند جميع الشعوب كما
يبتدل من لغاتهم في كفا كره وعظم وقبح. وفي آثار المصرية اكبر شاهد على ذلك
عند امم كاتح يصورون الملك اكبر حجة من رعدو والسيد من عبده والزوج من زوجته
والاب من اولاده لدى صورة امة رعبين ملونة على رجل انها وصورة لمرأة الكاهن
له وجهه رعدو ملونة بما هو كاتح اتمى صوره دفا كان ارتفاع صوره متراً كان ارتفاع
صوره رعدو ثلث متر او نحو ذلك وكذا صوره كل واحد من عبده وخدامه ولذلك يدل
دلالة واضحة على ان عبدة الجسم كاست عدم دليلاً على العبادة المصونة

ولكن ينظر على ما قاله منبر بان كثير شعوب المشرق لا تكف عن رعدو وسها عند الفقه
ولا تعد كلف الرأس من علامات الخصوع والتدليل على وجوب طلع الكلاء والمعاد مخلو
على صم وهو اعتبار الارض التي تداس طاهرة لا يحسن وضع المحدث الروح عليها. ولعل الاصل
في كلف رأس الايدي عند الفقه او عند دخول البيوت انهم فرسهم كاتح
بجملون خودم عند طاعة الاصدقاء او عند دخول بيوتهم اشارة الى انهم آمنين على انفسهم
وغير موحيين عبدة وتصلح من ذلك الى طلع الرباط. ونحن المحدث في الزمان اقدم
بثابة خصم السيوف الآن وقت تسليم المحدث وتقديم البنادق فاطلاق النار فيها بدون

وخاص وبلغ تعدد مسوحيه ان نسبة و نحو ثلثه اقر من علامات العنصر لا
من علامات الهندس وذلك في غير ضوابطه لاس في كثر من الهندس والمشاركة
واسعة في التفرقة بين السلام والهدوء والاسلام

التدابير الصحية

ذكرنا في الجزء الماضي في الكلام على امر والدور الصحية ان الهندس اتفق نراي
لقد اوس الصحة بين متوسط امر احاط به اربعين سنة والتي لا تراعى هذه القوايس يبلغ
متوسط امر احاط بها من من عشرين سنة وان الهندس الاوربية من السبع الاول وبلغ
المعظم اخصى من النوع الهندي وثمة انه لو وجد في الهندس في الهندس اخصى من
معرفة في مدن اورما حرك كل سنة ٢٤٥ سنة من الهندس من انوت ان كره وحد من ام
المسائل التي تستدعي القاء الحكمة والاعتبار

وقد طرأ الفرق في هذا الامر ان كثر دول اورما صانع على استخدام جانب من حال
الصحوة لاسماء مصروف الله عز وجل والدور الصحية بها وذلك من حكمة الوساطة
واجاد الصحة وقيل عدد اوحيات ومصوم ان الهندس الهندي في الهندس كونه سامح
هذه القاية اخص على حد ٢٤٥ ولا بد من ان يزيد سبعا فاما حد عام ويهدى ان
الجميع الوساطة لصحة امة وحيل عدد ومهاب ولد اخص من صحت الارباب
باعتناء حسن يدي هذه القاية واد احمد الهندس بها غيرها من الهندس الكون . ولقد ان
سبها الصحية او ذلك لان المال الذي يراى لمصلحة من الهندس لا كفي لكل ما
يحتاج اليه من اصلاح ولا يراى اعتدال لكل ما يند في اصلاح على ما يظهر فلا بد
من ابقاء حسن يدي فيها من اخص من القوايس والاساس والخراب والاداع
والاعتدال والمشاركة والامراس القوية وما اليه وايضا لذلك ذكر ما في مدينة
واحدة من مدن الهندس في الهندس التدابير الصحية

بعد مثلا بذلك مدينة نيويورك ماوركا عند كان متوسط الوفيات فيها بين سنة ١٨٥١
و ١٨٦١ نحو ٢٢ في الاصل في السنة مخط بين سنة ١٨٦٦ و ١٨٩٠ نحوًا متوالية في
ان صار ٢١ وحدة في الاصل بسبب ما اختلف فيها من التدابير الصحية كالسج . ووسط
عدد الوفيات ان عند الهندس في تلك المدينة بخلاف الهندس ٢٢ من اهلها كل سنة من

الموت المأثور أو نحوها في خمس وعشرين سنة بعد انتقاله من بلد من بلدات مصر
والأم لا يموت خمس حتى مرض لمدة وعشرون سنة مما وجد من الموت ببقاء حياة
لها وعشرين من المرض فاحتمل ذلك كذا تجد أن تلك المدينة قد زالت بالظواهر الصحية
فيما لا يخفى فيها

أما التدابير التي تضمنت في تلك المدينة هي

أولاً إصلاح المساكن المدة للاستثمار من جديد دخول النور إليها ولتجديد الهواء فيها
ورفع آثار المرافق بها ورفع الارضيات بها وإصلاح النظام في سكانها وبمراقبتها في ذلك
مراقبة طبية وإجراء من بعض ما يلزم. ومنذ الحكومة لا يتركها غافراً فاحتمل أصحاب هذه
المنازل على ما بها على شكل مرفق للصحة

ثانياً إبعاد المصانع عن مساكن السكن والأعمال بنظامها ومراقبة الحيوانات التي تدعى
بها حتى لا يدمع بها حيوان مريض وقد عرفت من المصانع سائر في المنطقة والأماكن
بعد أن كانت قراة الأقاليم

ثالثاً إبعاد اصطولات الحمل والمائل عن مساكن السكن. لنسكن وإبرام أصحابها
بخطتها بحيث لا يغل ما فيها مراكبات محملة لكي لا يبع منها شيء في الشوارع ولا يبع منها
رائحة حادة

رابعاً إبرام أصحاب المصانع التي تولد منها غازات مضرّة بالصحة أن يمدوا بالتدابير
اللازمة لمنع هذه الغازات أو لاطلاقها في طبقات الهواء العليا حتى لا يضر بالسكان

خامساً الاهتمام بأمراض النساء في المقامات الصحية حال ظهورها ورفع اعتبار
طبيها وولد. برصد نسبة ذلك من عدد الوفيات بالمصري كان ٢٩ سنة ١٨٦٨ و ٦٧١

سنة ١٨٦٥ و بالمقياس ٧٦٨ سنة ١٨٦٨ و ٥٠ سنة ١٨٦٥ ثم بلغ عدد الوفيات بالمصري
١٨١ في سنة ١٨٦٨ و أخذت فقط سنة ١٨٨٦ و ٩٧١ سنة ١٨٩٠ وعدد الوفيات بالمقياس

بلغ أو ما فقط سنة ١٧٨٨ ولم يزد بها أحد سنة ١٨٩٦ سنة ١٨٩٠ مع أن عدد السكان
صاحبه في هذه السنين كما كان سنة ١٨٦٥. وسبب ذلك الاهتمام بالمدى الصحية والمقار

التي فصل المرضى عن الأصحاء ومما تجب في - تعلقات خاصة بالأمراض الحديثة وإذا كان
المرض هو المديري لفصل المرضى عن الأصحاء ويظهر جميع الذين عالجوا ولو كانوا

سليمين من قبل وقد أبطأ أمر القطيم بالناس بمحصولين يزدنون على صوت السكان
ويعززون بالقطيم

ساعت الايام بالانعام وذلك بانماط اكله وتباين بين المحصول كل مولد الطعام التي
تعمل المدة او تباين بها كالمسحوق والاسك والامار والقصير وطرح كل ما يوجد منها
غير صالح لتلاكل والمحصول ايضا كل انشاء التي يمكن ان يبنى كباونا كلابه والسكر
ساجا الايام براس المديون صاعدا واما على انبوب مع انماط الحارات العسل
سما ورج الايام على انبوب طر والاعدام فتنط الاسوال ملاط صلب لا تحزن الرطوبة
عوا او بالسكر

ولا بد من انما صلب ان كل ذلك قدر انصبة واليه من حق العمل الاطمين من
نشاء انصبة على مرأه ليا من انصبة ويجب ان يضاف الى هذه الرضاطة في انشاء انصبة
المرء الفرض من الاطمين مطبق بايده وادابهم ومن انصبة موبهم وهذا كله ما يمكن انصبة
الندي ان لمهم وولم يمر به اما كان ب المصانعة الوطنية ونشرت في الاميال الاراء

باب الصناعة

الصناعة في القاهرة

(او صاعدا)

اغلى السيف وطرح الزمانا	وانجع الذبح وادمر الجبابا
وزجر من انصبة ونمتر	كل حصو بان بكر اكلنا
وتنق صارما ومزونا	ولمير من العمل مدنا
وزنق على النصارى وانه	كل مبدى من الصناعة صانا

لا اقل من الزمان مد القدر ولا من ارعاء مد القدر فاني لم اعد على المشرق
من بلاد صاعدا وكساد صاعدا على من انصبة الصناعة بناء واعادة على حصوات الحرب
في حاجات انصبة وكذا ثانيا وفي القوي انصبة لآمال من كوت امل الصناعة من رطل
ولمن مدنا صاعدا في مسالك كندة القنات. ولكن مع انصبة مبررا. ومن ملق الجسد رأى
الطرب الآمال لم تزل صاعدة وهم المفاضة التي اوجبت اصرار لا يملح عليها استرجاع
ولا طيل الكلام في مع القنات بل لموسى عمر احمد مع انصبة الفكرم ولا عليها جمع
الخاص ولنا هذه عنصها للوصول الى النتيجة

قد ما كنهان على شمس وتلهم ولم يدر في علمها حجبها اما ملبس على شمس
 ساطع من عمل تصنع هو جميع الادوات الخشبية والحدادة والنجاة وقد شهد في بالاس
 احد امراء الاكبرانية اعظم شئ من كل عمل رآه في بلاد اوربا واوربا من
 عمل عمل في الحدادة رجل من الوطنيين ومنهم من جميع الآلات والادوات
 من الخياصات التجارية كنيمة الى اموات الشيفه ولا نور عليها ولا شرب لاسالم جميع
 اطقا من الوطنيين ولا من الاجانب ذكره احد او اثاره ولو كان بالاس
 ان حمار ولا في مصنف على مكة الحداد مطبق جده من عدما على تفتد النفس الى روية
 هذه النصارى مصنفها لست ما عثر ما سمع بالحداد عالما صاحب برونك مدبر قسم
 الآلات التجارية وهو رجل فرن تعلم بالعمل وحرك الآلة وعمر الرجال طاب ما "ورثه"
 هذا اقدم وفي روية القنات وروية الحارط وروية المراحل وروية الحاسب وروية
 تركيب الآلات وروية المرات فرأينا في روية الاولى جميع اول الحدادة والحارط
 والقالب تصنع على احسن السور فاحسن كدط والقالب على والحداد يحسن والقالب
 (الارامك) تصنع وكل ذلك بحسب الزحوم داخل التي تصنع في غار الزم في مكاتب
 آخر من في النصارى او بحسب الزحوم التي يربها اصحابها فاما اريد ان تصنع آلة من
 حداد لعمل من الاعمال ودرسها على الورق وارسلت رسما الى النصارى راعا صاحب برون
 لك ولانها لم يدر على في محكا لزم متساوية الاحزاء لم عليها الى الحارط والفرقة جانب
 سيد امدي محمد فمحمدا يحسن القالب (الارامك) امصص لائق عليها من
 الحطب لم يملك الحداد في الحسك بحسب القالب وسجل وحصل بالمكنط والحارط
 والحارط الى ان يصير حسب المصنوب ورأينا في روية حراوات كدط لراكر مكاتب
 الحداد ملحة الى الورق من السور الصخرة لكي توضع فيها ذكر السر وقد جمعت من
 الامان والاختصاص على احسن السور

ورأينا في روية القنات حرات من الحارط بالمكنط عمل بالحداد قبل الحداد
 بالحداد في عام كل آلة منها رجل يرتب سورا ويختم في عليها كآلة يدك وكآلة حقل لها
 وكآلة حور باق بجارته تحم جميع آلات الورش بسور معدا منها اليها وقد وضعت هذه
 الآلة على اول انشاء النصارى ولم نزل صالحة لعمل

ورأينا في روية القنات الآلات النصارى تصنع وتعدل اجزاء مراحلها التي تفتد من
 كدط العمل باحرارها تصنع في روية لمن القنات والحارط في روية يرتب حمار

الاسم - من حيث ان في جميع الآلات الخرج كل يوم حتى اذا وجد حلة في واحد
منها اطلع في الخزان ووجدت لا شيء به فخرج مراحل الخواجات التي عند مطبخه مكة العديد
على كلمة مدحا

وفي قوله لرسنة كتب من احد دين محمود العديد الى عرجة الياس دليل
و هو كاسع بهارموه ورموه ودهرمين به كيه شاق وهو طامع باطامه وللآلات
الكوبة التي بمصين طويها

وفي احاسه مع الشمس على اوانها سلك وكناط ونبرد وسجل دهر كالذهب
الغزالي

والورقة ساحة كبرابورس وعضبان اخرها وقد صعد فيها في الشام الماسي نسبة واوراد
جدد في سلكه انه بدت في هراجه من اويا وصعدت به ادواها التي بدت بالاول في
هذه الساحة وورثت كيه في هذه الورقة ورثت فيها واحد وصموم واورد اخر التي ما كان
دواها من اورما وثرى الخواجات فانه في هذه الورقة كانها جردت مصحة للقتال ولكن
مصلحة الامر والامداد من الخواجات الذي خدم في هذه الدياره عرض سنة او لاثين وشاهد
ما مر به من اللذاه وارجاء واسوس والعم وقد مر كيات من كل طيلة من ضلالت
النام من الامير الكبير صاحب السيرة والجاه الى الفهر اخير والمسكن الكبير وحسنه
هذه الدواوين فكتب احصائه وكتب في الورقة واحد جد آخر حتى لا يكاد يجدوه لقطعة
من لقمه الاول ومن الخواجات الحمد الذي بدت بالاسم وثرى هكلا لا صورة ٥. ولد
لهم في المنزل اربعة اعراف من اسامه وعلى حد الخط تجري مصبة مكة العديد على كل
ياور مدخل المطبخ من وابورها ذهب روا الى ورشة المراتم التي ذكرها وعند كل
انه من آتوا مالها وجدته من كل او ثلث طبخ اصبح حاك والما كانت اعلى كثيرا او
الثلث كثيرا التي في هذه الورقة مدع المرح الذي اصل او ثلث واصل او ابدل
بغيره وانقلب على النصف الى الاصل على وور عشرون او لاثين في مع فاه نبي من
اجزاء الاولى كثر الآلات التي يصنعها الامان است ان يكون اقدر على تحمل المقات
فكتب احصاءها كما ثلث احصائه انا احسنت ولولا هذه السار التي مع فيها ما يفت
من الخواجات والمركات او يحدد غمها عوقا حة لما دانت مكة العديد مستوي
من الينين

والساحة ورشة امرات وميا جميع الخواجات التي تدخل مطبخ مصر او يخرج منها

وهناك حقد آتيا كخدم وبيع ما فيها من أجل الطيف في ورشة صغرة صاها اعد
فيها ما يرم من اجل اعداء واهرامه وداشيه وهناك تعمل الزاويشور بعد ادولها
وللا راجها بالاه وتعد قسم

وقد بعدا مع الورش يا حصة وقتها القصير من المدهون وكان حباب رويك
يفرح لنا سارة شرح رجل عارف بدقائق هذه الصناع وانف على كنها وحزناها ثم
وقد على اهل ان رودة في القدر لتعاقد اضم الثاني من الصار الذي هو انفسك الكبر
واماكن عمل المركات وهذا ان مكتب رئيس الهندس من استرنيكك ففالمناها
هو من الاسي والدقة واهم من من تكاد بعد عهد على خدم هذه الصار وقد طنا
من مصادر شتى انه لم يتركها على كل قسم بآخر وانهم صا فطوى لم بالاحياء
والخاير والشر المستاصل هارا وبلا وبه فاما ما اني اعد ركن عامل في هذه الصار
من امير زوالى كبر سافر تركه في اهل وعصر ساهل فاجاد وقد كان من اول
مفادى ان اربل امامه انهي من اهل والصار وانع كل واحد منهم اب الصار
نا ومجاهد يوف على استجاده الخاص مخصص في ذلك وقد انحد وصرفت ثمرات اوانا
في مروجها داناها متوس جميع اهل هذه المكتب ان حصر كاسر البسط جرحس
اعدي للفس وادارة جميع الورش الى مديرها وظاهره وكان واحد سا اهر من صواها
عصره في انه واحد ولو اخصد وظفتا هي وصمة هذه وادلك لا عظم لاول الآلة
كها الا انا قام بوظيفته . ولي مكتب حصة رئيس الهندس ٢٨ كان وكهم من
الوط من وقد استولت الصناع والاچار والبريد على هذه المكتب فولا يصدق من بدعها
انما سكان عمل وحمل

ولي اليوم الذي يربا القسم الخاص منك المدهون وعمل المركات وانقر احد
ماستلنا حباب المسترنيكك رئيس الهندس ما عهد هو من الاسي والدقة وحسب الى
حصرة حصص لك رئيس هذه الورش انت يربا الاها وهو رجل جمع حكمة الشيوخ وهذه
الغالب ومجاهد اعظم الصناع فصار ما اولاً انه ورشة الخاير وان في سخونة بالآلات
والاموات التي سبيل الاجل وتغلب التفتات فاما شهر المستدرة بدور الزاويشور منها انه
وحصته دور في الذميمة وجر الجسر الكبر من عشب اثيك اصلب لي اقل من حبيب
نابة . وانعارات الخاير بهم القرح تحبها ففمن من حواوي في فلفله من الزمان والماقر
تدي منها رجل الماخذة فففرها ففمن مستدريين ثم توصل منها في لحدة من الزمان والآلات

الشمس والنس نصن الماسنجير على ان تثير الحطب وكذا تلك بدار بآلة الجارية فترى
الآلة ممتدة في عرض البحر في سورده رجبين تحت الارض موصلة بينها كأنها مدي لا حال
وكذا الحطب الذي يبي وتظهر الحركات من حطب التيك الصلب ويوصل معه
بعض من سور من الحديد يصلح من سورده وتصل بين كل لوحين حتى اذا تشد ههنا ههنا
لا يمتصان ويدخل النار من بينها وبعد الاستوب تدع في كل المركبات والبرامد من
حركات النمل الى مركبة الدرجة الاولى وبعض من الحطب يضاف من النسخ التي
المدهون بالزهر وقاحة طعمه أخرى من الحطب الابيض ويضاف معه عرصة نحو عرصة
شبهات عري فيها املاء ويحصد المركبات من الخرصه والبرامد

ثم يضاف ورشة من ذلك الحديد وفي بناء مسج ارضا مسطحة بالثواب القنينة الامداد
والانكامل وكلها من رمل الزهر ورب ردي النيل وبك صدرها الى السبك وفوق
الحديد يجرى ساكنا احسن ادمد وحرق من شور الاربر ويضع القرب برجل
كوبه ويرمي في الثواب ولا يفرجه ردم راجس فتنس الثواب ويخرج الحديد منها ما هو
السطوح حاد الزايا لا يماح الا ان ينزل من الحديد والفضال

ورأينا في المسك كرس الحلات الذي استقطا من رطبك وليس على نفسه ولا كثير
من هذه سورده وجمع فيه من عري الزهر والشمر ولد شهد لما هو واحد من يندس
بذلك الحديد انه ادمد كرس مع ان الآن مصلحه الى اول من هذه حاجات السكك
الحديدية في هذه البلاد التي يكثر فيها القمار وهناك ورشة كبر فيها كثير من الخارطة
والخشب والناحل والفضال لاجل عذيب هذا الكرسي وصفه ووضع الثواب هو

وقد رأينا في المسك الخوالد (ارايك) كبره نسلك الا ما يبي الحديدية الكبره بسكك
فيها الاسود الذي تحت ثلاثة اطنان ورأينا في ادمد من القصاص التي توضع لحد الخطوط
الحديدية وبسكك في كل يوم في لفعة سما ولقد احسن من بناءها فصاها لاني ان
عريه بضاع الحطب

ويصل هذه الورشة ورشة قنينة فيها كثير من الاكليل والسادن ومطرقة سمك
الجارية الشهيرة وصاها نفس كبره نفس امانا قطعة من الحديد عرصةا نحو عرصة شبهات
وتحتها شبهات في طرفها عريه المسك للاقيان العانية في اختلاف اشكالها وتعدادها
نسلك في لم يندس وتصل في مكان آخر من علة الورش

ثم يضاف من حديد يضاف ورشة بناء المركبات والمركبات حديد في كل الممرجات

ما لا زال هناك من احد ان يسمي سائبة واحدة وحيدة ومرتبة ومركبات الدرجة اثناسية
 حول كل كثير من مركبات الدرجة الثانية لنفسه احد. ومركبات الدرجة الثانية مثل مركبات
 الدرجة الاولى للثانية ومركبات الدرجة الاولى في اسرارنا في مثل مركبات الدرجة الاولى
 في الاكسبري او كبره. واما ايجد محل شديد واحود المستعينة به من جلد
 النحاس الكرمي اللون وحمل ذهب الرجاج لاجل الاسباب والادراك المهيورة
 وحده القبول ان يسلك هذا سبيل في مركبات جميع الاحداث الهندية والخاصة من
 المكننة اصفهه في زيد صفة فزاد ان الاسباب الكبر الذي من صفة افضل وروضة
 المركبات من فيها امركبات في وحده وتفرس ولا قوى عامس اورد بالانجليزية الاصله
 كسور الخسب ولفظ الخسب وبقا ايضا صعب لثبوت الخسب في المركبات والفرع والمصنوع
 الخسب واما في الادوات فصنع في هذه النصار وكذلك الخسب والمصنوع والفرع. وقد
 تقدم ان الواجبات منها صنع في هذه اساليب ما عدا مراجعها يمكن ان يصنع فيها
 نظار كامل في اهل اسنوب لث قد صنع فيها حتى الآن خمسة مركبة جديدة وسبب
 واجزا جديدة افضل من المركبات والادوات التي في كل ادواتها من اورد في وحده في
 هذه النصار

وله أحراراً جانب النصارى ثم يفتت منهم من أن يخرج المذهب الذي به في
هذه النصارى لا يكف أكثر من ألف إلى ألف وستمائة واما الذي يرى من أوروبا
فيكف مئة ألف من التي فيه إلى ألفين وثلاثمائة. وهذه أربعة الانقسامات التي لا
يذكر في حسبها فائدة أخرى تزيد من مائة حتى يبلغ الصانع الطوبى ومن يرى على أنزل
وله أنه لا يحسن أن يمدد أهل في هذه النصارى لم يرد على عمل أو كان عملاً فيه لم يكن
يصح فيها وأحرار جديدة ولا تركية جديدة وإنما قد يمكن هو وفاء من عمل هذه الأعمال كلها
لأن عملها يمكنه أن يمدد فروعهم أبو أنزل وتركه كذا العمل ما يملكه فليس ما لا يستل
ويعتاقب في وقد جاهد فاسدك بقية النصارى وأهل سنة في هذه الحركة والمساواة فبهذه
كلهم بهمة واحدة وتعاوناً على العمل فاعلموا

وفي هذه التمارين ألف وفان ١٢ من الصاع الوطنيين كتمهين اسرورم العوجه خفاف
من قامة عرونة امرة في اليوم الى خمسين عرونا وقد تبد لنا مدهرم امهم مثل احسن
صناع امهنا هارة . وسلمهم من المكلف والتجديد والخاص والمهم يؤتينا كتمان اوراوند مع
طليها اسره الخمين ورموع التمسك ولذا صعدت الاغوات معها زال من بها المم كلة لانا

بحرق دوال جات كثير من نخل الخشب ومع ذلك فلا دولت التي صنع في عام بولاق
 ارض من الادوات التي صنع في أوروبا لرجل امره الصناع عددا ولاهم بامور
 انما ارجلهم ولما بها بمره مثل الصناع لاور من عد مايلك من ارمنا يصح في اوردنا
 عد لا يوافق اصم هذه ابلاد انما وعواما احاف فذلك ولا الصناع والقرم لارنا
 على الصناع كما قسم كثر هذه الصناع امره الكثر من صانع الحكومة المصرية ومن
 اصناع قد تروا من الامم المكابكة في مدينة انريات المصرية لم تطل هذه الصناع
 بطريق الصم ما من دانا كما من قوى المصم الذين يحسن الاستغلال والفرع في ادم
 فلا من من يحصل منهم بوم ما وسن كل صم مثل صمرا المصم في مدينة من
 من عد انظر او عجم من الاطوار للفرقة وذلك نرد الصناعة الى القهار لفرقة
 وتغير فيها اعتبارها في المسن انما ويكون الحكومة المدبرة التي تصل الى انها تعد
 انما الصناعة لرجلها وجا به مرة الصناع من الاور من لعلوم اياها ودرهم بها

عمل الاقراص

وجدنا في امره انما ان يخرج عمل الاقراص المثلثة مرغا وان واجهه فذلك ليل
 لا بد في كل الاقراص من سكر ومادة او مواد اخرى لمرج من كل حال سحق
 كل مادنا على جداها حتى نتم جدا وخرج بالسائل المروي الذي يراد مرغا كما سيجي
 ورق حتى صيرنا من الحبوب ونقطع الاقراص منها بآلة مخصوصة ونجفف في مكان جاف
 الهواء جفف ونقلب مرارا الى ان صير قسفة ولا بد من سطحها جند من النار ونحس
 الاصاح بليل من النهار او ازيد من المضر. المادة التي في الاقراص لكي لا تفسد الاقراص
 بها والمادة المروية المصنعة حال في عمل الاقراص في الصم المروي او صم الكثيرا او
 مرا. سكر او زلال البيض او شاة احسن الارادي. وكلما كثر مقدار الصم لم يعد
 يحوب بمره في امر وكثير ما يضاف الشا وطين الطخايط الى الاقراص بدل من
 السكر ولد يضاف اليها امر من الحس لتقل ولا بد من حشها في لسان رجاحة او آية
 من صم مسدود جدا لكي لحظ من الهواء الرطب وذلك تركيب بعض انواع الاقراص
 (١) الاقراص الاصم المروي. امزج اربع اوقي من صم الاصم و١٢ اوقية من
 السكر بكثرة كافية من لسان الكثيرا وانتم ذلك الى اقراص اتم من بها ١٢ لفة
 (٢) اقراص الامور امزج درهمين من الامور ونصف اوقية طينة من صم الطول

والصنف إلى المرح سد أوائل طيبة من مسحوق السكر وحسن أوق من خلاصة عرق السوس
وحسن أوائل من مسحوق صمغ الاقتيا وقسم المرح إلى أراض كل منها ١٠ فحبات
في كل فرض سدس نسخة من الألبون

(٩) أراض الألبون أخرج أوامد من مسحوق كبريحت الألبون وأوقية من مسحوق
برد الكرموم وأوقية من شور الحضور وحده أوقية من أقرقة و١٢ أوقية من السكر
وكية كافية من لعاب الكثيراء واجعل أريج أراضاً كل فرض منها ١٥ نسخة

(١٠) أراض البرغال أريج دروا وحده من رمت لبرغال بليلة من السكر وألف
إلى المرح قليلاً من حامة الزعران لثوبه

(١١) أراض الصمغ ليطهر من أراض السوس وتوزن بمائيل الصمغ
(١٢) أراض الحامض التبيوتك أريج ثلاثة درام من الحامض التبيوتك سدس
عقد أولية طيبة من السكر و١٦ غطاً من روح البين وكية كافية من لعاب الكثيراء
والصمغ إلى أراض كل فرض منها ١٠ نسخة

(١٣) أراض حب الخلوكة أريج ٥ غطاً من رمت حب الخلوكة بأرضين نسخة من
السا ودرم من السكر ودرهم من الفاكولاما وألم المرح ثلاثين فرضاً
(١٤) أراض الحس كصمغ من أراض مساوية من خلاصة الحس وخلاصة عرق

السوس والصمغ والسكر

(١٥) أراض الزمبيل أريج أوقية وصفاً من مسحوق الزمبيل غير المنضج بأوقية
وصف من مسحوق الصمغ السري وأعي هذه أوقية من السكر الفري وما يكفي من ماء اللورد
(١٦) أراض الزعران أريج أولية من مسحوق الزعران ثلثي عقد أولية من

السكر الأبيض الخام وما يكفي من لعاب صمغ الكثيراء
(١٧) أراض الزاود أريج أولية من مسحوق الزاود بأحدى عقد أولية من
السكر الأبيض الخام وما يكفي من لعاب صمغ الكثيراء

(١٨) أراض السعال يضاف كمية أوقية طيبة من مسحوق الصمغ الفري إلى ١٦
غطاً من رمت الباسون و١٢ نسخة من خلاصة الألبون ودرم من القرمز المعدني وأوقية من
من خلاصة عرق السوس و٢٢ أوقية من السكر الأبيض وكية كافية من الماء أو هكذا
يضاف درم من الحامض التبيوتك إلى درهمين من مسحوق السوس وأوقية من مسحوق
الصمغ الفري وأوقية من السا و١٦ أوقية من السكر

(١١٣) أقراص السوس. أربع أولية من مسحوق جذر السوس الخام جداً برطل من السكر وكية كاملة من لبن صمغ الكندر.

(١١٤) أقراص الصمغ العربي. تصنع من أربع أواقي من الصمغ وأوقية من الشاود ١٢ أولية من السكر الأبيض الخام وكية كاملة من ماء الورد.

(١١٥) أقراص صمغ الكندر. تصنع من ٢ أواقي من مسحوق صمغ الكندر. و ١٢ أولية من السكر وأربع أواقي من ماء الورد.

(١١٦) أقراص عرق السوس. تصنع من ٦ أواقي من خلاصة عرق السوس و ١٢ أولية من صمغ اللانقا و ١٢ أولية من السكر الأبيض وكية كاملة من الماء.

(١١٧) أقراص القرفة. تصنع من أولية من مسحوق القرفة أو دود من رinde القرفة لكل لبنة من السكر.

(١١٨) أقراص الصمغ. تصنع من دود من رinde الصمغ و ١٦ أولية من السكر وما يمكن من لبن صمغ الكندر. وأحسن أبلج أقراص الصمغ تصنع من واحد أبلج السكر المكرر مرفوف ومن رinde الصمغ الأنكروبي والثالب أن تصنع هذه الأقراص من سكر عادي يضاف إليها ماء أو زباد أبيض من جبن ماري أو طماطم. وقد يضاف إلى هذه الأقراص قليل من زبد القيد أو رinde الزمبون مفرق لنعلمها ولائها إلا كان سكرها حراماً.

(١١٩) أقراص الباسون. تصنع من دود وصف من رinde الباسون ولبن من لبن أبلج السكر وكية كاملة من مادة صلبة.

أكتشاف الباراقين في صمغ القسل

بعد القاعدة أن يفسر صمغ القسل بالصمغ الذي يعرف باسم الباراقين ولكن كشف تلك هذه الخرافة. فطعم القسل من الصمغ وطعم في حبة صلبة صلبة وأحوال شتى تصعد إلى حبة صلبة قبل الحصة فبعضها إلى أن يملأ بالأمزج اللينة وتزبد الأمزج على حوائجها. ثم يذاب هذا المزاج بخلاصة سببونات سكبنة من الككودونيم ويوضع في أسود من الماء الكثيف ويغمر الككودونيم ويغلى ما يفي في طبوب القسوة فإذا كان فيه باراقين طفا على وجه السائل حبات حرة.

أرقلة رقيقة القلعان

لا يخفى أن القلعان الذي يحسن في الألبان والصابون رقيقة كرية. ويغلى الماء

أربعة هذه أربعة بأن يوضع كاس في وسط اليد الممدودة وتصرم نحو ما انهم يوضع فيها
لحاء من الزمبل وحسن الاطباء وانما يترك في الصباح اقل من جدول واحدة المصالح
من اليد

طريقة جديدة

استخدم طريقة جديدة باقتناء عند البصرات الاولى وهي منزلة من آية مروجية
من اليد وآية أخرى مروجية من الحرف الثاني. يوضع حاضن يترك عمل في آية
اليد ويوضع هو اناء المروج في آية الحرف حاضن يترك ثم آية اليد وهو حاضن
مروج وهو مروج يترك في الحرف حاضن يترك ثم آية اليد وهو حاضن
حاضن الميريك ومن الخارج حاضن الكبريت

لحام لا قليل من الحوامض

اليد جردا من الكاوند مع جردا من رعد من الكاوند جردا من الكاوند ثلاث
أجزاء من الماء الباردة رويها رويها حتى يكون من ذلك شيئا جعل بها الحامض
اليد وكثير بك

باب الزراعة

الري في مصر

عند المروكون يكون سكره وكان طارة الاطباء القديمة

(١) ينظم الري في مصر الى قسمين حقلين الاول الري من حقل النيل عند
ما يكون الماء الكثرة كامة لارواء بلاد اكبر من بلاد مصر ثلاث مرات وعد ما يمكن
كل واحد من ارواء ارمو وعمرها بالماء بلا نص ولا حاء. والثاني الري من الحاصل
النيل وذلك في شهري ماي ويونيو والخص ملح الماء نحو حفر من حقلها عن سطح الاطباء
الحاورة ولا يوجد يمكن من ارواء ربع الاطباء الا بالخصر التمدد

(٢) الري في مصر قديما. الري من اول ساعات المصريين وقد يكتب في المطبوع
من حقل بلادهم اعماء لذلك اورد ما مضى ان حاصلات القطن في الصح والصح والصح والصح
والنيل والاد. وعدد الاغوارات ينقص ارباعها ارباعا خاصا واما الحاصلات الاولى

والتي هي القصبية الخشبية . وكما حدث سنة ١٨٩٠ البسة الأولى التي استخرج الملاح المصري
عيا من مصر التي انتشرت كافة مدن آف من القصب

(١٢) لزواج القفلات . لم يكن في اشرع لزواج القفلات عدد من القصب التي مصر كما في
البحر في الهند والبنغال . وقد جدل طال صنع سوات ومعد لزواج سيات هذه القصب
غير انه لم يكن اسرارا على الاجاب لسوء الخط

(١٣) حرم من البيل . في طيان من سيات ذات غار في اري هذا من
الاصلاحات التي اعادها من اشرع القصب في كسا آن من اشرع كل ماء البيل عدد
بمصاص غير ان سيات الاخير التي لم تخرج في اري قد زادت حتى لم يعد كل ذلك الا
بكميات . فاقصص خط ما . اشرع وخروا لاجل اسناد ان ايام المصاص البيل . وذلك
ان طر من اشرع الحويل جانب من ماء القصب الى قاضي القران وعمره صان الى
حين التزم وهو مشروع اشرع كوكب وبهوس الاشرع وقد تفرقت اشرع انما
بمنز من طر بكميات صان التي منع طر و . ه القصب . والاخرى ان بجر الماء في
قاضي البيل من ورا اصول وفي آن في مصر من البيل والطر ولا ياتي ان بتراد
زراعة القصب زيات في مصر قبل انما اشرع حاشي القصب ورا البيل
كثيها لم يجر من اشرع انما بجر عيا من الماء في اشرع عيا . اشرع مصر

الاصلاح في زراعة القصب

قد طر من اشرع واحد من كبار المزارعين ان القصب في اشرع في مصر
التي هي الى اشرع الزراعة اصنافا لا قبل في حتى اهم ركبا كثيرا من القصب القصب
الزراعة في حرم كالاشرع من القصب عربة حربة لا يوجد طر منها . واشرع عيا من
اشرع اشرع المزارع اولاد القصب بسل القصب من القصب عيا . واشرع اشرع
ولدت القصب في اشرع من حربة عيا من القصب اشرع عيا . ودر عيا اشرع عيا
وشرعها وبسل الى اشرع اخرى . ولا بكم اشرع من القصب حربة عيا اشرع او
اشرع اشرع عيا كيا وبكم القصب اما حربة في اشرع عيا اهم بكم عيا ولا
ببلا وبسل القصب والشرع عيا بكم اشرع عيا

وما بكم من اشرع عيا المزارعين وزراعة القصب القصب والشرع عيا اصولا
واشرعها وببلا عيا القصب ودر عيا اشرع عيا بكم عيا بكم القصب

من قصب . وفي ردها من كثير الاغذية تمتد لولا وهو ان السائل قد فتح جناح
من مات قبل السائل ماذا أصبحت النفاوي بها عند ان يكون سائما ابل السائل ان
حنيا لا سائل هو وعد الامر ضروري في اخبار النفاوي عانا على التلاح بين مات
المرء واخبار السات الكثير السائل الخاصة من كل ناحية سات كثير السائل اي
واحد النفاوي منها على زرع ان يمت منها سات كثير السائل

وعبر من ذلك ان بمار فضلة صغيرة من احد الاراضي وبردها ذرة لاجل
النفاوي ويحدها بونا من هو ويرجع بها كل السات الضعيف واتهم والليل السائل
حتى لا يلبسها الا السات القوي الكثير السائل وحدها ظهر الثمنه التي تعد من
السائل تنطق من صف السائل حتى تذكر من من غيرها وتقرى مرودا حسب
ثاموس الصبي المهر وهو ان السات مجرد النفع من امر من لم يعد النفاوي من هو
السائل وحدها . وقد جرى احد علماء الزراعة على هذا القادة من مراد حسب الدرا
عدة تحسين في الحدة

القطن المهد حليف

انما في احد اعداد القطن ان كوسين الاراضي الامرية يروج في العام الماضي هو
انني عبر تلك لكان بالقطن الانبوي فكان متوسط في اعداد ٢٦٦ رطلاً ويروج لمرود
آلاف لكان بالقطن المهد حليف فكان متوسط في اعداد ٢٢٢ رطلاً ولحق من في اعداد
الاول من القطن والعدد ٦٦٦ حرقاً وفي اعداد الثاني ١٢٢٠ حرقاً اي ان هذا المهد
حليف مضاعف في الانبوي فلا بد من ان يرى جميع المزارعين في المملكة ويريد احادهم
على زراعة المهد حليف ومن المعلوم ان هذا القطن يحتاج اساراً اكثر من غيره ولذلك
ولان الثمن تزداد في زيادة الحاجة تنقص وجنس الثمن وجب ان يلقى طاق زراعة القطن
كل من يعمل زرع اطوار الوجه الجبري دلائل عليها

الورد في فرنسا

يخبرون ان الورد الجديد الذي جنت في اورد باعاً العام انفق خمسة ملايين فرانك من
زراعة فرنسا وحسرها اربعة ملايين جنيه

الزبدة في الدنيمرك

لا تزال بلاد الدنيمرك تسيير جبر وخص الاسعار وزيادة المبيعات فاصدورت في
العام الماضي اكثر من ٨٩ مليون ليكة من الزبدة مع انها لم تصدر في العام الذي قبله الا

لحوالي ٦٩ مليون ليتر وقد ثار كل الماش في مجاعة آتت في مقدار المياه فالت رخص
الاصحاح امر لا بد منه بسبب الماش المتدنية وسبب عدم التطوير والصناعات التي سبقت
طرق العمل فلا مجال لامتلاء الترع وانقياد - مستطاع التكنية الا باستخراج كل الحارات التي
يمكن استخراجها من الجبال والاماش والعيون واحداً من كل واحد منها في حيداً بالمال

المسكن في برزيل

لم تكن حكومة برزيل حرة مهوراً حتى سنة ١٩٦٤ من ثباتها حرية زراعة فخصب المسكن
في استخراج المسكن في الاموال وانشأت بها ارض على سبيل ان بعض المدين يفتنون الاموال
على ذلك سنة في المدة من الاموال التي يتوهمها على بعض وحشرين من هؤلاء رجعت
ام لم تزعج الاموال الذي ياحتمل مع كاف لم يولد ذلك ان يالطرق الجبال بالاحياء
المحالة بالكميل في زبدا

رابط المجدد حرم في القس المحرم لم يكن بشر ان سكانها منهم للمال بالكميل
ولكن رطبا الاكثر وعموماً بالكميل زبدا حرم في سبيلها بذلك على ذلك ان واحد منهم
انما حرم صديراً ان سنة بالكميل وحشرين جبالاً ذلك الا بالكميل زبدا حرم بالكميل
التي فيها

الجن في برزيل

اصدرت حكومة برزيل في اتمام الامني مليون و ٦٥٠ ألف كس من الجن باعها
بحوالي ثلاثة عشر مليوناً ونصف من الجنيات

العلم بالبلد والصوف

لم يبق على الناس عصر صرحوا به فكنية صافراهم بل هذا العصر علم فلا تكبر
في استراليا وزبدا الجديدة ورخص. وقيل في انكرا وكي. وفي سنة ١٩٤٠ احتال
اعالي استراليا على لم يلازم معرفة الى درجة المجلد ووضع في انسن واغوا القدر حرك
الى ان وصل الى بلاد الانكرا سبيلاً ولم يلبث كذلك لم ارجع من حروف مجلد لم يمسك
من الجارة زبدا زبدا. والهدى مع اعالي رطبا الجديدة فبلغ ما ارسلا استراليا في العام
الذي من العلم انشود اكثر من سبيل حروف وما ارسلا زبدا الجديدة اكثر من
مليون وخمسة من حروف ولذا بدأ اعالي استراليا بصدين حروف من بلازم على
سنة. ولم يكن المنشار الذي ملوياً لبقاً مذكوراً اما الآن فانهم بصدين في السنة مليوناً
ومن الله. بالة. ولن ذلك نحو اربعة عشر مليوناً من الجنيات

وما هي الاضداد التي هو ان اختلاف بعض اشياء اما هو سببه امتثالها على عدم
 صلاحية الموقف من الدين والتم هذا التمام قسم الاول الى تكليف العلم واسم اعاد
 ان لا يفتقر الدين من الصحة ان لا يكاد يوجد بين الطرفين من يصر به هذه المسائل
 نظر المذلل فيصبح بين صحة الدين والتم منه على ان الامر بخلاف ذلك عند الطرفين فان
 صفا كثيرا منهم يراعي واحدا هو هذا امدا محمد ترى هذه اب جايه الدين والتم
 خصوصاً من كل ثمانية على م لا يحد من الطرفين طرفة غير فلو انما سير الازمان
 وطولها غير المعارف امور حكم فخر طها ان لا يخلو حتى اخرين الا في انما لا يكتفي
 صفا منها سوى التمسد

والامر سلم ومن عموم المصنفين بالوجه ان الله نازله فاما في بعد شمس وعل
 الاشارة الى ليس كثير من الاول لعدم بغيره القاطنة واما وحدة رتب العلم اجمع .
 والثاني لعلمه بمعرفة الالفة في حدود الى الارباط الاولي وليس بهم هو للكل وبنا كان
 حدس العلم التبعيات ما المقصود من هي الالفة وحب ان سلم ان ما عند يرد في كتب
 الدين من المسائل الخارجة عنها لم يكن دودة كفي بهي بعض القواب او الطلاب لان
 ما لم يخرج عن حكر الدين المذكورين التي عليها حصر الدين لا يحد في حسن الامر بها
 دينا الا باصا كرهه كره في كتب الدين فاما وحدة من ذلك هي بجانب العلم
 وجب حث على ما دعه في الاحوال فانك الظروف ومعارف الناس في ملك الارض
 انهي جانت بها الالفة لانه لم يكن هو المقصود من محنتهم بل يخلصنا لذلك فاني في ذكر
 الحال التي على

بغير ظاهر الكلام في ذكر الارض التوزد في كتب الدين انما ميسرة فاما العلم بطول
 كره بها وودانها وثقلا حد ملزم جز كالنفس في راحة النهار لانه متى على راحته راحة
 اكثرها واقع بعد اعطاه صلوه بحسب القول ان اضيق حكمنا لم يقصد ان يخلصنا من راحة
 اسياء الكرام ضم المنة او ملأ آخر من الظلم الذي كان ذلك ليس من مقتضات الدين
 ولكننا ورد ما ورد من ذكر الارض هو اظهارا لتفرد الله الحكامة التي في وحدها المصداق
 الذي من حد اذكر كما جاء هو ذكر كثير من المخرجات المتبعة كالنفس والتم ونحوها
 وقد قصد الارض زيادة الذكر واما ثابته بغير الالفة دعنا للتسديدات التي كانت
 شائعة في عالمك المتصور من انما حصوله على بعض المحطات الكثرة كالاحمال ونحوها .
 وما بغير وظهر الكلام الذي من انما مستطعة ثابته هو حصوله على الاعتقاد للعلم انما يخل

وما كان لا يلائم بين الدين وهذه الاعتقاد حتى ولو التواكب بينهما وقد رآها
بعض الناس في تلك الأيام الخلفاء من قصر جنونهم عن امرائهم ويكره لهم فعلهم
من دابة واحداهم الدينية التي كان يصفون ان دابةها تأتت لذين وهذا ذلك
لربها ان يكون حكيما فيكون تعلقه ربهما ادلا صم تذكوت حيلهم فاحسبوا بالدين
في امورهم وبعدها من الخلق تعلقه عدل في طوعه نكر الارض وحركتها ولا يجرى ما
في ذلك من المظن الذي حصل على الكتب الدينية ومن لم يلق المراتب قدوة تلك
فلكتب حقا لا يوحى

فبعض ما تعلم ان لا يلائم بين الدين والتمسك بالدين هو من شأنه لا يلائم ما بين
ما بعد احواله حقا فبعض من كمن الآمن بوجوه في من الامر ليس من الكتب في نوعه
فبعض من الخلق هذه الميمنة بين الدين والتمسك في كل قضية دينية طاعة لغيرها الخاضعين
ما لم يشرع الميمنة في حضاها من يد على ما تضمنه الشريعة الدينية من هو ما عر به
الحال المذكور آنفا وبمعظم ان ما بين نرى يحصل كذا القائل في روحها الى معان الخلق
كالمسائل الدينية لما جعلها من الاغراض المتقدمة فضلا عما كانت من الحكمة الالهية
والحاصل فان الناس خلاصة ما تقدم ان لا الاعتقاد باسقاط الارض ونحوها طاب علم
كي اذا دلتا التفتت ولا القول بكونها دوراها حقا صم كما اذا قلنا ان ذلك وحكما
اقول في كل سنة دينية طاعة بغير ظاهرها انما يجب العلم

وما لا بد من ذكرها حوائجا على رؤساء الدين ان طاعة كل الخلق من
ان يعلقوا العلم عندنا في سائر احوالنا من احد سنة دينية يوم صاها لستم كسفا الارض
وحسب ان مودة الخلق باسما على وودعهم تام حتى يرحم في ذهن القائل ان الدين
حرم لا يمس ولا المعتقدات الدينية الخليفة محصورة في نفسها محصورة لا يلائم بها
وهي اهل لبعض من غير القائل سلفا حقا لذين والتمسك بها ولكن اذا بغيرها بالعلم في
احل العلم والتمسك بها عن جعل مستخدم وكثرة لا يلائم حتى يرتب بالتمسك ان لا يجرى في
وسم وولد وكثرة من التماسك الخرافة الا الاغراض حقا ما انما العلم

وما يجب ما حقا راء من تأويل بعض المسائل التي سلفا خلاف ما يجب ظاهر
الكلام وهي من لا تعلق فاعلم من ذلك وجود القائل في دار الخلق التي قد عر حقا
ما الكتب الدينية فاعلم لا يحصل القائل ومع ذلك فان كثيرا من الخلق الذين يذهبون
ان ان القائل الايدي اما هو الاعتقاد من وجه الله ولا ريب ان ملهم حقا حصول على

ما انقصا العمل والدوني فهو م ذالا قول الله ان انقصا العلم بالمرحبا اليه وحصلها
صاحبه تفضل والدوني وفي اول التأويل وحق م لا بعد التلاويح تأويلا . فان بحر من
به القديسين من اجساد احياء به . فمن كما اخبرنا الشارح فار الشهاب . فان
بخال اما لو لم يكن لنبوة الشارح تأويل ديني كما مر آت . وكما على مر من واحد
انتم ومن القديس عدم وجودها في فار الشهاب . لكنا كثيرا . اكثر كثيرا ما كثيرا
المر من علمه بعد ما تم شجرة السن وقورن الارض حولا

وما ينزما معرفة . وحده انصاف اعني لموضوعها وان كل ما ورد به كتب
الدين من المسائل . فمن راجع آثار من واحد انهم م يكن من موضوعات الدين . فان
يوم الارض على اداء انفس منصفات الام السالمة . ومن كان في انما في العمل . وانصفات
الدينية تركه حيلة ما ذكر . اما ورد ذلك في كتب الدين فاكثرة . فان استغزنا
لاخر من دينه . فلو لا انصاف معرفة على من جهة امر الدين . وانظر منا . وكما
يوجه ان واحد استلزمها الاحوال . فحتم حسا تقدم ولا اشكال في كل ذلك . فان
انصافا الدينية انقصا معرفة من واحد العلم . ولا سببا ما يغفلنا من الواحد السامية الشاملة
الامثلة ما رسله الاشارة بوجه الايات . اما ما ينظر من تعلق العلم بالملك الراجحة
الوجود وما آتاه الله واحد على العالم من انكار وجودها . ذلك نظرت على اسم
من فساد الشجرة والنبات باله

فكنا سألنا الدينية . وقد سمعنا اسما انما انما . ولست لم من ما كان
طوبى انما . وانما ذلك حتى نهدك . من صدق الاعتقاد الديني . وحرارة الايمان باله لا يبا
طوبى خبر ان تسمى زوفا لا يوارى . يوم لا يورى من القوة . فكل من عمل المحض والمكر
لا يعلم ما من من الزاجر الطيبي

بحر من شجرة

مروحة

الروح في نقطة ودقة الطائي

الذي يلوح لي ولكل من ان هذا القامع مخاطب رجلا . فلو لم يورى على انما واحد
المر من في الاستطارة . ويكر ذلك طوبى فكنا . فان لا حرجي قوم بظنون من الضربة
انقصا ما احد . فورد البت الاول من باب الكفاية المطلوب بها . وليس هو السمة
له كبر انما . فصرح بالانكار على مخاطب الخلاء من الطريقة . اي حصة انما المسلمة . ومنه

توزيع آخر. فقد وضح ان الابتكار يقع على المسند اي جاعل لا على المصدق الذي است
ولا على المصلحة فتكون المفارقة تحدث على ما يجب ان يحسن فيه ولا يمكن دعوى في
است ولا على المصلحة فلا يوجد المسمى الذي تصدق القاعر فيكون قد تم المسند ونكره
لانه من حسب الاصول وكان يجب ايضاً تولا ضرورة التوحي اذ حاله ان النتيجة على جاعل
اي كان يجب ان يكون بناء على ما تقدم الفصل است التمر المصلحة وبذلك لا على المصلحة
واما للمصلحة يجب ان يحسب منه حصص للتغير لانها ما عود من المنع كما يقال حين يتكلم
احداً من الكل وقد مراد صاحب المصاحح قوله وبذلك اي من المنع المصلحة المصلحة اي
حصصها عند التغير المصلحة ما يثبت فيها واجب ما لان التغير كالتغير والتغير اسم جنس
لما اصبحت سبباً احد منها التغير والامات ام التغير فقط كما يدل على ان التغير من
ذكر الامراض فهي كالتغير في ظاهر وموجها من جهة التغير وعلى كل حال لا يمكن التغير
منه ما اذا في جهة ما لا يصل ولذلك لا يجب ان يمس على التغير والقوم والتغير واركب
لانها اسما. جميع لتعادل واما مسألة الافتات في غير حصص كما سبب. واما المصلحة الخاصة
مع العامة فلا يجب ذات اية لان التغير في كلام العرب كثير واختلف بمرتبته الفصل
ايضاً شاع كما في مسألة الكل المصلحة ما رأيت رجلاً احسن في حبه الكل من ربه
مصدر المصدر الفصل على ربه مع ان المراد تفصيل الكل في حبه كما هو متصور وكما
في مسألة التناقض ومصلحة ما رأيت في المصلحة مع لان التغير مع حسب المسمى
مورد في كونه مضموناً مضموناً المصلحة لانها لفظاً لفظاً ما رأيت في ذلك المسمى
بأنه في حارة احسن الاخير وفي "ولا يحسن ان ما المصلحة لا يمس اية المصلحة فاجل
ذكره في ما حالك حسب المصلحة" يعني ان المصلحة وم كما او حاص

ثم ان رأيت من الملاحظات في هذه القطعة لا يجب ان ضرب بها صفراً انما للتأدية
اولاً مسألة الافتات - قال انما الخطأ في اراد احد الطرفين بالجميع والآخر بالافراد
ولا شك ان شرط الافتات الاتحاد - فقد وم بهم شرط الاتحاد وما به لان الذي ذكره
اقل المعاني ان شرط الافتات ان يكون الخاطب بالكلام في التآثر واحداً اي ان المقصد
منه وان شئت الله حسب ان يكون ذاتاً واحداً مع قطع النظر عن لفظ الجمع والافراد
وسمى ذلك من استبعاد مايات قرابة وتعارف العرب من ذلك مع الآية "وما لي لا اجد
الذي مضى واليه ترجعون" والمراد بغيركم وانتم باللفظ من الافراد الى الجميع - ومنه
"والمضى بذكره توزيع الوان ربه وحده ومود" المقصد من لفظ الجميع ان لفظ افراد

وقول المنسي

لولا مشاركة الاحباب ما وجدت لها انما اني ارباعاً صلا
به حببتك من سر صدي دة بهي النية لانا ان صددت فلا
وكان الاول ان يعل من سلم لمراعاة الظهور. وقول اخرى

وذا من حلقم الليل فانه ورد به صياد السلب والصبر
لو احضرم من الاحسان رزكم وانصب لمرءه غراط في الحصر

وهو من سردي الى سردي. وقول اقباسي الارجاء من جمع الى جمع
ومل في الا نحة به صوبها مارا صحت الاحباب من لمردي

الما ومنه لعل في اقم احصى ورد الذي احصى اذا كنم عدي
والا فملا في كل ما ذكر صاهر من المتضمنة وتضمن اليه وهي ذات لا يكون

المنافع في معنى وذلك بحسب المعنى الذي يتألف منه الذي هو من قول احداث الظاهر
بكم فوماً ويبدل رأيت الى مخاطبة واحد به

أولاً - لقد اعلاط واه لظ موضوع غللت ان الاعلاط جمع غلط بحسب المراد
واصط كانهما لا يسم من مجموعاً والاه بط جمع المصطلح وفي الكلام ان الذي فاع هو الغلط

و الغلطه سبها جيران اصابت استصفاً من ما يغلط ومن المسائل
ثانياً - فهم كوي المسئلة اسم جمع وانما انت اسم الجمع لا يكون هو انما بل هو

مردود بالهاء كما نضم اليها واما المسئلة فاسم مفعول راد بها البئر المهيمة على غدير
نظير الفرقها بروت فاعكر نظير

نظري في صبح وصحة

ان احتراسي على صحة لا يحس على المصنف انما في حلول ان القاعدة الاساسية به
ان عدد ان المرء ما صحت المندود في التذكير وانما به من كتاب المندود مطلقاً او

مؤخراً مذكوراً او مذكوراً على ما يكون موضوعاً او مضافاً ثم ان القاعدة المصرية ذكر في
حاشيته في ان غليل ما به - وحصل وجوب هذه القاعدة انما ذكر المندود بعد اسم العدد

كما في صولفم وحصل اسم العدد منه جار اجرائوما (اي الفاء) وذكها كما لو حذف
اقول مسائل سبع ورجال منه وينكس كقوله الامام النووي عن ائمة ما عظمها فانها

عمره القيل كد حل عن شرح الكافية تميم المصري. وفيه كما لو حذف اي المندود مع
فقد في انفس جبر حذف لقاء من المذكر كحديث وانما به من موال وانما به

الموت كسدي ثلاثة وتزود مرة كل سنة على من يصعب مع انشائي - انهي من
 غير ان ادي ينصرف في ليله فاحسبها فانها غير رادئ ومولود على الاية على من يصعب
 مع الثاني وهو صفا في اشد يحمي ان انشاء حربة في بابها ومع ذلك من كل من
 على من قبل وسطرم ان تولد ائمة لا يفسر عليها ولا يملك عليها على ان احسب اليه
 مصروفا وليس من كلام العرب والله اعلم واتخذ من كل ذلك حارة العلف لا الخدول الا
 لا يصح التمام

واما ما في اعادة المدة في المرة السابعة فقد مر عليها جزء من كل على - وانما
 في الاكاسد الماحد في دلتا الاغراب واليابد لينة مبداء الخراب يكون من الخراب
 مع حد انساب رجاء وقد فت اعرس ايت مع المسائل لاجل اعادة من المجد لا غير
 الى ام سوية على من الاغراب وآمرسي لها ومنى خلا ولا محل من الاغراب
 انه حنة لما خلا من الاغراب

على يكون المجد حنة والمجود سرقا
 او يكون عند المجد مرفوعة او مصوفا على غير لصح ولا تعارده
 في ثم موضع يجب جعل المجد في المجد في القسط
 ان يكون القسط قبل المجد

فاكر عليه

بروت

اصحاب

حسب ان يكون ان اصحاب من المصنف الام

ولا يكون ايراد منها الا حجة على تعدد الاراء واختلاف المعارف ان العرف من
 ابناء حنكلا المصنف هو من المعارف ومن المعارف وقد بين المصنف وقد اشترط
 على اصحابها ان لا يورد على كل قول حجة او في مؤلفا بالصحح العاطف وانظر ايت
 عدم الاجابة على المسائل الدينية مع عدم الشرط الاخير وطالما جاء على مسائل ادية
 وطيلة كاسد الاجابة عليها عن الاسماء وقد صحت بعض من المصنف فاصح معظم
 الاجوبة المصنف بالخير والمصنف ليسها الى اليوم مع ان العرف التوحيد منها هو اخراج
 القبطان من بين الاسماء وقد تأيد ذلك في العمل من في الاية الثالثة من الاصحاب العاشر
 حيث قال سيدنا عيسى بن مريم عليه السلام لحباري (انصروا مني طهر با برضا لمينوا مني)

المطهرين ما طهر من الماء اذ لم يمتدح ما ذكرهم لطهارة طهر السلام طهر
المطهرين ونهجه المرمى وقائمة المرمى والمطهرين المطهرين من الماء كان من قدم الزمان ولم
يكن مستصلاً حتى الآن ومن المطهرين لم يطهر من كونه من نوبة المطهرين من المطهرين
طهر المطهرين والمطهرين من نوبة المطهرين من هذه الاسباب طهرت من الاستحمام راحياً
احد هذه المطهرين المطهرين
بالمطهرين

(استغفرت) لا يطهر من الماء المطهرين ان اطهر المطهرين كان بالمطهرين او بالمطهرين
لما كثر من الماء المطهرين من الماء كان من على اي المطهرين من المطهرين المطهرين
ولذلك لا يمكن ان يحسب منها الا يطهر راحياً كسب المطهرين والمطهرين المطهرين المطهرين

المطهرين من الماء

انما انما انما الاطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين
لهم على نوح من الماء المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين
المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين
من الماء من طهرتها على كثر من الماء المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين
مطهرين ولا يطهر من الماء المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين
من الماء المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين
حائل مطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين
ولكن نرى ما مطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين
المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين
كل المطهرين

ومن هذا المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين
المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين
اول المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين
المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين
بطل الاطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين
مطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين
المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين المطهرين

وإذا حصل حد أصغر فحصل منطقتان في كل لا يحد
المنطق الثالث الاتصاف من جهة إلى التعصب وذكر التعصب جهةً والثاني مرفقاً
لم يحد من أحد على أن شرط الاتصاف الأول في ولكن شرط أن يكون المنطق من والو
واحداً في الثاني وذلك ظاهر في جهة الشيخ عند تعمي أطراف على هذا النوع في
أولاً بالمتداول

على القوي قد لحق لا في منها العبر منسك أن عك في غير
ما أعقل من الآثار من الثاني بغير جهة إلى مخاطبة بغير تعصب وإذا كان الاعتقال
في الكلام من نفس إلى آخر لم يحد اعتدالاً كقول جاتلة المتأخرين في منها على حد النوع
طواً بغير ما في حيث هم ولا يحد منهم لغيرهم
ولكن الثاني أعقل في حياض إلى ذات الحكم غير وورد التعصب حد ما عند ومن
جاء كما في الآية «وَأَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ قَبْلِ مَا أَشَاءَ» وإراد أنساني التعصب في الكلام
لأنه بأمر آدم لم يحد له رد بغيره بل مرد من القوم له جهة يكون النوع أوله في حد
وأنه تأنيراً ما لا يرى منه كما وجدته بأسول في في أصل فهو في حد وقت السوال
أصح في النوع والامتناع من التعصب بجهة أصح وقد أخصت أسطون والمخاطبة
صحيحاً هو أكثر عطفهم وكان الأول جلة بوجهاً دلتاً به لا نظيفاً من الاتصاف
ولي منها ما يحد على المنطق الرابع أيضاً وأما المنطق الخامس من الكلام الأول ما بهو
والاعطال الأربع من الثاني وأن كان بعضها قبل النظر فانه يحدج للاستدلال في مباحث
طويلة حريضة وذلك يحدو في إلى الملاحظة على أنها المنطق
عنا ما أوردت أسفلات أطوار الأدباء إلى

جرجس حادي

محمد عمر

الشعر في الإنسان

حضره بعض المختصين الفاضلين

عنيت في منطقكم الآخر على الحالة التي عاينها الشعر في الإنسان ولم أرتأ أن أتناقشكم
في الأمر معاهد ولا بد من أن تكون في ثلاثة كبرية هذه المسألة وهو أن الشعر لا يحد
في وجه الحيوان ولا في وجه النبات فمن هو أن نرى ما حد الحد حد

بغير حد

أحد من مخرجي الثبات الإيجابية بالمخارج الإيجابية

! الختلف) يظهر لدى محمد ان لنصر اوجه وكل انصحت الخدمة الفهر
 ثلاثة انصاء انصاف فلا يظهر الا حد انصرع وما رعد انصاف انصاف لم يظهر وذلك
 مضطرب في المحيانات . اما كنية هذه املاعة مبره سرودة وما

باب الهدايا والتقاريف

كتاب سفر السفر

الكتاب من السفر

من رافضين في الناس في التصور العارة وحدها رأيا لمحي في انسابه مطالعته
 احوار مناصه حتى كاتبا احصاء حبه حد ملاءمة شائهم في التسم فها كانت حواويله
 حارة حد البراس وصاحته رائحة في روعهم مع منهم كل عام ومطوف وموزع ودخالة لم
 لما اقيمت طابقت التسم الى الرومان احصوا حد الاعد وعلام العرب حدوا حورم وجاء
 عدم اعالي اوربا محروا في هذا الحصار حتى سفيا كل من تدهم ومده سيرة حبة حامة
 انما خص الحارث في روع اعترق حدى الكتب الطبية والنفسية والباربعة من سرهم
 وموضع قد شاعده من المتكلمين بالثربة ولم ياتر الرحلات عنها من المرجوس احد
 فارس وليم يلمس من اعالي انعام والمرجع القيد محمد يوم التوسى قد طامع اوربا
 ودون رحلاتهم في كتب حلبة ولديها الآب كتاب راجع لرجل اعاد اليها حصر ما غوت
 المحوى فلم يلبس الحارة من السلوك في سجل ارباب الشعر وهو القصد في الاربع الحواجر
 مبرى خلاط الطرائف فانه قصد سرهم فارس في انعام الحاصي وطائف حواسم اوربا
 واشهر مدنها ووصف ما رآه فيها من غادة وكلام موجز رقيق . ولما لم بها ومن
 الاكسفرة في ساء والحارة لجميع من التمر والتاريخ والوصف والتكافة والارصاد لمن ياتي
 بعد من ابناء المشرق . وكان في هذه نسخة ما رآه حالها وصف ما رآه ذكر روع محررها وحفظها
 وما فيها من التامل والكتب والقرن وانما ذكر منها وصف الحارة ودانها وركبة
 وما فيها من السمك والحار والتمتع والاعذاب اذاعة . وكثيرا ما كانت هذه المناظر مع
 الشعر في خاطره فبرجل واحدا من عر من يد بطرق الاوائل كنول في وصف وادي
 ما جودا بسورما

الانوار هو النفس عند رويد الخمار وثوقا بمرث ساكر السرور حامل الامتراح
 وبهيء الناصب من ور الطيعة حامل مصالح مريض التواد طرة في هبات الاطيار
 وتضع احداث الخل مخ اكتم الارحام وسخ ارباب الآذان طروق حرير الماء وحيف
 الاحجار ويسن من احسن ما بهل اثبت التدرار في حصة عيون مائدة فوج احصد عنها
 انوار الانوار محصل الزاكن من في مقام النصار لا في حمرة القطار وسهم في العياطف
 من يكون الواس وعظم امله من قد الحصر مرعبة الرس فيجوع عنها من عيون الروض
 طائر الهادي فسك وعلون ان حاي وتقول

يا وادبا وانا من لغة الخمر	وبدا حقل صيد هذا القطر
استاحبان وطود الاسرار حاد	بما لي فخر في بأك بك ما فخر
صحب النفس حرقا من انصبا	ري سهام انقض بالانصا
نسل الماء في ذا الفرج سقنا	ون العياض في حصاة كالنر
ما ارق على الزراني سقنا	فما تكسر في الخمر بالكر
والسيف في ادم الارض مبرشا	سقا مدقة بالربع والفر
له من فوج راسد محاسبا	بما يريد النور عرا على حمر
ولد أسف برأها وقفت الى	فيما طرا لبي والنور بالكر
وجد في الوجد للاوطار متلا	في مرجها وزل لسان النكر
عنن قمي جني غشت والسي	حق الهاما حلاس حصة النمر

وفي الكتاب في صفاتي وصف بارس ومصرها وصورها وحدثها وصف وحسين
 صفته في وصف مدينة نيس وقد اطلب حيث حب الاطياب وادحر حيث حب الابهجار
 ولم يفتش ذكر امور طيبة يكون وارشاد للناجح الذي حطوا كقولها فليسا اجرة
 المركبة كذا واضحا - الحسنة في مظلما كذا وس اراما نصف الطلابة كذا وكذا
 وكل من ضرب في الاقطار يعلم ان معرفة هذه الامور الطيبة ربع الناجح وتقل طفا
 منكر لحفرة انوار تنكرا حربلا على عتق النعمة ومن ان يفتدي وكتوب من الحيا
 القهار والموسر لكن لا يحضر ان لطف والتصنيف بالذي يبتلون من شق العالم - وصف
 كل من رغب في السباحة اور ما او يتوق الى الاطلاع على ما فيها ان يذاع هذا الكتاب
 فيجد فيه فائدة وفكاك

النهر القاطع

في علم الفرائض

هو رسالة في علم الفرائض من تأليف الشيخ عبد الخالق بن محمد بن عبد الله القفطي
المكي وقد ترجمها إلى اللغة الانكليزية العالم اليهودي وطبع في مطبعي العربية والانكليزية في
مدرسة ليمك بالمنايا والرسالة موصوفة على سبيل السؤال والجواب على مذهب الامام الحسن
ولكنها تذكر غيره من المذاهب عند اختلافها مثال ذلك قوله في حاشية الرسالة
من هل يرث الزوجة اذا خرج منها

ج اذا بدا ما ولدت خروج نبيء يدل على حب وكالكاه والمطاس والصباح وكذلك
الاخرج كثره مطلقا اي خرج ربة اولام صدره وهو محرم مات فهو يرث اما عند
الفاقي فلا يرث الا اذا حصل كذا

والكتاب سهل المأخذ في التتبع جامع لاشياء هذا العلم لتذكر لمصر مؤلفه
ولاغناء حصص المهرم ينقل إلى اللغة الانكليزية لغة العلم والفضل

الاصول الاجتاتية

في الفقه العربية والانكليزية

رسالة موجهة في مبادئ اللغة الانكليزية مفروضة بالعربية وقد ألها صدر الشيخ عبد
القادر المكي مؤلف كتابات شهر الفاضل المقدم ذكره وطبع في مطبعة مدينة باني بلاد
الهند ومؤلف من بلاد العرب ويظهر في مدية عين ولكن الحارث واسماها حمرت ربيع
العلم ومقر منك انس الخطبة فاصطر المزاين ان يفسد بلاد الهند والامان لطبع كتبهم

ديوان

في الشعر لشيخ الامام

علي طبع عند الديوان صاحب الادب حرير اعدي الرشيد بمرجدة المروسة ومهرها
من السنة الاولى المصولة في المكتبة الهندية في مزيد الذكر من حي الحارث وطالقي
مشر آثار الاول واس المقت من الضعة الاولى بين الفصحاء وهو اول من صنف في صناعة
الشعر ووضع كتاب التذرع ورجع باختلاف عامها يومها وليلة ولما سلم إلى موسى الخادم
لغة الله

يا من صبرا لعل انهر خطاي
خاتك من عند طول الامن ديك
موت سا حرا طهر فلف لما
طوباك يا لذي اباك طوباك

ج اوحرم من المخرجين طلاء الطليعة والقلاعة
وعنه الذين ائتمروا منابه في كل مسألة
من هذه المسائل والقلاعة مسبوكة في كتبهم
والذي يقول طه الذين من عد القيل
منصرف في الثيرة والاهل والبر واليد
والامانة ورد وعبرها من كتب الادباء
التيهية المنفعة الا في المسكوة ومفروح
في شجرة صمد وذكره بعض علماء سنن
والخلاصة مضمون في هذه المسائل بحسب
مد رسم طرماهم. وحصلت كرامهم بعضي
جلداً باسم من الاول لاسم كثير ما يتكلمون
باسور لا يهربوا ولا يهبطوا القدر منهم وعنه
الطليعة يرون ان الانسان يكون من طليعة
ويخرج في السور الى ان يصير قادراً على
بخطاف السبل ويبلغ القدر من الدر جذاً
وصلا لم يموت ويحل ذلك الى العناصر
الكياوتات التي تركب منها. ويصدق ما دوس
احك والمثلول والاربعاء وحط القوا
والاحصاء في ان قوة وكفاة حكمة روح
الاسان طرحت طاس انوجد لكي
يرقى ما كان في الاسان حوزاً خالفاً وعنه
عالم ما وصل الى جمهور العلماء. ولقد مرها
هذه المباحث كلها في احراء المنطق الخامسة
(٨) الاسكدرية. لماذا يقرّب الاسان

المعبر وهو يعلم انها لغز

ج لفتوا عن مقاربة هذه طر الو

(٩) وسه. ما في اوصاف النسي

والذي الراس اصل ام مفروح وتكس
هم ان المراد بذلك الحاشية بين مع ما
يذكران فيه وهو غير ابناء لارجاء القطر
الخصري وكل ملاساة هذا المعبر من حيث
المنفعة ومقدر التي وانما طر من اعمار
الماء صاغة غير عادية كالتزلة وما اشبهه.
واذا انما قيل كل الكتاب اصل ام المعبر
لم يعلم في القصة التي يراد التفصيل فيها
ما كان كلاً منها تابع في ما به الكتاب تدرس
والطليعة في المعبر لسان الموت ويقصد المسائل
لم انما لا بد من ان يكون كل من النسي
الذين يراد التفصيل فيها محدوقاً مثال
لظ هام يظن على قيل المال وكثيره وطلو
وحرارة النسي يقتصر على الراسهم والطريق
ولذلك لا يرى وجهاً لاجابة سواكم
(١٠) السادة محمد القدي ادم رأيت
في كتاب احمد ادم فارس المسمى بالواسطة
في احوال ملوك ارجاء من الروم اسماني
سابقة. ما ذكر في هذه قبل في حجة

ج ان ما كساة مفقولة فما كساة انهر
انما العناصر من الناحية في هذا الموضع
وما ما دما غير ما عسا ونحصة مراراً
كثيراً بالتروي التام قبل ما بقصة غير
صح في حكمها

(١١) حصر. يوسف القدي فارس. ما

من ومن ابن حنا الى ابن صوريا وما طه
وجرد ما في الكون

ج راحيل ما اكتفاه في هذا الموضوع في
الحمد الثالث عشر

(١٠) فهو الساطر السيد اعدي
اوكل كم عدد اندرو - ج - اندرو

ج عرسين انا من
(١١) ومنه . هل لم يمانا منصوبة

ج ام ولكن ديانهم مدبر من المذهب
الطينة في ما قبل

(١٢) ومنه هل لم كتب دينة
م

(١٣) ومنه . هل يصح انما هم باناء
هل انا انباء المثلين

م
(١٤) مصر لانم اعدي ملائي . لا يجرى

انما صبح الاحمدية آية خاصة موصلة
بالقصد لكر لا يحصر اصلاح الطائر السانة

بالطعام وبغال ان التصدير له لا يجلوس
مواذ سانه فكيف يمكن اكتفائها

ج ان المقصد مخرج طائر الرصاص
ولد يهوى نية من الرزح ويكتف من

ذلك هكذا بذاته التصدير في الخاص
المبهر وكثيره بك فمضوب كذا ثم يضاف

الي مضوب البوتاسا صيرب من راسب
ايض بدوب زيادة البوتاسا فانما كانت

موني من الرزح احلده من قطع موجه
سحابة وتولد من غار المندرجين المزرع .

والا اني مطوب التصدير الخاص حتى

طار كل الخاصرة ثم عطف بشاء واصرف
الزو مدوب كبريت الاحمر فانما كان

هو رصاص راسب من راسب امض
(١٥) مصر . اسيدة يدور خيل .

كيف صح اعرويه وهل في سيدة
ج قد استأطرق صبا في باب مدبر

المدل في المزة الاحمر من الاله الخاصة تحت
اللام على اشياء والا هم انما مصر في

ولكن انهم لا يملكونها لانها مملوكة للثابتة
بل لينة

(١٦) صبا . خيل اعدي بعد ارجوك
ان نظروا بمقالة طرية من عرويه البدوي

حيوان وكل ما جعلت بالارواح وانام
والماكل وانما راسب وانما راسب

احبب والندرج
ج محدود مرادكم في السنة انفاضة من

الخصف وفي السنة الثانية عرو في الكلام
على الدو

(١٧) السوس . احمد اعدي على . هل
مرث الاسان من والدو بعض الطباع سياه

كاسد سياه ام ذبيبة كما مرث منهم بعض
الامراض وما تأخر التربة في تغير حذ

الطباع
ج هم مرث اخلاقا كثيرة من والدو او

من اساتيا بل لو اهلته تربته لنا
وكل خلق من اخلاقه مبروث من اسلاو

وما شذ عنها مبروثا في لافرو . وانما تربته

الشمس ٥ وترتد نحو ههنا من حد
الاجلاق او مبرها ولد سلك حوسدا
جدة بهج حركته ومطرازا
(١٨) المصورة. هذا رجم اعدى ياني.

لانا ينكف القمر والنس احيا

ج ان الشمس والقمر والارض واحدة
كلها في انكف والارض تدور حول الشمس
والقمر يدور حول الارض ويدور بها
حول الشمس يعني ان يقع القمر بيننا وبين
الشمس ليجب لرصها حاكك او بها
وهذا هو كسوف الشمس . ويقل ان
يوسط الارض بين الشمس والقمر فحجب
بدر الشمس عن القمر وقد عرفت القمر
واضاف ذلك كسوف الزهرة والمدة فيك
الاسماء حاكك لعل عدوه يفرق لان حركات
الارض والقمر حروما

(١٩) وما. سمع الله يظن بكلمات
مبهمة لعل مواظ من لغة المحاورات ومن
بهم معنى ما يظن و

ج يرح ان الذي من اكثر انما يات
يا امة لما يظن وليس كهم الاساس
لانا فلما اعتاد ان يظن كلف المصرفة
ليرزق بالطعام لطلبها كلف الضمان غير
فاخر ان يصرف يا او مزعما

(٢٠) مصر . حليم اعدي غولا . من
الذي اخرج للساعات ومن اي حلق
صنعت اولاً

ج ترون كلاً ما سباً في حد اوصوع
في مجد الكائن من اختصص واصح ٥
وما بعدا وعداك رسوم بدية لكثير من
الساعات الحاضرة

(٢١) وما. لما ناسي ملك مصر اسديا
فراخه

ج ان كلف فرحيك قلب لملك مصر
نسيم و اميرايون ولد طر العبر ان القلة
مصرية ومضعا الشمس ولي ملك مصر
كانت يظن انهم يا بيت

(٢٢) الله الكندي يبرطاما المصري
اكد الدساترة ان في اتمام سائما من كاة
وهو مثل الطائس والساعة لعل ان يصد
من الزهد يدون يدع وليس له دور ولا
فرو وطية دم قبل ذلك صحيح

ج الكاة ساند مصري معروف وهو سة
لكل الطائس ومنه لحي دم ولا دور
ك ومنه بلا ورطه وكره مراد اصبراً
كثير من الساعات اختربة وقد اعتاد
بدا وسونا في ردا عوي الخلد اعاني عفر
من اختصص فلما يها الكاة سات فطري
كثير لشداد لاذ الطم يوند عهد الثراب
في جهات معلقة ولا يبا في الفدان المنددة
.... وهو لا يملك من حوكا يظن
لشاة ولا من الزهد كما يظن منهم بل من
مرد صولة تج سة ونشر في الارض .

ثم نصفا طربة زود

اخبار واكتشافات واخر اجابات

اللون والفساد

حدث جمهور من العلماء في القس عن
ميكروبيات يوجد في الماء لا يهضم الكبريت
ولو كان جدياً لان الزوايا تتع في حال
حيوس من التربة التي احدث الذي على الماء
في وجد في ملحة في ثلثة اعم ميكروب
والنس الذي يباع في الاسواق عادة يوجد
في الملقحة من مليون الى عشرة ملايين
ميكروب. وما ذلك الا لكثرة الكبريت في
الماء ولأن الثلب من الماء في
وتكثرت. وقد اخصت ميكروبيات كبريت
لارائه الميكروبات من القس فلم تعد غداً
ومعلوم ان الطريقة الفعالة لقتل البكتيريا
الميكروبيات في المياه او قوتها ولكن
الاعلا من خمسة و مائة من مائة و مائة
اما الميكروبات من حرارة الحطب من حرارة
الفلان وقد وجد بعد البحث المدقق ان
حرارة الفلان غير لازمة لاسانها ويمكن ان
كن الحرارة ١٤٠ درجة يهوان فارجهت
وفي لاعدل ٦٠ درجة يهوان مختار

التور الكبريتي

يظهر ان استعمال التور الكبريتي بعد
فحصه مثل للرض وذلك ان يستعمل في
ادارة تلك الامراض الذي هو فرع من ادارة

عوم البوصلة بلاد الانكسار من سحر
على عدد اصائل القس يهوان لسبب مرضي
في هذه المدة وقد الحظ ذلك جردي
اللاسعة القوية دليل على ان مود لصحة
ومثل للرض والسبب ان حياء القس التي
تاريخ التور الكبريتي على غداً من
الضارث المتولدة من مود التور الكبريتي
او من مود التور الكبريتي من ان كل
المصاح باخذ جاتا كبريتا من اكسجين الهواء
الا المصاح الكبريتي ٤٤ لا باخذ ثلثا من
والظاهر ان استعمال التور الكبريتي يوجد
في اوربا جاتا بعد عام فقد كانت زيادة
استعمال التور في مدينة باريس في الصفر
السنة الماضية ٢٦ في اضع مع ان المستعملين
للاجل رادلي نحو ٥٢ في الماء وذلك دليل
فاطم على ان كثير من استعمال التور الكبريتي

رمد القروح للسرور

يكره حطب السرور التي تدار بها الدوات
الاولاد الجارية ومسا من الرقي حبا بلبل
من رمد القروح حطب حبا بلبل روي
من امه موضوع منها

شيوخ القبة الانكليزية

قدّم بعضهم الاملا تأتي من العين للبلاد
حتى يهر عدد اطفال باله الانكليزية

١٧٠٠ مليون من. وهذه الحكومات
لغات أوروبا ٥٠٠ مليون من طبع اللغة
الانكليزية حكوت لغة الشرقي متقبل
الزمان

الكرديهاال هيلد

قد اشد اعلاء روح عام وعلاء
الساحد بروج خاص على وفاء عد الغافل
قد كان من اكبر علماء الثبات ومن اعظم
المساعدين على قسوتي بلاد المرفاة اعدا
لها مئة كمة طامح القدرس لها لكل
من يريد هذه المساس اكبر الماسد
الاوردية وقد عسرت بلاد المجر برو اعظم
رجل من رجالها واكبر عالم من طائها

كف حطيم

اكتشف الامير كوت كمتا حطبا على
التي عفر ميلاس كالميريا فو ككور من
الغدران واليهرات والسرديس وقد نص
المكتشفون اسواقا كاسلا بطون اسرا
المنظمة عار طيل مضيا امال كنية ورايا
فوا محبة كية وشلا آرخاة ثلاثين لغسا

قصر الانجية

لنسط احد الروسين طرقة جديدة
لقصر الانجية باكر باية فيرج ابن البحر
(الكس) بلوب طم الطمام ومجرى فو
المجرى الكهراي فيكون فو ككور يد الكس
وككور يد الكس

مؤتمر انجيين

صبح مؤتمر انجيين ببلاد الانكيز
في انامر من شهر اوعطس مائة برس
اف ولس وبعطيه فو البرس عدا
والدكتور مرطوطل الباريس والاسفاد شبع
انجيني والدكتور روث القدرس في الاسد
كيزادي القتياري والسر جس باجد
والدكتور بوكا مان الانكيز بان. وبكونت
معار الصلح على الطب المنى واكيز يولجها
وسه امراض الحيايات الى امراض البشر
وعلى الظلمة والصورة والمفارس ولسا
الكبها والعضيات الى علم حفظ الصحة
وسه من الماء البو وما انه من المواضع
المدة ولاها مع الاونة من الاعتقاد
وبعطيه الاسفاد لفران على الملاذ بار الايام
كل على الكوليرا والدكتور برن سندرس
على القدرس والدكتور رو على الكتب

شيكاهو وعرضها

بلغ المال المصروع بالاكتتاب لعرض
شيكاهو الى الآن مليون وثمثة الف فيه
وتعصر المدة حوالا ثمانية مليون فيه
وتعطيا الحكومة ثمسة الف فيه عا عا
لستاكل ولاية من الولايات الاميركية على
نفسها الخاص المضيق ارعد المرض سمد
ملك المدة اعظم مائة فيزد بها مورا
وتصح تجارها موق اساعها المال وقد بلغ
سكانها الآن نحو مليون وقد اشد نص

وكا كان من غير سنوات خلف منهن فقط
وكأنه منة لجارها من أراج سنوات ٢٤
لجور منة

الأموليد

الأموليد بارود جديد مصنوع من
بنوات الأمونيا والنيترودين وكثير منها
غير معروف في ذلك ولكن الماسحا ومرجاسا
صار منها مركب انط غرضاً من كل المواد
المبرودة وقد المجد لونه في القاس من
الشمع الماسح امام جمهور كبير فاداهو القوي
من البارود وانك بانفسه بمائل للزهر من
في لونه ولكن استعد حال من الاعطال
فلا يفرغ بالمطرب ولا بالنار وقد وضع
عمر طول من في مزج حله لم ينجح فطعن
انطقه الواحد بالكنسول القاس بها
فمنع من حالاً وطرحه الاخرى في النار
لمنعها فلم يفرغ

لبز الالاس

ذكر القلم بول من سنة ١٦٦٢ ان
كثيراً من حمارة الالاس تعبر في الظلام
اذا فركت والظاهر ان الالاس المثل هذا
الظلام يشبه اليها الآن فند بين
بعضهم ان حمارة الالاس اذا فركت على
المسح او الاسجة او المصاحف في الظلام
امارت كمان فيها مائة مصورة او غرة
كهربائية ولا بعد ان تسفل هذه الكمان
لبز الالاس يصحح عن الكلاب

المدارس المصرية

ان هذه المدارس في انظر المصري
١٩١٧ ١ وعدد من فيها من التلاميذ
١٩٢٤ ٢ وذلك بمثل مدارس الحكومة
والمدارس الاهلية والمدارس الخاصة
موزعة في المحافظات والمدن على ما
في هذا الجدول

عدد المدارس	التلاميذ
٦٠٥	٥١١١٨
٢٧٢	١٢٥٢
٢٤	٦٨
٦٤	٢ ١٥
٢٢	٩٨٢
٨	٢٧٢
١٠٢	١٠٧٤
٤٠٤	١١ ١
٤ ١	٩٥٢٢
١٢٩	١ ٩٤١
١ ٥٥	٢٢٧٢٦
١٢٧٢	٢٩١٢١
١٩٥٤	٤٨ ٥٧
١٠٤٠	٢١١٧٢
٢٠٢	٦٥٢٥
٢١٤	٥٥٦٢
٤٠٢	١٠٤٧٧
٦٧٨	١٩٥٠٨
٥٢٨	١٧١٤٥

معدن كالذهب	٧٧١٠	٢٧٩	فا
	٨٩٤٧	٢٠٢	المحدود
	٢٠٨١٥٤	١٢٠٧	الجملة

ذكرت جرادة صاحي احبارا ما ذكر
 قبل مرع معدي بقية الذهب في لود
 وصعدوا فكذا - بولي بقية جرادة من اجود
 اجاع الخامس و١٤ جرادة من الزرك و٦ من
 المشيبا و٥ من ملح الشفادر و١٨ من
 النهر الكلس (الحي و٥ من ردة الطرطر
 و١٤ من احبار و١٤ من المشيبا و١٤ من
 الشفادر و١٤ من ردة الطرطر بالدرج
 كذا على حد و١٤ من اركون مسحوقا و١٤ من
 مدقوب الحاس حبيضة صف حادة لم
 يضاف اليه الزرك و١٤ من النولة و١٤ من
 كسك على ابار ٢٥ دقيقة و١٤ من ما يطبخ
 على وجهها من حسب المفسر في الواسع يترقى

المناجاة بالبحر ولوم

جاء في جرادة الاختراع ان رجلا
 روبا سكر حتى اصبح ردة ودخل دكا
 وهو سكران ووضع يده على رجل ربه
 النور ولوم رجل يرمسه وهو يشاخر
 فاسرع صاحب الدكان اليه وسعا من
 شرب الزيت بعد الشفاء وهو يمسح انا
 يبيع يده في الحال لكشف ما شرب من
 الزيت ولكن لم يمس الا قليل حتى فارقه
 سورة النهر وما عالجوا ردة ونش ما اعزاه
 من حرب السكرات

النهر الصناعي

ذكرنا في مرارة ان المسو لاردونه صنع

المناجاة بالبحر
 صعد الاحبار في تربع مهب
 الرماح من الزرق فحالت ص حنة
 احبار لا تمل بها الرطوبة ولا سكر
 بالليل من مكان الى آخر

ادوات الزرق في الحرم المكي

من يدخل حار الحظ في ولاق يرى
 كثيرا من الحواشي اذ قد صودت من
 الزرق الذي اصبغ بها من حار
 كالزجاج الحصب وقد اصبغها من حار
 الشفادر في هذا الصنعة في احد الزرق
 ان يهرس في كوة في معرض نيكام
 ويهرس فيها بركات وبياض ولبا
 وادوات اخرى كثيرا وكلها من الزرق و١٤
 منها من الزرق ابيض وقد اصبغ حتى
 صار احمر من احمر اجاع الحصب

بصلاح في حيز النهر

رأى بعضهم ان يهرس النهر حرارة
 القرن القديمة دقة واحدة بعد حرارة
 الحصب ويطلب عليها صمغ قرنا زرقاد
 حرارة رودة رودة و١٤ من حار
 رخميا و١٤ من حار في قرن حادي فوجد ان
 الارض التي حيرت في القرن الحبيب اكبر
 حقا ولها حيد منساو كالا صمغ الحيد

المهر من البلاد المحب وحسن المواد
الكثيرة وعرض الآلات التي جعلت بها
معرض باريس وكبر حريرته منع استعانة
لأنه يبيع الانفعال وقد فرأنا الآن أنه
مرجع يادة غير فائدة الانفعال فلم يجد
يقتل بسهولة ولا يجد أن يبيع استعانة
بعد ذلك

الكهربائية في بيت مسيري

قبل أن نصل إلى طريق الحانالم يجب بالمر
في بلاد الكبر أكثر ما يجب بالمر
الكهربائية التي هي بعد التوردي مسيري من
جانبه وهو ميرا ولد استقيم حريان ماله
لامارة الآلات الكهربائية وهو يبيع الماء
الآلات وهذه بها وهذه بها ماله
وهل بها كلف أجال الزراعة في حوله
كالمصا وحجم الآلات ومراحمها ويصنع بها
التصوير ويظهر الشرح ويؤدي الأرض وما
أنه عالم لرجل جمع بين العلم والتجارة
وما فيها

الزنان الكليات

ذكرنا غير مرارة من الناس إذا
سماطة رأوا بصيرهم لونا مصوغا وقد
أكلنا الآن على فضاء في هذا المبنى
بها المتروطين إلى جريدة مائتة الكبرية
قال فيها أنه تكلم في هذا الموضوع مرة في
هو فالتد كاجل وعمرها الذخانة لموسم
يموت أنها ترى لأمام الاسوع الخ. بحضرة

صلى الامين اريدوا انلا باعترفي الارها
رمادي من خمس من الخمسة ايض والحمد
ايض باع والاحد اسود فطر انها لم
وتركها انها لم ذكر هذا الموضوع اماها
هكذا كما قالت أولا وجدت في الاول
على تركها فطر انها لم تركها لم سافا
مده عن صها الامر فالتد كاجل انها ترى
الانوار المذكورة كلما ذكرت اماها اساه
امام الاسوع لم سافا بعد ثلاث سنوات
فوجد انها تقول لولا واحدا لم وجد انها
ترى لحروف الفهم انوارا مصورة فلو
الحرف الاول ايض وانوار اريد والذات
احمر والزاج على كاحل من احمر والساحل
اسود والساحل احمر والامان ايض والساحل
اسود الخ

وكرر عليها السؤال في ديسمبر سنة
١٨٨٧ وفي يونيو سنة ١٨٨٩ وسنة ١٨٩١
فوجد انها لم تجد الخ لم يبق عدد
في انها ترى الانوار المذكورة

المكروميدون

رغم الى أكاديمية الطب برلمان
المكروميدون رليفير اكتشف ظهرا جديدا
لخاصة المساهمة المكروميدون وهو
مرتب من القليل والصوف وماله انها غير
سام ولا كاو وفئة احد من قبل المكروميدون
التي رتب حشرون مضا وهو موقوف ايض
رمادي انا دوزر ٢ غرامات في التبر

عند أن فرجة أخيه فاستعمل به علاج
الطبائكة والفرجها وأم الأسرار ولكن
في التزو حلاً فبذل من التبع إلى حين
لمعنا ثم أخرى وهذا المسائل طيب
الفرجة وإذا أطلق على الماء صغر فهو ماء
جداله من شدة البرد

القسودين

القسودين رعد جديد يلقى رعد
مرد الكتل المثل وهو أحسن ما من كل
وجه فانه يحد برعة ويحد فسر حبة
لما لا ينفق ولا يفسد ولكن موزة
كل أراج الدخان

مقطعة هذا الشهر

الخصا انحر ما بعد اليو الحال
الحاضر وهو طاعة حمة صراها حصول الحصة
أنا عيا اعلم الرضا ط السطة الآن
ولقد الامراض من باب طر ضي وفي
خلاصة الماحد اسكنه بواحة الى الآن
والمطاعا هناك في صفاة بلاد الهند لاجد
اسرائيل لمصاعا من جردة الكرم التاسع
عمر الانكوبة وقد امن بها كانبيا ان
بلاد الهند كانت رائحة اوج جدها في الزمان
والفسوخة الصاها على القارح المهي
ثم الخطت مصاعها على صفة لمين ورجا
ان نورد الآن الى حانها الاولى به حل
الكلية الانكوبة

من الماء توما قنلا ولكلا يصح الاصاح
وهو اند لوباناس التنبول والخاص
الكر بوبك

لمبعة جديدة

اكتشف اسمو عاريا بمكة جديدة
في الحادي عشر من يومو فصار بها عدد
الحيات ٢١١

تلكات سكك الهند

في مدينة لندن سكك حديد لندوني
اسراب محمد الارض ولد طمست مكة المثل
مها ٥٧٥ الف حبه وفي مدينة بويرك
سكك حديد لالة على فاطم وعد فوق
القوارح ولم ترد مكة المثل مها على ٨١
الف حبه ولكنما احزرت بالهوت التي لرا
صاحبها ولم يفر من لقا على اصحابها

الرجوع الى القدر

يقال انما استعطف فرج حديد من
البرلا في بلاد الهند لا يفرها القرماس
مها كان ويمكن الحدي ان يطويها ويصفا
لوهناو. وسعترج حاجود الحامسة لالة

كلوريد الامل

استعمل الكلوريد وفارد المبري
كلوريد الامل لاجل القدر وذلك بان
يصفى في آنية زجاجية مع الزجاجها حدة
مركبات ويكون طاقوه على ماء منها
والا اريد استعمل كبريت رأس للتو بخرج
نمار الامل صرعة ويرد القود الذي يقع

المقتطف

العدد ١٠٠

العدد ١٠٠

رجال الشهر

طوبى ، حادي ، سايس ، صديق بك

الأمة الإسلامية

والنساء الصالحات



المقطف

الجزء الثاني عشر من ستة الخامسة عشرة

١ المجلد (سبتمبر) سنة ١٨٩١ الموافق ٢٧١ محرم سنة ١٣٠٩

التجمل والتجمل

ليس الوثن لا ضلالت ولكن في حسن و الجملا
وسبب الدائر لا الحس ولكن حسن في الشعر الصلا
مدحت لاني الصب اجمع هو في حسن الصل وحالف به جهور الشعراء والكتاب بل
حالف و اجمع الناس فان ليس الخلل انشاء وصير المدثر وروح الخواص وتنفس
التصور وتلذذ الصور كل ذلك للصل والتجمل واسفانة الساطر واحدا من الخواص
وقد اختلفت افقار الناس في اجمال و اخصه اشدوا بصفها المصير وما بصفها
المرتب بصفها الله ما اذا استحسنه اما الطيب الحس اشدك على امور
ما اوجه امصر الحسبات و كأوجه انشوبات الرمايد
حسن المصارف خصوص بضرية وفي انداوة حسن غير محلو
اهدي طاء علاوة ما قرين بها جمع الكلام ولا صغ الخواص
ولا مدون من الختام مائة اوردكم صفات الخواص
والا استبعد ان الله اهلك قاتلا

الله اكبر ليس الحسن في الرب كم تحت كة ما التمكن من محسب
والا اغفلنا من المعصم الى القصص وحدثنا اناس من ابناء محالة فاروخ
بمنصور ما من البقرة والبشر مستبينين سوادها والصبورين بمسطين ثم الامت وشمس
بمنهج طيب والصحة انكوشة كباقي ما حسن حتى تصير كائكة والاوردة كباقي بدق
المحمر حتى

تتأخر فليس القبح قبيل عدوا حدة كما يستعمل القبل بالمثل
 وتلك لغة صيغة مجوزة من قول نصف عن صيغة غير من الاعيان ما يدل على انها
 سأت بهم صيغة لا تنصرف من غيرها وفي رخص هذه الصيغة التي في بعض النسخ
 النصب حاول كل منهم ان يصف بها عدد كانت جامعة لنفس الالف صفة النساء
 وقد اضطرر لكل واحد منهن ان يصف به كساء الموصوفين وما كان جامعة لصفة
 ودفعوا حاولوا في هذا قبل هذه ابدى ومارس ومن هذا القبيل رشح التواضع
 وغيرها او لغيرها وتوضعت وتوضعت الآداب وتوضعت التواضع وتوضعت ما كان
 وليس هذا الصنف من اربعة النام الاول ثوب الانصاف ورمها وثاني بعضها
 والثالث لخصها واخرج من غير

من القسم الاول جزء التثنية والجمع في امركا الصيغة والرمية وغير
 امركا التثنية وقد وقع احدى امركا الصيغة في ذلك وتام التثنية بالهاء
 الحائز الحائز كبر من احب بدلت في سائرهم وآدابهم ومن التثنية فلور ان احدى
 حرام كونهم يثرون كساء اولادهم وعمار ويوصون القلوب مجازير من الحب حتى
 يصير من الولد حسن حصة في المحسن في الحب حصة فطنة من صفى العطفة عند
 من كالفية ويطوبها من بارأ وبرحبها للآ ووصون ثمانهم قوتاً ووصونها مجازير
 الحب حتى يصير الحب منها كثر بال محسن من فطنة حصة من الحب نسبي الا ان
 كلها حتى لا يثنى منها الا حصة فطنة من قوتها

وكان احدى التثنية التثنية بتثنية السقف ووصون بها حتى كبرها من
 رجاح امركا او من حجارة الحسن ونبذت من اعادة سائر في الاسك وكولها الى
 امركا التثنية . وكما فلا تفر المرأة كبرت التثنية في نفسها اما ان كان عدد المتماثل بها
 يجوز صيغة من التثنية

ولم ير كل من من احدى امركا صيغة حرام في سائرهم رجلاً وساء كما ترى في
 التثنية الاول وضمهم ليس هذه التثنية في التثنية سائر لكن حرم التواضع على التثنية
 احسنها وسواها . وساء التثنية من التثنية التثنية وليس بها سائر التثنية التثنية
 فظهر من هذا كبر من التثنية . وساء سائر التثنية ليس حرام كبرها في التثنية التثنية
 فخرها عند من حتى اذا قصد التثنية ارسد المرأة وليس الحب من فطنة
 وخرم الالف والالف التثنية فخرها من حرام حرام الى وساء حرام

الاسترايين في ذلك عند ذكر القصاص كونه منهم بنسب وبنو الالف
ويدخلون فيها من غير أن ينظر فيكون بموضع كاتري في الفيل الذي حتى سد وبما حرم
بعضهم أن يخلوا منافعهم في الاسترايين لكن بعضهم يسمونهم بنسب في كلامهم حتى لا يكاد
يضمهم لهم مضافاً . وإنما في رتبة القديت هم من أولهم ويضمون فيها امرأة وأما في غيرها
أحد ما يسمون فيها أماء من باب احادير أو احياة أخرى من الفيل وضم الاسكيين
يضمون وضمهم ويضمون فيها حتى كالاراد

وتب الآذان للامراط والاشدات نتاج في كل المسكونة ولا الحرب من أن ترى
أمرأة من المنهجات ما تلحق الفيل أو بالنسبة والسيادة خاصة في الامانة ولكن الاسان



الفيل

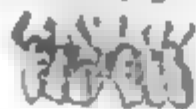


الفيل

حد لم يحد ولم يتصرح بالفيل في عهد نعمة الالف لبعض الامراط ولربما قيل
الصف في بعض الناس في ذلك على عروب حتى فساء ما ذكر بعض لوف الالف في
دأمو ويظهر في بعض من القديت أو القديت كاتري في الفيل الاول . وله
نسب في الامراط أيضاً على عروب مثل كاتري بين ساء اللاجين في هذا القطر وبعض
ساء المهود يسمون في الالف سبع طوائف مضافاً بعضهم يطلقون نعمة الالف حتى ليطول
وعند في كل الكتب وقد يسمون القديت دكورا وأما كمن الكثرة اندس جميع الواحد
سهم صدوق الصموط في عهد الدواو كبره القديت جميع الواحد سهم سكة في عهد الالف
وما يدخل في هذا القاب رد الاسن وحميا وثمها ومنشأ في استرايين والاربا

فصل في الفيل

والفيل. وكان شاة أبيض في أحاطة أميركا وبلاد المكسيك من أممها كثير من
عدهم قبله نعد أسنبا وعظمها لكي تدر القيمة الواحدة من الأخرى ويظهر مبلغ
الدين الفيلين وعلى السطور موصول فوق تلك الألف وعلى حمار الأرحيل الهدي

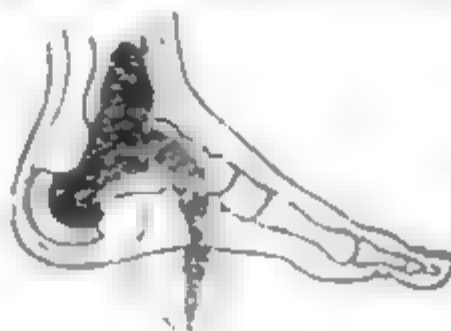


الفيل

اشهر الناس عند أسنم وقد لها ورصها كثر في الفيل الثالث وسبقهم الفيليات
الأميركات التي يرضي أسنم منارة الأسنم بها ولا ولا والمرض من ذلك عند
الموجودين المرض والفيل وقد يكون طامة ملوهم من آخر وقد كان لمرض الأسنم
شاة عند العرب وما شرت المرأة أسنم حارب وحذفت آخرها



فيل



فيل

ويحل في أبيض ربة الأظفار حتى تبلغ حداً آخر في الفيل عادي الفيل من رجب
الأظفار ودرتوها ويصحبها بها ناس لفيل ولا كسر وأما في صام يصحبها في الأسنم
من أسنم طامة الفيل والمرض من تلك الفيل في أربع المرات والمرض من الأظفار

الهيئة لما اذا كانت الاحمر او بعد تحسنت صاحبها من النقص او الصلابة على ان
النقص مطلق الى الصلابة والغلظ

وحسب ارجل الخصيات حتى حمر وحررت عن الحمر امر مشهور وهو صبر القدم
التيه بالخامر منها باضام الناس وبكس لا يصح ذلك التصريح الخلل الرابع والخامس
يترى في الرابع صورة الضام في القدم الطيبة وصورتها على القوف الى اسفل وفي الخامس
صورتها على انحناء اصابعها نحو الاخص وهذا الانحناء الخفا في صبر الاقدام
وهي الصبيون القدم المضمرة كذلك بالرسد لمدته مع ما رآه من غيرها من القبح
وساء حرار مظهر بعض ابدان لكي يكثر راحته لان كبر الراحة عدم من
شارت الحال وساء النواحي في ترقى عرقه يصبون ارجل اطراف لكي يضر حركات
ارجلهم فصرح هورم وساء البورس في اميركا الخوصية بعد من ارجلهم بالصلابة
لكي تنعم وحسنت شارة من اجل

وانما طرق العصب حسب الرأس لكي يطول ويمتدق وقد كان ذلك ساعاً من القدم
الزمان وذكره ناطق قبل المسيح بارسة لمدون وقد شاع في بلاد الحركة والفرم والمار
وليسيا وملكها ورمسا وجرانيا وسوميرا وبلوهر با واصل ورجال اخرى وعلم على



فك السفلي

فك السفلي

شخص اميركا الغربية ومن اعالي هند ويوكاتان والكميك والكاريب وجاها اناسا
صاندا انهم يمتدقون على لوح ويحطون به ويضعون على رأس الطفل لوحاً آخر يمدده
في اللوح الاول من اعلاه نحو الرأس في الزاوية التي بين هذين اللوحين فيستقبل
ويخرج حتى يصبوا كالاسنن. وقد يمتدق الرأس ويستدق حتى يوجعها وضحا كفاف

السكر كما ترى في الشكل السادس ويسمى التصلب حتى يحط بها الطفل أو يصره
بالتصلب حتى هو الرأس المقلوب كما ترى في الشكل السابع لأخره وفيه وقد تأملت أحوال
مرابط وغيره وليس ويخبر من المورجين المتفهمين طناً حرس وجود حمام كنهه مسطبه
كأنها حرة في انشراط انبها كما ترى في الشكل الثامن والعامر ان مسط حمام الموجهين
لا يصرهم لان ذلك خاص بالاسياد منهم لا صيدهم فلو كان الصط الكبر صائراً لمار
الصادقه والبيداده وذهب لمراط في شكل الرأس المصروط يسمى بنقل بالوراء



شكل الرأس

وحالة الفاعلون في ذلك وقد اعلمنا الى هذه المسألة من هذه من موجدنا ان اطفال
المورجين ولدون وروؤهم مسطحة كروؤس الاور يصر من اي ان لمطرحا من الامام
الى الوراء طيل من اي يصر الى اليسار مستدير من مسها للافراط ولا مسطحة ولا يطلع
الوند اليه الساسة او الفاتح حتى يصر النظر الامامي الخلق مساوياً ينظر الخافي أو
المصر من وذلك بل يولوح عن اب اصل انفس السوي يصر الرأس لم حرس عليه
المفرح من ذلك وتوارث هو بعد فة لتول مراط

وتصلب الوجه والبرق تابع في كل المسكونة والخص لا يصر لاسا بل يكتسب
تصلب اذنيه ولم في تصبها مارتين بتارها النقص عن غير والقيسة عن غيرها
تصلب الرجل وجهه متلا تصاب ايمن من الضامير أو غير ويصعب بها تصاب
ارواح وموقفه تصاب رادي ويريل التصاب الرادي من بين الاماكن حتى يظهر
الارواح في شكل مختلف أو تصب وجهه تصاب ايمن ما هذا لاهار والم
تصلبها تصاب اخر ويرم عن جهة رما اصبر أو تصب ثلثا من وجوه تصاب اصبر
والنق الآخر تصاب اصبر وجهه جراً

وكاتب التصلب شاعراً من قدم الزمان ذكر يوليس فيصرى كلاماً عن اعالي
مطالبا التصلب ايم تصب اذنيه تصاب يي حتى يرد مطر في الحرب سهاة

وخلت القصة الأولى في الحرب ما جود من مثل ذلك لا من بريد الحب لا من القصة
كان شامخة في مصر ولا بعداء كان شامخة في ما جاورها من البلدان ودم من ما
أي آثار الآ نصيب القصر والتكسوف والاعدام والاعمار كما هو معلوم

والنصيب من أي ومما جود المحققين من معاد الأولى الاستمرار في كل شخص
بهر ما من غير بالصور والاشكال التي برحها هي بدو ومما القلادة في الفرج أو القرد
أو الخروج إلى الحرب قال غير مونس القورح أن رؤساء زرايا كانوا يحسبون أنه من
ساراً لم من قوم وضمه هذه القادة إلى أيام الرومان فكان الضامون منهم مفرحون ك
الكتاتيلون حصونهم بالسلطان ومما افتاء لسع الحرام والحشرات كما جعل أعالي
جراراد من القصر يفتون أنه من لظن والشم لكي جعل لسع السموم وأنهم الخاب
انصب الإحمر والأرجح أن الاتصال القديس كانوا يحسبون أنه من و - ولا يتعظم منهم
القليل طرماً فلاهه

والنصف وأهم من لا يومان كالأبيض ما خلا بانوم وهو خاص بالرجال في مصر
البلدان والنساء في غيرها وحام في غيرها يوم برل الوثم شامخة بعد ما وعدت حرب المادية
وطرفها سرور فلا جعل الكلام فيها لا يتوحدون لا يتكسبون ويتم الأيدي والقضاء
كالعرب بل بمنون أنه منهم كلها وأخرجون في الصور ويذهبون ولا يضرعون على القوم
الأدق بل يستعملون الزنا كمنه وقد لا يتكسبون بالاد في يخرجون القصر حراً فانه
ويصون السخ أو غيره من الأصابع فيها مثلاً يخرج الحرب

وما يجري حري الوثم ومن التوج مخطوط كما جعل القورح إلى يومنا هذا إشارة إلى
خروج الحرب وما في وثم يوم ومير وثم من إشارة لثما يغير إلى أن بها لمرارة مسورة
عد العرب. أما غيرهم القائل فاحص في الوثم والوثم علامة في الساق كما تقدم كما القصة
من شارات القمل

أما القس في حصر القصر وتصديق القمل في الكلام طوي وعظيمة أساس القمل في
فرصة القصر

كان مخطوط القملات في مدينة مصر في السنوات القليلة التي بها ما ١٨٦٩
أربعة وعشرين في الآلة في السنة. لم ظلت القملات دوناً وقد سمع ما استعمل فيها
من القملات القليلة في مخطوطها في السنين القليلة التي بها ما ١٨٨٩ عشرين في الآلة
خط والمظهر أن بكل من ذلك كثيراً

ثمار العلوم الطبيعية

حال محمدی در علم الموصوع واضح لا یدوحه فصل و فصلان از کل ما برآه من
البرق من عصر و عصر احدی موسی در نظیر الطیفه عدد الف ای الآلات
اصرفه و جدهام سمع ان مدد مؤسسا کبی فی اول من محمد کبیر وانا طربا الی
مؤید الکیماء لبرقه و انصاف و انصره رأنا بحر زحرا لا یصرف ساحه کاشف
صفحات الخطب مد خمس عرسة ای الآن وثلث مدعصر فی هذه الحائات علی ذکر
حسن احواله العلیه انی فغانه کر او یسار لها

من ذلك ما عر محمد لیسوس السانی فی طباع اختراعات والآر من فاما بیان کل
بحد فی حد الموصوع اصحمت و منکة اسوج علی روح من السوس بحر حطب منها
و یسعد و قد صانف و مرعا حال لما ان هذا السوس یصهر فی شهر ما یوز اهر اخط ما
عبر الحطب الذي من هذه السوس یانف فی حد النهر لم حد الیو السوس سحلا یصوم
وکان کما قال و اسباحت بلاد اسوج من هذه السوس العلیه یانف لا حد فیها و م
الناطفه فیها لی قد سمع اسرار السیة ای من السوس بها

و ما عر محمد فی ذلک الاحیاء الصدفه المکرکوبه فان یحتمل فی هذا الموصوع کار
اولا حد یحد و یحد و یحد ان ما سب ان صار طباع الطب و افراده و اللطاف علی
ای ذرع مکرکوبه الآن من ایدی الاطباء و اخطت المحدثی و اکشف و عر
الطب صف فاعده لروح الاسان مع اسامی من فی ماکوره اسرار علی مکر ان یس من
الحد المکرکوب و ما یمل فی الطب و افراده لخال فی الزمان فان المکرکوب انف
یود افر من افره اندیه ای کانت طباعه و انف الموانی من صف الاوجه انی
کانت منک بها فکادریه و یسکون ان یس عظیم ما یأول ای حصص الارض و یوجد
جلالها

و قد اسمع المکرکوب فی فحش الحائات فغانه مؤید مکر ننظر ما و ذلك
فی البرق من دم الاسان و م انجیل فاما کثیرا ما بهم اسان محابه و یستدل علی صفة
النبیة سطة دم توجد علی ما و افراده مدی ایامه حجاب فطع و یجسد یجا الی
المکرکوب یبر من دم الاسان و م انجیل الاظم لبره یکادریه فطع و افراده

الدم حقيقته بياضه خالص لونه ابيض كبريات دونه و مست مبهرة و سب حارة و رطب و هو
 ابيض كوكب على اسير من دم الامساك و قد يخرج من جرح حيوان ، و قد وجد مع الدم
 شعر او جمل او ما يشبه ذلك و قد قيل هو

بروی از رجلا بهم حل امره وظهر انه دجها دج وری اخلافه ووجد الموصی عنه
سحقه باهم ومع انهم اذاب دجهم من بهد انقض مصر و انهم انكر سكوب مصر
انه مثل دم اسر وظهر ان هذه الاباء و فوجدها من فرع ابناء عذر الذي كان
على حق امره ووجد دجها عكس انكر سكوب انهم ما عذر على محمد ابيته و انهم رجل
امر حبل لم اسئل من محمد حرمه حرمه ووجد انهم ابي على محمد نه فاما وجد انكر سكوب
من فرع الرجل ابي فان محمد ابي

وحدث مرة في مصحف صدوق سمعته من شاذلي أنه قال في آخره ومنه ما جاء في
هو موضع مكانه من الألفاظ كما كان في أسيرهم من مكرهم في ذلك ولم يكن له
يرشد إلى السبب وقد أتى بكاف في الصدوق مرة في حديثه من فضل الرمل الذي
وضع فيه بدل ما سببه ما عاهد هو نوع من الأعداء أحكم مكره لا يوجد إلا في هذا
واحد من الخرافات التي من الصدوق بها ينحصر استنباط حديثه في ذلك
الباورف السبب حالاً

ومن موانئ المصير الضخمة لسفاه التروير من ذلك أن رجلاً روثر محمداً
سكن فينبه في إحدى مدائن اميركا وحصل باربعها سنة ١٨٢٧ محمل أنكبوا بين حرمات
ورق المحمداً موجوداً في سوزن بالازورد القاص الذي يضاف إلى الورق عادة ليريد بإعادة
حرمات بالازورد ثم يكسب الآلة ١٨٢٨ ود يستعمل في الترافة الآلة ١٨٤١ ونسب
إعسان البحر إلى سيج الورق بالبركوك في سبع ناكرا جعل قبل سنة ١٨٥٤
فانطقت مع الآلة الطبية الضخمة في أن الورق الذي كسب معوهه الحمد لم يكن موجوداً
سنة ١٨٢٧ وأخذوا صاحبها موزر لم يقر به يوم وحكمه

وحسب علم القضاء ما استفاد من احواله بضميمة في كتب العموم على احوالها فان
الامر كما هو ثابت فذهب الى احوال منضمه مع ما سمعنا من امره من احوال
العمل والعمر كما انما الآن فالكيفية وجوب اكتشاف اسم ولو لم يبق في النفس الا دور
الضميمة ثم يفتل على احوال ما استمراد التفتي

وَلَا تَحْزَنْ أَلِ الْأَمْرِ الْأَمْرُ لِلَّهِ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ

[illegible]

ومن انهم من رخص في بلاد اقدم من اهلهم على آبار الامان بل اقم على
ان ينظم حوزة على ساحل فرسيه فانهم قد رأوا من صنع حوزة طوقا مكنونة
ومعينة من اهلها يحيط بهم ودارت به خطا لهما - غير وضع ثورهما ولكن
من حصون من الآبار لا يظنون انهم قد اصابوا بالامان - وانما هي على ايجاد غير
منهم ولا يظنون انهم من آبار الامان بل يظنون انهم قد اصابوا بالامان على حوزة
الامان فرسيه فانهم لم يظنوا هذه الامور - ومن اراد ان يامل الامان الواحد بمحض
الامان فانهم من آبار امانهم ولا يظنون انهم قد اصابوا بالامان بل يظنون انهم قد اصابوا
بالامان فانهم من آبار امانهم ولا يظنون انهم قد اصابوا بالامان بل يظنون انهم قد اصابوا
بالامان فانهم من آبار امانهم ولا يظنون انهم قد اصابوا بالامان بل يظنون انهم قد اصابوا

[illegible]

ومد أرجوس سداً كسب القصر ونير هرثيل بمحرم آثار الأيل في بلاد الهند الحرة
والاحاس وقد حط عنه الآثار وأزاحها فاستخرجت عتباتها من آثار النقص
فإن أحد لا يسمي مدى الحياة عززاً جوهراً

احضر الى كفت واساكت نزعى اهلها حروراً متوارية سلبية او محبة وى
مخطوط مرصعة ومخطوط محسنوى اربعة منها خط عسيرة نرى مارحاجه الكبره كاتوب
العسيرة وى اشوب اهل مرصعها الرش

استعمل كل ما يمكن من القوى الحديثة والعقبة ذات صرح، فقام أصغر للأمة بمسدي
 المساعدة كمر من أفرادها في ذلك ما يمكنه من الاطلاع على بعض أحوالها
 ومنها لدى بعض بعض منهم، ونفذت بره أن مع كل فرد من أفراد الأمة ما يحسن
 وأحوالها ولا يردها، مع ما كان من كل فرد من الأمة وإيجادها، وقد
 شكركم هو عند ذلك ولا يصح أن يحمل التكلفة ولا أن تقدم لكم شيئاً من اطلاق
 ولكني ما رغبته أن تكون من جهدي في توجّهكم ما يسير إلى مصلحتهم الشخصية
 وما تمّ لأمرهم من جهة بعض مديونهم، ربما أن يكون دورهم في ذلك بالأمر من
 مرة أو بامر الآخر، فربما في هذا المؤثر فيه فربما الأمر من دورهم في عهد
 كثير، فربما أن يرفع إلى مقام بعض لشكركم، فاني لأب حبسها، فربما وقد
 حبسها في هذا المؤثر، وربما أن يكون عمل المؤثر مضمناً على ما لا يساهم من هذه القوى
 ومن من هذا الرأي، فربما في بلاد الأتراك، فربما لما ظهر من الله به الصحة، ولا
 ربح السهر، فربما الأحرار، فربما في ذلك من ١٨٤٧ سنة، فربما في واحد
 منها حبسها صدر الأمر، فربما أوجبات من هذا الأمر، فربما في هذا الأمر
 الإدارية في الصحة الشخصية، فربما في هذا الأمر، فربما في هذا الأمر، فربما
 أسباب أوجبات أيضاً ما يحسنه رجلين من رجالكم، فربما في هذا الأمر، فربما
 وقد نوهت بعض الناس أي الأسماء من هذه أممي الثاني من كل شاة وأعداد
 التصور والبناء، فربما في هذا الأمر، فربما في هذا الأمر، فربما في هذا الأمر
 ذلك عليه في إنكار الإصلاح، سنة ١٨٧٥ عرض بعض الحكومات الصحية على الدولة
 لأخذ خطة الصحة الشخصية، وما حوت الله ولاعت في سألها بعض دور من أهم وديركم
 المراد في أوقاف هذا القول، فربما في هذا الأمر، فربما في هذا الأمر، فربما في هذا الأمر
 سواب وهو "أن الصحة الشخصية في الأساس، فربما في هذا الأمر، فربما في هذا الأمر
 والأعداد، فربما في هذا الأمر، فربما في هذا الأمر، فربما في هذا الأمر، فربما في هذا الأمر
 الوسائل الصحية، فربما في هذا الأمر، فربما في هذا الأمر، فربما في هذا الأمر، فربما في هذا الأمر
 التي حرككم من الكمال، فربما في هذا الأمر، فربما في هذا الأمر، فربما في هذا الأمر، فربما في هذا الأمر
 ما طعنوا من الحكم أن يتأخروا في مقاومة الأمراض الوبائية، فربما في هذا الأمر، فربما في هذا الأمر
 القياس الصحية، فربما في هذا الأمر، فربما في هذا الأمر، فربما في هذا الأمر، فربما في هذا الأمر
 مع كل الأمر في استخدام الوسائل الصحية والإصلاح بها

الطبيب في الهيئة الاجتماعية

خبر الدكتور طه حسين (١)

أنت الموضوع الذي اخترنا نحن لذكر أيا المسألة هو «الطبيب في الهيئة الاجتماعية» ولعل البعض يتوهم لأول وهلة أن هذا الموضوع لا يهم سوى طائفة الأطباء على أنه يظهر لكم أيا المسألة الاجتماعية فنحن نأخذ أعمار جميع الناس طبعاً كالأول أو غير طبعاً، ولقد ما دعى لأعمار هذا الموضوع أساساً ثلاثة أوجه كبرى صاعدة القطب بهم كل طبقات الناس والطبيب هو صرح أعمار كل أساس رجباً كان أو دمجاً، فالأشياء من حيث أنها تملأ الطبع إلى الله، ويحتوي الله كان يدور في الطبع إلى الله إلى الله من على الهيئة التي في طبقات الحياة وطبقاتها، ونأخذ أن يملك من حارسها قد حوت من الأطباء ابتداءً وانتهاءً بين وطبيب وأجانب على اختلاف الأعمار وأقبل لا بد أن يميل إليها إلى التعرف على ما يجب أن يكون طبو الطبيب - ثانياً وأخيراً أي هيئة كبرى طبياً وفي إنشاء الهيئة المبنية في مدرسة صبية ومائة أمتها - فسر من طبو القروس الطبية كان من أساس أن نجد في هذا الموضوع استنباطاً لا نظاراً إلى ما سياتي في العام ومختصين به - أسكولايرس - السابعة ما لم يرشدكم الأعمار إلى بعد ما قبل

الطبيب ولا أريدكم على صاعدة شريحة طبقة من شأنها حفظ الموجود وإحداثها المطلوب. أريد أن أطلب علم الطب في صحة الأبدان وضاد أيتها عند الذي يكون رأيها على أو المرض. وما أمل من الصاعدة في هذا الشريحة إلا سبلاً طبياً غير رتباً وجد في الأساس لتطبيب ألام وآلام أيا - جدي فاما أنا رأي غيراً اندو أصيب مرض أو طاعة مؤنة الله بلدي رواد الفكر في اتحاد ما قبل جده - السنة أو بلطها - فالقطة أنا كانت من جهة الشظام أي مفا عليها الطب وفي مرة يجب أن نراقب الطبيب أيا كان وفي كل حال - فهي الطبيب لغيره لا لسو - وهذا هو شعار الطبيب المثالي - وما غاية الرحمة إلا تخليص حياة الآخرين وحفظ صحتهم - ومن لشد على غاية عرف من هو لغيره - الصاعدة الهيئة وأبرك ما وراء ما طالعها من أمة والشرف وعرف أن المراد من وجود طبها أن يوصل إلى الصالح العمومية وبشر ليا - الكبر حوائج كذا حل أو رجل - ذي هيئة مثل الطبيب سجل المرء على خطره في كل وقت وقد كل فرصة لعمل الخير وبقى السلام ويرى الصور ويصف الألام

(١) مجلة ثلاثي (١٩٠٤) خرسا لثقة السيد السوي في ٨ يوليو (أب) في ١٩٠٤

هذه هي أيا السادة صامية الضيب الخفي - والشاهد الأساسية في سيرة أساطير في
هذه - أسكت أيا الضيب شوكي فترك ذاتي وغدر الأسكن من غاية هفت
السامية الأولى حيث صدم الناس وأخذتهم وحسب آلامهم ولذاتهم - ماذا ومع
الضيب صدم هجموه هذه الشاهد بقت في الحزن السراط الضيب وكادت له على به
أصيب الممالك ولقد فطن

ولجئت الآن في واجبات الضيب بالظرف في ثلاثة أمور - الأمر الأول وأجابه عن
مرحبا - والثاني وأجابه عن أمثلة السادة - والثالث وأجابه عن رمالات الأطباء

على الضيب أن لا يرى في من يضاة غير الأساس بحيث لا يرى من على وجه
أو رفع ووضع - ومن كان منهم اند حضرا أو أورا التي كان كثر حاجة إلى أستاذ
بها بكر مئة والضيب الذي لا يراعي هذا الأمر لا يتركه مائة وطبق ولا حو أنما
الغرب طبا - ومنه أن لا يرضى من الضيب ليسد بالنظر المذكور في طائفة منوع
السكر والأسنان مثلا لا في من الضيب الذي يحمل معه ولدت أنما حار إلى مدون
لما إلى الأدلة لا غير فامر على اجاب أساسا ليد - ولا أقول ذلك إجماعا بما يجب طبا
من الأضمار لذلك الذي يدفع أجرة الضيب ألا أن مرام المرء لا يكون ذات عهد في
من طيبو ألا إذا راضها الميراث لئلا في عذر واحدة غير أن الضيب إلا لاضمة في
الندبا يرى خدمة الضيب فكم من مرر رأسا الضيب تصدق التوحيد الذي بجانب فرائض
المرء المحصر أو الخافي أنه الضاب والام كم من مرة وجداء كلاله السلام والخبر
يمد إلى ذات المسكين بصادق التوبة ألا كادت عارضا كما هو ممكن في عرو لو ي
جدة نقطة وفي حراة شيا مضمنا برها

فأما وجد من الأطباء من لا يرى في هذه الأمور حراة كافي لاضاد طبط أن لصوت
الضيب الذي أخذ من حاوية أقر صدق يتردد في أن العام فكيف مئة وثنا
بولان أجرة تامة فلها من بعد ما راء من كل من هو الضيب الذي دل به
سجل فها هو ما ليد

وعلى الضيب أن يوجه التفتة والأضواء إلى مضاة بهو ولا يضر إلى طبلو خرة إلى
أن يحمل بها في يضر إلى خرافة إلى نهاية المصود بها حرة إلى الأساس من وأترف
مضونات أنه حجة - ومن المضمون أنه يضر أن تلاحق الحكم الضيب لفتاوى سبي عمل
أنا ولكن كم في يملو من محكا من يدفع ولحق ولرب نصحت لهاها أمام بأسرو

فما ان حفظ انحاء واطرافها في شاة تساية المتصوفة من صاحة الطب وهو كل
طبيب آى على صوة صفة انحاء المية ان يسو حيدة ور . مع انحاء وان يقع من كنه
من شاة وان يحرق حرمتها ولا حاة ان الخصيب الحصى و الدمل لا يمل انليل
بالاوبة والصوم صط بل ان شكلام اية صلا يحكي من احصام ار داس انصوب ان
احمر المرص صفة احمر احصل ولا باسبان صط بل حركات صوة انصبة لفة احياء
وان لم يكن صفة فسة . من واحياء اذا ان يكون صوة حرجا لا يبره بكفة ولا يدي
حركة يختلف من ورائها ما يانليل من شدة . يحظر على يجب صوة ان يدي آثار
المرسة بكلام وحركات وهو بذلك صبي مائة الآول في مؤلفه المضرب . على ان
احكة تسمى ان يقع حيلة الامر لم كان من امر باه انصوب من آثار على مصا و عار دنت
برفع من صوة الملام حد و لرفع انصاء . ويحفظ علة القوم و و اسرسة اهيل والادل اليه
وهو الطبيب الصائل الرابع في صبح المرضي وعلمهم ان يدوم الاطالة في الصلوات
والخلات الطبية لانه اذا انصر على ما تلقى في المدرسة لمد معارفا فاسرة والسبع ما صيلا
ولاسيا في صبرها الحائي صيد رى كل يوم كنفاته جدد . وانصوب الذي لا يتكف على
الاطالة والدرس كل يوم يصح حامل في طرر ملاه و يكون كس عرف العور والانصاع صيد
منقول لم عند الصبر عند علك ليل ان يترك حقائق الموجودات وطلائها

ومن ام ما يجب على الطبيب امر في سبل صفة انليل ان يرسل انظر من
خلوة كل مساء الى حالة الصيل آرى صفا في انهار و صيد في ما يجب حنة لغناها
واحدة لو رى في حلقه خصوص اراض كل علة و علائها مع ذكر صورها فان ذلك
يهدى كبراً في مدطاة صيد كلاً صبي

وما يصح مراعاة من الخصيب في معاتة بر صوة حاة مائزو ومضرو على حلة المعالجة
ملا صبي وانصبة على حرات صيد طيلو و صيد على مع الاكوة لصيد من آلاء على صر صفة
ان يحصل القائمة في العلاج اذا كان رخص لمو سائل انحاء صة ما لم يكن مال المرضي
ومولة انصبة بطران الخصيب الى علم مراعاة صة الامر . وان كان الامر بالاعلاف
عما الصين لرسل ان الصيانة الاداء . للصين فلا تساية لاهون صلة ولا على هذا الخصيب

اما ما يتصل بمراعات الخصيب نحو الصوم فليل قد
ان لرأي انحاء شاة حقة في الاطباء . فوثر صيد . كنه ما في صوام من اصحاب
المهر والخاص . في الخصيب صبر المص الأ رجل القصب وسلك كان لرأي انصوب صكر

بأنه فيه . فليس هو إلا رجل أمراً يكسبه من العامة ويثقها به من حيث العلم والآداب
والعقيدة . ومن لا يملك كبراً في قول الناس فهو غافل عن إدارة نفسه وما يحكمه عامة
يعرف كيف يصرف ماله على شئ وما عليه الطبيب إلا قضاء العليل كما لهذا عامة
كل كثر من غيرة وأمر ومعرفة من عامة والصحيح بآفة لسانه جده . هذا كان الرأي
نظام حسن النظر . الطبيب كان من حلة ذوي في محاجر موحى من لم يفي كل طبيب غافل
أن يضر في دمه وأحياناً ويحب استئثار الجمهور أي يضر في رعيته وبالنسبة والمقابلة في
أن يستمد الطبيب الخدم أخصار الطبيب واستخدمهم لمخبر لكي يستودعوه . أمر ما لديهم
أي المحنة والمهارة

وأحسن التسلط سوج عد أمره لما في عامة الطبيب أنه يعالجه مرضه لم اعطاه
سلطه وراية مقرب لا يبعد من مرض ولا يسهلها الاخوان . ومن هذا القليل القليلة
المسوحة والسيئة . عامة وأخلفه ودمه الحكم في الأمور . وأسرة والده في أقطاب المقربين
والاصدقاء والمخلصاء . والاحباء في عاتقه . كل الصالحات الموحدة لتتكوك . وطبيباً لا
سي الدنيا في نظر الناس موضوع استعد أكثر من سواه ولا شيء إذا كان حجة . وذلك
لأنه لا يكون مريد من أفراد عامة الاحياء لان كل مريد منها بها معرفة ذلك الذي يكن
أن يسلطون من الآباء أفاضه امور محسنة او محسنة غير لديه

ولا ينبغي أن يفي الطبيب أي حرب من الاحزاب لانما كان شراً رجل هو في وقته
لوحده هو الطبيب كلاً . وشعاره حرباً آمناً . فبما كان لا يكون حلفاً مع هذا دون
ذلك . ولهذا يكون وطبقه لا يجمع في الاحاد مع أحد من جهنم الاقسام والتدقيق . او يجب
هو ان لا يرى في الانسان إلا الانسان

وباحد لو تمكن الطبيب في خطبه وسنوره من مع العامة واستادع الى انجاز
نفسه والمبادئ القويمة وحملهم على الاجتنان تجربة العامة لتفريده عامة بحيث يصح غيراً
من الأوساط . فليس هو إلا لئس المصنوع في انشأت طمناً . اما طبياً ان يثقني في ذلك
وفي غيره من كرامة الفهم كما لو يقامر دمه واحده . ودون نزع في مقاومة بعض
الاعوام المبرورة في الصبح بمرور الأيام

اما مسألة حط السر فلا حاجة في الاضالة بشأنها . وليس من صيب جامل يثبت
في الحركة والدواء والخسة والطبش أي حد . مع ذلك امانة التركيب لا وحط السر من
المصالحات الخالصة للطبيب والتي شوبها لا يصح . يكون المرء طمناً . فاعطيه من حيث

انه يسودع امرر ثمار فدر في ردام سعاده الامر د والعدل فامضاء سرها بطرقة
ما فيها منعة في الدين ولذبت حيون يدرى تنكر من مرده ودر عهد وقيامه
ولا حاجة في ايضا لثول في لا محس بالصب ان يكون ماعرا ولا سكر ولا عات
ان من الضروب ما لعل لانا محاسن اي فلعها هك وفي سعة به الجمهور به لانت
والاجدر بالصب ان يكون متروجا وان يكون سيرة به حبه اي في عاتق حذوطة
فيه اسعة فمكسبه ته اعموم وعصم الشهدت وهو من هم وتكونك اي غير منك
ما يحركه تنك الامر بلا عاة

والصب الطبع وكر ظاهر سل حيو ون من له صب لعل يطلب امره فاحلة
كره الاكثرون والعصم سيرة الادب
ذلك اتم ما ارة في واحات الطبيب هو اعموم من لما يطلب بجهر براعات
اعموم هو الصب

ولما اب آان الى ذكر واحات الصب هو رملاته هذه الواحات لعم الى وحيث
منها ما ينسب بالاطباء ما بينهم ومنها ما ينسب بالمرضى الذين يصاحبهم
وكل من هذين الوجهين لا ينسب اليه من الآخر فان من المبادئ الضرورية
التي لا يبيح ان يصداها الاطباء حصة على واية على ان يصدر عنهم صفا احبارا
مستافلا واما كون ذلك مصدر فلا قل من ان يحمل احد من الآخر فيكون حصة مستافلا
مستافلا قدر الامكان ومن ضروري ان يصدر الاطباء ان لا حصة في الطب ولا مدبر
ولا مدرسه ولا حق من ذلك ينسب ان يكون ماعرا يجوز للطبيب ان يحضر طبيا آخر
فك انما لا يرى في المرضى الا الامور من ان متروجا طبع النظر من مبدؤوا وكذلك
لا ينبغي ان يصدر الى رمد الا من حيث هو طبيا شئ موثوق لطفا الشربة والخصف
مستافلا هو كان رمد من مواضع او احده على او كان من طلبة مكتو او من
مكتب حواء ولا حصة قلم

ومن الشتر ان حكر في امير حصة في كل حال فكم بالمرضى هو اصعب من طبيب
على سواة والاطباء يراون بهر الطبيب اذا ادعى انه قادر على الحكم في صلاحه هذا
الطبيب وحصل له فكيف يهرون لادبهم الحكم في رملاتهم مع معرفتهم معاصي عد
انهم ودلتا ويحسرون في عصا مريم يصدر الاستخفاف والاستنار التمسر لعد
الارتفاع بالخطاط اليد

أما التواضعات المعلقة بالمرض فالحسب ما يحسن بأمر التغيرات النفسية وهذه التغيرات اصطلاحية أكثر مما هي بادية إذا تمت من بعد دهر من الأضواء أو التحويلات كتنبيهها بعد التلازم لانه إذا كانت الآراء متضاربة فالحسب كغيره لا يجدي غير خسار الضرام وإذا كانت متباينة فمع المرض مع مودة في حجب بعض ولا يجوز غير الاضطراب والتقصي على أي لا يترك مع هذه الأحداث من بعد ما ضرره - أيضاً إذا كانت القوة غير واضحة أو قد استندت على العلاج أو قد حسنت في التليل بطبوع أو كان التليل لما يركزهم بعد التامة أو حرراً بعد أهوال حدث حتى من حرارة الطبيب به المصالح لتعلم المستولة عليه

وسنخرج المسألة الأكيدة من هذه التغيرات أو التجمعات النفسية بنسبي أن يجري على

الحولاء الآتية

أولاً أن لا يكون فيها إلهاء كدورهم فكيف لذلك طبيباً أو ثلاثة - ثانياً أن لا يكون من المتناوذين ما يحسن ذلك لا يكون بهم طبيباً عديم أو مستهلك بذهب طاعن - ثالثاً أن يكونوا من طائفة ماركسهم

والحق الأول الذي يجب أن ينسب كل طبيب مناوذاً هو نشاء المرض - وثانياً كانت هذه النشأة حسب هيئ الإطباء أسعد كل متناوذاً ومحصلة وحادج المتغير في المرض

وعلى أطباء المناوذين أن يهتم الطبيب المناوذاً ولا يجوز أن يستغنى ولا أن يرضى بأن يكون طائفة في مدخله المرض الذي تناوذاً بتأويله ما لم يحصل تراضيه من الطبيب وطاعة على من دعي المتغير أن يحاول التنازع المرض أو مودة أن ما كان آخرى أولاً لم يكن بالمرضى - فمثل هذا التحول يغير إلى حصة في الطبع وحسب أسبابه والمرونة وهذه الأمور ما هو والمجدة لا ولا يستغنى إلا من راف ماها المتباين من جهه

ومن الأمور التي لا توافق مصلحة المرض ولقد سمعنا الأفكار البها هو أن التليل قد يحطرك أن يستغنى طبيباً ويختصر آخر ليفتد على صواب أحراراً طبيباً أو جهها ولا جدر بالتليل أن يجمع من بره استشارة طبيباً ليدكر في الأمر وعلى الطبيب استاور ألا يستعمل المرونة بحيث لا يكتسب المرض وإضاد وصوله إلى هذا أن يتناقض كل ما يضر بوصوله ومرض على التليل أن يجمع

على أنه إذا كانت قد حسنت في التليل بطبوع وأحت احتشاداً مودة فهو حرارة

مثل ولا يحمي طوله ولا يترتب على من دابة شاعته على الصب ، ولا يخرج في امر الدابة
والحرمة القصية . وعلى الطبيب الجديد حذره ان لا يصاب الضيق الاول بوجع
من الوجع

وما لا يكتفي السكون هنا في هذا المقام ان المريض اذا استبدل طبعاً بآخر فكنه
ما يمتنع من طوله وما يمتنع وطوله في ضيق الاول ، وانما كان الضيق الثاني غير ادب
استمع من القرعة لخدمة الى رباته الصن بجارية اياه في رعو ووجوه . طابا اذا كان
شرب الصن ايها فلا يصح قط مثل ذلك لانه من شرب صاعه وقدر رصيه وان
باري المريض على اوجاعه امره به لانه يضاعف الاصع اوله وانصرام سدى على الصن
حادث ونحاصد . على الطبيب ان لا يكر له من سدى اسباب ما يمتنع على رباته
حب رسله ان يجد على الاقل الى مراعاة حكمة المريض ما حدة السفة طوله وجان
سنة عدم الحاج لتسلاج اندي أخرى

وانما كان قد حده الصماء بالليل وعلى الطبيب حكمة في معالجه امره من سدى
كما يحصل في غالب الاحيان . فليحذر من اتجاوب سرفدا في اطلو حدى الصن لاني
كثيراً ما صادفت على وجع ما فيها دلائل الحرمة والصليم في مثل هذه العروق
ان الطبيب له في الطب حكمة . فانام في اجل الامار تأخير
اما السبل فان حاصد ميتة . فاد الضيق وحانة الصاعه

الوقاية من الأمراض

فكرنا في مكان آخر من هذا الجزء طرقاً من تاريخ مؤثر المهن والتدبير فيها ونحفظ
رسله وفي عهد الكثير لم نعلمها على ما أتت من من الصعب وما دار من الحركات فان
في طهارة بالسياسة الطبية والعلمية ولذلك رأينا ان نضرب سبباً ما هو لمرتب المأخذ
على البيع

واتضح الاول من فروع قسم المهن هو فرع العلاج المهي وكان ذلكم الكثير بولس
بعد فقال في خطبة الرتبة ان روح اتين يورين في بلاد الاكثري يكون حسب سوية
امراض يمكن اغاؤها على عدد الوفيات يمكن ان يقل كثيراً عما هو الآن فطول متوسط
عم الامار وبلغ لاجل من حسب ما قال صاحب الرصد وبذلك كثر من الامار

والأغصان التي تعبر الحذاء وتكثر كاسها

وأكثر ما يجتمع مع النوع الى هذه الحادة هو اجهل وجسم الله بالخطأ والعمد . فان
معرفة ما يمرض الحذاء وتحمي وحمل الأمراض قد أصبحت أساسية الحديثة وراحت بين
الحذاء وتقلد أسباب المرض والموت ولو سمح لي الوقت لدرست بين حالة الكثير في
حصار المنكبة مذكوراً ما صار عدد سكانها أكثر من ٢٩ مليوناً وحالتها في حصار المنكبة
العصاة لما كان عدد سكانها أربعة ملايين فقط وتوسعت تلك الآونة الدرسة التي
كانت غنك بالسكن على صورتي كالموت الأسود والظاهي والمخفي والأمراض
الحديثة كالحمى والسكر وط والجسم الملارية والقوسطاريا . وتذهب الفرض الذي كان
شائعاً حينئذ وقد زعمه المذكي وصف الفوارج وكثرة المستعانات فان حصر البلاد كان
مقتضى المستعانات والآكام . وكانت هناك الدس حينئذ من الحطب والخبز ولم يكن
لما صار ولا ما وجد بعده لحياة . وكانت أرضها مبرورة بالخمر والخبز وأصول الحب
صالحاً لليس المصارف فتمسك أرضها اعتدالاً واتقوا كارتظام الناس لهم المصنع وشراهم
المكرات أما الآن فالتوت احسن وجماً وبها وصارها ومساعدتها في بدروط الصحة
والأرض خالية من المستعانات وله بعد الفرض الملارية والقوسطاريا والحدام التي
البلاد وحسن حال الصحة وقتل الزبائن وطال متوسط العمر وصار ابناء غماً والطعام
معدداً والناس مؤلفاً للخبز وحسن صغار الأهل اعراضاً بالصحة وحسن حالة الصحة
الحديثة والصحة والادوية والخمر الخفيف وغيره . واتخذ الحكومة وله نزل حال مدنا
سعد في زيادة الاصلاح وليس امراض عد القوم سحر كلفة هذا الاصلاح في هذه
البلاد وفي غيرها من البلاد

ثم قال ان الأمراض التي يمكن الاطباء منها غل كل سنة ١٢٠ ألف من الخدم
اربعون ألفاً يحصلون من اجل أكثر من ٢٨ مليون يوم في السنة وذلك بمداوي سنة
ملايين وثلاثة ارباع مليون من المصبات . ولا يمكن ان يزيل الأمراض الضعيفة لما
ولكن يمكن ان يصف منها كثيراً وغل عدد الذي يصاب بها

ثم القى الى موضوع خطاه وهو التلصاح المعوي وأشار الى الفسوق وحذر من استعماله
ومن سوء استعمال الاكليل والاصوي والخمور والغيرها من المجات والمخدرات واحال
الكلام على التعليم وعلى اهماد قوى القلب العقلية واحال زعموا الجديدة وقال ان من
واحبات الطب ان يفي الصغير من سوء التعليم وصار

وأما بعد ذلك أي بعد دهر الحجة أي بعد في نفس حال أنها ليست مما يجوز
أمره أن يصرح من أن الحكومة معها قد تمت شهادتهم في ذلك وقت الحكم المذكور
صحت التواريخ و قد صنع بعد ذلك لما هو راجح في الأعمار من الأوامر ولو قدت كذا
لقد عاينة ما كان وهو حسب في البلاد ودر الحجة لاستقامت البلاد من ماله لا قدر
وبعد ذلك من بعد من فعلن نفق الذي صلب كثيراً من أهل قبال كثيراً من
أخبار و صاها فحتمه من البلاد من يكون مع أبا العفريت في ما جاوره من البلاد وله
نسب الآب أن بعد دهر الحجة بعد توطئة من الأعمار من قوائم من فعلن البلاد
وولدت معها أما ذلك

وله نقص هذه التواريخ في بلاد الأندلس سنة ١٦٦٠ إلى الآن بعد كان طوبى
التواريخ من كذا في نفس في السنة في ما في هذا الحقل

٨٠ في الألف	من سنة ١٦٦	أي سنة ١٦٧٩
١٣	١٦٨١	١٦٩٠
٢٥ ١/٢	١٧٤٦	١٧٥٥
٢٦ ١/٢	١٨٤٦	١٨٥٥
٢٢ ١/٢	١٨٦٦	١٨٧٠
٢٠ ١/٢	١٨٧٠	١٨٧٥
٢٠	١٨٧٥	١٨٨٠
١٩ ١/٢	١٨٨٠	١٨٨٥
١٨ ١/٢	١٨٨٥	١٨٨٩
١٧ ١/٢	١٨٨٩	

من موطئ تواريخ من لاف في الألف في السنة إلى نفس من لاف حفر في الألف
في السنة أي زاد موطئ من الألف من السنة حفر في السنة وحسن
ولا حاد أن في تواريخ إلى هذا الحد لم تحدث من حفر في طبقة الألف أو طبقة
أشكال أسهم من من بعد دهر الحجة واستقامت الحوافر وأثناء الأعمار من وداها و قد
ذلك أن موطئ تواريخ لم صنع هذا الحد في كل سنة من نفس الألف في كل حفر من
من حفر من ذلك كثيراً في نفس التواريخ الحاد في الأعمار من لم صنع هذا الحد من
الحجة في مراحات الألف وتلف في نفس التي بنسبها التواريخ الحاد في مراحات

الاعتان ويختلف ايضا باختلاف طبقات الناس ومساكنهم ودرجاتهم في احوالهم ومصرهم
بلا حصار وكل ذلك دليل على ان عمر الاسد قد مضى لا يراعي ما من الطبيعة

ماذا نفعل بالمداخن

لا يربحنا السبع الا وسع تنكاري متفقد من الدهر ونزها من سائل الناس
وليس ذلك مستغرب في بلاد كان الامام يدا من الموتى اكثر تامل فيها للاحياء من قدم
الزمان واذا صح الاستدلال على احوال الناس من آثارهم كانت كثير احوال خسر من القديس
فاصع على عباد الآفة ولحيطة الاموات ودعمهم والطاهر ان لذلك سبب كثير من الاول
دبي وهو الاعتناء بالخطوط وحط الاحصاد لكي يعود الارواح اليها والى هي وهو وسط
ماء النيل ما يمل بالاحصاد من المصاد اذا تعدد في الارض فهو لحيطة وله ذهب بعض
الباحثين الى ان السبب الثاني هو السبب الاصلي ولي السبب الاول متفرع من
وهما يمكن من امر الفاعل الذي حط المخرج من القديس الى لحيطة مرمم واجاز المداخن
لم في الصورة الفاضحة وانحال الفاضحة فلا خلاف في ان ماء النيل يظل كل ثمة القطر
المصري وفي ان الماء الذي يجري تحت الارض اكثر من الماء الذي يجري في النهر ورجح
ولا خلاف ايضا في ان الدس يوزن بالامراض المديكة كالحصى والحمى وغيرها من
اجساد صحتا لمراتب هذه الامراض متكاثر فيها بعد الموت وتنتشر بها فتضد مع الهواء
وتجري مع الماء وتجرى كثير من هذه الامراض

ولما اجمع مؤيد الفحص في بلاد الاكثر من السبع اعلمني خطب هو المذكور
التيه السرمدي ضمن خطبة طينة عدد فيها المصار النخبة من دس الدس بوزن
بالامراض المديكة في الكراب او في الصور الخسرة واعلم في هذا الموضع ومن هو العالة
على احوال الناس والاماكن المردحة بالسكان من وجود الدس من مريم حاسا ان المصاب
مريض بعد مرض ما اكثر ما يضر بها لان حراثة الداء المديكي لما تنتشر وهو في
ولكنها تنكث في جمود وخسر ما وهو ميت حتى يبي حد الهند نهري او اكثر ومن
مصدر تنكث ما حراثة الدس في بقى سبب كثيرة والمراثة تنتشر ولا تنحل عليها
المصر الا اذا عبر الهواء حراثة لا انتشار ذلك الدس وذكر الطرق التي استعملت لارائه
استدوى من احصاد الدس بوزن بالامراض المديكة وقال انه قد ثبت بالاحصاء ان المخرج

انصبا كنها ودفنت بان توضع اقمشة في الماء حتى في مرن حرارته الى مئة درجة يهزان مستغراد
ملا بطن منها بعد ساعة من لزجان الا قبل من الزمان الا يصح المني

وما اتم حشنة حتى تصدىقة الماء - يورعاض وقل ان دهن الخوي في التراب حبر
السل لوفاية من الخوي وهي كلفة على انصبا اربعة وفي اولا ان التراب هو حذر
احياء الاحياء والاموات ومطاعها وثانيا ان الاخطار التي يذكرها اصحاب مدعوب الحرق
ليس بالحق من دهن الخوي بل مستفظة عنه وثالثا ان سبب هذه الاخطار ليس دهن الخوي
في التراب بل احاطها رسا طولا فقل دعها لم دعها لم حذر لا يصل التراب اليها وثانيا
ان الدمن ينقص سمر الحنة في التراب حتى يحل فيه وحاشا ان حط الحنة في مابوت
بدها من فعل امره جعل حصر وقد كان من سبب - كثرت القوايد والفساد وجبت
بها ذرقة وسافعا ان الفراء الوحيد لذلك هو ان يحرق جميع الناس على الحري يوحس
القاسوس انصبي الذي يحيي بان حذر التراب الى التراب

ثم دارت رعي الماطرة على هذا الموضوع وكثر فيه الجدال واخيرا وقف امير عربي
ممن احطت الاول وقال ان حرق احياء الخوي هو الوسيلة الصحية الحقيقية ولا سيما
اذا ما كان باراض وباتية فطاعة جميع الانصاء على هذا التعليل الا انهم منهم وقل ان
الطرائف فذلك في حيز

وسلم ما كتبه العلماء في هذا الموضوع وما فهم من التواضع الطبيعية والتواضع
الصحية انه اذا لم يجد الانسان مرضا وباتية فلهذا ما حذر ما حذر من التواضع واسهلها
ولكن بشرط ان يكون الدمن بعد من يحاري الماء ما انكس وان يحرق النار ما انكس حتى
لا يصل شيء من الحنة بالماء الذي يفرق ولا الهواء الذي يفسد والتراب كافي لحل
الحنة وانصاع كل ما فيها من الغازات وركبتها مع عناصر الحنة ركبنا كبريا او ما يربط
ما فيها من الخواص السامة - ولا قد من احاد الدمن من حذر انفسه حينئذ وحصلها
في ارض خاصة في منع الحمال حتى لا يصل اليها ماء النهران ولا يبلتها النبع

اما الذين يهتدون باراض وباتية فالطريقة المستعجلة في هذا البلاد وفي غير احصاء
بالبحر التي تقي بالمرض الا لا يحصل ان جرانيه الاراض ضرر من صنو الكاوي - والدمن
في الصور المتشعبة كما في بعض مدائن المسلمين في هذا القصر والقصر الثاني مضر على كل
حال سواء كان المرض مديا او غير مدي

اما المدافع القوية التي حذر احصاء المدعوبين معها من عهد خويل وصارت حذرة

وبلانة المذكور المذكور من رتبة رتبة من فيها ان يجب استخدام كل المواد اللازمة في الزراعة لكي يعود كل ما فيها من المركبات البنزويجية الى النبات ومنه الى الحبوب والاشجار. وقال ان الذين يستخدمون هذه المواد للزراعة قد حصرهم مائتا ولكن البلاد يمنع صلبهم لانه اذا كثفت المحاصيل الزراعية رخص لها وكان انفع من ذلك طائفا بلانة فحسب ان حق حصن النطف على استعمال المواد اللازمة في الزراعة لقاء ما نزعها مما فضلا عن استعمال المواد اللازمة في الزراعة بصفتها الاسرار القوامية وبخل انتفاعها ونظرا المذكور حواس رتبة الى الاحمر او بعضها في بلاد الانكسور وبها ان وفيها تربية هذا اما راد الرد وتخل انا على الرد وبها اخرى اخرى مات الزنة والركام المحاد وبما انهم من امراض المسالك الهلينة. وبها ففتت في حدة للس وجدها في سطر احد حصر اسوة ١٩٩٧ شخصيا فاعرض في هذا الموضوع واستفح اجراء ان حرائق الاحمر انهم مع الرياح من المدن الثالثة حينها صوب الرياح وسير بها في طبقات الحر العليا وقع في بلدان اخرى فحصل عليها بالاحمر ووجدنا مثل ظهورها سنة في بعض المدن وفي في قلب البحار

وبمستند ما تقدم ان انكباء لمعادت على خطا الصحة من لا تنذر ولا لا يملك حكومة من الحكومات ان بعض من الكفائي البليغ من استشارة نائب القضاء في كل ما حث من الاجال الصورية وما فسد من الداهير الصحة والامانة على طرقتي وانصرفت وفي تنويع الاصلاح واصرت وفي عوحي انسح

وما يماي ذكر في هذا نظام ان جلالة امكة مذكور با دعد صهيروا من اعضاء المؤتمر الى قصر امير في انقالت حصر من اعطس فصار امكة المديد اولاً ثم رلوا بمعد المسكة وانصرفت لم ما فيه ما عرفت لم حثي بالتحول لدى امكة وم من النساء والمهر وبمكة والامبارك وحصر وعرضا وحرمايا واطاليا وامايا ومولدا ودومانيا ودوسيا واساميا واسوح وروج والسر ووسومرا والولايات القطر والحدوسلان وكندا ووسوموت طلس ومكسور ما وكان النائب عن مصر المذكور ابراهيم باننا حسن

اما بقية الخطب التي تليد في هذا المؤتمر ولا يماي انديوهراما نسباً في ما فيها من الامانة في طرقة اخرى

ساعة للنس في القمر من حرمه من شهر من الاندراج يقع على رؤس يوم الاربعاء ١٢
 يوليو سنة ٦٢٢ خسر ٢٦ ٢٥ ٢٤ اعني ان يقع عند حوت ميل الاربعاء بقدر
 ٢٤ ٢٤ ٢٤ ومن عند كوكب الاندراج وانه على غروب ليلة الخميس بقدر
 ٢٦ ٢٧ ٢٨ وقد مرر عند طالع من ان اول اسير اخبرني مبتدأ من
 لحظة غروب الشمس من السنة التي يقع الاندراج فيها قبل الغروب واما ما ذكر الاندراج
 من الغروب ولو سلمه مبتدأ الشهر من غروب الشمس في السنة الثالثة وحيث ان
 عند الاندراج واقع قبل غروب الخميس من ٢٦ ٢٧ ٢٨ فلا مرا من ان اول الشهر
 سنة الفجر الاولى بين الشمس

والفصل فيما كتبه اهل البيت في تلك السنة وقد جاز ما في مواد التي استعملت

في الحساب

١١	٥٥	١١٨
٢٤ طول الشمس	٢٩	١١٢
٥٠ عرض القمر جنوباً	٠٩	٠١
٥٨ ميل القمر شمالاً	٢٢	١٩
١٤ ميل الشمس شمالاً	٢١	٢١
ث	٥	٥
١ حوت الشمس من شهر	٥١	٦
١٢ - - - - -	٥٦	٦
٧ الختالغ اسمية شهر	١٤	٨
٢٧ - - - - -	٦١	٧ -
٢	٢٢	

هو الهلال اعني نصف ونصف عصر من اصبح

١	٥	١٥
١٤	٢٧	١١ -
٥٥	٢٧	٠٠

مكت الهلال ليلة الخميس ١٥ يوليو سنة ٦٢٢ ميلاد بعد
 لغروب الشمس ومنه انظر الدراج وان كان صرماً
 وحيث وجد لشمس مكت حرب من نصف سنة كما هو موضح بعد التفسير فلا شك

من أن ألقى كل من رتبة الملائكة في ليلة الخميس فكونت أول الحرم سنة
الجمعة - هذا هو الخميس - وقد وردت كاهنة فبذلك أن يوم الجمعة لم يكن أول الحرم
كما كان معهم وقد ساروا في العتبات على عبيد من الأتراك وأهل دارهم
أحمد وكي

مخرج بالشارع المحرم

باب الزراعة

دور الامتحان الزراعي

أفكر ما خست من أحد من بني أمية - فثابروا في التجر الزراعي كعمل الزراعة وأعرف
والثوري والسماء وما أشبهه - ويبيع في ما يبال عد التضرع منها من أربع بق المان الزراعة
زيج منها أصنافاً - فبذلك المظهر من نفس عشرة ملايين من الصبوات ويمكن أن يزداد حتى
يصير عشرين مليوناً - وهذه من الحطة والدره والبنون وأما في أكثر من عشرين مليوناً ويمكن
أن يزداد عشرة أخرى فبذلك كل هذه المظهر حبوب مليوناً بدلاً من ثلاثين مليوناً وهذه
الزيادة يمكن أن تصعد حكومة الزراعة صعباً وأحد - الحكومة في الأمور الحكومية كوسيع
خاضق أرى العبيد ويكبر الله - وبشر العبيد الأندلسي وأمراني والزراعة في أقاليم الخريف
وإسبانيا النرويج وهذه الأرض ووردها ما جعل قبل الله

وقد اعتدوا أن يلقى كثر أحوال على الحكومة وهذا حصلاً لأن الحكومة معاك
بأمور كثيرة ولا يمكنها أن تصل ما يصبى إرادته ولا أن تتبرع لذلك - وهذه ما
تختلف فيها أن يفرق بالأمور الحكومية وساعد رعاياها في الأمور الحكومية

ولا يخاف أن الأوربيين والأميركيين قد سبقوا في أهل الزراعة - وكل الأهل ومزار
ملاهم يرجع في سنة أصناف ما يربح فلا يخاف أن أرضاً أحص من أرضهم فلا يذهب
إلا القليل من المال لها وحصولها صوم - ومن حيث ما كان تزايد الخوف في أقاليم رعاياهم
دور الامتحان الزراعي وهذه طقس زراعية مع ذكر بعض أمورها المتخذة فيها

رأى جماعة من المزارعين الأحرار من سنة ١٨٨١ إلى ١٨٨٢ من أهل سكوتها أن
يمكن استخدام الاختصاصات العلمية على بعض المسائل الخاصة به - فبذلك فلاحه فلاحها

که من می دانم در این کار هر چه می شود حکمت است و من نمی
دانم که من در این کار چه می دانم و من نمی دانم که من
در این کار چه می دانم و من نمی دانم که من در این کار
چه می دانم و من نمی دانم که من در این کار چه می دانم

[illegible]

عبدالله بن عبدالمطلب

ولقد استمررت أميركا بخاصة في النصف الأخير حتى جارت أوروبا أو عالمها
وذلك لأن سائر دولها إنما صوبت جسر ري ودر باب الملاحة وأبعد التكتية
معرفة لا تصل إلى حربها سنة ١٨٩٠ ثم فرت في مدرسة ليستك جامعة في مفرقة
من دار الأخصاء الأمريكية في موكر من بعد على هذا في روماد منها إلى أميركا وأخذت
في هذه كبرها طريقا صعبا في الآفاق وقدما في ذلك لحما الذي ذكره مؤخره وهو الاندلس
في إطفاء غور رزاقه عبد ولكن حكومتهم لم تكن في ذلك الوقت في ذلك
أحد من تحت رزاقه وهو أمير أورج جند ويزع ولكن ملخص الرزاق
ويعتبر من كبره من سطوع مع حكومتهم حين وادي سنة واول في السنة هي سنة
سنتين خمس من سنة ١٨٩٠ وكان ذلك سنة ١٨٩٠ وسبق الذكره انور سنة ١٨٩٠
وأظهرت في جمع نحو وقد ربح في ذلك فبردا عرفت اسمع من سبيل وحسن حصة آلاف
رأى وحسن عرفت مدرسة حرة سببا للاستثمار الرزاق في تلك الحكومة وحسن
لرئيس السوي سنة ١٨٩٠ رأى ثم عرفت حصة وعشرين ألفه ريال لاطفاء دار
مخصوصة بالمسجون الرزاق

وگنٹ منہ سے نہ رہو اور پہلے ولایت احمد کا احسانِ ولایت جاری

وهو الاسم المصنوع من أرواح في من أرواحه وتجميع مواد من طبقات وأدوية
في طبقات هو أساس هذه الأمور من غيرها - من جهة كل من الذات والحواس للأعداد
على أن مع ما وتركه الحارة والحرارة الأربعة أربعة لكل منها وتركيب خاصها الكبروي
ونفس خالص أرواحه وطرقها الخاصة وحفظها وكثير ما فيها ومنها هو روح النبات
التي هي لها ما لا تكاد يروى في ذلك الاسم وروح أهل القرية - وليس أرواح النبات
أصغر والكبروي وهو من موادها غريزات ونفس أرواح أرواحها صلبة كبروي
وتدريس الأحداث حوتها وترقب من موادها الأربعة وروح الخضر وحفظ الأرواح قبل
معدنها ولو لم يمدد من ذلك الخلق ولا حرفة ويحفظها أيضا من رتبه
ملاحق في كل ما يستعملها

وكثير الأرواح في صور الأرض على علم الكبرياء ولكنها مستعمل بها كل علم من
الصور النسيجية كغير روح حاسوب السات وطرافات وطرافات وهم الكبرياء
وقد جاء في الفرد ارسى من هذه الصور ذكر التواسيع التي يجد فيها رجاها ومنها يعرف
أدائها هذه الصور وروح الأهل التي جعل فيها من هذه التواسيع الأحداث حوتها وتركيب
التي - ومنها هو روح النسيجية والكبرياء وطرق الخضر والري - وحفظ
الأرض ومنها السد النسيجي والكبروي وحفظ المروحات وسيدتها وطرق حذمتها
ومادتها كبرياء ومنها من مواد الأرواح - ومواد أرواح النطق وسيدتها ومنها من
التي - ومنها منها حتى صير - من حذمتها ومنها في ما يكون منها من النسيجية والكبرياء
الكبرياء ومنها من النسيجية ومنها من النسيجية ومنها من النسيجية ومنها من النسيجية
وهو روحها وأرواحها وحسنة وأرواحها وحسنة وطرق استعملها وترتبه
أرواح الكبرياء وأرواحها وأرواحها وأرواحها وأرواحها وأرواحها وأرواحها وأرواحها
الكبرياء التي غير ذلك مما جعل شرفه - جازا لتدريس أرواح من الأعداد في هذه التواسيع
وأشياءها وقد سدد المحكمة لم جميع النسيجية الكبرياء التي متى أمد حوتها في النسيجية وكان على
ما يهد في طلاء الأبرياء من النسيجية والأصناف على الأهل لم يستكن طبعهم
ألا ما هو البلاد ما يماوي ملايين كبرياء

وحدد هذه النسيجية كلها منصرف ولكن ما لا يترك كذا لا يترك كذا وقد ذكر منها
الأعداد بأرقى ما في

(١) الخسنة الأعداد النسيجية وكلف ما يهدى من النسيجية عاوى ذلك إلى النسيجية

ملاحى عن سبع أسد الحشوش وأي ثناء شركات ابنه حتى يمارته المصالح
وقد شمسها شركات لهما حتى رخص أسد كسروه بعد أحد يحاول أن يفتن لسان
منه أسد الحشوش صارت ريد حتى منه أسد الحشوش وكسروه القصة أن رخص لى
أسد كسروه منى في الحنة ورلى حش من وصوه أن تسر الأودعة والأميركة
سعمل في منها من أسد المصالح ما مئة مائة من انجهايات فاهم ذلك وأحكم به
تلف من فاكهة هذه القود

(٢) لحسن مدار أسد انذار القبول ووجه مددحت اعطاء الحرمانين في حد
الموسع سهر كسرو في ثور الاسمان الرز في موجدان نظام القبول حسب ايب بنهر
حسب انفرس ما من أن يكون اعمل في ردة أو شى وحق ولة لا قد من مرج
من انواع اصنف بعض كى يحصل منها اعانة كبرى وان اشك بها كان وجه ليس
هو انذار انذار من المواد المروحة يجب أن يضاف اليه حق من در الكدان أو در
النس ووصوه لذلك فواحد ورواها احسن اليها بعد بعد الطويل والتخارب المتوالية
وحرى عنها الاميركون فاسد بالقاء المصوب

(٣) ان انش من كسرو حاج حيوان اسد لا وهو يمدى بالكل أو بالوبى
وانواع وانفرى برمان انش بالنس في الثوب أو الكيل غير حاسن ما به من النس
وغيره من مواد اسد مع ان منه اسد سوف في ما به من هذه المواد عدلت دور
الاسمان الرز في احد حتى كسرو طرة عرفها مع انش الحينة فلا باع القبل
من من كسرو سى ولا امدى من احد حتى ويؤدى ذلك الى اجادة انذار

المرانيم وانفرى فمسى انذارين انذار النس بها ويدجون ندى لى غير حد
(٤) انش من غير الطريق لاسمراج اسكر في كسرو وغير الاسمان ثور وانش
والحدة وما انه وبلغ غير ذلك كل اسوع او شهر أو من مصر هذه القود من
عوجة لجميع الانذارين انش بخلافها

على فاد مثل هذه توجه احصاء الحكومة المصرية بها والمدرسة الزراعة من غير
الوساطة لائمة الزراعة وجولر الثور

السياد في الزراعة

السياد والساح على اواحد الارمان للارض لزوم اعطاء القوز ولكن في الارض
ساقا طبعيا لا يحتاج الا ان يوزع المرات وعرق فاكهة منها من سى ومنه

لنفس وأعضاءه . ومما كانت الارض جنة لا تظلم من الغداه ولكنها لا يكون به
حالة صالحة وثباته بأن طعام الانسان فاما لا يطلع نفسه ماء يتألم بالصح والصح فاما
انتهى بالمرث مرة بعد اخرى لا تلتد عتق الارض من صهر جنة مختلف الارض المنجدة
فاجا اذا أتممت من سوية وه غرت قبل حبسها كبراً وحداً لا ياتي وضع الساد ولا
يدل على عدم فائدتها من الساد ضروري أيضاً ولكن المرح ضروري منه أو أكثر
ولمحت الارض ثلاث مرات الاولى حمل ما فيها من الغداه صالحة عند حمل في مية
الثالث . الثانية قبل ما يمتد فيها من الحشائش الفاتحة سهل انقصاص الرطوبة من
الهواء ولا يفسد عاتده ذلك ولا يفي في اوقات القسط حتى يحرى على السه المتلاحص
لحوم اذا عطست ارضك فاحرمها وما من سز فامس في ذلك لان حبيته مسومة وهي أن
الهواء يدخل من دفتي التراب بما فيه من الحرارة التي لم يرد التراب لئلا يفسد الحار
ماء والأرجح أن الارض تستمد فوق الرطوبة شيئاً من بدو حش الهواء وما فيه من
الحكرويات الآتية

سبب من السباب مخرج القمل

قال احد علماء الطبيعة أن البصار يحس الخاب الاسمر من الحمار كثير من
الخاب الاسمر من غير قصد وذلك لانه يستعمل به انقاص سهل هو ان يقطع الحمار
هو صدور وخ من حد أن يضغط على الحمار على جانب كثير مما يضغط على الخاب
الآخر فلهذه السبب لتكرار ذلك ويكون النامة الصريح . وقواؤه ساقط الحمار حتى
يصير هو ارجاع واحد وإزالة الحشائش منه . ويعدى العرج باليد اليسرى لان حمارها يميل
الى اليمين من سبب انحصارها من هناك اما اليد اليسرى فانحصارها الى الخارج وبانتهى ذلك
لغير قصد

اكتشاف الكس في الحرب

مركبات الكس (الحبر) ضرورية لتتمة والغالب انها قليلة في اثرة القطر المصري
ويعلم ذلك بسهولة بجهة الواحدة عند قصصين أو ثلاثاً من التراب من اماكن مختلفة
وأمرها جيداً وإحصاءه في الخارج حتى يصير كالرماد ثم املا قدحاً من الزجاج جيد
التراب منه ان يرد بعمرة بالماء حتى يمتلئ كله جيداً ويصير كالصبيد وصب هذا اوقية
من الحامض الموجود في المروف مروج الطح فاما عند هذه ردة كثير بمرعة من التراب
ما يكتفي من الكس (الحبر) والآتية

لوائيد في تربية القز

ثم انهم يخرمون هذا اذا خرج حديد القز (السماج) ارضين في الاسوع راد
بعضها كنبز وارض مصرى اسم القز يسمى حصى حفره حرة
الزطوبه حرة القز فلا بد من مياه ارض حقل يوسيا
الزجاج كما حقل بها حديد ووسيا ارضين في القز وكه القز واحدة ولكن خارج
الزجاج الحقل يولد القز الذي اصابته في حرارة الشمس وحولته في طيب القز ووسيا
الزجاج حقل طين القز ولا ياب في ايام القز لانه يولد فيها حرارة حدة
ويعمل القز حصة حدة ويولد في حقل حرة

الطن في يوسيا

ذكرنا في حقل ان حقل القز حقل القز ارض القز في بلادنا وطنا في
الزجاج ان حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز
الزجاج وكما ان القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز
في يوسيا حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز
حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز
يوسيا فلا بد من ان حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز
راحت حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز

قسطوات زواجة

في يوسيا ٢٢٢ حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز

قسطوات حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز
يوسيا حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز

والقسطوات حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز

راحت حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز
القسطوات حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز

القسطوات حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز
من حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز في حقل القز

باب الصناعة

عمل الامر

الامر من قسم الاثبات واصرفها ونصب ورجب ويض على ما هو مشهور من رخص
 لها انها سنة العمل حد وبس الامر كذا في كتابها بر على من وعرض عايناً على ان
 غير صالحة لخاصة وحصل بعد ان يؤخذ من القصب ويض حد حتى وجه
 بالصلابة المصنوعة فيبلغ لينة صلبة بعض مضع او مضع اثنين كذا ساعة وكل
 بضعة ارباب فيكون من دون القارة والبراءة المضع هي اربعة واحد واحد مضمون
 ويؤسوها من الغزير من مضمون كل واحد لضعف منها ارباب ويوضع هذه المضع
 على صحن من الصخر ويضع بعض حتى يغير كلها مضمون واحد ويؤى بها في عمل آخر
 ما عدا ما به من رؤوسه حدوداً ورفعا كالمروحة ويضرب ان ذكر القصب بطرفه
 سموا على مسطح ثم يحد ويؤى ما يدرج حتى يس من انضرب من بعضها ويؤى بها الى
 وقد بعضها من صدر وبها واحد واحد واحد وكل واحد بها بعضي ثلثها من صر بات
 هي المصير والبراءة كذا في من آخر يردنا يرد دمي على جاني القصب ويضربها
 في ماء ويضع فيها من وعاء حامل آخر يجره من الماء يدرج المضع الامر هو مضمون
 سواريه م وضع على الماء من احد يد مع نحو من من القارة والخص حد وكل سنة
 الماء الباردة مضع واحد حتى يصب والقصب يصبها ومضاهي الرصاص انما في القصب
 بدورها بالبريد ويحسب فيعمل البريد ويصب

والصلل اصعب الاول في صناعة الامر وكثيرها منة واحولها منة ومنك بان تضع
 الامر حرة في كل حرة خمس منة انما ارباب مخرج منها رمل وغسل من ريد نخل ويوضع
 ثلاثون حرة من هذه حرم تحت مائدة خشية لينة بنور عشرين قدوة رجولية في اربعة
 منة عشرين ساعة فيعمل الامر بعد المنة الله لا ثم تخرج في الماء هو سارة احسن وترك
 بها حد ليرول عنها ما بعض بها من البريد ويوضع في ماء آخر يدرج هو مجرود ويوضع
 منها سارة احسن ويجزى حركة دانه الى ان يظهر مضمون صلبة

وقد يكرر منها غير مرات متوالية قليلا فيعمل حد ويؤى الرمل بالاسود لم يكد
 المصير ويؤى ذلك من حري لانعام القصب وانشاء الامر اخذوا او المكسورة الرؤوس

ووجوه وخراس انعام ناسخاً بين دمشق وملكه خاتراً بين خراسان وملكه على
المرج

وكان في محطات هذه الخطوط خمسة آلاف حرف وفي كل محطة عدد كاف من
الانعام حتى ترسل الرسائل في المدة اقل من في حال وصوله وهكذا حتى تصل الى اهل
المنصب بعدد محدد يكون سر الخطة بين محطات هذه وكان في كل محطة عدد كاف من
المستخدمين لشاغلهم ايامهم وخدمتهم ونقل الرسائل من حرم لآخر وبيع الخدم عدد يكافيه
في المدة وهو ذلك

المرج الثانية - "مرج في عام التاريخ سب في القرن كبره من الامور الخطية ومع
سيرة الناسة عند احسن التواريخ في سيرة بلاد ساء وخطار سيرة احكامها في كل
موضع ولا تلبس ملك في المؤرخين توصيهم الى الامانات احياء على ولاعاشا وصلى الى
محمد الخليفة

وقدر دناج البرد عونا وعلوما من سواه بناء طريقة القاري في سيرة وجهل
الانديين قدره حتى اهل مؤرخوه اعطاه حكا كبره من الهند والبرج الذي كان
لهما ونحوه لمن بعدهم

وعلى ذلك م من ايامنا واسطة معروف في الهند الا الاستدلال من احوال التواريخ
الاكثر شهرة ومطابقة لغيرها

فما يتردد من هارات ديمودوس مؤرخ ان البرد كان مرتاً عند الاندوس
والناس من القرن الخامس قبل المسيح ومن غيرها من التواريخ القديمة ان ديمودوس في
ملك على الماديين قبل البرد في القرن السابع م

وكان ذلك من حسن جدول واعبات في احوال الاصلاح واتسار الملاد بسبل
غلوب الشعوب التي باسطة تربت امورهم سوية عاتبها من قبل على ان التواريخ
الاكثر تداولاً مثل كتب هيرودوتس وغيرها آخر صفحاتات تتواعد الفترات بعد ان
اول من رتب قاره (فاروس) مؤسس دولة الفرس في القرن الخامس م

واما ما عاتب ذلك من الاموال الداريجة فلا بد ان يكون المتخصص من هاراتها
من البرد المرسل التي كانت مرتة لرسالات الميرك خصوصية وهو الاغرب في الصحة لان
طريقة التراسل قديمة جداً لا يمكن لتعدد من اتبعها

والقسم ما وصلنا من احاديثها كانت موحدة في القرن في القرن العاشر م وكل

على الطرق لانتد برقة قاصداً

أما من سب أول ربيب البريد لكسرى أوشريان وعمره في الممر الأول من
الخارج المسمى قد غلبت سبلاً

وسكن عن الامتات شيخ زحمته القول في سنة ربيب البريد القاصي الى داروس
كما ذكرناه فضلاً عن مصداق من عبارات الكتب الكثيرة قد بسطت أيضاً هذه امور
انما هي لمجد من هذا القاصي الآن سنة اي ثواب المخصوصة كما شرحها من اسم البريد
من أول وصوله

وعليه يكون لبريد قد تربى من اكثر من ٢٢ سنة وعن المرون السبعة قد
حصل البريد بحسب القدم بمصالح العام كما اصبح الآن أشهره
اسم من حصله مؤلف الادب جان اخدي اطول طبيب نساء وسى ان يمل المجهور
في هذا الكتاب المسمى لا حرار مؤلفه وسقط مؤلفه

القوائد الادبية

صدر الجزء الثاني من هذا الكتاب المسمى وهو قاموس عربي في شرح بامسة العربية
ولد من هو حصره مؤلف الشيخ يوسف بطوب حيش جمع كثير من الكلمات الاصطلاحية
فعلقة بالطب والفارح الطبي واصنافه والرواية وهو مصنف الدفء لان الكلمات
الاصطلاحية في الفئات الاربعة من صفات الاربعة هي قاموس الانكليزي المحدث
المسمى قاموس العصر سنة ١٩٠٢ صفحة وهو اكثر من سبعين الف كلمة عالا وجوده في
قاموس حرفية وكثر هذه الكلمات اصطلاحية والاربع في اللغة الرسومية لا اقل من
سنة الف كلمة اصطلاحية طواريد سر بها كلها غلط لربها كتاب اكثر من هذا الكتاب
ثلاثة اصناف. اما هذا الكتاب عند حوى جات كثير من الكلمات الاصطلاحية المتداولة
في الكتب العلمية الصالحة في هذه الكلمات اثنى الرسومية المتداولة وقد طبع من مرسى جت
الرسومية والعربية. معكم لحصره مؤلفه على احاديث محمود وسقط وعنى ان يمل
الطلاب طوب

ولم اخرين مما ثمة لخرش اميرة وبعد من اقل من ذلك

تلافاہ

ج الاربع ان ليس شرفاً برقي شمس الزمان . وطقن الامار شافع جب نكفي سكنت تصويراً حقيقياً وشرقي رورعا . راجوہا شرقي رور انسا في اخره . انصاف من الزمان من حين كان رثاً او رجع انبها من ان صار سداً حرماً في ما بين حد طاء اليوہوہا . موس اربعة ووجد اصناف من الزمان لا يقين زماناً فيحد على يوحنا

۱۱۱ المصورة عبد الرحيم اعدي دي دكرم في اخره انصاف من التفتت في حواب هو السوا اساع البند والامساورد قبل هذا الكتابان متلاق

ج كذبي اصحاب تفرقة والنودين وم اكثر من تلك القدر

(۱۱۱) ومة . قبل كبر وقت وجود انصاره وبعث النعمي ثم شاصوم وحادونهم قبل ذلك صحيح واما لامل شهادتهم ج ما فونكر لو ليس رجل في داره ولما اورد به الى اناها اربعة لول ان حرمنا قد استند على محبة قول بنة رجل شهدوا كلهم ايم راوا انصره قبل الرجل قبل يحدق انصاف قول وفوق او ما فونكر لو

دع رجل يذهب بعد جاره وانه حرمه اوقع به حركه متحدة اقصاف بفتح الة حركه او قبل انرجل متري في ربه . فاما كرا التفتت بعد قول بوجود انصار يندقياه اعدل فلا لمطاه انطيطا فام يندفوا ما بروي حيا بل يندفوا برحودها . وصرم انصاف من ظهور فساد جميع الزمان التي يورث من انصاره وتحت فيها . ملة د روي في رده حرم من حادة حركه ومحت عب موجد ب غير كسمه وكان حدة عرو قد روي حواضت عليها قبل زماي حكد عدم كسها عباس التفتت ولو لم يحد حيا

(۱۱۲) ومة حدنا جارية تدعي ان عليها حركه قبل ذلك صحيح

ج بغير من وصكها حيا باهتبره ولاحيا حد الضيق

قيد . ما ياب من كبر لا مكسا لاجاء حيا انا لانا خارجة من موضوع التفتت اولانها من انصاف او لان كاسها كسي ذكر من الحروف او يولو احسان شركين بدون ان يذكر احد صريحاً اولانها كنبوة حازر غير مشهورة . مبرحوس انفس لا يرون سائهم في باب الحائل ان يطلانوا ما يطلع بحرف دقيق في مضمون

وحيات الوطنيين في مكان في مدينة ٤٠١
 منهم النسبة إلى عدد سكان المدينة
 الوطنيين ٥٩ في المئة أي لو حثت الوفيات
 على هذا المتوسط في السنة كلها كانت من
 كل ألف من ٥٩ وبذلك يكون متوسط
 عمر الأسر من الوطنيين أقل من ١٧ سنة
 أما وفيات الأجانب في المدينة بمقدار ١٢
 ومنهم النسبة إلى عدد الأجانب ٢٨
 وفيات أعمار في ١٣ سنة حثت الوفيات
 على هذا المتوسط في السنة كلها مع متوسط
 عمر الأجانب ٢٥ سنة ولكن متوسط أعمارهم
 في السنة أقل من ذلك كثيراً بمتوسط عمرهم
 أكثر من ذلك

وبلغ وفيات الوطنيين في الأكسفرة
 ٢٠٤ وفيات الأجانب ١٧ وبذلك
 يكون متوسط وفيات الوطنيين في
 الأكسفرة في السنة ٥٨ وفيات أعمار
 في المتوسط وفيات الأجانب ١٧ أو ٢
 أعمار في المئة ومتوسط عمر الوطنيين ١٢
 سنة ومتوسط عمر الأجانب أكثر من ٥١
 سنة ولكن معدل أسوة وأصله يكون ثلاثة
 على السنة كلها والأرجح أن المتوسط النسوي
 لعمر الوطنيين هو عمر من وليس الأجانب
 هو أربعين سنة وليس ذلك لأن نسبة
 الأجانب أصح من نسبة الوطنيين بل لأنهم
 يعيشون بمصر ومصر العالم أكثر من
 الوطنيين والأعمار بالصفة بمنزلة طائفة

الذين وليس بإمكانهم واسع والاحاد
 هي أن تكون المدينة المدينة من البلاد
 وهذه أعمار من لأسباب المرض والمناخ إلى
 المصاحبة عدد حدوثه وكل ذلك مما يمكن
 أن يبرهنه كما في غيرها ما أشار إليه
 والذين هم وقام رجال الحكومة بواجبهم
 من هذا القبيل

ولا بعد أن يكون عدد الوطنيين أكثر
 كثيراً من العدد الذي من طائفة القديس
 بين متوسط الوفيات فإن متوسط وفيات
 المدينة هو بالنسبة أن يكون عدد الوطنيين
 فيها ١٨٨ ٢٥٢ غير وجد أن عدد ٩٥
 لذا وذلك غير بعيد نفس متوسط الوفيات
 بالنسبة إلى عدد السكان وحاصل هو ٤٦
 في المئة في السنة

أحوال أيرلندا

هم وزارة الخاصة في الأشغال الطبية
 بأبناء كمي (حسب) بفتح التوسيع من
 تناول في كمي وكون طوك متي من
 ولم تكن سكة الحديد وتوصل من خط
 الأنهار وخط أودما آثار بارمن
 وريين وروماند وبارسد والساي
 في تلك سماعة من المجلس المرسوم

عمر الكهوش والحد لير الصحية

منه نحو أربعين سنة أغلقت حكومة
 الحد نظر في متوسط الوفيات من الخمس
 المدي وسنة ذلك إلى الحد لير الصحية

صارت مظهرها من سنة الى اخرى
حيات محبة مودة هي من روح الكوزا
الوطنية وبرد خبير عارضة انتشار الكوزا
الواحدة وس من قبل خبير الكوزا في
يو اوريس . مبركان ۱۸۷۲ ولي جون
مرسان ۱۸۸۱ . ولا خمس مساعد لكونا
الوطنية في اظهر ولد مني الزياء هو
وجه المساعد بطل ماغوا من مكان الى
آخر فلا يمكن سعة بانكورتيا ولا غيرها
من الوساطة الخمس وحيا لم تكتم كندون
من الاحياء في هذا الموضوع وبهذا قول
الكونور دوتار الرسوي ولول الكونور
ستوكوس من الامانة الشبهة فقد لعل الاول
الى بكر الاستياء من الكورنيا في البلاد
المشرفة بها الدائر المحبة كبلاد الامير
ولكن لا يمكن الاستياء عنها في بعض
القبائل القروية والاساية التي لم
يوفر بها الدائر المحبة . وقال الثاني
ان اعتبار الزياء في حلت الدولة الصعبة
من بعد اخرى ماخوذ من عدم احداث
الحاضر الصعبة في جميع انهم والامر الاحمر
وتواضع المجاري من المكنون لا يمكن
مع الكوزا الواحدة من الانتشار

الجميع العلمي البريطاني

جميع اصحاء من الجميع في مدينة
كاردم في التاسع عشر من الشهر الماضي
وخطب موافقي النهر الدكتور هيس

وكان متوسط الوفيات حشيرة ۶۹ في الالف
في السنة فاستخدم السكر والاساس والقطران
والاجل التي يملأها الحديد مثل متوسط
لوفات يودا يودا حتى مع ان من
۱۰ في الالف في السنة ومع في خمس اثنى
عمر حشر في الالف خط

منع الكوزا بالدائر المحبة

ذكر الدكتور الشر حروف مبرر في
حصة الزمان لجميع النعمان ان كند بر
لصبة التي انصت في بلاد كند كانت
مطع شاة الكوزا وان الكورنيا لم تحسن
. بل ان متوسط الوفيات بانكورتيا في بلاد
عد من الخمس الادوي التي من انهم في
الف في السنة ولي غير انهم هو واحد
. سد في الالف في السنة مع ان النعمان
ساد من النعمان هو اربعة وحلف في
الف سنة ۱۸۸۹ ومن مبرر اكثر من ۱۲
في الالف

فائدة الكورنيا

ذهب جمهور كثير من الاطباء الذين
كثيرون في مؤتمر النعمان الى ان الامانة من
كورنيا لمع انتشار الكوزا في ان
مراتبها مثل ما لا يحول لا تحصر في غذاء
من مخالطة الناس بعضهم لبعض . وقم
خدم الكوزا الى نعين الكوزا الوطنية
بانكورتيا الزيادة او الهدية وذلك في
مد وبرد الكوزا الى اورديا سنة ۱۸۴۲

خط البطاطا

عرضت جمعية القبط القروية
جائزة الفضة لمرء لم ينسج وأخطه لخط
لصا طاس الساد. فاحرز المسو مرمي
عن الحائز وطرفه ان وضع رؤوس
البطاطا من عشر ساعات في صوب من ١٢
في الحة من الخامس لكرينيك القاري
لأنه انعم التي فيها لم تزال من الماء
وسب حتى من كاملة مود أن يفرجها
للساد

الاعاقى بن الدجران

قاله جريفة لاناير القروية ان
اعاقى زاريل مرجوب بنة من الاعاقى
لكنه لم يولم نكي بأحسن الحرفان
وسد اعاقى سهار بال في سوال روجا مود
وفي حليقة ابنة عرساة قصي النهار باله
وسات في الليل وراء الحرفان وتغن
عها في كل حجاب اليد وراعى حتى في
شبه روى احتياج وانك بعد صاحبها
ولا حارفة ولما أهدت له فاديت اليه من
عها

وعلى القولا

كان لم الض من الحديد الصلب
(القولا) مذ عني وهرين مذ عني
وحسين حيا اما الآن صار حمة حيايات
فقط ولفك بعد اشتراط طريقة بحر
وسيس لصلا

حصة الزينة به الأكست مات المسكة
تعدية وكأنة تلاها مارج اشتعالو جبر
لهنة وقد حشد خطبة الكلام عن طيف
بور الشمس وسور الكبرياتي وور السار
وعن الشمس المضي وفتات الاماب والأكبل
والبحر القدية والحديدة وحادية الشمس
وحراية النساء والصور الموية والسدر
في بحوس المستغفوها من حركة المصودة السدة
والبحر المرفوعة والسور غيرها المسكة
وساتي على خلاصة عن الخطيب وما بهم
مرفا من بله خطبوا غلات في الاحراء
الحالي

مبة عليا

ترك المصنوع ومن اعلى حاكم سكة هو
الاول تركه ساوي هو اربع عن الله
ربال لاجل استخدام ربه في ستم الصميمات
الانكيا والبولوجيا والبولوجيا وانك

الصل بركات مسكة الحديد

جمع احد علماء الامان الصار من
مركبات مسكة الحديد التي مثل ارضي من
رئيس في مران ومعدنيو وشتم وبعين
التي كانت الصمود موجد حرايم السل في
مركبين من حسي مركبات فست من ذلك
ان حرايم السل لمخرج من المسلولين وتصل
بصار الامان اني مود بها ولم يظهر
مركبات التي مثل بها المسلولين واجب
بلا قد تظل القنوى الى غورم

تجس بلاد سوميرا الاتحاد مع بعضها في
محاولة منازة الدول بعض حاضرة واحدة
لكل المالك والذين من يكون مدية
من محل احدى هذه من يكون تفرقة
المائة وقد مرّ قرار المؤتمر ان يحدد
جسنة الثانية بعد اربع سنين او خمس في
مدينة بومبي

التيكاشي في المكسيك القرمزية

تاج في مدينا اسكول اعصاب
التيكاشي في علاج الحمى القرمزية وذلك
بان يوضع الاعصاب لمعد سرب المرض
فيصد عنها رت طيار يظهر اسرر
والمرضى وليد المرض ويحمل شفاهة
ويقال ان هذه الاعصاب ضد المصابين
بالامراض المعدية

القرمزية الكبريتي

قرأ في جدي اعراض الامريكة ان
المسحور مع زينة سحر محمد الله
ويجده في سحره كما ينادي من سحره فيدور
فان الذين او فانت الهار او يخلو
على خط مستقيم او مسج لم يهود الى السطه
في سار منها واهرك له في سحر الكبريتاني
التي تعمل به سلك دقيق على التمام
وقد اصر امام جمهورهم من انصاف
والمحسنين فوق بالقرم

حرقه القسول

قال الحميري في مناقب الساسية انه

لم ير ما هو يارد الضم ليد اعظم واقي
المكس صاني القرب انه الخرفة التي وضع
ساسا اساسيا ووقع احاسيا وفي الغمر
الذي لا يور وانسب سي لا يور وصرفها
بها حرقه المسؤولين احاسيا ومن القريب
ان هذه الخرفة رول برجة الحاسية في
بعض المالك الاودية على مدينة باروس
صنع من سب جميع المسؤولين في حقا
دم ثروة وجميع الصدمات من المسؤولين
وتورعها فيه ومن كلاً منهم في مكان
خاص ولع اسرها من بهم ويحفظ
جاء من دهم للاساق ما من الحاجة
ولا يراد بالحاجة المرض او الموت لان
المرض سهر اضرب من الصبح على المزار
الصدمات وقد نبت مرصا حقا الحكومة
الى المستشفيات وانا مات دفن الحكومة
على حسابها من يراد بالحاجة عدم كفاء
للحفل للقيام بطلبات حدة الجميع

حراج الخمر

في بلاد الخمر ٢٢ مليون فدان من
الحراج والحكومة منها ثلاثة ملايين وحس
مئة الف فدان والباقي للعب

علاج كوخ

قرن الكوكير افراس في مؤقر
التيين الى لزال الهند جارة في علاج
كوخ وصدت ان الذين هم محلي في اسكوا
كانوا يستعملون كبت كبة من وقتر

فهرس النة الحامة عشرة

[illegible]

www.elsevier.com/locate/jmb

[illegible]

١٠٥	١٠٥	١٠٥	١٠٥
١٠٦	١٠٦	١٠٦	١٠٦
١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٠٨	١٠٨	١٠٨	١٠٨
١٠٩	١٠٩	١٠٩	١٠٩
١١٠	١١٠	١١٠	١١٠
١١١	١١١	١١١	١١١
١١٢	١١٢	١١٢	١١٢
١١٣	١١٣	١١٣	١١٣
١١٤	١١٤	١١٤	١١٤
١١٥	١١٥	١١٥	١١٥
١١٦	١١٦	١١٦	١١٦
١١٧	١١٧	١١٧	١١٧
١١٨	١١٨	١١٨	١١٨
١١٩	١١٩	١١٩	١١٩
١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠
١٢١	١٢١	١٢١	١٢١
١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢
١٢٣	١٢٣	١٢٣	١٢٣
١٢٤	١٢٤	١٢٤	١٢٤
١٢٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥
١٢٦	١٢٦	١٢٦	١٢٦
١٢٧	١٢٧	١٢٧	١٢٧
١٢٨	١٢٨	١٢٨	١٢٨
١٢٩	١٢٩	١٢٩	١٢٩
١٣٠	١٣٠	١٣٠	١٣٠
١٣١	١٣١	١٣١	١٣١
١٣٢	١٣٢	١٣٢	١٣٢
١٣٣	١٣٣	١٣٣	١٣٣
١٣٤	١٣٤	١٣٤	١٣٤
١٣٥	١٣٥	١٣٥	١٣٥
١٣٦	١٣٦	١٣٦	١٣٦
١٣٧	١٣٧	١٣٧	١٣٧
١٣٨	١٣٨	١٣٨	١٣٨
١٣٩	١٣٩	١٣٩	١٣٩
١٤٠	١٤٠	١٤٠	١٤٠
١٤١	١٤١	١٤١	١٤١
١٤٢	١٤٢	١٤٢	١٤٢
١٤٣	١٤٣	١٤٣	١٤٣
١٤٤	١٤٤	١٤٤	١٤٤
١٤٥	١٤٥	١٤٥	١٤٥
١٤٦	١٤٦	١٤٦	١٤٦
١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧
١٤٨	١٤٨	١٤٨	١٤٨
١٤٩	١٤٩	١٤٩	١٤٩
١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠

المقتطف

مجلد اول

مجلد اول

رجال الشمر

مؤلف: طه حسين ، صديق بك

الأمانة العامة

والنفاذ المصلحة



المقطف

الجزء الرابع من السلسلة الخامسة عشرة

١ كانون ثاني (يناير) سنة ١٨٩١ الموافق ٢٠ جمادى الاولى سنة ١٣٠٨

الأرض والسكان

سنة صراع الاصفرين طام
وكلمة باسم الأرض من حبل دم
ودم في نهر نهر حاسكا
ولادما يكون لا موت عدم
طرايم بكى الكلاب غائب
فكش من الموت لم ليس يوجد
بها فرح طير لاهة ومغزة
وعزمت ذكاهيا ووجه مغزة
وليس لم بين راحر مغزة
ويجتمهم همة وعز وسمو (١)

أعنا ماء الاسار أو هذا نأنا في كل زمان ومكان مجموع ومصرى ووجه الله
وطير المياه وسلك البحر اتبع ما طام بالا اجلس مصا على سطح الليل ابارك الله
بلد طير بخرج ماء بالن روى غوى السماء يرون الماء غصبات انطى مشجات القاص
والاولاد يرون على صند الليل كاهم صغار الذئاب او امراع الطيور والرجال جوايت
ورعهم وغرسهم او يدعون النبع في اياه الانهار والماء يد والحق طيل والسواني بمن
ابن القاصي للوطن

والأرض قد اجتازها طيرها وتسرلت بتعبها ونفسها
وكانت السحابة بسطت رواقها فوق جميع الناس واعاء غروب اطلالها في كل القلوب
ولكن طير الحال ليست غائبة كل لحظة في هذا القصر ولا كل المستغنين مساكن القاصرين

(١) معنى صغار الابلات شجرة من صر يروون في هذا الانكسار القاصي

من ماء مالح كما عند أصل وراينا رجال ابراره والسفاهين واولادهم يرمون
باسمهم من حائل قليل ونقصون نارة بارواهم صفا بدم يدهن يوما بعد
الزمن وهم كذئاب القسري اتقى ذل منها

هلهة تيب الوجه كأنها قداح يكتفى بياض يخلل

او انهم المبعوث خمد درة عايش ارضهم ماير يخلل

جرت عزة كان قدوتها تنوى القمي كانتات ومثل

وما وصل اليه هؤلاء الناس من صك البشر مع سحر مدبرة الحدود في اصلاح
لثوبهم ومع ما هم منصوب ومن الاحياء والدواب اما ما في الارض الصالحة للزراعة
في مدبرة الحدود . ولكن ان يصل كثيرون من احوال حد القطر الى هذه الحلة او
لحم الزاغة مستكة في سحر كندة ويظهر في يده الامر ان هذا القول مخالف لما
قلناه وادابا في المزار الكندة وما ينادي في صرة القدم في كل مكان ولكنه حتى لا
يرى في هذا لم يلائم الارض من الآن وحالت الليل

من الامور المخررة ان سكان حد القطر وكثر الاقطار القريبة لم يزد عددهم كثيرا
في السنين الاخيرة مع ان عدد موالدم بالنسبة اليه اكثر من عدد المواليد في بلدان
اوربا بالنسبة الى سكانها ونسبهم مبرور كما امر شيوخ قوم من القصب . ومن
ذلك كندة وميات الاطفال والقصار السرحون في الاحياء بهم وعظمهم اذا مرصا
ومن الامور المخررة ايضا ان حسن الاحياء بالحيطة والحصانة والظن بأول الى قليل
الوليات غير به عدد السكان وريدا رويذا ولا لقي سحر كندة حتى يتضاعف عددهم
تضيق الارض بهم ويضطرون ان يجمع بعضها من الارض احيات القليلة المصير ولا
يزم عن ذلك ان الارض اتقى تروح الآن لا غوم الاسكانها ولو اصلد رزاقها لانه
بهم من قلة ما قوم منهم ولو جازوا ثلاثا لاي احرعولف قوم بحسب قوتهم ملايا عري
ولكن قوتها محدودة وريادة السكان غير محدودة فلا بد من ان تضيق سكانها وتضام
وكل انسان يخلق فخره في العمل وكسب الحيلة ولكنه لا يستغنى من الباء ولا

استغنى من الماء بل يستغنى من ميزات الارض به وانا عاقد الارض و رغب
مطلوب الدين هذا ما يملك من ان ريادة السكان وريادة ظلم للارض به يد لها
واجارها غير بد ذلك لقي القوي الذي يملك ارضا غنية وبعد غير القوي الذي لا ارض
له لا يستطيع اشباع الارض وانا هو لتأجرها اصغر ان يدفع تعاقب الاكر من

في مزارعها كزار القلاسة ورجال السياسة كسيد وعلامة وظهر
أما مثل جانيب الياطين الاول لم تدخل الحكومة في امر اقطاع الارض لمصلحة
لسراء جاساس ارضهم بجوم بمائهم ولا سح باسماء منهم او لحد ثل الارض لاجد مطلوب
كالحد اقطاع المصحات في الحبس والحب ان يرد لتمام الفصل في حد الاغنياء
على الاغنياء من اموالهم في عمل النهر وقد ندرت مفسرهم الادب ان ذلك غارت الديار
الموسومة بملك الارض لسراء كل مدة ساعة وملك ديارها لقتل لم واجارت لم لم
ما كثر الى الفصح من كل محل برون ودارت انديان السجدة بالحد على الفراء
والسكك والديانة لحد بركة الاسفل والحديات والحد في عمل النهر والحد
ويظهر لدوي الفصح ان بطل من منهم ولا يتركوا املاكهم الزهراء لاولادهم فتودم الى
انكف والاسراء وما يخ عنها من الشرور

الاستقلال والمناجاة

الناس رجل مستقل في افكاره واصالو ببط لملو خطه بعد طول الحد
وإعمال الفكر وهي عليها غير متابع احقاً ورجل لا يكتف حة مفسد الفصح والفري
بعض على كخطه في احاطة كة حدة وخاضع من حدة في افكاره واصالو والفري من
للمعرب المرتبة في الفصح بطل على ما فيها من الرجال اسطفي والمهاجرين فاما كثر
مها المستقلين المنكرين فهي في مدار الارتقاء والتقدم فاد على فيها عدد هؤلاء ورواد
عدد المهاجرين ولقد ادلا على حدة واحدة لم احده كملر . ويصدق ذلك على كل
مطلب من المطالب حدة ساعة الاعاء في الفصح المرتبة حدة لما كاسد الام الحكمة
بالمرتبة مستقلة في حدة الاعاء مبتكة فيها كاسد حارة في معار التقدم راية
لم الحاج لم لما حصل كنانها بخصرون على الحدة والتقدم احده كملر وضعت ولم
على ذلك جميع الثبات . وذلك ايضا حدة النفس التي اظهر فيها المصير من عدم
الزمان فاما لما كاسد حدة الصناعة مرتبة مطلق من جهود التقدم كاسد فالبلاد كلها راية
رائي الحاج لم لما ولقد حدة الصناعة من الارقاء والاعكار وصار الصناع بالاصون
من تقدمهم ومطلوب حدة ولا يجهلون عن حدة ولا برة ولم تقدم البلاد كلها

والصحة صالحة فتمسك بديننا رويًا حتى أن من يطع على الآثار الخسرة الباقية إلى
هذا العهد يعلم بها ما أن كانت ضيقت وأتت في قدم أو تأخر. وهذا شأن صالحة
النساء وعمل الآلات من الحياطة وعدم الخسرة فيها دليل على المحصول والاحتياط
وتأنيهم بالعادة والاستمرارية إذا كانا أكثر المستغنيين في علم من الأعمال أكثر

استغنيين في عهدنا أيضًا وإذا كان أكثر استغنيين في علم أكثر الناس في عهدنا. وعلى حد
الصور يرى الشعوب الأوربية جارية في صغار الأجرع والاحتياط حراً حقيقياً في كل
أمر ككل كل فرد من أفرادها يعلم أن يحفظ لنفسه حصة جديدة بل هي دنيا. فالاستعداد
الذي يجرى في مدرسة جامعة ليعلم علم من العلوم لا يستعمل كتاب الأستاذ الذي قدّمه
ولو كان أستاذة ولا يهرسه على أسنود في العلم بل يعمل فكره ويجهد فرجه في
تأليف كتاب جديد واستطاع لأبواب أخرى للتعليم والتجريب والتفكير الذي يعلم نفسه
لا يكسر بما تعلمه ولا بالادوات التي علم العمل بها بل يستطاع لأبواب أخرى والادوات
جديدة تعمل وأخيراً يفرى رهاياها على أوسع حصة الاستطاعة والابتكار بمصرحها مع
ما يستطيعون فهم حتى بل المحدثين وبكثير المستطاع وأصحاب العمل الكثير كعامل
الوراقة والمحاكاة والخصاصة والدباغة وسبك الحديد وعمل الآلات والادوات كلها ما يروى
سيرة حقة في طرق الابتكار والاستطاعة ولا يكسر بما أعطى من الحكمة والمهارة بل
يستغني من المخرجه والاستطاع ويهدوهم بأدواتهم ويهدوهم بكل ما يرم من الادوات
لكي يتخرجوا في اختراعات جديدة. ولا يدر أن عهدنا أساس عامي فرجه في اختراع
الحرب جديد مما كتب أصحاب العمل ويناهون في حتى استعمل هذا الاختراع بالوف
كله من المحببات

والرجال الضعاف الذين لم يطمعوا بذكرهم في صحاح الخطب من حين بدأوا إلى الآن
م المستقلين المنكرين كميون وقد كانت ولا بلاس وطار في ولستر وفريكنس ومورس
وباسفرو وكبح طر كزبط ووط وسفصن. وتاريخ الصراخ عو تاريخ هؤلاء الرجال
والعلم من غادة الأفكار. وكل شهر وميد من القزاة الضعاف مثل الاسكندر وبورولك
وسولون إلى الاسكاف الذي وضع نخاعه على رأس الكهنة ومن أكلهم فيلوف ومزلف
ومحرز إلى الذي وضع كراة صدره ففعل الاطال كل هؤلاء قد رفقوا الصراخ البشري
بالعلم واستطاعهم واستطاعهم عطفًا جديدة

قال أحد الأطباء أن أفضل أن أرى نليدي ممالي في شخص الأمراض وعلاجها

ولو كان محققاً وبمقتضى ولو كعد شيئاً على ان أراد ما يخص على ما فعل كأنه
صلى صلي

وقايد الناس عن الاضلال والاضلال انما هو كمثل وتراجع وان الطر في الطر
اسهل من غير الطر في المصلحة التي يسهل عليها الاسان مرة بعد اخرى يسهل التبر
عليها ملكة فهو لا يكتف بمصلحة ولا يكتف بها في المصلحة الجديدة فيستدعي ايجال
التكرار والاعاءة القديمة. وقد يستطع الاسان ان يكتف شيئاً كثيراً ما يكتف
بما يسهل من ان رجلاً كان في محل من مسائل التداوي وكان يطر الى حدة المصلحة
طراً واحدة فيعلم ما اذا كان امورها مستوية او غير مستوية ولم يكن احد غيره يعلم
ذلك. وحاول صاحب المصل والمصانع ان يسهل على ان يسهل ما يسهل من هذه الصناعة
فان ذلك عليه وفي آخر المصلحة ما يسهل الكثير فكتف لم التبر وهو انه يطر في كتف
الجديدة في التبر ما كان مستوية رأتى حرة كتف جديدة وانما كان هو اقل فكتب
ظهر لهذا الغرض هل. وانما هو ان اكتف هذه المصلحة لم يكتف شيئاً من التبر
ولكن ما كل اكتف يطر على شيئاً بل ان اكثر المكتف يطر على التبر وانما هو
الغالب بالتأمل والاضلال الى ان يكتف من اكتف ما اكتف

وما يكتف لا يطر وحسب المصل والاضلاع باختيار التبر لانه لو ترك كل انسان ما
استفاد حرة واحدة من المادية الاولى لفي التبر في التبر احوال للتداوي وانما
التبر ان يطر الاسان كل ما يسهل حرة لم لا يكتف حدة التبر بل يكتف في
تكتف الى ما يسهل ولا يكتف في التبر الثانية حدة وعلو في التبر الاولى بل
يكتف في التبر ويكتف حدة اخرى ولم حرة في التبر يكتف حدة كثيراً من
مسائل التبر ورايت حدة وسأفك من حدة التبر التي كتف حدة التبر
فقال كتف وكما وكل حركة التبر من التي كتف حدة التبر

ولا يكتف ان الناس قد يطر في التبر والاضلاع في حرة من التبر فكتف
انما يكتف في التبر اولي التبر كثيرة ولكن حدة التبر لا يكتف ان يكتف من حرة
في او حرة لان حدة التبر يكتف كما يكتف في التبر في التبر في التبر
حرة في او يكتف في حدة التبر. فقال ذلك اما حرة التبر في التبر
حرة في التبر والتبر في حدة التبر انما حدة التبر مع التبر في التبر
الفرس في التبر في التبر لا يكتف في التبر في التبر في التبر

حين كل ما يهتف اعداءهم من الاكبر كما نبت بالاعصار فاما كان فباسم الاضطلال
والاينكار وحسب ان لا ينصرهم في سبيل الهاء بعد ذلك ولا ينكر ان احوالهم غير
احوالا ووساطتهم غير وساطتنا وبذلك ينذر بعض القدر ولكن الانسان المنفل ليس
حقا لاحواله ووساطته سيد عليها فانما هي ان المشرق ما شئت كرج من اميراطور
عند لا يكون حيلة امرا من صلب لا لغيره الذي مات شهيدا واستشهاده لم يصف
غرام الاود من عن حارة الصد والاكساد على اعاد بلنا بالحد في ربنا اعتدنا
لو رى من صرف لغير الرجال وعينهم ولما الاصل للوطيد ان ذلك يريد حقا فعدا
ليس ان يكثر منا المستغنون وبل الخاص

اسرار المتوحشين

الذين عند ثمة لجمع طوائف الناس ولكنهم صنفين في ذلك اختلافا عظيم
من الكثيري السن القديدي الروح الى الذين لا سنة لم وليس عدم من الدباء الى
ننه اعتقاد بحيث غير معروف ومثل سكان الاوطان المسماة في ربه مكان حرار
سلازبا وقد عرف بالاضواء ان مؤلاء القديس قدس لا سر لم ولا لصار دية ولا
كينة لموسى ما قد استعاضوا عن الكينة وانصار الدية بطرق سرية ووسوم خفية
لا يمنع عليها الا انفسهم في سلكها وقد أجمع لاحد الامم كرس ان اطلع على اسرار
اعالي مرطابا الجديدة ووصفا في القديس الاخير من جريد العلم العام الامم كرس وصفا
تختلف من القرائن ويصح ان القديس ويسدل سة على علم سعة اليوم في القوس والعلم
سة ما بالي

قال بعض في احد الامم قبل ان يترق الناس الى اعالم القطة ان يمتنع صوت
مناد يليل ذلك ذلك ليرجع الرجال الى اسلمهم ويظهر في اعيان يومهم ويركس
المساء والاولاد والعتيق ويستولي الخوف والزعج على كل احد ثم يخرج من الناس
رجل قد عفى عنه كذا وكعب والهدم حتى لا يظهر سة الا رجلا واربع القصب ليق
رأسه نحو حسن اقدام في تنكل مرطبي ومن ذلك فعدو على قدمه وانصاير جميع موت
التيه وكلنا وصل الى باب بعد القصد الى حاسو غالبا وآقا سة تركة وظل

عادياً رافعة الى ان يمر على جميع ميوث القيلة وكفائز على رجل مسلح لصب الرجل
وراءه رافعة الى ان يسير وراء جميع رجال القيلة ومن سرقوا الرماح او راكضون
السهم واما من على رجل ليس وقت في باب بيتك فاما ان يرفع هذا الرجل يده
ويدير بها اشارات مخصوصة بحمار الذكك والرجال المسجونين على وفتي حربي من غيرهم
واما ان لا يرفع يده ويحتمل بمناوش الرماح والسهم يدها يلع بخصه يمشوا ويحس
الذكك على يده ويخرج رجلاً يمشو ولا فرق في ذلك بين الرجل والفرس ولا بين الكلب
والصغير فانهم كلهم قد يفسون غريسة لنا الوحش لتشاري الى انا فاه ان يملك واحداً
من اهل من يعرفون الاسرار والاشارات اعادة على حصة مفرق الرماح فهو لعل ان
يملك من رجع يده وان كان من يراه على الى الطريقة والاطاعة على اسرارها ولف
الذكك اما رافعة يمشي اثار من التمتع واللعان من جاسه ويرسلان اليها
على فلكة الذكك ويسير في طريقها اما عدل الرجلان فاحسن الشئ الى مكان مفرد
في الغاب ويحول الذكك من ثياب السود ويقلب احمر امام جسد ثوب القيلة لم يظلم
بالجمهور الذي يبع حفره الى اعداء حيث يجد الثياب التي من اعداء اليها
والفرس من عند احمر كذا اخرج مؤلف القيان لاختلاعه على اسرار طر يظلم الفرس
وان لم يفسد على يداه ولكن لا يفسد على ذلك بل يفرق في حصة جميع اعداء لم يفسد
واحد منهم او اراد الذكك الاضمار منهم ليعلم من الاسرار

وحين يمشون الثياب الى الغابة يمشون بها الى ان يصلوا الى ساحة فسمها فسطاطها
ويشربون الماء ويأكلون ويحيطون حشدهم رويداً رويداً لم يمشوا من الزحف والحس
الطبع في مكان مفرد وفي الذكك وراءه وفي اعداء المرغوبين لفرقة الاسرار في
وسط القيلة والرجال اعدى عدوم يفسون بجاسه . ثم يده والذكك من كل واحد من
البيان على حدة ليرفع الشئ يده ويدير بالاشارات شسوة ويحتمل الشئ لفرقة
مقدم الرجلان اعداء اعداء ويحتمل بجانب جدار من جدران الساحة ويمشون على
شبهات لم يرفقا كثر منها وهو يخرج الرجلان من بينها كأنها حاضنات ويظنن في
الجدار من جاسه فاما حتى يكاف بها حصة دنا تحرك به او يبرق حوماً منها رأسه
الذكك ذلك وانار الى الصغير لعددها رماحهم كلها نحو اثنى وثلاثين حيا فليس هو
حالا واما اذا لم يجد لامة ولا يبرق حوماً رفق بالزمن الاولين فترى في الى اثار
الطبع وفي الرجلان من جاسه وعند كل منها سوت تمل صومع الشئ اليها والقال

برفعان سورتها ويصبران النفس ماذا أحفل ذلك من غير أن ندو طيو ملائحة الالم
فقد تم إطفاء موقداني مكان آخر في العانة

وحينما يكبر النفس ويبلغ من أراضة بصره لا يصير حراً بل متى عرف ما م
يوجد أملاً للمكانة بكل أسرار جماعته فيصير في الشج ويوصل إلى الجنة على أسرار
فالذا أراد الشج أن يهتد إلى ذلك عبرة له رجلهم حين من بأسرار الصرخة لطفاً
أما ما أخذوا إلى مكان معروف في البناء وأما ما من لصو كوخاً ومضاد
ما يحتاجه ويطلبه أميراً كثيراً مدة شهرين من الزمان ثم يملأون له ما قد طلبه
كثيراً ما ذهب أنت نفسك لغير رجله وسار كما في معرفة أسرارها وما على يملك
بأنه ليس آخر ما يملك حينما يريد يهرب من غير في هذا المكان ولا ناراً ولا نام
ولا تأكل ولا ينام أحد حتى يأتي ذلك النفس ويأمن لك اليوم أن تأكل
ما تشاء ولكن الطعام الذي تأكل في اليوم يهزم منك في يستعمل حياتك فاعلم
نفسك الطعام الذي لا يهزم لك أن تأكل في ما يهد وتلك من قدر ما تريد
لا تأكل من طبعك إمام كثيراً بدون طعام ولا شراب. فما تأكل ويصرف ثم يخرج الرجلان
كل ما في الكوخ ويصان بأنه يصور بمهارة ويصرفان ويقيم النفس في كوخه
ذلك اليوم كله وهو ينظر سلفاً الجديد ومعي النهار الأول والليل والنهار الثاني
وبذلك بدون أن يأتي كل ذلك وهو جالس بلا أكل ولا شراب ولا نوم ولا شيء يهد
حر النهار أو رده الليل ويصان وجه الطعام والشراب وأما ما حاجر عفيف ولكما
تقوى من الأجانب المحدثين. حتى إذا أمكنه الخروج والوقوف والارقي وحارث فناء كلها
جاءه الذكرك فهو المرحوط من القصب وأقسم أن يروى ما إذا أظهر الحروف مرة مرة
نفسه طيو وإذا أظهر الحرف طه الإشارة التي يهرف بها جميع المستعصين في هذه الطريقة
وإذاً أما جدياً فإنه إلى هذا مرة أن لا يهبر أحد ما سمع ورأى بل ينظر الاستغنى
الأخير فإذا أحسك كفسد لك كل أسرار الطريقة

فيصير إلى يتو ويهبر الناس عن أسرار الجديد وأما تأكل ويصرف ويظهر يوم الاستغنى
الأخير وهو يوم طويح الخلال ولا يعلم ذلك غير المستعصين على أسرار الطريقة والمعتصين
عنها . ويجب أن يهزم الحرك في صباح ذلك اليوم على وجه الماء فإذا سمع على عمل لم
يلغ الأضغان فهو بل تأخر شهراً آخر
وله يوم الاستغنى يأتي الذكرك إلى الحدة فيعظم الغلب الذي ويهبر الانشارات المطلوبة

البحار فتح علوم الهندس والمخترين من أيام أرخميدس وجيوس الذي كان يوط
وفاي وقتي

ولقد ركبنا من البحار الماء نحو مدية من النهر كوك وولد وكان بها ملك
وعشرون ما كنا ضامه ما من مرسلها في البحار قبل الظهر ما حين نزل على الليل
بلى حرارة الشمس اندحوره في طفت أهم تخوي مد الرب من السير ولم نر ما إلا
رسمه من اعلمت المصنف فوق رؤوسا سرعنا واستقرنا المياه راقا لم ظلام طلاء
سبحرا وحمل ناز الليل طينا واستجد بأعوج له من حملنا ورجلنا فصاحبها قصور
صدام الاضلال وطفه ليل السير الذي رست ما لنا الملاحظة غير الملاحظة الحارة بعد
المصنف . ومرورا في أثناء الطريق على كعب آثار الهندس والمخترين وسفاح هضهم
والقنارم . ثم عبر القنارم حتى دلت عن سارنا اخلال الضغط كرمي الذي انصرف
بعد الفتح الاسلامي . وقد اخبر طينا المصنف علم بين منها الا طلاء بالاً وركاباً من القنارم
والزحام . ورأينا من سارنا رؤوس الهند باسجاري انصاف وقصوره الجبال مءاة ولدت القنارم
بها كالمند الحمار واستقرت عند زحما الى الليل ماء من حول رؤوسها كالجبال .
واظنت طينا الامرام حسب اسمائها من الجبال الى ابو صير صفارة القنارم وهي تاليف
المصنف . وبعضها غار المصنف كالمصنف حاصيا المطاب والمعلم من السير صفوة
بالحياة والاحلال يذكرنا قول اي القنارم حيث قال

وحيا يا القنارم حتى نغترت من الليل وتندرت بظلم الخلف
ثم مروا امام طره وطيران وقد كثر أخرى انهم ما أصبح حيث كانت مدينة حانين
الى المصنفين الامميين المشدود عدم مثل الزمره عند القنارم والقنارم .

اما القصة للقرية عليها أولا قرية البدرين ومعد وجنة وبها ما الماء المصنف
طائفة من آثار مدي القديس كرمي مصر في امام القنارم واظم مدينة من مدن الهندس .
ولقد خرجنا احرار صفارة وبعين القنارم المصنف على نحو ١٢ ميلا الى القنارم من
البدرين يحطت القنارم من القنارم من القنارم بال اة صافي لا طين وان منا
اول ملك من ملوك مصر انما ليعتد به الليل من مدينة مدي . وعلم ان بلنا الملاحظة
طالعت حلك الظلام رأينا هرم مديوم الذي على القنارم من امام القنارم مديوم آخر
مارك القنارم القنارم وكان هناك مدينة قديس اسيا هي نوم لم بين منها الا قنارم من مديوم عليها
ومن يتعلم على آثار هذه البلاد ويستدل منها على قصصها القديس لم يتعلم تاريخ القنارم

وما من خطيئة من التزم عند التمس والعقاء بعد الرضا بحسب ان البلاد كالبلاد لغت
 ونسبت لم يولاً ما لا يحصل والاصحاح ان كثير من حوادث الآفة ولكنك انما اعبر
 ان نوع الامان متار على جهة انواع الاحياء وان هو جبراً خائفاً علم ان الفرة التي
 لولاء ايماناً يحوز حكماء وفساد احكاموا لا تخص طيو قصه اذناً على سكن حياض يند
 الى ان يلمس الى رماً خرج فيه النظر برال الزباد ادى عهد لنا مار الحسم فستقبل
 الفوس ونفذ المرام وظهر راجع الامة وفادها عرفت انيا ملك بعدا وصوت
 طيو عزاً رماً - هذا رجاه - حمر وانصريف في لهرم واهما وودود ورجاء ورجاء
 جميع الفاسين في طوائفهم الاظم وشدي فوئو - طاساب التقدم والخراف منسوبة
 لديهم فليس عليهم الا ان يدعى ابدع انيا بعد صادقاً وحرماً ماضية . وقد رأى هذا
 القدر في احقر السنين الماضية من فوائد الاصلاح وحسن الاعارة ما لم يفسد
 الآمال انما يفسد اموراً سارح على حد الحلال وفي ملكه عياره يندق بالخير كما كان
 في عهد ملوكنا الاقدمين

الرسالة الثانية من القاضية الى اسبل

الخطبة على محبة وعصيان ملاً من القاهرة لمساها طناً وهذا امامها ولم خطتها
 وبارحها لعل ان لاج لب المرحان وبردنا امام هي موبف وقد وهدت لو ولها فيها
 ولما لم من ما في منه الآن وما كانت طيو في عهد الرحالة الفجر ليس الامر طي حين
 كانت تكفي باسمها الكتاب القدر المصري على غزو وتزل ما فعل الى بلاد تونس
 وبردنا على غري ومساكر كثيرة باقول وصفا والارض حولا سرورنا بالسند من راحة البصل
 وطلد السمعة سائر جراحته الى تحت توارت الشمس في النجاش واربع الخمار
 وترصد الباء المهور الزاهرة بين سائر ثابث الثور وتامد حافقو طي يكون ناعاً وكلهم
 في ملكك انجبين . وهذه الكركب حيا لد الحقد على قدماء المصريين فرائع فيها لندرة
 الخالي وعظمة من لم يسطر ولا آفة لعل الثورم رأت جدم أم الارض عتاق على حدة
 الدمار وطربها القدر ولست حاله يقول كل من طيا عاب وعلى وجه ملك ذي
 الجلال والاكرام

وفي آخر المربع الثاني رست بنا الباهرة امام الميا وهي مدينة ان خصص التي ذكرها
 السلطان المؤيد ابو العدا في يوم القلاد وقال ان بها اسواقاً وحانات وجامعاً ومدارس
 لتدركه والقاضية ولم المية بالخطبة بول وبالنسار المصري اتقدم جردوس ومساها في

الانبياء من قبل ومنها كلمة مكية ومكة في صدر كثير من ابناء النبل المصيرية وذكر ليس
الامر في انباء في احوال القرن السادس عشر وقال انها كانت كثيرة الذكوة فتميل العاكبة
سها الى القاهرة وكان بها كثير من ابناء النبل واطلها اعيانهم يجرمون مع البلاد الصلبة
ولقد نجحهم الى السودان

ولعل انهم اخطت النبل على الجوار وفاسد بها مثل حطب الماء الى ان فاطمة محمد
في حين فرست جنودها ووكها ومراة الى ان لها مع الاكبة التي فيها الخاضع
فدعينا وصعدا فيها على مصدر من الرمل والحصى والجوار النكبة ذات الاحداث الى ان
لها الخاضع وفدواها واحدا واحدا

وما لا اظم كبت امرج في المخرج او اسفل في القوس اظف في مزارع القوس
لصالحه النبل من المزارع النبل في سنة مصر والحكماء وحسبها وقبها وروها نام
العام في مصر بين القديس الذين اعتبروا موسم اكثر ما اعتبروا اجسادهم وانما
نوام مزارع النبل من مزارع الاحياء انما ودوة وانس بها على جانب الرمان ام
التي في يوم النبل لم يستطعوا حفظ هذه الآثار بل اعتبروا عليها باسمهم وعدوا نواها
وخلصا جدرانها لكي يستخرجوا منها بعض الكتابات القديمة ويخرجوا بها

والظاهر ان هذه القوس كانت لثلاثة واحدا من النبل المصيرية القديمة التي اخذت
على البلاد المادودة في الامم اخذت انما هي عفا من القوس المصيرية والتالي بها لرئيس
طه النبل واسمها اء حلت وهو حرفة صلبة مربعة مربعة في المصير فيها اربعة
احد ارتفاع كل منها اكثر من خمسة امتار وصحة نحو ثلاثة وعلها فيه صناديق خفية
الصلب وما في الاية عتقاها صعدت لتأكل البوت المشوية بالبحر على عتاقها من الخشب
والصلب من عتاقها صعدت مفرقة اسرها ومفتحة بالفتحة ولكل عمود من الاعلى
١٦ حقا حاسوبا بعدد على طول عرض كل منها نحو ثمانية وعشرين قدرا وعشرين قدرا
احد واحد من الممر المخرج وجدران الغرف كلها مغطاة بالكتابات المصيرية القديمة
والقوس وفيها سبع حياه اسمي ودم اهلها المثلثة ويظهر فيها اما كان من امراء مصر
ورؤساء كهنها واما أرسل بدل اموال في قاعة جيش الى بلاد الحبشة في ايام الملك اوسرلسن
الاول نالي ملوك الدولة القامة عفره صين نجح مكة مصر وبلاد الشام والهندا وغيرها
خروجت أخرى كثيرة

وما جاء في طه الكتابات قوله من صيد: قد فعلت كل ما فعلت واسم نكرهم رجب

المصري من قبل هذه القصة القصة خلفت لحد الجيلة قال على احد العلماء من المدح
 حفظ هذه الآثار . لم تكن هي واقعة الحال خلفت صبراً على جهل انكرا . على ان رأيت
 في عقره القدر وجنس من مياه الانكسار يمتلئان في رسم ما هو من الرسوم على القوي
 مختلف وتصورها بالآلة الفوتوغرافية حتى اذا اخذت العين على الارض سوا يمتلئ ذلك
 على حقله الفس الخربة التي راحد القباب من كثير من الآثار

والذي المصوب من هذا القدر لم يرد كنهه احدها لم يمتلئ على حد مقلد كل فرد
 منها ارجح لاسفل من هذا كائنا فوق القدر خفا جسد رماها الاربع عكس بها لا
 تعود وجدران القدر مغطاة بالرسوم والفنون وصيرت طيور والحيات والامثال للرماية
 والاقبال المدة والحرف المنة هناك المخلق بجنس رأس رجل اما والزجاج بجمع زجاج
 باو والصانع بصرف حلاوات كانت بجسد ثابتة وانصهر دوزي صيرة وانما لك صيرة سيرة
 لم هذا الى انما وصارت بها امام حرائب مليات وفي القصة التي بها امسوس
 الرابع في انكار امس الآل على الصرا وذلك ان لسوس الثالث تنقح امرا من وقت
 نهرين رسم امس لسوس الرابع على كراثة المبادئ المصرية مصمت اللاد طلو واسطر
 ن بني مينة خزان وبسكن بها هو ولها وبها وقد كسدت آثار هذه المدة في كل
 ممر ما تلت موات بابا على شيء من وصفا

فرقة القصة من ليرة القصة

دخلنا لوسط صباح السبت (١٢ ديسمبر) ولم نجد ان نأخذنا للاعداد والكلان
 بها حتى نصعد الى القمل المثل عليها لفاقد ما هو من الملائم القصة المعبودة وكما
 سطر في الماء القدر في مرد الاموات المصحة من على منقوده من مطلق وصحة مكسرة
 منقوده في طامري طول الى الجلاء المصري جدد لال

جفت لوسط ما الطر ادم لا ارض الا من على الاجساد

ولم ينج ما طر فتم الم ١ حيا لا آباء ولا جد

وجدد جمع دفاتر لفاقد كبرا امس ما اسفل عرطه ذكرى ذلك كفا كبرا
 في هي حين امس ما اسفل عرطه ايضا وهو تحريف ميسوس لرطيس ما الى القلاعة
 رطيس التي كانت بعد هو . اما كيف القدي فوق اسيرط لمدن من انكم لمدن التي
 لمدن ما الى الآن هو غرفة نسبة طرطا ٢٧ طرطا وعرفها ١٢ طرطا مصرية في مصر كسي
 طر حدرها ولا نسبة الزيلة الذي امام بابا كد باد هو . نسبة مصر . حرة بسلة

مفوض بالزراعة يدهية ولكن أكثر ما فيها من القصب والكتناء قد طمس ولا يترأى منه إلا
الشميل . ويظهر من هذا التمثيل أن هذه القرية كانت منذ ما أرجل عظيم في عهد الدولة
العلاقة عشرة من القبول المصرية . وفيه من القصب غير أخرى كثيرة . وإذا أراد إعدام أعاني
أسوط بناء . يورث من البحر طرد لا يفي سيرة كثيرة حتى لم يبق هذه المداين كلها إلا ما
من إلا إذا أعدمهم الحصة على حطبها

وأما أسوط القديسة فينبغي . وسأجيب . فغرة ولكن يورثها المهدية راحة جميلة مبنية على
الأسلوب الإيطالي المنيع الآن في سائر القاهرة والاسكندرية . وإليها لقدم حطب وهو بالناس
المصري القديم صوبت وسأجيب البورس ليكر وليس أي مدينة للذهب لانت أقاليمها كانت
مستودع لمصودم رأس ذهب ورجال أن الذهب كان كثيرا في الجبل الجاور لها ولم يزل
يؤخذ منها . ورأيت عدد سبع الحمل رجلا من نبع كـ لها بكاء وهو يفرحها ثم يورثها
الغدا لرجلة العاطرين . وفي منطقة كالصنع الغنية ولكنها أصغر منها لذا وأند سوانا
وسواء حطوطها فاح ولا يفتخ في ما سوى ذلك من الصنع الغنية

وذكر أبو العلاء أسوط فقال في رسم الآلهة وسكن الهبة وهم المداين من لحد وفي
آخرها طاء مبدلة كذا فحطبها اسمها ورأيت أسوط في شعرا الساجي بهر اله في قوله
فـ يوم في سبوط دينة حر الزمان بها لا يملط
عنا جـا والبدر في غياي وفي صح أنبل مرج انط
والطير غرا والمدير صينة والريح كتب وانغم فنبط

ومررت في طريقها على أوبخ وفي المروحة عند كتاب الملايين بأوبخ وقد ذكرها أبو
العلاء أيضا وقال أنها في اند القري من النيل وجا أحد حاش الكثير الذي يحمل من
الأكبين . ثم ذكرت بها السمة من نام جبال فاعطت سق بالمو الكثير كان في حشا
بمراتب حبل الميرس لمرجا النيل ولم يبق منها بقا . ومررت من نام طهطا وسومناج
وأحيم والمضاة وجرجا والنبا وفرشوط وقا وقوس وغادة . وهذه المضاة كلها حصة الزمان
صاحبة بالشميل ولي أكثر مومها أراج تمام في شكل عربي منقطع وكل مرج منها ثلاث
طلة أحد فيها موت النعام . ومن القصب أن يورثا كثيرة من يورث عدة القصب ليل في شكلها
أن الشكل العربي المنقطع الذي كان مبنيا عند المصريين القدماء . ولد فاعطها السكك
الزراعية على جاني النيل والناس يبنون عليها بهائم ولسان حاتم يشكر الحكومة على إعطائها
بأمانة هذه السكك . والأرض على الجاني منصراف تفرق بالخصب والياء . ففاني أيتها

كلام ابن مصر القديمة

داج لعل

لجام القبر جورج كاستون

ولا حرم ان تقبر بين مدينة صبا بين الامم مدينة العارة فلا يترك احد خاصلي مدينة
 كثير من المصراع حتى لا ياتي رجال عديدا يجمعون من وحيد مؤنثات ثم في الايام
 والفرانج واليمن ومن احبها واصلا وطب وعمر جزء غير ان الفرجة التي توصفها
 ايها في هذه المصراع لم يبع من انبدم ما توصل اليه من جاء عدم من الامم القديس لاورد
 كالبيان والروان ومع ان المصراع كان كثير من سميت ومن جاء عدم من المصراع
 القديس الا انما قيل وانما قيل ان العلم ليس بدولة لم يكثر من عدم الحلي وان
 اتصل في ذلك لبيان والروان الساميين في مصر الارض السامية او من حيث
 انصافه عند بلع المصريين ثانيا هذا وارم شاعرا من غير انها لا تعرف من مصر
 مهم اصلي عند لاحد المصراع ان ليس في اقليم سامية ولا في قوم مكيك بل واحد
 السابق صا يديك بها في كلما خنوة من الآثار

اما مصراع المصريين فكانت بالغة حد الكمال حتى قيل ان موسى فرح تلك المصراع
 الى الله المبراة ولا يروا في حد المصراع ان بها من رم مخصصة الموراء وليس
 بعد في هذا المصراع من مميزات هذه المصراع على ان قيل كان هذا المصراع الى وليس
 توصل المصريين الى معرفة المصراع معرفة مصرية فانه منهم لا مصرية لا نبع من
 الآداب مصرية طبا

اما كتابة المصراع من ثلاثة احوال حرف الله وكتابة المصراع والديرة. فالله وكتابة
 كتابة كثير الآثار اما المصراع والديرة فكانت كثير الكتب المصراع وما خرج من
 المصراع وكتابة ذلك حوما بالمعروف المصراع وما اقبل كتابة منها ويظهر ان ابناء
 استعمال المصراع كان في ايام الدولة الكنية عديدا او فيها واستعملت المصراع في القوم
 السابع قبل المسيح حيث فاسد نظام المصراع لسهولة وصداقة ساهبا وكانت المصراع
 والديرة عرفت من البيوت الى البيوت اما المصراع وكتابة عديدا من البيوت وتارة
 من البيوت حسب المصراع وكتابة نكتب خطوها فانه في مصر الاحيان
 ومن خلف آثار مصر القديمة لم ان كان لكل فطر من انصافها فانه لم يبق للعلم

سك كلف ما عمن من ثوبها فارح ساحلهم جميعين اصل ست آلهه وما كانت
 يدي يدي اديها بنت ما طرا عيب من اقصرت مع لادي اديها وراحي الالهام
 ولكن الاعلى اب كانت ممتدة الى ثلاث طوائف هيمنة الاصل وفي آله الموت وآله
 تدمر وآله الخسبة وكان في اول الامر لكل طائفة خصائص تبارها عن غيرها لم
 يرحب خصائص بعضها بعض اعني ان تلك الطوائف تشارك بعضها بعضا في
 من الواحدة استتة خصائصها حتى اذا مرث النسب وانفرد لبروس صبح اكثر الآله
 حتى بعضها وخصائص ذلك ان في كثير الاقصار سمى كبر من الآله لبروس وانفس تارة
 ذكره وباردة ذكره في الامر لادي عن المصيرين عن الاعتدال بآله بروج من بعضها
 حتى رعبا ان يكل له بوجه ولكن اقل رجاء ووف مساواة لواله ووال الام والاسراء
 والاس لثوت لبطه اعدد اعبر من الآله الشجرة لم لم يكتف المصيرين والآله
 والاعانت بل وطوا في الممرات حتى عدوا احوالهم عبادة ربما فاضد عبادة غيرها
 من الآله ولكن ان يفسد على ذلك ذكره لورج ديودورس في تاريخه حيث قال
 لما رار بلاد مصر وذلك في اواسط القرن الاول قبل مسيح قال اعد الرومان المتجهين
 بالسكندرية مرة فاصبح القصب لساعه ولعل القاص وفي غيا كان سرورهم بومنتوس
 مؤلفه في البلاد المصرية

واظم خصائص امبود القصور امس الا كان المصيرين يعتقدون ان لا اله الا
 بان اما خند ومن شعاع نور صبح من الله ولم يكن عند القصور كعبة الاضار على
 كان لا خصائص تبارها عن غيرها واول تلك خصائص مواد شعرة ووجود بقعة
 بها مملكة الرجا على حيد ورد على ذلك انه لم يفسد اما لم يكن كعبة على ظهر صيرة
 سير وعلى لساء صيرة مخصصا .. وفاضد عبادة الاضار احوالا غولا عند امام تار
 سولة الدولة اقلية حتى اواسط القرن الرابع بعد مسيح وكان في يدي الامر لكل
 نور لبروس في مزار مسج مدينة منف يعرف باسم سراجوم لم يقيم لها قصر عظيم
 في الاوسط منك وعيسى ان في كانت سوك الدولة القابعة مدينة وقد غطاه الرمال
 في ما بعد تلك القصور التي لم بعد لوجود الا في اناسا هذه حين اكتشفها مارتيت بعد
 ان سجد اكثر من اربعة عشر فرسا

ومن الامور احيية بالذكر في هذا البحث ان ديانة المصريين كانت على صورتين
 ديانة باطنة وديانة ظاهرة اما الباطنة فكانت تحت الملاحظة والتمسك بالدين اعمروا

أما كرويه عن الأبي الواحد ومن بعده فكانت دياره عنه ليس المترين وفي
فيها الخروقة عند الناطق من التذرية الحرة

وقد احدث آراءه علماء آخرين في تصادف طبقات امة الاحدثة عند المصريين
فهم من ذهب الى انها كانت ممتدة الى سبع طبقات وقد رأي هيرودوتس واثين
تخبرون ان الطبقات ما كانت حجة لا غير وهو مذهب فيثاغورس ومن يقول انما
ان طبقة الاحدثة في انشاد المصرية كانت ممتدة الى ثلاث طبقات الكهنة والاشود
وجامع الناس والمصل في هذا انما طبقة الارح استرايون باعدادها ما خرج عن
صفى الكهنة واخوته كصفة واحد وليس كان مركزا فيها الى حجة لتمام توبة واؤل
من اصفاد وكثرة وبقاها ثارة طبقة التي كان يربها كاهن بكل فنون في
طبقة وكادت عد طبقة حصة الى حجة اقسام كاهن في طبقتها كراه الكهنة لم
الاجاء ولم يؤمنوا الى كل وانما في علم ما حوت الكتب الاربعة ثم عاد الكهنة
ياوتكون موجودات الى كل وانما حجة غير من الناس بين الكهنة والطبقة

أما فيما يخص تلك النسخة وصاحبها فقد تمسك الاحتمال فيها بما رأى على البلاد
من المخاوف غير المستند إلى شيء لاجل الصحت والوقوف على ما كان تلك القواصم يصفه
من الاحتمال تأولاً ببعض الأمور التي حصل اليك في أهل رسالتك التبرؤ والخد

وقد اختلف المفسرون من اصحاب التاريخ فيما كان محور التساءل كثر كاهات
فعال هيرودس ان لم يكن كاهن في ناصرة واسد على ذلك من كلمة المهرودس
الموسوعة لكاهن م يكن قاه. شأبت ورحم اخرون صد ذلك على ان هيرودس
حسب كل من ساء سمعات بمصاصات فلكي عيون في طرفة ورد على ذلك ان
كاهن سطر على حجر رشيد والاطب في ذلك ان لم يسم كاهن ان كثر كاهات في كن
مند القدم. وكانت حصن وحده محصة باليا كل راس من المزارع التي جاء بها الخواك
المكرويس ما ومع هذا المرفه القنده واجار التساءل بعض من التكهوت الى مرجع
محدودة. وانما صفة المهرودس ذكره هيرودس ان هذا كان كثر من مليون
اذ قال ان عدد التماكر في كاهن السلاخ اربع مئة وعدة آلاف حده في ورا
ديورس على ذلك مر ان عدد تلك التماكر كان مئة ونسب الى الامر الذي
يستدل من ان عدد تلك الضفة كان ثلاثة ملايين وصف مليون. وهذا هو كاهن
الدولة المصرة فاعده على ايام عبد الله تحت السلاخ فان ذلك ينقل على كثير من

[illegible]

منشأ الحياة

عالم جنت کو میں کہتی ہوں

أنا غصن الدرد وضرنا إليها راعيا به مد أن كانت حية فكيف دغصت الحياة
سما ولم يدغص من سائر الخشب دسا راء باقى حيا فلو أن يوحنا من الحياة كما كان قبل
فكان الدرد ليست منزلة الحياة وأنا طلعنا الرأس دغصت الحياة ماها من الخشب فلو
الرأس منزلة الحياة وأنا كان الأمر كذلك فلو دغصت الحياة سارها الخشب والرأس بأن
يصل أطبق منزلة الحياة فهو أن الحياة ما دم د لا حب دود و قولنا صريح م بعد
رأسه ولا لغة ولا دمة ولا عصب من أعضاء عاى الحياة أنا وأن مرضا منك مائة
فأد دأن انقلبت فتول أملاسه والطاء مد احتضت طول وم لا يزال دغوب
ركابه السى واحد ورا غرت لحواصها وحيايا دقائها حتى انشد لم أمير كثير
كأنت تكذب النضار عن حيلة أمرها

فإنه الخفاء في الهامة أحاصره محمد جواد فكانت ضيقه فلا لسان المطالب بأملانه
وإنما بهم توصوا إلى الوفوف على أعباءه حتى كانت موهلة من قبل لمه لا قدس
الآن في أن قوة الضوابط ليست بالجمعة من قوة حيرته فيها بل في كفي شوى الطبيعة
حرارة من تلك القوة العامة الوجود في الخفاء بكل حرارة وحركة في الضوابط ليست
شوى حرر من تلك القوة الخاصة بالخاصة من الشمس وقد أخذت على هذا الأسلوب —

أن الثبات ممكن من استخدام بير النيس نصاب من أمركت السجدة الماء، وإعطاء
لكر بوبك والأمونيا وذلك سيجعل المادة الموجودة عموماً نصاباً بالأكسجين ومعلوم في
الطبيعات أن ماء مركب كبريتي من أحماض سبعة لا تم إلا بأجزاء ثمانية كما أن لا تم
ماء سبعة ولا وضع حمض فوق آخر إلا ثمانية وفي ثلثي خمسة إلا أن يمكن احتضارها وإظهارها
بدم النساء ونفس البحارة فكل مركب كبريتي يمكن أن يدهى صندوق فوقه عدد ستة

والنفس من حقيقة حياة وسائر ونزعة حرة بتدبير من نور الشمس وبواسطة ذلك
قوة مركبة الحرارة تركبة الكبريت فتقوم حياة واحدة في شو هذه القوة التي تسمى
الحياة بتدبير القوة من الشمس المذكورة ولما كان الحيوان غير قادر ان يستخدم اشعة
نور الشمس رأيت كما كانت بتدبير قوة حيوان من النباتات وكنتم حيدوا حرا انما هو واحد
القوة المستودعة فيه وبما من تلك الحرارة فانها تخرج احرا انما هو واحد والقوة التي
في حيوان الحرارة والحركة مما كونه في الحيوان عند الحيوان فانما هو واحد
فان القوى التي في النبات والحيوان جميعا تنقطع من الشمس وان كان ما تقدم سلف
هو عند جمهور الفلاس لم يربوا الكلام انما هو الكلام هو ولا يراه ان الفلاس المذكورة
اشارت في الحسم في كبر طرا حرة حرة في الشمس من واحد فانما هو الله الكرامة
والدواء الرئيسي لهذا فهو هو الفلاس الذي ينقطع حدة في اي مكان يجعل
الطعام الى حاصره في الحسم كما حل في محل الحياة

والفلاس المذكورة اتفادت في الحسم في نباتات مياه ونباتات اهلال فالاول بتدبير
في تركب اصنام من اسفل منها وفي منطقة باليات نوع خاص والخاص براد
الاهلال اصنام مركبة في اسفل منها وفي منطقة على القلب بالحيوان ووجد ايضا في
الذات صغر انما هو مهم جدا ولما كانه صغرة ولما كانه ليس باقل امة ولما كان
معا في ما تقدم ان النبات يستخدم نور الشمس تركب احرا واحد التركيب كادى
صلى على ما قرر طرا انما هو منهم جنبا العرونيلازم الذي هوام تركب موجود في
الذات اي احرا واحد تركب هذه الاحرا في صغرهم نحو تركب بعضها واما
امل حطير من اهم يتوصلون الى حل العرونيلازم في محل انما هو فلا يصح على
بظهر من صغرهم انهم تركبوا حرا تركب الكبريت كتركب العرونيلازم ولكن حل
يكون ذات الحسم حرا سلف لا دليل عليها وما قرر معا ايضا ان الحسم في حدة
قوة من الشمس وان الفلاس المذكورة اتفادت داخلة في كاسي تحدث حارة

لمن لم يظن اننا كاسي كل صان لصنوباتها وصفا تطلق على الشيا من الطبيعة
دري ان صان الصنوبات هي يمكن ان تقابل باصا ان من الآلات في لا شك
مخترها من القوى الطبيعية مثال ذلك حرارة الحسم وحركة العرونيلازم وتلقا
وفاصح ان الحسم قادر على كل عمل تامة انما هو مساعدة قوة خصوصية ولكن
حرة اي خاصيات مختلفة في الصنوبات لا يوجد في آلة من الآلات زداد الحسم كمالا

ميس من آلة تقدر ان تحدي وهو من شاء منها الحرف الذي يندى وهو نسو .
 وسواء من خصائص الاحكام الحية وهو كما ذكرنا في المميزات الكاوتية . وفيها
 ذلك لا يمدد بها من احكام الكاوتية وفيها من يندى في الامر من غير هذه القوة
 الغلب من قوة اسوونتها . في الضرورة فيها كما يظهر جلية عند النظر في الاحكام
 ساد الفكر في الوحدة منها هو كثره كثر حتى لا يستطيع من اقل من من ايمانها ساد
 متصل وهكذا يكون من الوحدة من الامر وقتل من حين الحسوس هو ويصل
 وهو حراً . وهذه اسطحاته نسأل . في خلاصه ان من القوة كبروتية ولت قوة
 اناسل بالغة فيها وان كثرها خاصية من ميس في الاحكام الحية

وربما قد اوضح من ان القوى الحية جارية بموجب انوارها الطبيعية ما رجا
 رى امرها من هو الامر الذي يوصل اليها من الى قدر تحديتها والامر
 ويصل منها صورة لدى الخالق من الآلات والاصوات . فالجسم هو كالاك
 ساد الساء والذات الحركية هي كل منها ما يلزم بالحركة والقوة عند مواضع الظروف
 هي ذلك وجود الحيات في الجسم التي تسبب المميزات الكاوتية ووجود مدير الآلة
 التي يملك الذات . فلا تقدر ان غافل الجسم التي تملك الحركية ومديرها ليس معها
 ذات الآلة يمكن ان يكون ساد الحركية لا يفسحها في الحركية ولكنها لا تفرك ما لم
 معها المدير في الاحوال الشائعة من ان النظام لا يفرج خارج الجسم ما لم يملك الكاوتية
 فكذلك النظام داخل الجسم لا يفرج المميزات المطلوبة الا مع وجود الحيات . وربما تقع
 انية الجسم على الماء في الحيات الكروبيك والاسو . من صفة ولا يحدث ادى تغير
 منها ولكن اذا كانت مع الاحزاء في ساد من مظهر عظيم فانها في التي تسبب المميزات
 كباوتية في الاحكام . وان قدر ميس ان لا تغير يحدث نسو فيح ساد ان يوجد في
 لخصوات قوة غير الامة كباوتية التي تسبب المميزات وفي لانتك جوهر الحيات

انظر ما يتكلم الآن الى ما نحن صده وهو ما تقدر الاحكام الحية على المميزات
 كباوتية التي لا يمكن اظهارها في غير الحيات والحيات في المسألة هو وجود الحيات وهي قوة
 محبة لما نحن اقوى الطبيعة اخصه لاول جسم من كل ما يفرج وتصلت من الى الحروف وط
 حراً . ولما كانت هذه القوة صلبة وم يقدر احد ان يدي فيها طاقا لم ترطر بها المطاء
 بعدوا الى رجع المذهب الميتافيزيقي الذي يرجى واما في امر الحيات بدون احياج الى
 صور امروفي يدي "قوة الحيات" وماكل هذا المذهب ان المميزات الكاوتية هي التي تسبب

يؤيد أصناف في إياه فهو منزه عادي ثم قيل حتى رسب كل هذه الأصناف وأدخل صار
آخر في الآراء تكون هو الأصناف مرة أخرى دلالة على أن الآثار الأولى لم يكن لها من
كل ما هو من الآثار وإسناد كثير ذلك مرات عديدة حتى الحرف من الآثار ولم يجد
الآثار بصورة صالحة بل يتكاثف عنها كدود وجمع كالخطر

تأخرنا العلمي وأسبابه

• هناك ما يفسر عدم فهم

أنت ما في لحياتنا وجدت مني بكاء تلاً على قل
أنت حراً طوبى صاراً طاساً أبل السمن أن لا بد من علو
حتى نتر في أن ما كسبت هذا من الفاسع والآراء وأخطرو
هذا بالقاء دلو في اندلاء لحي كدك ذكرى لهذا الميت ومن في
"وعد رأيت حال الفيل فاستجب" فإن وجدت لنا فائلاً طر

للكتاب وجهان في كل موضوع من علو أو محض مني الله لهذا يدح الكرم
ويطلب بآثار الكرماء . وذلك بدم العمل وبعد صابر اصلاء . وعادة الانبياء واحدة -
المحس على الكرم لا نه التمسك بالصدق من العمل فانه من الرتبة ويرد بعض الكلام
في مدح الآراء ويصرف في اخلاء شأن الآراء . بها عمرو بسبب القول في دم الحياة
وتلخيص الحياة الادباء . وغرضها واحد المحس على اساع الأول عريان اشياء والكرامة .
فالمحك على بلعب الحياة دليل الحق والكمال . وقد الضمير بغير الى الوسائط الصفة
وأمر بأحدنا . وفاء بدل على اسباب المرض ومهم وجوب بدعا . واتخذ واحد
من وراء وجهي هذا الكلام - حفظ الصحة وأخا - الامام

وليس هذا الحكم بصور في ما تقدم بها التحليل فهو على هو قانع في التمسك . محذور
في سائر الاتجاهات والمواضع . وما جاء به على الاستغناء الأول أضيق طوبى الوجه الجباني
وما ورد على الصور القوي الوجه العلمي . وكثيرون من الكثرة الصار جهورون الأول
ويؤثرون على الثاني ولا يباي صالحة حال اللاعن ما مراد صفا ويضد قربة كالأحداث
الذين يمس بغيرهم في سيرة سادى الحقائق الدينية والادبية والعلمية فبعد هؤلاء الكثرة

أن مريضك لا بد وجوبه سأل وحسبك به على أعمام وحسبك وصاياه. اسم عائلة من
 حنبلو موجود فيهم وهو من الأشرار الذي وسأوه ويحذروا وأمرته له بالزمن جاده
 الضحك في سائر أمثاله غير من تذكره يكذب ويرده عن أركانه والصدارة على نمرود
 المحاسب عد ما يرى دعائه لئلا أصل من عهده ما يذهب إليه بعض العامة من أنه
 من الصار يستحق أن أو غير بعض الأعيان والصلوات

والخلاصة أن الانتصار عدم على أضرار النصارى في أفعالها وأعمالها وغير المطابق
 والمقصود على التمسك بها السلم منه من جهة الأفكار على أربابها وأبنائها إلى الأحرار
 والأوصاف وهو من لا يصلح لروح أمرك له على طريق المرافعة والمناجاة لا يردعه
 عن نحو جهته أباه بنسب الفرج والتزوج ومن لا يعرف حق حيا لا يدرك البطل بطلا
 ولعل الأقرب إلى الصواب في استعمال هذه الوجود ما جاء في كتب الفقه من
 استعمال الصبرين المصل والمصل أي لا يجر استعمال أقال أو حيد بمصدر استعمال
 الأول وهكذا يدل في استعمال هذه الوجود الأقال والسبي فلا بين ما عد أحرار
 رجل على الكرم أن سم الفعل والفعلاء لا ي . وضمن ذلك من باب التكاليف طوبى . بل يجب
 أن سأل أمانة في مدح أسماء وطوبى إلى الانحراف في حلت أنكرها . حتى إذا أمنت الكفاة
 إلى الأخرى . ولم يبق في نفس عد الزوج مخرج رعا إلى الزوج الذي واجهته بركات
 القدم والهاء على الآخرة بحسبته من أضافت يادني . لأن دعوتهم هذه أيضا أفرج الرياح
 ولم تعد موشية من الإصلاح أضافت الآخرة النظمين على فتح حلاله وحذروهم من
 اتباعه عقال

وقد عالجنا ما أصله الذي يدي ما كفا في حالتنا العلمية السبدي انطواء وانعدام
 والكلمة المحذرة ما كان الكلام في جميع تلك الحالات معقول على الوجه الأول الإجماع
 ألا ما هو دون الطبيب والفرع البصر . إذ . مدحلي أظم واستنطق الأبطال الذي
 والمخطئ الأفكار إلى وجوب الأفعال عليه . وأمرنا إلى أرباب تحصيله . وحرضنا على
 الجهد والامانة جميع الحاضرين في حلاله حتى كانت حصل ما كسوة أفعالهم والخلات .
 وضامت عن وسوء عقود المهنات ولما وجدت حكم الحاشية أن أكثر ما كسوة في
 هذا الموضوع لعب مدى . ولم يرجع لأصحابهم من عد السامعين أقل مدى . رأيت
 أن أسوق الكلام على وجهه السلي . وأجابه على مذموم الانتباه بأسباب ما عبرا السلي
 التي أسرها من قدم حتى ولم أع برعا إلى غير غني . وفي عيالهم أرفها إلى نظر

تدأى الانتباه من قبل الاعراض وسحب من التسل - فصورنا تأخرنا اعطى بعد ذلك
 هيئة لغوي سواء تحول ثبوت وأحد وعصية - همة في جعل التقدم حيا في وصعد .
 ان يسهل من صاع الأفكار بوحسب الامارة التي طبع وجه البدن والاسراع في ملوك
 طريق الاصلاح ومن المراءد وهكذا كان حتى رأب الله في أمرهم فلوهم همة الوطن
 وأولوا عضولا فانه عند مملكة الدكا - والركن - وانه ذرية تحديها التلافة وحددها القس
 يمدوا للصدع بهذا الامر اعطى - وأمر في كثير من وسائل ملاعاه التحلل ومدار
 على الفصح - وروى في هذا الموضوع كذا في كتابه في لغو عود عليهم في البلاد وتسلط
 منكره الساتر ادركه - والحق كثيرا من ابناء الطرق بوجوب احرار المدارس
 والآداب فعاد معاهدنا من المراءد وأخذت حداثتها زهر بالطلاب حتى آس
 العلم من خواطرها اربابا عند الأكثري والامام واصاب في وجوها عداوة لم ين
 على حسب الاطراف والإعراف

اما نحن فجدنا انه على لحركه ربه يد الركود وولده معاصو حسب المجهود
 وحسنا بطرنا بعد عام الى مزاره القاعة بمناظر الفلاد وعلوق مروج صبر بخروج
 منها حدة معاد - هذا كتاب بلع ورد خطيب مصلح وذلك ناه - حديد حتى جاء
 الاجل امسى - معادنا ما وقت ٩٠ الان لم يكون منه والطرف احي
 ولست تأخر على ما حصة بعض ناسا في هذه المدارس ما كنتم من هذا الاحوال الا ان
 تكررت على صحة ما اخذت اليه ونقصت ضروره الحال فاذق من الكلام اطوال المصنع .
 وانه صرحا على تصريح حتى يرح الخلاء لدى كل ذي عيب وندي الزهور من
 الصريح وهنا يسأل قوم مانا عسى ان يكون الراض على انقياء القصد واستفالة الحال
 وما الذي انى احقاد اساق وعدم نفس الآمال وقد سلف الى الحواب طيو ككورد
 من الكتب احارم والثناء لاساء - وحلوا على رتبة من امر الاعلال لكنهم اعشوا في
 عند الملاج لاجلهم في شخص الله - منهم من ذهب الى ان طه فصورنا التي صونة
 لغنا امرية وعدم صلاحها لخارئة التماث الاورمة ان ليس فيها ما يبرجها عن وضعها
 الاصل (لغة شعر وعصاة) وجرمها لان يكون لها صوم ونسب - ولغات اغراض
 وكشفها عن غاية ما اتفق طيو الدانص - هذا المذهب لانهم احتسبوا بيا وراة
 تدأى منهم بوجوب يد المربة الصفة واستدالها بالمالية وجامر الباقون منهم
 طرعا كنهها والاستماع عنها بصفة احيية ومنهم من حصر آفة التقدم في عس اية

البلاد الذين عرفوا من ابناء اربابهم الى العلم والادب . وطلب العلم في سبل
نوع طاعت ورفيع مقام ومصلح طرقت في طريق اكسابهم ومصلحهم ان يكونوا في
سلكه طلابا ومروا عبرة من صاوغا من اعدل في سبل ومصلح نصيبه واستاد
من خيرا انهم كالمدرس في صناع والكذب والخصب والحيثيات وغير ذلك وجادوا
بالدماير النضر الزمان والقها من ادي تساهم مرفع تشرح في انبثاق ووسائل لتوصل
في مستندات الآداب والاصناف في شئ السالك على ان من يدرضا المذهب من
الاعتماد يمدح به من سلك القدرية من ابناء تلك لم يحق من حيث اصابه القلة
العلمية وانما ما يروى الا انما نضر خريم على ابناء تلك اذ عليه ثوب من لغة شعرا
العلمي وم بعض سميات بأخرا الادبي وما جودوا ولما يحسن ما كذا فهم اطلب
الاصلاح وسول يتبين ولكن ليس في هذا الا شيئا وسعد الخليل بل غاية ما يقال
في انما يجب من اسباب كثيرة وطلة من خلق . والا سيما القصور في الجسد والنفس
في الاستعداد ونشر النوع الى المصنوع في بعض اسباب اداء . فضلا عاورة من
نقط العمل في انكار لغة والهدية للكثيرين من ابناء البلاد قدس مع توسلهم بل المصطفيهم
في درجة التي رأيتهم ورام يخلو في انطوائه فقال . و قدس في تسمية اولادهم عدت
باعتد على رغم خلواته وصلى الحال بل وجدا منهم مستحسن . و منهم مستحسن
وأخرون منهم ممن ما لديهم من انما يات ليهللا اسميل تسمية اولادهم بعض النجوم
والاصناف فاسد ترى ان اسما قد اصحاب العلم الى اهل البلاد يدخل احوال هؤلاء
فقد قد الاسماء حادثة كونهم رقاس حيا وسرهم على كل القرية وفصله في تسمية
العلم واطله منقطع القصة . فهو يحتاج الى توبة او توبة

فليس هو انما استأصفا ابناء وما يولدون على سقر هذا الزمان ومن مراتب
حالة العلم وم خارجين من سائرهم يودعون الاجل والاخرا . بل انهم يسر الى ديار العلم
يرام على رغم تصادي المذلت وتزاي المسافات وتحمل مشاق السرا والاهاء المراقى ماوى
من راح . بمصحة واتعاط والامعراج وملا من اذواج القصة في امل والارواح ولا يمتا
الا ان يندم كل تدم وفور وفلاح ولكن لا يقتضي الاجل الصروب لغيرهم حتى
مقاعد راجحين يصفون بالمال السلة والسكن ويكسبون بقدام القوط وحبية الاجل .
وفي غروبهم من حب التكميل والخلق والمواء اهل المصدا ما لا يرمى هذه صبر ولا
ارحيا ولا جمع في علاج ولا دوا . حتى انهم يصبر براضيه الى موت العلم ونفس

احكامها بها ممن الحق والقدرة وهناك يرى اتصال المسعود. ويقع على الصانع المسعود.
ويخرج الصبح ندى عيسى وصوت لا يمتدح بها الى شهود

وقيل الدخيل في عهد ملك احسان. ونقد ما فيها من امكانه نقتضه هذا اربابها
وقلة عانت وسأل سؤالا ان سكنت من حياها الالة انما تطلق في الصراحت
وهو. اليس هو الشرع اهل نصيرودكاه. والي اتصال ادكي من المار ومضى من السيف
طارق من النسم طامس من الية الهواء دوي عواطر اخرى من المرق. وغرام اصيل
من الوقتي وعزم لا يتركها فيها ومن الحال ادى غرق الهواء ثم قدس اذا نترسد
في وجوههم لاحد لميتك اسرار الحكمة من اسرار الحياء. وما بعد لك بكلمات البهاء
حدة الضرورة فائدة الصبر. وبدأ بعد مبحث الصفاة والبلاغة بين الالة والعلو.
وحمل عرائس الحار والذبح بعد اطباق المحسن

ذلك امر لا ريب فيه وحيثما سلون وحيثما طلو. ولقد طالما نرى في من
اهل العرب كنية بلقاء. واسارو بالرمح عهد اليه وما ذلك الا لانه شاعروا عرايا مراة
شاعرا في مدارسهم الخاصة والكنية. ومنهم في الامتياز على شان العرب كثيرا من الشبهات
الصفاة والعلوية. انما ما انما بعد فائدة هذا على قصير اولادنا في مدارسنا جاتا بعد عام
وهنا محل اشاع الكلام بقدر ما يسمع الوقت ويصح المقام

تقدم بما انت لها التقدير. انما فتح بها ولم يجر ظل الصدفة في طبها. ولا
ساعة يد الاغنى اليها ولي ما سبق من الكلام وجدنا ان لم يكن ما فيها من اللذة ولا
في ابناء البلاد ولا من قصير طبعي في الاولاد لان الاستغناء نفس لنا دعاء حد
الاحتياج. ونفس بنسب الاشياح قامت بنا حائلة الى المدارس التي وجدنا الضرورة
وجدنا الاضطراب ان دخلها مستخدمين من الروسة والظفار وحشد لمواظبا يبرس
الناقد الصبر وطلب منها نظر المحب والتقدير لئلا نجد المحل وسفيا القصير

كل من ينظر الى مدارسنا من طبقة من طبقة. فطافوا القصب منقعة من شرائب
الاعراس. وبرضا طرف اكمل بحور آتشد اصبحت. ثم بين في طرف الحامد من
اعراس. لا سيما الا انكم. بها ان لم تكن في وحدنا في الغل وسعت القصير.
عينا منها جزء عظيم وقسم كبير. وما شئت في هذا المقام الا انقل طبيب حامد رأي في
مرموز اعراس الداء. وانكبة يفسد عن الاسباب متصفا بلمت والاستغناء. حتى اذا
طرحها جميع شأنها وطبق عليها ما حوّل اليه بالانفصان والتمثيل. وتكن هذا ذلك من

شعاع الشمع وأجزاء النمل وهكذا من الآن في وقتها أيام أعيادهم سولف التمدد
الملاحظ يربط علينا فوق الوسط والحقائق الأربعة بكل ما فهمه طوب طائر النمل من
الآليات التي تطلق منها اهتزازات تسمع ولادتها منها تسمع في الصدر - والفتل
يصبح ما يصل اليه رائحة الأصناف من النمل التي تنقلها لها به الأصناف بعد ذلك التأمل
وطول أعمار النمل حتى لا أحسن طوب يصح ما في مدارس من لسان أفتصر وحما
التي ما تفاعله في ساقا بعد خروجهم من المدارس جنباً جانب الجسد في قطع
دارها - وتطلب أسكن في أوضاع الوسايط للثلاثتها من أفتصر - ولا تسمع المرء في
الطريق في ما هو جري بالأشعار جدير بالذبح بعد الانتهاء طوب ساق في كل
شيء فغير

وسأجل الكلام فاعلم جميع مدارس التي نتم فيها النظم باتساع المعرفة من
"مبسطة" - ومالية "عامة" وداعية وصية واحدة وما هي في أثنائها خصوصاً في
سها فذلك لا يمد من جاذبة لقيمة تدل طوب ولما تغير اليه وأما المدارس التي
لا تسمع الشمع المعرفة أو عليها بالألم فقط فهي وإن كانت من قيمة الجسد يمكن ليست
في نتم من موضوع الآن ولي كلاً من مدارس - موضوع هذا الجسد - عنصر
الطريق ثلاثة أسماء وفي كتب الفيلسوف والفيلسوف ورواية المدارس ساق الفقة

نزهة من تاريخ المعارف في الصين

بازيل فسطاط الفقه والحق

في حبر القناع من صيا الفروع المصنوعة فلم أر للصين الفصل الأول في اكتشاف
مضيق الحقائق والأسرار المضممة عند روى المؤرخين الصينيين أين أحد ملوكهم الذي
سما في سنة ٢٦٢٨ ق. م. كان حدة مركبة بهذه الشكل تنذر إلى جهاد الأرض الأربع
بكل لغة علم الملك حين يركبها المجد التي تصعدنا. وذلك يدل على أن الصين قد
سجدت أوروبا ومن ديد إلى اختراع الآلة المصطنعة وما يزيد ذلك أنه عند دخول
البرتغاليين بلاد الصين وجدوا مدناً عظيماً من المركبة المصنوعة وداناً ربما يستخدم
بوصلة ذات ربح دائمة وخارقات جبروتية

وهو يذهبون انصاعا على الاربع اجزاء وفي مدسه اعداد من اربع العشر واثني عشر
 حريه اشرفت في اثناء اخذت به وكان سنة ١١١١ لبلاد . اما كمية الطاع عدد
 هكذا سمح الوجه امراء اخضال مع عديدها معط حس على قدر ومن جدا
 يستعمل هذه العادة ويصن طرح من الحطب الصلب على ماء الارز وظهر الحروف
 حرقا وفي سكة مد من الزرق واحد النحاس صبر الحطب اذاني من النكه باذوات
 سبوة واد ذلك صالة لعمام والسرعة واد يرم سكات الزاج حقيقه بلدر عدد او حيد
 الا ان اوزنك معط هذه الاوزان الموشة لعدد طبع الكتاب كلها اراد . وانفع
 سهل يصنع الرجل الواحد اني صفة في اليوم والصاعين حوالين يذوقهم كافي العادة .
 اما انفع بالحروف السبعة فاعرفه رجل صبي قل صليح خمسة فحرف ولا يستعمل
 الا في مدادهم وما كان مختصرا منها لان لكل كلمة من كلمات لديهم صورة خاصة بها
 محروم لعدد كلمات لهم . اما الآن فقد مكب لم الحرسون حروف متفرقة رقا من
 كل صورة في لصلها

وقد وجد البارود والذائع في الصبي قبل التاريخ . المسى واضع الصبيون غير ذلك
 من اوزان الاعنابة والحرفة ويدي ان كان عدم حمل تشار البوابة او ما يهاجها
 وقد وجد امر من في الصبي مدافع مركبة من قطع من الحديد المطروق موضع القضة
 بها بحاسب الاخرى كالأحاج البرايل وحسها الطويل حديده فريه بعضها من بعض .
 ما البارود يستعمل في الصبي عند حنة احد طلاء الاكبر يوجد ان يارب البارود
 لا يكتري واما عبا صعب فحرفه القناه لعدم طارة الاحراء اني مركبة منها

ولم اكن معروف في بلاد الصبي مد زمان لعدم كثير من كل النوع وقد طلق
 قبل التاريخ المسى نصح لفي الارض واخبرنا من الذكور والحصول . ويمكن ان
 الامبراطور كاج في اندي كان بلدر الاور من لدرم اضاف الى الآت مرصدا كانت
 لهذه الآت اربعة واد انت بلقي استعمال الآلات المسبة اني في المرصد وبهذا
 آلات حديده اربعة طاروا حناوة الجنس الذي يستعمل بصلك اذ القارة اما انكبها
 والفسحة الطسية والضب فيجعلها الصبيون بعض الحمل رقا من كنة قائمهم وكناهم
 من عاءات الاحصام وتركيبها لان لك الكتاب امد صبه وجر مرتبة ومع كل ذلك
 لا يعلم كيف توصلوا الى معرفة امور صناعة خاصة لا بد ان تكون بحية تجارب المحصول
 واستراحتها فاعبر كوجود البارود والاوزان الصناعية ، الحنة الاوزان والزجاج الملون

انما هي بعض بارود ونصود وحبيبات سموم انحال واحضروا الخلق
والظاهر انهم لا يعرفون سادى الاصل ان تصادفوا في غدرهم . وهاهنا
الغصاور لا يظهر ما سوى التدين وتزج وما يقى من التمدد يسير بمائة الاعضاء فحرم
الفرق عدم وروى انه من خمسين سنة دخل احد منهم حلبة فرسوية في ملديها
تقال مريحي ان يكون مصود الفم وهو مسمى صاغر انوليس القبي فحول التمدد
ونكر انهم على اصل في اصل حيا بالسلام ومسا لخصام
هذا طرف ما وصلد اليه بلاد اميرك قبل الفارغ اسير وهاهنا تخطت من انهم
الكعب والرسائل ابرمودة في حد الحمد

اصل هنود اميركا

لم يثبت الكتاب في اصل اهل من اللدوب كما اختلفوا في اصل هنود اميركا
ولقد كثرت طرما مسائل السائلين عن اصلهم وكذا ترجعها من ولد الى آخر ان
هل هي حيا مائة على اصل ان سلق مائة خاصة في حد بوضع مائة رية
ما لاك الاطمين هو الا اما ولما في حد الاذاه على مائة واية فامرس لاهد
الطواد الاميركي انهم يرون من مائة مائة .
ما كعب الاورمين اميركا وحدودها مائة مائة مائة مائة مائة
فيها من الارل ولا تعرف الا وطا مائة وساد الاخير انهم فسد اورنا حيدر
من مائة اللدوب ايم مائة مائة مائة على التمدد وانول وما يضامونا من
الوجه . وم في حروب مائة مائة مع مائة مائة الا انهم كات اول من كل
اللدوب الشوحة ومستم كان . انرا في الطريق الموصل الى القصر فكذا يعرفون
المرل وانما كة وانما كة من الياض السات وصوف الحواس وروى
المنور . ومستم الحواس ومستم مائة مائة مائة مائة مائة
واعلى المكسك والبرم منهم كات مستم اللدوب وانما الحواس ولعل اللدوب
ايم كات مستم اللدوب ايضا من الحواس والقصر
وكان لكثير منهم الحام باللاحة وم الذين ربا اللدوب اللدوب وكات مستم

منها في سببهم كما يمد عليها الآن ثم كبر من في انفسهم يعلم الاور يور
بذات الطائفة والحق

ومعهم كانوا يور من نواح الخشب او من انهاره الغيرة وطول من
يور الحديثة مما قدم في كثر وعمره ثلاثين قدماً وقد احدثت ما به انحرته كل
الذي شامدوما تاسعها وكثر عمارها وخرج منها وعمرها
وكا كان قد اضل الى اسهام الخزان لعل اشغله فيهم اسهل الكلاب في
نماه ومنهم اسهل حراً كما اضل اسم الايام ولو تأخر اكتشاف اميركا بعد
لرود لاضل اعلى الى اسهام انصار في هذه النماه

وقد احدث فيهم الى روح من الكساة الصورية لعل انتفاع كوفس وكا
يكنون بها الخواص . ويطن انفس ان اعلى المكديك كانوا يستعملون وها من
الكساة بعد الكساة بالمحروب العمانية

وكان عدم روح من الحكومة اسحق وروما يور امير بالوراة او بالانخاب
وكثيراً ما كانت القضايا الشارعة تعاضد على الفهم والادماج . وكانت عدم ثرائع
سبعة ساسة لاجرام ومن يداها بخاص فصاح مارتا وذلك انفس من بهم
الرفق وتورد كلفة ما هو شائع حد محرم من القصور

اما ادباهم فكانت مختلفة ومتنوعة هكذا وادهم كلفة وكان لخدمة الدين عدم
مقام رفيع و. ضوا عبيد وكلفة باحدة والارجح ان ارضهم في مستغلبهم الدينية كان
اعظم من في غيرها

اما انفس فكان اعدادهم هو على تدير انوم في القوس لاهم كانوا يستعملون ان
كل الامراض من قبل الارواح الغيرة او من قبل السم . وكانوا يستعملون بعض
اختصاص والد تدير الخلية ولكن لم يكونوا يستعملون فيها الا كراسية احادية للتلاج .
وكثيراً ما كان الضرب من يستعمل هذه الضيقة بدل المرض لكن لم يور على علاج
الروح القوية الذي هو في المرض في ربه . وكانوا يستعملون على قبل العلاج من
اسوا او من نكلو دالمر المبروك عدم بين امثال كانوا يستعملون حشواً لوسج
الحمى . والنبات التي المنود يستعملون غلاية جنود لغوية القصر والنبات الذي
نفس مرودة بالنبات او مملود المبروك يستعملون غلاية لغوية الناكزة اي لالضاي
الحالي في القوس

هذه صورة عمارة هذه اميركا حين اكتشافها وقد ذهب بعض الذين يحضروا
في احوال هؤلاء عود من دلت انهم ان الذين كانوا احيى في الارضاء ولو
انهم يملكون ارتفاعهم ما حقا انهم الاموية والاوربية وذهب عنهم الى ان
هؤلاء اميركا كان قد خروا اوج ارتفاعهم وبما انهم استمدادهم الطري ان يوصف
اليه ويصرف عنهم وقال انهم شعوب مختلفة من شعوب اخرى اولى منها . ولكن لم يكن
ادلة كثيرة على ما يدعى من انهم انهم شعوب اميركا الى الآن الى المذهب الاول
وعدم انهم انهم اميركا غير هي غير انهم من الشعوب اما لانهم دخلوا محال
اخرى صدها وان احوال بلادهم مثل سياسة لشعبهم ولا انهم استمدادهم الطري اقل
من استمدادهم ولكنهم هم اقل من شعوب اميركا لانهم شعوب اميركا كانت
هو كل اصول اميركا انهم وبما انهم دخلوا اميركا لانهم شعوب اميركا
وجاءا كشتف الامور من اميركا دخلوا في اميركا من اميركا ومن اميركا
الها . اما المذهب الجديد المذهب الاول انهم انهم . وتدل انهم حصة على ذلك
ول انهم في طرقي القصر فيهم بلول اما انهم انهم انهم انهم انهم
ما انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم
اصلهم من البلاد التي فيها انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم
تدري انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم
انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم
حظوا من الزمان وبهم بلول انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم
من المذهب الاخر وبهم بلول انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم
وبما انهم من هذه الامم التي ليس دون اقوال اليونان ومن الشعوب الاموية
اما كونهم والذين انضموا في عصره فصلاهم بلول بلاد المذهب من القاصد
تدري وبما انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم
معتا منهم الى يومنا هذا انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم
بلاد المذهب حمل الناس بجانين من اصل سكناهم قديم اكثر الى انهم انهم
الاساط من اساط بني اسرائيل تدري انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم
بهم كذا كذا في هذه الموضع من اكثر من ثلثا من جزيرة تكبر من الادلة
ما انهم بني اسرائيل وهذه اميركا من الشبهة في استعانة الدنيا والحقائق والاحكام

باله والاحاديث وارسل عددهم ثانياً حتى الآن ولعب كثير من مذهب
 اخرى مشابه حتى جرى اهل هوام اميركا الى كل شعب من شعوب اوربا واسيا
 وافريقيا كاثليين والفرس وغيرهم والهند والارمن والامستريين
 والفرنسيين والامريكيين والهنود والاسرائيليين والهنود وغيرهم ولكن
 مذهب من هذه المذاهب اذنة بوحدة وتبنيها تحت كلمة لائنا وهي ما سواه
 وتقول من يكتفي بها من ان يترك كل ما يظن ان الله تعالى به يهتدي
 اهداه على عدة ايات من الطورم وعمل من ايات اخرى اكثر مما شهدتهم كما
 كرمونا وكرموا مقامها

اما الطاه الزاهي في الطر فاعرف كل هذه الشدة خمس المصنفات الطبيعية
 المتفرقة لاصناف البشر وهي لون الجلد والفرس والعمى وتلك الشعر والرأس والاسنان
 والخصية وسائر الأعضاء اما القلوب فقد اجمع الى ركن شعوب لا يحد عليه وحدة
 في فصل اصناف الناس لانه قد يختلف كثيراً في العدد الواحد بل في الفصل
 الواحد بل في القبيلة الواحدة بل في العائلة الواحدة بل في نفس الواحد حسب
 اختلاف هوام اميركا بين الاول ما لم يخالج نفس القوي وسر
 قوهم مع قديمهم في اسر وشعرهم شعر لا يحد ولون الناس منهم يختلف ولا قدر
 الناس منهم كالا يحد السود وتلك الفرس الضامرين كود سوطاً او حنطاً او
 سلفاً بها تكن ساق كثر شعرة فاشعر القسط اعراق الساق والمسل بعضها او
 من عليها ومن عدم الفرس فوجات كبد جسد بعضها بعضها من بعض والحادا
 حكاً في فصل اصناف الناس

والاستدلال بكل الرأس والاسنان المصنفة بنسب حتى الآن ثمة من كل ريب
 لان آلات الناس غير واحدة فالفرس والهنود والاسرائيليين وحتى الآن لم يعل
 الطاه على عدد اصناف الناس فبعضهم جعل الناس صنفاً واحداً وبعضهم صنفين
 وبعضهم ثلاثة وبعضهم اربعة وبعضهم خمسة وبعضهم ستة وبعضهم
 سبعة عشر وبعضهم مائة وستين ونحو ذلك كلوا ان الحكم على عدد الهوام من
 قوهم وشعرهم ووجههم لا يتوكل عليه كالمير ياشتر

وما يقال في الامثلة الطبيعية يقال في الدليل القوي لان من العباد اسبغ علم
 اشتدق الناس بعضها من بعض ومثلها بعضها الى بعض فهدد العالم من عليه

سواء كان أكثر من خمسة سنة وذلك لا يجوز أن يتكرر أصل أصناف الناس
بعضها عن بعض من حيث في الأصل . ولما كان أصول الفقه مرتبة أكثر ما ينظر
ومعها بما في أصل الفقه على أصولها . وفيما كانت تكفي لتعريف كل
مخالف وإشغالي التي يمكن أن ينظر على بال أصنافها . ولا يوجد شيء في كثير
الفتاوى إلا بوجودها حروفا في لغات أصول الفقه . ولما كان هذه اللغات في
كونها فأنه لا يرتفع والإصباح إلى ما لا نهاية . فكل ما يمكن أن يراد في اللغات
الأدوية بنظم العلوم والفنون يمكن أن يراد بسهولة في لغات أصول الفقه

وقد ثبت هذه أصناف من أصناف الفقهية يمكن بعضها وأصلها بسهولة . وقد هي
بعض الفقه في أصل لغات الفقهية كالأصل في بلاد المكنت وقد اكتشفها
وردها إلى أصولها فوجدنا أن يمكن ردّها كلها إلى ثلاث وحسين لغة لها تنقسم الفقه
تنقسم . وهذا هو الأصل الأصغر الذي وصل إليه العلم الفقه من هذا الأصل أي إلى أربع
لغات هؤلاء الفقهية الخمسة إلى ثلاث وحسين لغة تنقسم . وهو لا بد من هذا هو
الأصل الأصغر الذي يمكن أن نرجع إليه اللغات بل أن هذا هو الأصل الأصغر الذي
يمكن إرجاعها إليه حتى سنة ١٨٩٠ ومن علم ما أتى به الله فله جميع نطاق علم
الفتاوى في جميع صور الممكن أن يراد من إرجاع هذه أصناف إلى أصل واحد أو عدة
أصول ولكنه ليس من العلم المحكم في ذلك بل وهو

هذا يعني مجال العلم وينبغي مجال الآراء والمذاهب وهذا القطر هذا هو المبدأ
الأول أن لغات الفقه متشابهة وهي كلها من أصل واحد وهذا الأصل قد تفرع وتوزع
فتولدت منه لغات الفقهية الخمسة اللغات سوى لغات من لغة واحد ولكنها عدت من الأصل
كثيراً وتفرعت بالزمام والأصناف والحدود حتى عدت بعضها من بعض هذا
الحد التاسع وصار يعتبر ردّها بعضها إلى بعض لهذه حقائق كثيرة من بينها . والمذهب
الثاني أنه كان لغات الفقه أصول مختلفة بحسب عدد ملوكها وأما مع الزمان التفرعت
هذه اللغات بعضها من بعض فخرجت وشاهد خارج أهلها ولغاتهم

وهذا المذهب على اختلافها التظيم بل لا خلاف على أن أصل اللغات قدم جداً لا
يمكن معرفة معرفة علمية دقيقة فكم في صحة أحد أو عدة الآخر . ولكن منها أصناف
وأصناف وهذه كثيرة لأنها قد وعد الكتاب أن المذهب الثاني أقرب إلى الصحة وأما
الفكر على حل المشكلات من الأول

وتيسل من علم آثار البشر الأركيولوجيا أن الإنسان سكن اميركا من حوض
قذبة جد وكما نرى في القدم رأينا آثاراً كثيرة مشوية وأصل أقدام ولا دليل يدل
على أن لم يسكن مع آثاره قبل أن نعلم النطق بالكتابة كما أنه لا دليل على أن لغات
اميركا مشتقة من لغات آسيا ولا على أن البشر لم ينشأوا من اميركا إلى آسيا بدلاً من
الحلم من آسيا إلى اميركا وإنما نجد أن حدود اميركا تشمل آسيا من آسيا أو أوروبا
أو أفريقيا فيكون انقسام هذه رمان متوقف في القدم حتى أن اللغات الأصلية التي
كان يتكلم بها اسلافهم لم يبق لها أثر حاصر في لغاتهم الحالية
والدعوى القوي أي تعدد أصول اللغات يستمر إلى أن يمكن لنا من لغة واحدة لما
منشأ على وجه الأرض ولا لغات مشتقة من لغة واحدة وبعد الكتاب أن لغتهم
ولدت بعد تفرعهم ولا يرى ماصحاً طلياً مع ما جاء في القرآن من أن لغات البشر
سلسلت واختلقت بامرئ تعالى وكان ذلك فاعياً عنهم
وحجة أنقول أن حدود اميركا قد وجدوا فيها عند رمان متوقف في القدم وإنما لا
يمكننا حتى الآن معرفة أصلهم بكل ما لديها من الأدلة الطبيعية والصخرية

علاج التانوس والدفتيريا

الكشف

سنتناول في تاريخ صيانة الطب - وما من نظرت إليها قد
استوفيت شهرها بالكشف الدكتور كوخ لعلاج الدفتيريا إذا بالمجاهدة الألمانية ولها أن
انتهى من الأطباء المستشرقين معاً اكتشافاً طريفة لتوابع من ماء التانوس وماء الدفتيريا
ومعانيها والمطهرين أنه يمكن استعمال هذه الطريقة لعلاج هذه الدفتيريا من الجانب المصلي
والعربي ما في هذه الطريقة أن دم من بول جاء من ماء الدفتيريا تصير فيه قوة على
إبطال عمل الميكروب الذي يكون من ميكروب ماء الماء - ونصير هذه القوة في فصل الدم
أجسام حتى يمكن استعماله لعلاج الحيوانات أصابة بالدفتيريا - وما قيل فيها بالمال
التانوس أيضاً

ولسنا نحسن في تاريخ هذا الاكتشاف وقدماؤه كما كثر المكتشفات الطبية بالبحر

عن أحمد النوبلي والارباب الكبار وقد ثبت هذه القرب على الماء وفي الجبال
من برص مثير عار في دمو وحمية سواش حموية مادة غسل ميكروب ذلك المرض وتقل
هذه المادة في حموية رما، طويلاً ولا تصراً حتى لا يمل بعض دمو إلى حيوان آخر
دخل بعض هذه المادة في حموية رما ورواء من ذلك المرض غسل ميكروب

ولا يترك القطن في ذلك في تلك السنين بعد ما يهدم بمقتضى على اكتسابها ولكنها
بالأولى في تقريرها أن دم الارباب والحيوان التي يدمج منها ما يهدم من النساوس يهدم
فعل الله الذي يولده بالناس النساوس وهذا يدل على أنها لم يهدم على ما في خلايا
الدم من أمهات كل الميكروبات المرضية ولا غيرها في سائر من القوة لنفسها ولا على
لغزده الجسم على ما يهدم وأما و

ويستدل من التجربة أولاً أن دم الارباب التي تلو من النساوس يمكن أن يهدم

فعل من النساوس

ثانياً أن هذه المادة تكون في الدم وهو في الجسم وهذا هو وجهه من ويكون سبب
مصلو أيضاً

ثالثاً أنها تلو في غسل الدم ولو أدخل في جسم حيوان آخر ولد ذلك يمكن ملاحظة
الحيوانات من دم أو الدم أو مصلو إلى جسمها

رابعاً أن دم النساوس لا يلو من النساوس لاني لو كان النساوس لانا ما كان
ووجدت في دمها وحميتها وأما ما يهدم ذلك كذا هذه القارب وفي

ونفذت أربع من النساوس طرية لم يذكر في تجربتي التي ثبتت فيها وسندكرها
حال علويها طلب . لم يند كوتها ونفذت من هذا العدد . عليها صفة شبيهات سكة

من مزرع بالذئب النساوس وأجف شبيهة مكعب كاهو لأحداث النساوس في
الارباب التي لم ترق إلى جسمها شيء . لم خضت مع بالناس النساوس وأدخل في جسمها

أكثر ما يتم لانتاج عشرين أربعة غيرها فلم يضر ما لم أجد على شبيهة مكعب من
دمها وحش و جسم فارغ وأخذ صفة شبيهة مكعب وحش و جسم فارغ أخرى . وبعد

أربع وعشرين ساعة نفذت وخضت هاتين الفارنتين وفاربان آخرتان سببان مع النساوس
مظهر في الأربعين مدهنتين ساعة وثماناً وبعد ٢٦ ساعة أياً الأولان فبقيا شبيهين

لم استخرج دم الارباب التي ونفذت من النساوس ورع حش وحش و جسم فارغ في
مزارها كل فارغ شبيهين مكعبين . ونفذت مع النساوس فلم يهدم شيء ولم غيرها و

المناظرة والممارسة

[illegible]

الفصل بمرتبة ذرية

ورفت طیارا رساله سپه من حضرت الشیخ محمد القادری من ملائک الشیخ هد انوار
القادری شیخ الشیخ احمد ابن ابرهیم شیخ الساده القسریه وایرشیه و الزیدیہ بنی ہاشم
الکفاء الطیب علی المقطب و ملائکہا ہاشم "صوت و صیوہ" بقول ارسطو المعروف علی
ہجہ ووجوہ الترجمہ و ماؤنست الذی ہدی من لمار معارفہ العالیہ الخبیہ و استغنی من بطور
ازہار و الصغرۃ محقق سوائل الحدیث و تفسیراً و لم یطالع فکدراً ما سور و کانی لم یکن
فی حق القامات شیخاً مذکوراً . ملاؤند الطریق و وصفت الخاطر الذی ہاشم ابن
بالقاء خود من حصار معایر و ان کن من فراس ما یواد الحکماء صافہ یلقطہا طائرہا
و یقتصبہا طارداً من غایات صدور الانہار و جمیع بحار الافکار و دہان المذاکر
و الحداکار و یصلی طریق الافکار و یخطف خداج من العلوم ما وی و یسب الارشاد
لصانع و المصنوع ما یموی خزائنه من سخرۃ الالوکی و لغزہ الا انہ غافل عن فاضل
بمردہ ہشی عن الکاف من الحدیث و التفسیر امرات " انی آفرما علی یوجد المقطب
من ہر الخاء و مل یو علی طیب عصر و کدو من جہادہ الصلاہ

قيامی نظامی

طربا أنشد الجميع في الروي
تلقا ثم انصرفوا لأمرهم وما
سهم أبو جهل ويحمل جهله

وحسناته لهم جعل ويجهو
 فظهر هذا ساجحاً ذكراً لا
 لم الذي يدرى ويجهل أنه
 ويظهر هذا عامراً بادر إلى
 لم الذي يدرى ويجهل أنه
 قد حكيم منكم بذكر ما
 فإنا جميع الناس أرسى على
 اللانق

عدد السؤال نراه انهم من يدرى
 خطر البو جوى مره واندرنا
 يدرى ويرمى في النوى
 فسيبوا فمضى من ملة الكرسى
 فمضى يدرى لا انا ولا
 فمضى انا ما يباح ويحرم
 هذا القياس على ناره من را
 احد فامر

قائمة من لبادر الكلاب

رأيت عدد حصرة منسج وسج اليوم كذا من الحصى الروي الصدر مره في
 أربع سنوات حط على ثلاثة من سحدي الوسطه لانهم يادون بالشر وأحدم كان يهر
 مركبة الوسطه ويضي بها الى الحمة ومنت حصرة المنسج من على الفارع العمري ودار من
 عدد الفارع مركبات كبره وآثر الكلب كان يهر صوت مركبة الوسطه من ميا فكلما
 مررت مع رجل الدار الوسطه وحمل لهم على الرجل لم حبل هذا الرس ما في يدهم
 بالوسطه من الجود الى بورس وأضنى صوت مع وكذا فمضى هذا فاضل الكلب الساج
 على مركبة الوسطه وصار مع على الرجل كن ما مع صوت ولا
 والرجل الذي مسخدم في ادارة الوسطه اجه ما كان الكلب في غره ووقى عدد
 الرجل اليها احصا الكلب بها حتى اذا دخل الرجل عم الكلب يلهو على الحمة منا وحاول
 ان يلك و

والرجل الثالث من اصدقاء حصرة المنسج وكذا جه ترارة بفسرة الكلب
 الساج ولا يبع على الجوى من الزوار الكثرين

ومن بعد رأيت المنسج حائمة اخو عاس الكلب بالاولاد الصغار وكان يلعب معهم
 ولما ارسلوا على الشرط الى ذلك ونتمهم الى الحمة ودخل المركبة واحصا بها المرأة
 وامر حمة بها على يدها كذا كذا لا بأشمل ولا يهرم
 غولا خافه
 وكبل الكلب العمري

باب الزراعة

أصله الفلاح وأصل قارئة

لم تنس فيه في أن الطيور الصغيرة غير اصدقاء الفلاح لأنها تلتصق برجله من الخشبات
وهذه الطيور تبيض في السنة مرتين أو ثلاثاً ولأنها معها حسن كثر مع أربع بضاعت أو
كثير فهو تركت كتف حشيش أو ثلاثاً دون أن يملك منها شيء إلا ثلاث السهل والوهر لا
إذا فرغ من أن الزوج حسن مرتين فقط في السنة ويحسن كل مع أربع بضاعت فقط
صار في ثلاث سنوات ١٢٥٠ روم. ولا يخفى معها صغر طيوراً و ٤٥٨ روماً ولكنها لا
يرى هذه الطيور تريد سعة حد أخرى زيادة ذكر وسبب ذلك ليس من اصطبات
الإنسان لما لا يهتم لا يصطدون معها إلا قليلاً وإنما أصعب اصطبات الطيور الكواكس لها
كاسفر واليوم ومطبعة أصعب ٩٤ روم من حيث صلتها من الغلابات المخلدة لا يتركها
وأرسلت إلى مدينة وشحوب إلى دار الزراعة فيها مئمة بطنوها فوجدت سعة معها
عالمه من الطعام وجدت بها الطيور الصغيرة في بطون عشرين روم من السعة أي أن
١٢ في المئة من طعام اليوم هو من الطيور الصغيرة فإذا فرغنا أن الزمعة لا تسهل في
يوم إلا حصصاً واحدة ولا يحسن إلا أربع حسن فكل يوم تسهل في حياتها نحو ٢٢
صغوراً وليس على ذلك الصغور زيادة وما انشبه من الصغور الكواكس
قال أحد أرباب الزراعة القصد في بلاد كثر حفرها وطيورها الكواكس فاعطت
بديهي وكثرت من صيد عدد الطيور فقامت كثر الطيور الصغيرة وقصد الخشبات
وسلط الغراني معها

الغار بلا ضرر

لا يخفى أن حسن أنواع الفلاح حال من الضرر أو هو ضرر فيه وفي صفة شارة
كأنها فتور لا ضرر. ولقد يكن يصعب من حل النجس يترددون أن يهرز زهرًا ظاهراً
وكذلك الكثيري وفواكه أخرى. والمير على كثرة زهره حال من الضرر بل وجد
هو شيء منها فهو غير لذيذ الطعم. وبعد عن النظر أنه كان حالاً من الضرر من
أصله. وانعش حب صغر الحوصلة يزداد من كورس وهو حال من أهم الضرر أيضاً

ومن الطب واصناف اخرى خالصة من ابرر وكذلك من التمثال وتسمون وافضل
وكثيرا طب طباً فاما برر . واحذر ان يصبها شمع مائة سات آخر من صلب
بعد ما يحدث التسلم في زود الفم انجم منها كما يحدث في المال فلا يعود التوريد
ظهر في المار . ولقد يكون السهم كثرة الاعتناء على اناس برر ذرا الخط موجه
وكذلك راد الخطر في زود كثر هذا حتى يسلط بها ما يكون لحظ الفرع عابا في
نظام الفم من الانسان في خط موجه لم يدلفوا تصرف في كون التوريد وبها يكون
تسليم هذا احد الباحثين في هذا الموضوع ان اذ صار في ليل ان صدر تولد
برر يكون مائة بعد الى جوده الفرع بصب احد انفس او اقبل بها

الزينة

لقد احسن الشاعر العربي الذي دل

لما لم يصبها غرارة كثر نمون عليها العصر

مبلا بعد صبا واحدا وحبك من غرارة وري

فان اللآلئ الذي حصد ارضا وجمعت مواهبك تسبق منيع باطاب المباد
بعد من مكارها واما كان وشا في اصلاح ارامه وانصبل مواهبه فمرت له المهرات
وراحت ارماء ولم تزد انما واحدا بوجه حرة لما كان انت غلظة
ارمن والماتى من المودة مثل ذلك ان الف المروفة عند الورد من باسم حدي
في المود ارجع الف في غرارة وبكنا سمو وكاب احد جد شفا بر من حدي
بر من حدي من لينة استخراج حسن منة واحد عمر رجلا مصر من الزدة من
سها في الف لم حبل الحسب نرية التواني بدلون الحدي في نريها فاستخرج من
من بره اخرى حسن منة ولينة وسعين رجلا وما زال هذا الحدي يزيد ووجد
رواية الى من بلغ في العام الفاني سبع منة وحسنه ولينة رجلا ومع اولي اي هو
من رجلا مصري من الزدة في الفة والفرة التي تسرح منها هذا اقدار من الزدة
مودة الحس لا يزد وربها من لاني منة وحسرين رجلا ولكن صاحبها كان يصبها في
يوم اربعة وحسرين رجلا مصر من الحسب شفا من انشدة المرونة وشفا من المرحا
مرونة وشفا من الفم وجد شهر فقل على مبالا وحسنه واحد وحسرين رجلا في اليوم
وجد اربعة انشدة احل الفم بالحدة وكان يصبها في المرحا ثلاث ساعات كل يوم

نرى ما نجد من الكلا وحيداً من الكلا من ماضي صار بل الضرب بالبحار وبها
و هذا هذا المدة اذاعة بها من حيث الحدة وفاق الماء وما شبه
ومعلوم ان الشئ الذي يحد به هذه الفترة يكون لخرين او اكثر ولكنها اختلفت
من الزدة كثيرا حتى ثلاث مرات او اربع ومعلوم ان الانسان يميل ان يضي
بفترة واحدة على ان يضي ثلاث مرات ان كان من الواحدة مدر من اثلاث
وهذه المسألة لا يحد من العناية فقط بل لابد من ان تكون اشارة مثوله من
اصل الحد وبه في اصل الفترة ارجا اكثر حصرها كما سندر في الفصل انه كثير
ما يحد من فترة جلاء لا تكون مغلنيا جلاء منها لان ايا هذه المسألة ليس
ان فترة جلاء

اجود المهاد واسق السوايل

لاشبه في ان المهاد الاكبر الى المصول كلها وقد يكون اسما ايضا . واحده
هذه المهاد واسقها مراد المسمى ارشد عند من جميع المهاد في سائر مربي ودكتور
ويستلزم روح صاحبه في عام واحد ٢١٥١١ حيا
واد ولد هذا المهاد في ١٨٨٩ ورماء دوق وشمس . ودخل ميدان الساق
اول مرة سنة ١٨٩٦ اخرج التي حبه ومع سنة ١٨٩٧ سنة عشر الف حبه وبنه حبه
لانه ظهر فيه حبه . دخل الى بلاد الاراضي على امل ان يدير الاقم بغيره
التي من لم اسرة الاروين هين خمسة عشر الف حبه وروضة من حولها منة مسلو
وليس الفرض من هذه المهاد حرد السق في ميدان الساق بل اختلف النسل المربع
الحدو القوي النسل لاجل حول المصود وحول الزراعة مثال ذلك ان حكومة المهر
اسميت من مدة حيا من بلاد الاكبر ساق الف حبه لكي يولد هذا من
سلو حول حربة القشو

زراعة خبز القوت في بر الشام

المطلب بطون المصدي على

بجانب الزراعة نبات القوت ارض حدة قريبة من الماء وترك مع بلا روع ونفعل
الزرا وتربى الماء من وقت الى آخر حتى تنو روضة على مدار السنة وفي حرة دسبر

١) كاجن الاول اربعة نمر الفوت الذي جمع من ايام رجة دود الخمر ويذر فيها صة
 صة ويسقى كل اربعة ايام مرة حتى يمتد ويصير طوبى لعدة وصف لدم غسقى كل
 عدة ايام مرة انا ولع مطر الغي من سقو وس شهر يوسوا حرمان الى شهر
 او غسقى (آب يسقى مرة كل خمسة عشر يوما ثم يترك بلا سقي الى اول ديسمبر
 ا ك ا ا ويصير حينئذ ويرفع في مكان اعدته من شهر او غسقى ويصير ويصل
 ايمد من كل سبع عدة واحدة ويسقى حينئذ مرة ويكفي في فعل النساء به المظر
 الى اول شهر مايو امار غسقى مرة كل خمسة ايام وعدة او سقو يطلع ويرفع
 في السابن التي براد ردة فيها ويصل السقو من كل واحدة واخرى من حارة القدام
 الى ايتي حلة قداما انا واصفا الارض وكان مائضا من اصلها لا يقي حيو سنان
 حتى ينضم صلب آخر من الفوت المحوي وهو راجع اليرق يمكنه ويردنا غير مفرم كالكفر
 الفوت الذي و هذا ان هذا النصف ولد اولاً من صود ذلك ان شرة كانت مفرقة
 غرب الحاء ايمد وكثير و يذاعه انه صاحبها طم توتلها فكنز من الملك نصف المحوي

زراعة الكتان

قام جاب الله المحي حين الترويح المصري

الكتان من اربع النباتات التي تناولها صناعة الامم قديماً وحديثاً واول من ردة
 خصبون وكانت الامة الكنة في عهده يدعى موسى وانتشرت القلة اخريين
 الكنة في زمن الرومان وقبل انتصار دراجة اشترى كان لاس الناس كذا وصود
 لا خمر ومروج كتان في ريس الريح في ريس سيدة حيداً ويصير طوبى لعدة وصف لدم غسقى
 الى ايتي حلة قداما انا واصفا الارض وكان مائضا من اصلها لا يقي حيو سنان
 حتى ينضم صلب آخر من الفوت المحوي وهو راجع اليرق يمكنه ويردنا غير مفرم كالكفر
 الفوت الذي و هذا ان هذا النصف ولد اولاً من صود ذلك ان شرة كانت مفرقة
 غرب الحاء ايمد وكثير و يذاعه انه صاحبها طم توتلها فكنز من الملك نصف المحوي

شذرات در احوال

برد في مرسا كل سنة اربعة ملاهين من اشم من بلاد الخمران ولد بها عايد
العدد في بعض السنين

مع كثر عوي في بلاد الاكبر بخوسه وبارين حبه لاجل سلا وبع كثر آخر في
امراتها بتون وبلاد وسمين حبه وبع اسن وحسن كذا بارصة آف وارجع سنة
وخمسة وثلثين حبة

برج خمر الخمر القوي في عور سلة عند وقت طار كبر انما ربا كل هذا البحر
ويعبر ولا يصرفه وعايد طيب بانكا لاسر ولا يصرون و ايضا كثر في حوض لوه
على اصناد سم الاسكرين اندي في البحر القوي

يسجل ادلي مرسا كل سنة ما بينا سبون ورجع من الحجات من ريف التول
المسوق في لاجل الحماين

فيل من كرويات المنار ما بينا اسن من المحرصة وهي اللين اندي حصن
يكن بكل ملاح ان يصاحب كثر رمل مواشيو باصادة كل ما هذه في اطياف من
نواد السانية وحيوانه في الرمل ورجوه و ولا بد من جمع كل غنمة من سول النواحي
طريقة الكراب الجاف

نربة اسم لاجل لها ارجع من نربة الخمول

الاصل عوي في كل انواع الخيول من الاسان ارفاعا الى اصغر الطور ليجب على
ملاح ان يمار نجوا وحواميه ويزيد وحميره وحمو ودجاجير احسن اصل
الدما في النساء اقتصاد في املف واسبو اسرافه فهو ملائع مواشيك في مكان
بارد حبا يملك ان صمها في مكان دفي

تليل الخيل (اي نظيفها) كله يجب حدها والاستماعه بها نربة الخيل فان
البر يجب ان يرفق نربة من حين ولا تنو كما يرفق اصل لا ان يرك حتى يركر وحشا
ثم يذل

باب الصناعة

اجتماع رجال الحديد

الحديد في حرمه صناعات الحديد لمولا يمدد على اصحاب ايام الوسيطة والمساكن
لكنه في ايام السنين في مذهب امة من اصناف من الآلات الحديدية ودمت
انما على هؤلاء امر رجال الحديد وقد اجمع عدد غير من هؤلاء الرجال في مدينة
بصيرج جدي مدني امريكا في الحريف ادمي وخطب معهم حفا كثيرة اهلها فاشتا
مها ما في

ماتل مدينة بصيرج

في مدينة بصيرج احدى مدن امريكا ٢١ امة. لسك الحديد وقد سكك في مدين
السة لمدينة مومبيون ولقد مومبيون من الحديد وفي ٢٢ ملة رقي بها صناعات الحديد
والمواد ولصانها وقد رقي بها في ايام الماضي مليون و ١٠٥ الف طن من المواد
(الصلب) و ١٢ الف طن من صناعات الحديد وفضا وفي ٢٩ مسكنا راس ملة
مليون من الاموات وقد صم بها في ايام الماضي آلات كهربائية لاجل المواد الكهربائية
كفي لامة ٦٥ الف طن من الحديد و ١٦ ملة

صناعات الانكيز

م الذين اخرجوا آلة البخارية المستعملة الآن وم الذين استعملوها في السكك
الحديدية . وم الذين استعملوا امة يقول في الحديد امة ان الحديد امة امة امة
الحديد الفس في الآت فالت قوم يكون م مة فصار كصان مة الحديد وم
الذين استعملوا امة الذي يدخل فيه امة الفس فاصعدوا في الولد كثير . وادم
ارماح رجال الحديد من ملة ربة مية . وم الذين استعملوا المخرقة المارة
والآلات التي ترقى صناعات الحديد . ولقد قضينا

امزجة جديدة من الحديد

اخر في الفس الاخيرة مزج الحديد بالسيكون والالومينوم وفي ملة مزج
باللوبوم وم كثير ملة الالومينوم وكما ينظر ان مرس لما كثيرا فكثر اعداده

وقد شاع بعد سرج اولاد بالكل فوجد ان اصناف خمسة من هذه الاولاد هي من
الاصناف لخدمة خمسة وسبعين في السنة والحمد لله المكنة المرسومة الاولاد امرج بشكل
موجدة لمن من الاولاد القادي

ملي القولا

كان العلماء يرون من الاولاد اي احدهم النار وقهره في الماء وهو على درجات
مختلفة من البرد الى الحار وقد ذكر ذلك قوموس في قصائده . الا ان المتأخرين قد
نزعوا الآن في جهاد حربي اخرى لسل القدي الذي قد عرف بعد اجتهاد في الماء وفي الزم
على درجات مختلفة من الحرارة

اكتشاف بعض لسل القولا

فقدت في هذا الزم رسالة من المر حربي سر من كنية توصلة الى عمل القولا
بالطريقة الموصلة الى وقت سرجا بالانبار

اخترت لسل طوبك في امام حرب القرم لظن من مدفع صميل الاسوب عندود
من سباري مطاطة كالدور ان القابل المظلة من اندفع النوبة الاسوب (المظلة)
ودلك حصل جانب من حار القارود خارج منها جانب و بدورها كالدور مطية باركر
وعرضت تحت القبل على مطارة المحرمة في بلاد الانكبر عاردها روبا القسار وبعد
ام قصد الى باراس وحضرت ولبة فيها ككبرون من لوزا المنس القرموي الذي كان
عازما على اندحاساني بلاد اخر وكان البرس سولس فيها وفار القدي على الحرب والمدافع
مذكره للمع من استخضع لسلطو كة جن من مدفع صميل الاسوب فاحسب ذلك مطلب
من ان المرح عند الاصطاط خلافة الاسراطين سوبون المكد لم اعبر الاسراطين بذلك
عناطين الاسراطين ورجع في حوز من هذا الاصطاط وراج في ان اعطى على طوقها بقصد
للسطة فقصص لسان كنية طوبك على كل سباري ثلاثين رطلا وكنت اعطى من مدافع
ثل لسانها المستعدة ١٢ رطلا فخرق الهدف حرة بدل على انها كانت عندود وفي خارجة
من المدفع . ورأى القاتل من ذلك (وهو مجتمع القاتل المظلة) وقال ان هذا القاتل
قد هارت وبكر لا قوس اعطى ما لم يوجد مدفع آخر فصنع المدافع من ان من
المعد الذي تصنع من الآن . فكان لكلامه وقع عظيم في حسي وهو الذي سمع ما تروا
من التعبير العظيم في صانع هذا الصرماسي رجعت الى صفى وايا انتم في كلامه ورجعت
من ساعتي ان اسعى لاصلاح القدي الذي تصنع المدافع من

وكذلك يعرف باختلافه وسلك المذاق فيه، ولكن ذلك كان نفعي إلى نحاس
ولم يكن مائكا نفعي، فلهذا أخرجنا، وقد نجا من كثرة راحة الأنايب، وهذا يمكن
بعد صغرها، أي من الحديد الزهر، وأما من الحديد المطبق فحرقه
وحرقه، ويصنع به إلى ما يرى، ولعلته فلا تظن ويرى، ولو أن ذلك كان كبره
منه، ومنه، وهو لا يخطو أول خطوه في سبل الصانع ووضع المدفع، بل
في المكان المدة، بل لا يكون إلا سبعا، وقد ما

وفي ذلك النقص، بل ما يمكن أن يصلح الحديد الزهر، بل هو في غاية
السهولة، بل هو في غير الصانع، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية
وحرارة، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية
الحاج، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية
وكان الجميع الرضا، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية
وكان هو نفس الله، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية
في البلاد، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية
سنة، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية
بالمصر، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية
منه، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية

في الصانع بالمرحلة

بمنظر الصانع، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية
في هذه الصورة، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية
أصل الآباء، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية
بعضهم، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية
لوي، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية

في الصانع بالمرحلة

المنع، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية
كروا، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية
سارا، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية الصنع، بل هو في غاية

موسوعات العلوم العربية

هذا الكتاب من تأليف أحد عملي ركي مدرج ضمن المصادر

يتم في زمان من هو التصنيف وكثير الثمر بذكر من كتاب عربي يوم باله
بألف وما هو الأبرج أو شخص من كتاب ابرج اما الرسالة هي اساسا تصنيف من
أهل بيت كعب لايف تزي في كل صفحة منها ديلا على ما قدما حصص مؤلفيها في فاعليها
وفي اياها "خلاصة المحتاج لغيره" وكتاب كثيرة وحسن في جعل التوسيل في وصافها سواد
أهل بياع البهار وكثرت من سادة العلماء والرجال الفخر ومراعاة الاسرار

وفي الرسالة فائدة وسيدة وحسن فصول هي اشارة ذكر مرابا علم الكتاب
(الموسوعات) اية هو وصف الكتاب (ان شاء الله) الامرج لاجل ان الله في علمها ما من
مؤلفين كصاحب التبريد وصاحب كعب العلوم . وفي اشارة ذكر ابدال العرب
من فهاض المجلد الى ر اس فهاض بانضمام . تصنيف في جميع اصناف العلوم والظاهر
من حساب الميزان من العرب جميع ائدس ائدس العربية ولو كانا من العلم ودار
النقل الاول على كلمة اسكويديا وحريها . وقد اثار هذا كلمة موسوعات
العلوم هي اشقيا الملا حسن من يعطى على كتابه صاوح الدعاء . وفي ذلك عطر
لصورة تامة مدرك الكلمة وحماها من مبردة وسقاء ومصنوعة . واخترت من ساد
اضطرب في اسقطها عاريا بمصر التبريد ونارة شمع وبرا ذكر حرق الكلمة معا اخرى
اكي مبرها الاول ويظهر لنا ان كلمة اسكويديا مستطاب على كل كلمة استعملت هذا
العلم كما صدرت كلمة حذرا ما من اية العربية بتقيد الحركات . وقد ابلغ في مد
المصل الى بعض ائدس الفيل كن مثل هذه في اوربا من امام معيوسون لفظ الاطالون
والفيل ائدس موسوعة "الموسوعات ائدس" وقد وصف في كتاب احصاء العلوم
وتربها لاي صر الدراي وكتاب وصف العلوم وانواعها لاي حاتم البستي وضمانات
العلوم للابيوردى وجماني الاسرار لبري ائدس غير ذلك من الكتب الكثيرة التي ائدس
بالغة العربية من امام افاري الى امام الدراي صاحب فاهم المعارف

وبملو فصل "في الموسوعات الخاصة" وهو كتاب في الاقضية واوسع من هذا ولقد
جاه في على وصف كثير من الكتب العربية الخاصة بالعلوم ما يحمل القارئ على
نوا انكوبة المعرفة الخاصة راجعت سائر المعارف تخصص من اهل طبع ما يجمع

من هذه الكتب القيمة هل ان يطلب من التلاميذ ان يقرءوا او يحلوا او يكتبوا اخرى من
كتب الزمان . ومنه فصل مهم في الكلام على رسائل اهل الجاهلية وفي حد الفصل
لحققت كثيرة ومزايدات اخذ بها بعض الكتاب وفيها من . وفي اخرها على صاحب
الطول شرحه

والرسالة بلغة الصادرة محكمة الانشاق مونة انهم وقد طبعها مطبع الادب بمصر
الهدى ابي منام عندها وانتم يودها جليل الفكر واقتناء

مسائل واجوبتها

الحاشية اننا قد اوتى هذه الكتب ووجدنا ان فيها فوائد كثيرة لا يمكن ان لا نذكرها في هذه
هذه الكتب ونطرح على سائر الناس ان يقرءوا بها ويحلوا بها ويكتبوا بها . وفيها
برهان على صحة ما في هذه الكتب من ان الله تعالى هو الذي خلقنا من طين
الارض . وفيها من روى ان الله تعالى خلقنا من طين من تحت العرش . وفيها من روى ان الله تعالى

(١) الامم كدربة لم يخلق الله ادمي
يحل كيف يصح ان يمد الخدي
ج الرمد الخدي هو رمد الغولوم
الحروف ولا يصح صمًا في مخرج من
الارض ومن

(٢) ومنه هل من واسطة اشارة راحة

رمد الكرامة بدون ان يغير خواصا

ج اذا كان الرمد في عائلته التي هي

هو لا تزول بها او تزول خواصا

(٣) فمهور . فمهور ادمي عربي

هل يوجد في مصر اطباء يملكون كمية علاج

بأنسب لهذه الكتب

ج قد فاشنا بعض الاطباء قد درسوا

بذلك

بذلك

(٥٠) ومه كيف يراد يوم من اريد
 ج يفتي اصول القوس المترك لم يبق
 على تامة ويترك بعد ذلك فتم يترك
 اعلى مسود لم يبق على مسود القوس
 مرار في اليوم حتى تكون لفرة وبعد
 اسبوعين ستدق القشرة ويبنى مكانها اثر
 اخر نزول حرارة في صفة نهر
 (٦) الاسكندر - عن ساجدي واصف
 وهو ما سبق لفحة لطيفة وحل في مسئلة
 من ايام مصر بالغة البرودة
 ج الخشب الناحي في اصل هذه النكبة
 ولكن نظر اب اصلا من يومه اى
 بماله واصل كلمة صاري من ساطرة وم
 نكبا الرمة من جمع الادلة النكبة التي تزد
 ذلك او سوي

(٧) ومه. حل الاقاط من سلب
 الصبر من القدماء

ج م
 (٨) الصبر لا يثبت طبعي بحد الجمل
 ويصير من الطعام في اوقات الشتاء
 ج ان اذهبات التي تحدث في التمر في
 ومه مطلوب من السنة فيها جمع القوق
 السائلة ويكون ذلك في وقت مطلوب من
 سنة حتى اذا ولد الخيل بعد طمانا
 يندى به وهو في بلاد انعام فصل الربيع
 حتى ولد الخيل في فصل الربيع ايضا
 مهندي بالكل وما كما نصب الة منها في

وتل انشاء

(٩) ومه. حل الثاوب منظر الطير
 او باسح ام هو غير منظر وما بها الضيف
 ج بقية ان كثر منظر الطير والاسح
 انما تثاروب انما يجمع تثاروب الآخر
 ولا يعلم بها الخطي

(١٠) اجيب موسى امدي عبد القهيد
 كيف يصح افاض صاء حرارة
 ج اب هذه الطريقة صعبة وترجها
 طويل جدا لا يمكن بان المائل وقد
 نرجها ثلاث مرات في اخره الاول من
 الهند الاول من القنطري وفي اخره الاول
 من اشد السامر وفي اخره السامر من
 الحار السامر ايضا وسعيد لمرجها بالكل
 نصلي في لرحه اخرى

(١١) مصر مطلوب امدي جمال ما
 في اقدم مدينة مصرية حتى الآن

ج الاربع اياما حتى العام
 (١٢) صبا نصر امدي وحده من

الخرج امركا اولاً
 ج ان اصراعها لدم جدا وفي مصورة
 في آثار مصر القديمة لم تكن توارج الطير
 ذكر احدهم

(١٣) ومه كيف يرى الاشباح مستظية
 مع ان صورها ترم على الشك المطلوبة
 ج الاربع اياما اعتد على ان صلح خطأ
 حالة الصبر على طمانا القوس ويذهب

البعض إلى أن حسب الصور بغير الالتفات
 التي في أصل الصورة بما أتت من أعلى
 المنتج فبدت الشمس أو أصل الصورة هو
 أعلى . ومع أنها كونا أعداء أب جمع
 خطأ . أما كونه مثل ذلك أن حد
 الصور اسم هو نصف مرقع راسا .
 طولها من وهو راس في نصف من
 حتى لم يقد على خسة أثار وجب أن
 أرى طولها من غير عين مسترنا عند ذنا
 لا أراة كذا في هذا بل أرى طولها من
 أو طولها ولو كان هذا هي ثمة من لا
 الصور بالاسم لرجل مثل في الصور فإرتة
 (١٤) النوع . . . ما في القواعد التي
 تعود على أن عديم من صدور الأمر عدم
 محروا به
 عدم من سائر ذلك بدور
 أن الاقتصاد في حياهم حتى لا تزيد من
 دهم من كل علة لكي يفي بهم شيء
 من أحتاج ولا علة بما يرعى البعض من
 راحة بعض منفسين لا يكتفيهم بمضروب
 أن يستدعي أن الذي لا يكتفي آخرنا وهو
 غير مضطرب أن يقي ذلك كيف يكفي ويكتفي
 أيا . . . أما ما يصر من من أن
 البعض يصر من أحياء أن يستدعي
 بسبب مرض يصر من لو يصر أحياء من
 هناك محاولة لهم حب أب بدعوا في
 لستأمة ولقد المرض . ولقد جالس من
 الآخر السهل من أحر على جالسها لا ياء
 الفين ودياة
 (١٥) ومنه كل يابس أن يكون ظنا
 القرار عونا
 ج في رأيا وعدما أب الذي لا
 ج في رأيا وعدما أب الذي لا
 كمن الوسائط أثاره تصرف الناس على

أخبار واكتشافات واختراعات

التي تكسر الأرض الرطبة
 عند حكيه نساء العرب حرة
 الكرم (التي تكسر) لا تفر بالكرم المروحة
 في الأراضي الرطبة فترسد أب نظير
 حدود الكرم برمال تحلب من مناطق في
 جهات من أندلس بل تزل إلى هناك
 ثلاثة آلاف مائة من الكرامين فتنسج في
 تلك المناطق في مستعمرة وهي الأكوام
 تلك الفلاح على خنقا وتدفق بأسوة إلى
 كل عام على جهاتها حتى يرسوا الكرم بها

أثر الأناجيل

لم يزل الفهرست الفرنسي يظن بعد في الأناجيل أن أسراراً توتوها عدة وأطعموها على البرق وقد فحص آثار التي فحص فرجد أنها محض كنها بحيث لا تقص آثار الأناجيل فحص مع آثار الأناجيل فحص آخر وأبعد أن آثار الفحص الواحد لا يغير من طولها إلى شجوة وهي إحدى دليل على صاحبها

سكان فرنسا

استد الاستدلال ليرى في فرنسا لكل ألف نس من سكان بلاد المهر ١٢ ولنا في السطور من سكان جرمانيا ٢٩ ولنا من سكان انكلترا ٢٥ ومن سكان فرنسا ٢٥ ولنا وإذا لم يقدّر بأحد السكان جارية على أفضل الحاضر في أوروبا فاضاف عدد السكان في كوسوليا في ١٥ سنة وفي انكلترا في ٥٢ سنة وفي روسيا في ٥٤ سنة وفي فرنسا في ١٢٨ سنة وإذا اعتبر معدل الزيادة كما كان بين سنة ١٨٨١ وسنة ١٨٨٩ لم يضاف عدد أهالي فرنسا في ظل من ٢٤٩ سنة ولذلك قال هؤلاء الفرنسيون أن حال الأجانب في بلادهم واضطرابها من المجرمة لكي يزيد عدد السكان بهم

النباتات القرمزية ولهم وجوه الخياطة يمل كل من في الخياط بالفرادة أن النباتات القرمزية كالسول والسماء والبرسيم والخموس وما أمه تأخذ جانباً من عدتها من الخياطون بهم

تلاً كمية عدد الأعضاء أي هل تأخذ النباتات الغير وجوه من الخياطون أو جوسط بها وجوه الخياط كان آخر يفتدي بأحد الخياطون من الخياط وقد قصدت المسألة الآن في حل الاطمان عدد الفهرست السرجين ليرى ما استدل الاطمان الموجود كان هي عليه من وجع المكروبات بأصابعه وجوه من الخياطون بفسادها والطهران هذا المكروب وجع من الطفر في بعض بحدود النبات فتكونت مثل تأكل فيها

الطول وقاص

حتى وقاص في رج أحمل طوله مدة وجدة عشر متراً وهو سلك من النحاس في السور من المولانا في سمون كينغراما والمرس في أنات دورات الأرض ما يعرف بجلة فوكول

بلنا أن جمعية أرومن القسمة قد اقصت عزل الدكتور غراست ملك حضرة عرف فيها فبعض بذلك

أهل الكس ولاندا

فحص دار الدكتور غراست في ١٩١٢ صدر منه بجمهور المدعوين من الوطنيين الأجانب كاصحاب السمادة الدكتور سام باشا سام والدكتور حسن باشا محمود والدكتور غريغ باشا وكثيرين غيرهم من الأطباء وحطب

طرس ونوع عدد اوجعت فيها رعاة
تربس في ايام طبع الرعب في جنوب
ااضي يرويت واحرق في احوال هتير
تعدل الترداء بر على اقم من هذا الوفاء
تعدل الذي م يسق انظاره في ديار
النعام في ابل وصل النعام وعطول الاطار
ولا يراه غير انه قد بلغا من الاخبار
الواردة في الاخبار اشهر المصير ان الوفاء
رأى او كاد يروى من طراس وكسب
حصرا صديقا الياس امدى الحفاد اما
مخرج حصن المصارى لملول الحافض اليك
فصل في جميع

ولا حاجة الى وصف استعمال هذا
العلاج عند نرجاسة في المصطف بالتفصيل
ولما حول ان اعداء والاعام به الغرب
من كبر الوسائل لدره عد انشاء فليس
ان بناء حكومة م اعوام حكومة المصرية
في الاعوام بها فليس وبانها اتصال الفكر
لحرب وتدمع عن بلاد الشام عاقله هذا
الوفاء للوفاء

خروج الاحياء من الاموات

قبل ان سبب اهركه لعد الى
بلاد افسس ولما وصلت الى هناك اصعب
واحد من توتها بالدرستار ما تحية اراه
من رفاقه وولوا الى الترفيع فاعق
اهم سبب قرا دفن في اسفل آخر منذ
ثلاثة اشهر وكان اناس سبب يدان اقم

طرس من ابيلا من رؤوس اعلام الكفا
ونظرة اعلام صح في بلاد لا كبرية
وقال ان سابع الان طرس من هذا
الاعلام كان سابع مد سبب من باكر
من حين ولا من حركه

موت حسان الكلب

دول كلب كلب كلب احد الاصطلات
في اسكندرية وخر حوانا بها لاحد الاحياء
مدمع به مدعي وادعي لا طاعة صالحة
ما امكن من الوسائل واخرج من المخرج
صفا كبر من المخرج كبرية واخرج
صفا وكذا عاد كلب وصهرت من
اخر من الكلب كلب في الاسر وماد
على ان ذلك مد ان صدم رأه لحدرا
الاصطبل واخرج كلب ما حوله ولم يور
لمر وقد هض ذلك الكلب ابداه هض
الحراس لاند كلبا وحين طلاء صاعدا
الموسم باستور لغير مكشف دواء الكلب
وكاد يفلق لانا

الكوبزالي بر الشام

قد مر ما قلنا القبر ونحن على
الاسماء المشهورة من سبب كوبري في دار
النعام بها وقد استفت اليها ما من المهرين
مد ان ضربت اطباها في النجار وصارت
لدى الى مصر من قارب فوسق موى الله
هذا الثلاثة منها ما طرقت الحكمة اخرية
من الهبة والنعاه وقد وصلت الى مدينة

فلما لم يجدوا من استعمل من راحة عيده
جداً داعي إليها وأسرع رغبان إليها و
بكافاً بمقتضى إقامته من آخر وحرمة
بالقرب. وحل الرجال إلى السبعة
فأعربها حتى قددة ومات أحداهما
اليوم الرابع والآخر في اليوم الخامس وكادت
أعراس مريضاً مثل أعراس الضعيف.
وأصيب رملها بعد الحرق أيضاً ولكنها
سما. ولدت الآن أن الدرات أصبحت
من جسم الإنسان وهو حي نفساً بالاحياء
فا هي أن يكون فعل الدرات المتعددة
من جسم وهو ميت

أخبار الكهنة

فيل أن أياض القاكه اليوناني الذي
كان في أيام أرسططاليس كان يرسل
الأخبار من مكان إلى آخر على هذه الصورة
بأن يات من مساوير لماناً وبلاز به
ويكون فيها حيطان مساوير من حيث أن
كلها منها غريب من الأمان قدر ما تعرف
الأخرى في أولات مساوير ويوضع على
وجه كل إلهة قولها فيرد قائم عند
حمل مكتوبه وحمل الحمود التاجد مثل
حمل الصود الآخر. ويوضع الأمان في
المكان الثلاث براد الحار منها ويرفع
واحد مقلأ أحد الأمان ليهية الآخر
يرفع المقل وحتمه ربح الأول حية الماء
منح الخالي حية الماء في الوقت هو

ويخرج الماء من الأمان ويحط وحياً إلى
أن تصل إليه المقلوبة في حلة الأمان.
يرفع الأول مقلته وبعد الحية ويرفع
أثني مقلته وبعد الحية ولما أتت إلى
حد حان الأمان وهي التي يطلب أحارة بها

أخبار الكهنة

في كل ولو من حلة. وقد لا
يصدق هذا المثل على غيره كما يصدق على
الكهنة ما علم وجد الكهنة كرسوت
بأفلس القوي في صارة الكرس ووجد
أوت الكهنة ما به المرء البار من الناحية

أخبار في مصر

أما في النهر الذي يقال الأريوس
النهر من الاسناد ساس والمصر باربه
وطناً من القاي أن قد كانت حية بجو
في حرات طسطن ان صار قادراً أن
يرف تاربع كل مكان بها من ثلث
الحرف التي يدعاهو وهذا اعظم اكتشاف
أرى أما الاسناد ساس فقد أجمع دعيه
بعض الآلات في القطر المصري جان
كبيراً من كل في قصد في الآثار الشرقية
ومن الطمان أن جان القطر المصري في
حد الطمان المسكي يوس لكور محرر جرد
بأفلس أن في بعض المياه التي كل المصرية
القدية

مذهب نصر البصر

فرر للموسونة في حية باروس

أخبر أن نصر البحر المعروف بالميريا من
عالم الميريا المسمى . وقال أنه شخص
من الوجهة المشرقة كان في الامتداد
أن أني تولد منها في أيديها أو نقل إليها
صوتها عنها لصوت البحر أيضا

قائل الميكروب

اصبح اسم الميكروب والكثير من الناس
من التفتت المصاولة على هذه التجميع حتى
النامية والاولاد المتصار ان قد تعدل في
الكائنات الحية اكثر ملاقة بالطعام والفرار
والصحة وانهم وحسب شاعرا اعطاهم جميع
الآن ماثل في الليل وملاح الذئب كرم
ولد رأيا في المزارع القليلة الأخيرة أن
المسرح فاره وجد لغار الفيل الذي نكس
الكباريون من المصاولة حدة بعد أن
عصى ضمير رما طوبى قوة على نقل
المكر واستغاثا ربح هذا المصارع الخليل
والمرمى بالكثير ما أني اكتشفها ليس
وبار سنة ١٨٦٦ في انبول فوجد أن بها
حالا . ولد احد الآن بمن قبل هذا الغار
ماثل في الليل ولا بعد أن جمع كما يحق في
أما بالمثل القول

ماء الارض والامراض

خطب الميريا من لاثام رئيس
الجمعية الميريا لوجهة خطبة فيها في التاسع
عشر من شهر الماسي موضحا ملاقة ماء
الارض بالمرض قال فيها أن كلما قلت ماء

الارض قلت الميريا من لاثام رئيس
اشترت الارض الواقعة بالمرح أن ماء
الارض مما لا يوزن في اعتبار الارض إلا
أنا مع حراتها ولكن الماء كانه الارض
مما حاول كثيرا من جرائم التماس لم
تخت مياها اشترت جده المياهم وكل
المرمى بها الى اعتبار الارض وكلما
استغاث الميريا اناري مياها وجد ماء
الارض ما في الماء الذي يمسها من الامطار
أو مريح اليها من الامطار كما في جادي الليل .
وقال أن وجد أن الارض الواقعة أقل
اعتبارا من الناس الذين يفرجون من
الامطار منهم من الذين يفرجون من الآبار
وكلما اشترت الامطار وغمر ماؤها فل
اشترت الاخرة من الذين يفرجون ماء
الارض الكبرياء ظهر في انفسهم أني بلل
الماء في ارضها وتردد حراره مياها والمحدثي
يسل طوبى حبات الارض من طوبى .
والمعنى الميريا من لاثام رئيس
الارض رما طوبى لم يفرط وكذلك
الحسن الميريا من لاثام رئيس الارض الامطار
أو بالمعنى وقدر ابلالها رما طوبى
والله هذه الارض . رما الميريا والصلوة
مقربان ولما يكون الارض وطبة وقال أن
وجد متوسط الارتفاع بريد وبنسب جسم
وطوبى الارض وحباتها

غالب الأرض وكفاده

ذكر المرحوم الشيخ الاميركي مفرجون
من الارض في راحل عار الصوة الذي جاءه
في ثوبها ومشتبهون به ويبدو في
معالهم وقد احتسبوا به في صدر
هذا القار وكروا آخذاً في التماس او هو
معتقد حال لا يند فذهب الرئيس لمراديل
والدكتور اوزون ان مقدار هذا القار
محدود ولا يند من ان يند قراً وحذراً
النداء يستعملون من الاعراف في وقال
الدكتور اوزون ان مقدار هذا القار قد
قل كثيراً في مصر الاماكن وعطفت
لحم ارباب في القارة كالب وعائنها
الاسناد لطردون وقال ان الامم
والمدروحين يولد ان على الدوام في حوز
الارض ويرى ان على مصادم كرمه هناك
بالامم ويعد كرمها بالمهدوحيين
ويولد مع عار الصوة وهذا اجل جابر
على الدوام وقد اصبحت هذا القار من
طيفات الارض في ما كروا مصر الاماكن
في بلاد الصين هذا القار من الصين ومع
ذلك لم يند ولم يند وهو دولة تصد طغات
القم المحرق حتى قد يند اهم المحرق وما
عار الصوة فلا يند

حاصلات الكرم في فرنسا

يتمد حاصلات الكرم في فرنسا سنة
١٨٩٠ نحو ١٧ مليون ونصف مليون هكتولتر

من اقليم فرنساات نحو ٤ ملايين وربع مليون
على حاصلات سنة ١٨٩٩ ولكنها نقصت
مقدار مليون وربع مليون عن معدل
الحاصلات في السنوات الست الاخيرة اي
من سنة ١٨٨٠ الى سنة ١٨٨٩ . اما
ساحة ما ربع من الارض في سنة ١٨٩٠
فكانت اقل من مساحة الارض التي ردهد
في سنة ٨٩ بمقدار ١٢٤٤ هكتاراً وذلك
بمن على ان يروا الكرم في فرنسا لا يند
الى ما كانت فيه فلتا من احص واما
ان حاصلات سنة ١٨٩٧ كانت حسب
مليون هكتولتر وقد نقص بمعدل من
الهكتولتر من ٢٨ مئة الى ٢٦ واما
حسب فن الحاصلات في سنة ٩٠ كان
نحو ١٨٨ مليون هكتولتر وثلاثة ارباع المليون
او نحو ٩٦ مليون حبة ونصف مليون وهو
يتم على فن الحاصلات في سنة ٨٩ اكنر
من اربعة ملايين حبة

زيادة سكان الولايات المتحدة

من غرائب الولايات المتحدة الاميركية
زيادة عدد سكانها من نحو خمسة ملايين
في اول هذا القرن الى ٦٢ مليوناً في السنة
الماضية وقد يند احد الزيادة فيها كازي
في حكا الجول

سنة ١٨٠٠	٥٠٤.٨
سنة ١٨٢٠	٥٦٢٤
سنة ١٨٩٠	١٢.٦٦

رساؤه . ثم بدء في سلب الحياة لجانب
لويس افندي بدور اكتشافها عن أشهر
الباحثين بها عدد الموضع وبمنز ذلك
بدء صفحة في القمار واصاب انما بها ان
الضام لا يتوهم ان بكرى اغترافا ثم
مذك في آخرها اعطى جانب رسلوا احد
افندي وغير القادر الشهير المن فيها
ان مد رساؤه حسب القادر ووجد بانها
الكلام على كتب الطمر والخطين ورواها
المفارس وصعدا بدء من تاريخ الحراف
في القصص لجانب لمططين افندي رسول
اكتشفها من أشهر الكتب والمبائل موضوعه
في عدد الحد

وبلواها كلام صعب عن اصل عبود
اميركا بغير ما ن كل ما علم حتى الآن
من امره لا يكون لفرقة اصلهم وانما قد يستعمل
معرفة اصلهم على رجال القوم . ثم طاله في
ملاحج الدواوس والدفع بها افرضت
الصاين وهو اكتشاف جديد اكتشاف
انها من المقتض مع أشهر كرم وصعدا
بدء صفحة في ثراب الخطاء . وفي باب
الزراعة من بعد كثيرة ولا سيما في الكلام على
البذر الحبوب وكذلك بنية الابواب
مشحونة بالطلاء . وقد اضطررنا ان نجعل
هذا الجزء ثمانية ملازم فقط ولان توخر
صفحة مصفايا بر وسعيد الجزء الثاني ملونة

١٩٦٠ . ٩٠٤٤٢
١٨٨٠ . ٥٠١٥٩
١٩٩٠ . ٦٢٤٨١

والزيادة في السفر السنين الاخيرة
فمنه جدا بالنسبة الى الزيادة في السنين
لحي فلها مع ان عدد انما حرص الى اميركا
كان في السفر السنين الاخيرة اكثر منهم
في السنين السابقة والخطين اب للذين
نوروا الامضاء في السنين الاخيرة فقرأ عدد
بعض اولياتها بعد رسالة وفي حرمان
المعنى من الامتيازات

مخطوط هذا الشهر

الصحافة بمقالة وجيزة في الارواح
والسفن انما بها الخطر الذي يهدد انفراد
اما احدث الارواح منهم واستنكا الاعياء .
وبنوها كلام على الاستقلال والمناصرة انه
يو ان السامحون في الدنيا م الله لا
مندون لهم بل مستحقين ومحطون لاجلهم
حفظهم من طغيانهم ثم كلام على اسرار
سكان بريطانيا المديدة التي قوم عدم
مقار المقار الدينية وتزويهم على احوال
امثال والضاقة للروا . ثم بدء من
رسائل القبل التي امرحها اولاً في المخط
ويصعب اليها ما لم والعاية من الرسوم
والامثال وصعدا كلام عن حرة القدي
لجانب المسو حورج كاتسليس وهو خالدة

فهرس الجزء الرابع من التت الخامسة عشرة

٢١٧	(١) الارض والسمكان
٢٢٠	(٢) الاستغلال والحاجة
٢٢٢	(٣) اسرار الموحدين
٢٢٦	(٤) رسائل النيل
٢٢٩	(٥) كلام عن مصر القديمة
	كتاب المسير جورج كانتون
٢٢٧	(٦) مبدأ الحياة
	علم طب لويس لافي بيرو
٢٤٠	(٧) القمار والفساد
٢٤١	(٨) فلسفة القلي في الحياة
	كتاب رسلو ليد لافي دلفر
٢٤٧	(٩) مبادئ من تاريخ الحضارات في الصين
	علم طب فسطاطون لافي بول
٢٥٠	(١٠) اصل صيد اميركا
٢٥٥	(١١) علاج داء توس والذئبة
٢٥٧	(١٢) شراب الكندي
٢٥٨	(١٣) المدخل ودراسة "اصل حركة قلوب" فيلس الشس - لادراس جادو الكلاب
	(١٤) باب "دراسة" اصل العلاج و"مبدأ" - لادراس جادو - اسرار الكلوب - احمد الحياه واسل
٢٦٠	اسواق - رورط لمر القوم - في مراثيم - رورط الكلب - شعرات رورط
	(١٥) باب "الصيد" جادو واصل كنديد - شعرات رورط - شعرات الكلب - اشراج جديدا
	من كنديد - شعرات رورط - اشراج جديدا - شعرات الكلب - شعرات الكلب - شعرات الكلب
٢٦٥	الكوم
	(١٦) باب "دراسة" واصل كنديد - اشراج جديدا - شعرات الكلب - شعرات الكلب - شعرات الكلب
٢٧	(١٧) باب "الصيد" واصل كنديد - اشراج جديدا - شعرات الكلب - شعرات الكلب - شعرات الكلب
	(١٨) اميركا والارض القوية - اشراج جديدا - شعرات الكلب - شعرات الكلب - شعرات الكلب
	فلسف رورط - شعرات الكلب - شعرات الكلب - شعرات الكلب - شعرات الكلب
	حصل - كلب - اشراج جديدا - شعرات الكلب - شعرات الكلب - شعرات الكلب
	الكوم - اشراج جديدا - شعرات الكلب - شعرات الكلب - شعرات الكلب
	الاسل - اشراج جديدا - شعرات الكلب - شعرات الكلب - شعرات الكلب
٢٧٢	شعرات الكلب - اشراج جديدا - شعرات الكلب - شعرات الكلب - شعرات الكلب

المقتطف

مجلد ١

مجلد ١

رجال الشمر

مؤلف: طه حسين ، صديق بك

الأمانة العامة

والنفاذ المصلحة



المقطف

الجزء الخامس من السنة الخامسة عشرة

١ شباط (فبراير) سنة ١٨٩١ للموافق ٢١ جمادى الثاني سنة ١٣٠٨

جهاد العلماء

الحمد لله الذي لم يمتحن والمجان

من ماء أنت ترى فعل المم وأعداء وأعيان الحكومة المدبورة راحة رهاها
ولصيف مصالهم والدار الوطنيين على إدارة الاقوال اذا ترك كل لاسهم صهرت بهارستان
الحامس (المجاذيب الى الصافية برعمو صهورا من تمدن احمد خورم لمدن من الاسباب
انظمة مدتهم دووم الى من يفتي بهم اشد الاعطاء حتى يصلح ما احل من ادمهم
ويخون ما اخرج من احلامهم وهم بأفعله ومقرهم ومسلمهم ومسلمهم حتى تكون
واحد على اليها واما رأي ذلك كما وقاية بما كاسد جنو احوال هؤلاء النساء سنة
عدم التماسه والذات الذي كامل بما سوية منى ما هم من الذناب لم يمتد الا الاثر
بطل طلاء القسط اقدس لراعي الذناب عن حثقة المعلن ودعوى التماس الى الترفق
بالحامس ولا سيما لان ذلك اولهم في حرب حولى سنة صون كنهة والمك جلت
ذلك بالصيل

اعقد الناس من عدم التماس انت الاراضى كنها موع عام والاراضى الصفة
موع خاص والمحسن موع امس منها حولى الارواح القدرية في نفس الانسان وبها كن
السبب لهذا الاعطاء عند كان شامة في كل المسكونة ولم يزل شامة في اماكن كثيرة
في الشارل والمعارف. الا انه لا يخلو قاعدة من مدووز من عدم الزمان ذلك المص
من عدم في هذا الامر واعتقدوا وطورا ان المحسن موع من موع طبعه عند غل بلراط الذي

ولا تتركب وهو في حد المصنف قد يكون مقتضى على امور خطائى راحة وحمل
بوجهها ثم في رمان نظرية انه الما طول واسا بها كذا في صلال من وفي ذكر
الاعدات التي احدثت ميل الم في المصور الدائمة وعقب اسم بها اجزا عدة لاهل
حد المصنف كذا لا ينفى في طريق اسم بل يثبتوا في قدر طعنه اما انهم يهاولون
اعداء وور انهم يكي في مرادهم واصابته منطقت على العوس فاحترس ان يشه
الهم او يكثر لم ولم مثل دنانى امار في تحمل من اجراء آتد الحار معاق
حركها مدة لم لا شت ان تخرج من منها او محى وحده منه منورا وانهم يحس
وعد في وضع لا الشيل والقيس

فقد ان اناس اعتقدوا ان الجوى من من الدخان وان في كل محوس شيطان
بب اجزاء من كذا ينفى من على الدخان الحسب والقرم وقد ورد في كتاب
كثير يدعى حران ادسه ما دل على به كذا ينفى من اجزاء الدخان والحرارة بالسبب
والدخان من غيرة بها اسمه السيد تحرير النص اليها الوحي الحث اليها الدية
المخاطب اليها المرح للحمود والتهويل به كانت طرية مستطارة من الفمارة والبرائة
لم يفسر منه بات حصار من الحواء والاعمال تسمم من حيث بالصادق الامين
المكر من الاموات ورثى موت الارض اسم هيك بذلك الذي احسا وحمل
من حصار ما يدنو . ان يخرج من حد الاساس وسط حة صيدا وقد اورد شوكي
في كتابه الاول كثيرا من حد الشبه في حريه من افاسح حله الاكثر به وقال
ان الغرض الاول من القسم على الله من حوبة بان المؤمنين وحمل لهم على الامان
ان الجميع كذا يعتقدون ان المؤمنين من الشيطان اما الآن علم منى دافع لفسهم
ان المؤمنين ولهم المؤمنين لم يعود يعتقدون ان المؤمنين من من الدخان لم يفسر
لصحة راض اعلم من صو هي انهم انهم انهم عدة مع صوت وان رافعا
الزحاة من دلت وهما من اجزاء الروح انهم من انهم لان ذلك لا بد المؤمنين
في هذا الزمان ولا غيره بل دعوا الى القتل والقتال وفي هذا القول من الكتف ما فيه
والاكثر الى الصواب في انهم انهم كذا ينفى من المؤمنين على المؤمنين ان القسم
مخرج الشياطين منهم وقد عني ما نصيا ساطعة قلب حسب اعتداده ولا يوم عليهم كما
فقد ورد في حد الزمان في انهم انهم لا لا لا يعتقدون ان المؤمنين ولاهم يعتقدون
ان القسم لا يخرج الشيطان ولا يفسد حيو من دون ان يدري احد ما عني ان ذلك

أول ما انقطع عنه من رتبة الجهر سبع سنوات تحت خطه الجهر
وم. بل انفسه متعللا بلاءه وأولو على عنه وقد رأينا بعض الكهنة يمشون على
الطاس وم. مستوفون ام الاعتقاد ان انفسه يخرج القبحا منه وبه يمشون ولا لما جسد
ان المرض الاول من انفسه تحت اسم الموتى طرند غيرهم الى الامام كـ
بقي طوبكى

ولا بعد ان التفتت وما جعل من الرسوم الدينية كاست توزير في بعض الخواص تأخير
حسباً جعل مجموعهم انقص فعل الادوية الموصوفة كما انها كانت توزير في الحرم تأخير
روية على قول طبري كى عدو وقد قسم عد الكتاب البيع الخوص الى نوعين اعتزل جنلي
برمي ومن اعطاني وسأول ان كانت وجود المس انعطافي في عصرنا هذا مستمند
بالسرزم واليوم المنطقي وما انه وقد كتب ما كتب سد - من وهدمة شهر ولو
كتب الآن لعدل عن عد اقول ايضاً ومن المؤكد ان الجميع كانوا يفتقرون الى
كل ضرورت الخوص كاست من من انعطاف حتى ان بعضهم نجار وهو اخرج الجمل على
ولما ان بعض الخاوي يكون جسيم من تأخير الخمر لاس فعل انعطاف فاقاموا عليه
للكبر ولما ان بعضهم كان من فعل انعطاف الذي كتب عد الكتاب في دور السر
واذنت لاق الاطباء انشد الصعوبات حتى القبح المجهور بان الجبين مرض على طبعي
اكن مداواة كى يدوي عود من الامراض وزئبق . لكن لا تكلم فعل انعطاف بالخاوي
حتى قبل حوى وجد ثلاثة اطباء لهم كاترا (by free Makers for above) وحوى
الكتاب

[illegible]

أما ان اتفق نفس الحق مرثت من خلال حسب الاوامر حتى انه لما أدعى البعض
نهم هذه الحق بالمرثت عصاروا ذلك واعتبروا الاختلاف بينهم بالذهب ان الذي اراد ان
لا يحكم به بالمرثت كما حكم على سائر ما من ادي أدعى انه من الله لفرق في مذهبه

باريس ودري رسالة الى الراج الاربع وكانت مدينة باريس اول منتصر لهذا الحق ولو
احصيت ايامها مدة بمائة الف شهر بوجهه سنة ١٢٢٥ هـ بحار منتهى طوبى
بلاط الملك على سفر كتاب قال في راجع كلة مرض دعائي وحكم بملست باريس
بذلك سنة ١٢٢٨

اول من جاهر بهذا الحق في انكسار الشبه من ليلته فتي من المقاومة اندها وكان
الشهيد وليلى اكبر مقاوم ولكن حق يلقى ولا يلقى عليه فبعد انكسار خطاب النصر
من قباها سنة ١٢٢٥ هـ وانضم الكثرة لرجال العلم ليقولوا في الحق ما تناؤوا . وحررت
لادة الناصر الى الجبل العلمي الصحيح فاستدركت ان يكون من جهة الحق الدقيق في امر
الحق . فكم ان لم يتر في كل احدى محضه ما يثبت تأخر انتكساب فهم وقد لاقى
الامير اخور حور امان من المقاومة فندما لانه حاول اتحاد العارفين من قضاة الدين
كأن يكون بالقباطين ساكنة فيهم وما لم يدر طوبى عن الامير بطور ادر عليه
رجال العلم سنة ١٢٢٩ هـ اصعب امراء الحق فكم ان بها تخطا واستعصم لما كل
سواع القاسم والى فلم يحد حوا وفي الآخر اصعب في اساطير الطيبة لمسد عليها نوما
وما مائة فتح الاطباء رتبها امام رجل من قبل الحكومة فوجدوا انها معاه بالقباط
الدماع الخمين

ولم يوسط القرن الخامس عشر حتى اجلته القاسم من الكتب الدينية ساء اكثر
ذلك اود ما لم صرف الضلالة عابهم الى اصلاح شؤون البارساتات والاطباء الى
انكشاف اسباب الحقين وحلاص . ومن اشهر الذين تذكر اسماؤهم في هذا الصدد يمل
تفرسوي وبولك الانكليزي اما يمل عاة اقام في باريس من سنة باريس والتي من كل
مردوب القسم والنعوذ وطرح السلاسل والاعلال وحسب ان الحق مرض طهي
وطايل العارفين بالثقل والذين على ما اثار يوا من سياتكس اذلة بالماح وانعبرت في
اود ما كتبها وما كان من بهم باصلاح شؤون الجاهل في فرنسا كان ولهم نوك بهم
باصلاح شؤونهم في انكسار ولم يلقى من اهل بلاد غير المقاومة ونجت احوال البارساتات
في انكسار سنة ١٨٢٧

والآن قد وضعت معاملة الجاهل على أسس طيبة وصار الحقين معانج كما معانج
غيره من الامراض . ولا يستطيع الاطباء ان يشعروا كل مجروح كالا يستطيعون ان يشفوا
كل مريض ولكنت اذا راحست الآن كتب الطب كهم لم ترفها الا الصريح ان الحق

مرض حصى

وحدة مؤل ان ما تم و غراط و جاتوس بان هذا من قرون كذا ناهي
في هذا المصروفان نادر فاقوة في قرون الوسخ لم يصر ذلك معاومة فمن بل
طاعة ما لا يراى بحدوثه حذ و حذ من من من من

جذور النبات

من يدر في اكل حوت حيث لحاس الحمل مسرة في طعمه بمقادير
الاخر ولد احدى منها الله وحرف اشرف من لحها ورك جذوره حارة مدونة
كاتها ذواته كتي طرث حرة وشره وراى كل جذر من هذه الجذور صلب ناعم
اسهل الطوام ولد كان الحصى اما واسطة لانس من الرخوة من الارض لم تعد
ان الزطوبه لخصها احداث اشعة التي حرك واما هو فكل كذا الذي يصر امام
الحصى يدر في اسنان وجمع اطراف اسنان

وسر الجذور في الارض يكاد يرفعها من سره احد والاشد الى سره الخيل
الذي يسمى بسفها هو طولاً وكذا غير غير شدة رة صوفها انصوى مع لحو ومع
رطل ام انها ترمع رجع رجل بها اسودوا يوما العربي مع هو لاية ارطال وان
هذه القوة مسرة وقد تسطح ان منق اعوى المصور بها قانس والزمن لسرى جذوره
في المصور الصلة ولفها واصور واسد بان غلا بنوى على جذورها سى

وقد رأى اشهر فاران ان رؤوس الجذور حرك في خط يولى باط حرام اسلم
هذه الحركه على وجود امر الاماكن منقوه لسره لسره فلو ولا بد من ان نصح في
سرها خنواهل احرجة بنوى هذه الخواهل الحسية الارضية الى اسفل ولدت ترى
اكثر الجذور الامنية من في الارض نحو مركزها واما الخنج السات ووضع حيث
بذ جذره احد وزنه كذبت طبع ساعات عاد الحصر لها الى اسفل لالا يصر
طوبى لالا يهل الى اعوى الى اسفل ودليل ذلك انك لو وضعت لحه ثقب بسدة
لما كان ذلك مائما من الاصح الى اسفل كذا في الحذب الى اسفل قوة مسرة
حرك الحصى في بنوى الى اسفل ولو اذلت هذه القوة من اخرى فحرم الحصى الى جهة

حرى لا سمحت لهما مثل ذلك من احد لخطه. روع مرور من اوجاه على محيط
دولاب وانارة دور تاسف في نفس رطب وحدة فترأ حصة ايام عند الجدور
في شكل شعاع حول الدولاب كائنا سداد من اعداءه وبذلك لا لا قوة المضاد
عن المركز فاست تمام قوة اتحادية فاصحت اخذور حسيها واما السوق فاصحت بحو
مركز الدولاب اي في احدى الحافة لجهة اتجاه الجدور لم اواز الدولاب دورا وحرا
فاصحت كجدور الى الاسفل والمحيط كائنا حصد من الاحياء لثورة الانحداد عن المركز
وقوة اتحادية فاصحت حسيها فاصحت السوق او كجهة اتحادية

وقد نعت بالاسرار ان حركة الخدر حركة يورس في ارضه بل ما
في الارض من اطر حراس ناز باحادية مثلا وبمثل هذا ان يور الى ما يليه
لنوع جسم

هذا من قبل كجدور الكوة الاصلية اما الفروع المخرطة منها فلا تنمو فانه الى اسفل
من لغير هودنة على كجدور الاصلية فتنمو في الارض كائنا حصل عن انشاء وان
صاغت كجدور حمراني طرأها فترصد من كجهة كئي كاست ب زواجها وصادرت بحاسب الحجر
في ان ينزل الى آخره فعود حيدر الى جهة سيرها الاصلية واما عرس للدر الاصلية
قد من اوقات كان بحرة دودة فامانة عام حيدر من اجدور الصلابة فطامة فمست
ومار في الارض ميرا هودية كما كان الحدر الاصلية

وطهر في ردى الامر ان كجدور كئي يجب ان يكون خاصة لأموس اتحادية فمصل
في الارض من حسيها ولكن احد الفناء ان رسة ١٨٦١ الى ان قطع رأس الحدر بوس
ساصي لم يند بطور الى اسفل الا في يكون ك رأس آخر غير ارض الذي قطع وقد اشد
دارون هذا الخطية بالاختلاف وبن ان رأس الحدر هو الذي يدر يصل اتحادية

والرطوبة تصل باجدور ايضا ويحديها لهما فادار حو ساقي في اياه طويل وانحيت
حانيا رسة رصا وجامك غير رطب انتفت. عدر كئي نحو ككسب الرطب والفانر
بالرطوبة فصور ايضا في رؤوس كجدور عند حصر دارون رؤوس كجدور مادة دعبة
فم تعد فح نحو الرطوبة لم روع اهدى عبا صاغت وانحيت وبما ان كجدورات اصلية
غير خاصة لنوع اتحادية يصل الرطوبة بها اشد من حسيها باجدور الاصلية ولذلك
نزاها حصدت الى حماري المياه والآبار واضللت

وحيت تقع الاطوار وتنفي الارض ك في بلاد الشام فند كجدور لحد النبات الى

حيث تقع خط اعظم هي اورنود كانت الاورق مسجدة صلبة من رؤوسها كفي الثوب واسطاس بمقدار تقع خط المطر عليها حول السطح بمقدار عدة اندرفت الجدور اعمية تحت الارض واستندت الى حيث يقع اثناء وانا كانت الاورق قائمة كما في الفل والساق يمتد خطرها الى الجذر الاصلي اندثت الجذيرت عمودية مع الجذر الاصلي فلما ان رؤوس الجذور تحسب ما يعترض طرهما من العقدة وغيرها وقد بدل على انها تاتر بهت انما يرس كما تاتر بالحدثة والرطوبة وقد شدت ذلك بالاختار فكان فاروق لمصل لطف صمدية من الورق رؤوس الجذور تحاول الامتداد عليها في موعا لم يصبها بمدة من الرأس فليلاً يصبى الرأس غيرها

ويظهر احد بانحارب ان الجرى الكهربائي يذخر في الجذور وكذلك الثوب يوتر عليها منحرف عما . وكل ذلك يدل على قرب امتدادية بين النبات والحيوان وعلى ان في النبات شيئاً مثل الجسوع العصبي الذي في الحيوان ولهم توتر الادلة قبل الاخرى مصفحة الاستدلال وبعد بضع سنين اكتشف احد العلماء ان حوصلات النبات متصل بعضها ببعض بصورة دقيقة تشبه الاوصال التي تربط اجزاء بدن الحيوان ببعضها البعض فثبت من ذلك ان القرابة بين النبات والحيوان اشد مما كان يحل فليلاً

وحيلة القول " ان رؤوس الجذور الاصنية تحسب اعضاء النبات اذ اندثرت وظائف هذه الاعضاء . فاما ضغط رأس الجذر او حرى او ضغط انقل التأثير من ان ما محاورة من الجذر فانحرف عن المحية التي وقع الاذى لها . والاعراب من ثلث انما الى ضغط رأس الجذر من حين احدها صلب والآخر لين يتر منها . واد ضغط الجذر بجانب رأسه يجعل التأثير من الى جهة اخرى بل انقلب هو على الجسم الذي ضغطه . واما قصر رأس الجذر بان الرطوبة في جهة اشد منها في جهة اخرى انقل التأثير من الى ما محاورة من الجذر فاحصلت نحو المحية الرطبة . وانا وقع الثوب على رأس الجذر انحرف الجذر من الثوب واد تاتر الرأس بالجدية اطاعها الجذر كله . وانا فعل برأس الجذر فاطلان او اكثر في وقت واحد فاطللة تندي بيند النبات اكثر من غيره حتى كل نسبة من للرأس الى النبات نسبة القصاص الى الكميات المتما . وقد كاد ذلك يخفق ثمان باكتشاف الصبغة الدقيقة التي تربط حوصلات النبات ببعضها البعض

علاج كوخ

وتحليل الآراء فيه

قال كيه بن من الأطباء أن علاج كوخ غلب النع في تمام الليل الرزوي ولقد
 كان من جهة اثنين منق الذكيرة فرحون أطيب الأبي الشهير ولم يقتصر قبل هذا
 الطبيب على فتا مع العلاج في تمام الليل الرزوي بل قد حفر الناس من جهة أنه قد
 يضر فيه الليل في ذلك يكون الليل كأنه فيه وقد نشد عقدا كاس « وأطيب الكهين
 من الاعتناء بتمام الليل الاعتناء بتمام حرره على أن الأطباء الذين لا يزالون في علاج وبادح
 وقد ورد في حريصة العيس أنه لما علمت الجمعية النسبة في مدينة رليس بلا أنه كوخ
 فربما كانا من جهة أنه في جميع منظر المناظر بالذهب الأكال والليل علاج كوخ فاستطاع
 « وقد غاربا النساء لم أره ذلك يذكر صاحب بالندرس الرزوي على خمس وعشرين
 حصة من هذا كوخ لم يثر فيه ولكن لم يكن طوب اسويان حتى ظهر الفدرن في لباد
 فكان العلاج والآن ضو . وذكر حادثة نفس آخر صاحب بالندرس في لباد وهو
 علاج كوخ ظهر الاقيهاب الفدرن في إحدى لير تو عكاس حافة العلاج وجهه طوب طبا
 لما قاله الذكيرة فرحون وما كتب « إليها جانب الذكيرة نيل من رليس لم بلا الذكيرة
 فربما كانا ذكر فيها أي حفر طبا « منهم علاج كوخ فاستطاع وفاربا النساء وقال
 أما الذي لا يعدم علاج بل يضرهم فهم الذين يعدم المرض فيه وعقولا « حسب الحذر من
 سلكهم علاج كوخ وأما الذي لم يزل المرض حديد أنهم فلا عرف طيب وغل
 نغراب روتر أن الذكيرة سترت مدوب مشرفة طوب انجاسة لخلق فائدة هذا
 العلاج في الأحوال الأولى من الفدرن وقد عزم على العودة إلى استراها وما جانب كيه
 من الطبا وعبر بل « جانب منها كل اسويان ويظهر لنا بعد الظروف على الخيال
 القليلين وظلما الطاهر المصدرة في هذا القصد أن هذا العلاج لا يضر من مع طيب
 في الأمراض القديمة وعصوما الما عولت « في أروها ولكن كل نافع قد يضر وعلاج
 كوخ يضر طوب « الحكم أيضا وعصوما في الحوادث التي حال عهد المرض وتقدر
 لها غير أن الأطباء لم يستعملوا الجهد بعد حتى يبرهن مكان النع وسكان الصمد ولم
 يضر لم الاستمر الكافي فكم على مزايا هذا العلاج وسامعو لأن ذلك يضر الأمان
 والأحوار ولذا لا يبرهن من لا يبرهن في الحكم بل ينادي حتى يبرهن على حال الفهارس والأعمال

[illegible][illegible][illegible][illegible]

وتلب بمصائب وزد الى الاصل بعد ان يتاخر في الجزء القليل نحو ٢٥ حبة
ولما الطريفة اعادة فارص وسفها نحو ٨١ حبة . وكثيرا اهم يفسون رمد الار
في الاسماء وجمال ان يدعيها صيد لكن استراسها من دور بن الجسد ثم يفسون الجسد
في الطرود حتى يفت ويصلو ويصوب بالخصائص
ولما الطريفة الثالثة مكسد سافها تبة لا يذكر مكانا يفسون الجسد فقط بعد صبح
يوما او يخلو في تيار

وكا في يفسون في الخضراء صلبة عليها صورة عين وفي عصر الدول النامية
عقرا اقل المسح بالماء واربعة ا حليل بالماء من احراء الجسد معالج ذمية
و يفسون الاسام معك لفسوط الاضمار . وفي عصر تقوار والرومان ان يفسون يفسون من
سنة نشة قبل المسح وبعد الى التمر الاول بعد المسح كا في يفسون معالج الذمية على
الناس او القم ويظهر القم لفسوط مدوقا على خولق والدم من مصائب على الصدر او
مصولون على الاربعة

ولما قال سواد كمن المصري المزوج الذي دعا في عصر يفسون في بلاد تونس سنة ٢٥
لعل المسح ان بلاد مصر لم يفسون في حار من العلوم كما القهر في علم الطب وقال
ان امك . عا . وهو امك الذي من الدولة الاولى (٦٦٩ سنة قبل المسح) كتب كمن
في القصر في الحراة وعمل قنات حراة بجر القصر

ولد وجد في حراة مدينة طبة طرح حري لدم كتب قبل ميلاد موسى بن حراة
سنة وهو المعروف كان يدور امين ودم . سافا ثم من طب احمر بن القديس . فالاراض
المعروفة في ذلك العهد موضوعه هو وصية دفقة مع العلاجات الشائعة فيها . وما حصل بهت
في التمر ولوحها ومن الصعب ان القم بذلك هو اما مصدر القم الحموي ومرة في طرح
سنة عدة اوجدة وجد في احراء الجسد القم تفرع القم والحماء على كل عضو . طر حراة
من حراة الاوجدة طر حراة الى الحدي حراة الى الحدي حراة الى الحدي حراة الى الحدي حراة الى
الاحد حراة الى الاحد حراة الى الاحد حراة الى الاحد حراة الى الاحد حراة الى الاحد حراة الى
الكنين حراة الى الكند حراة الى الكند حراة الى الكند حراة الى الكند حراة الى الكند حراة الى الكند حراة الى
الظام التمر وروح صح ان يقال حراة ما خلفه اكتشافه دوره الدم

وحاج حريم من الكتاب محمد بن طب القديس ومن الادوية الموصوفة في حريم
اسطس كامن ابن (اي الطريفة) الاعظم ورم آخر لاحد اطباء حليل ولد كان حراة

از محل من کار اطاء امراس تبين و کار دفع الصحت حق کان خصه العباد المنكرين
لله اعلم

[illegible]

وكان في غنوده (الخربة) مدرسة طلبة من قدم الزمان وبذل ابن
فلاطين وغيرة من فلاحه الزمان ثلثا الفروس الطلبة على اسلحتها واطان انا
كان في مدينة سانس (صا اهر) مدرسة اخرى طلبة ومنها الفرس وتوفى فرج ابراهيم
منس ما كسا في فرجه. وهذا الفرج هو كتاب الظواهر احد الكتب الطيبة السنية التي
نار اليها الفيلسوف الاممكسري

وله انكتب الامام باقر عليه السلام مدح من جازى ما ملكه منى الشهادة التي
في الآل في الحلق التي يطويها من كتاب ما في في الطب يستل منها طي الا كان
في ما مل مدرسة طيبة على مدرسة صرغبران الناحية لم يتركها الخرافات في ما يستل
الامراض واسماها كازكا المصروب فكل من جازى من الامراض احياء الى
حيات شفاهاة ويصحبها اذوبة صفة مركبة من عظم كبره وانضام ان علم الطب
من صر كان اوله في ما مل وانور لان الناحية كازكا كاصح من مصروب ان كذا
اوتت الدقة في الاختيار والذوق رامت منعا ولا يستغرب ان كبره استمدى طبها من
صر طبها اذولم طبها لا طاء بالولا صر طبها صرود في بركة الاطباء المصروب
ان صرغ امين دليل على ان صر طبها صر كازكا قد انضمت من الاعقبات الخرافة
بل صرغ على امرائيل من صرغ وصحت الخرافة على الاحكام الشفية وذلك من الادلة
على ان صر مروي لم يكن صر جعل ونوش كذا بلن الطب ولكن كان صر ان
بلن لولا لا بلن من صر في المدن ونشر ما جازت الامم في ذلك كان يخط عدم

عنه لمصر بلما مصر، فكان التي محل من الدنيا ومصر
ولم يذكر في مروج ومن أن تخرج التي الذي وجد في أيام الملك حورموتس أولا
في أيام تلك سنة من الحاتة حاتة سنة ١٤ ق م

وكان نوسريس است الثاني من تحت إخوانه (سنة ١٢ ق م طبه كانت ثمة
وكتب ومعدات طبية بعد سنة أوله أي القرن الأول من التاريخ لمصر ولدها الآن القسم
الأعلى من كتاب الطب الذي وجد است بناتنا أصل الذي في إدراج أخرى

وأحدث الكتب الطبية التي تصد إليها لا محاور، برجة تحته استه عارة ١٢
في م أوله كان الطب في ذلك العهد لا بل ثمة و كان في مصر جانيوس في تاريخ القرن
الذي ولد له على الأحرار من عروحة عدم ادعاء كاستطوسية وسر تبة صا وأعراب
موصوف ومدة وثمة وكثرت بلانها ولم رأيا أن وصافهم كاست كتب كاستها الآن
أصلها عا ووجد منها نسبة فأجد الأطباء المشهورين في جبل غرب بيروت وهو
بماهي الأصل غير أن القسم الأعلى من تلك الوصفات حسب القواعد رجال الطب في مصر
أندس جانيوس في عهد الملك ثلاث العدة

وكاست الاستعدادات عدم على أرمه أطاع حركات وسطاب وساحيل وطب
معدية وسانية ولم يذكر في مروج ومن الذي أكثر من عروق عة من مثل المبر

ونولف مير المنارف العبة في عهد الخول الوسطي أو عصر الزمان أي من النصف الثانية
عقود في الثانية عشرة أو من سنة ٢٥٠ إلى ١٧٥ ق م وبعد ذلك أهم جسي على
الأشياء فاما بعض طيب مثل أدا حار واما علاج جدودات فصار عدم لمادة
المر من لياوس عروحة مشوة في كتبه القديمة ودام يستطع اضبط شعاع خيلو باساعه تلك
التي من لم يكن يلام على ذلك رأيا أدا حار من مبدس تحت لياوس ساء المديحة ومات
المر بمرحكم على الطب بالموت

وفي أيام مرس سنة ١٥ قبل المسيح كان كبة على إسرائيل لطامم وكاست جانيوس
منصورا على الشدة ونشب العدوى ولعل مرس خمس المادى المهمة من المصريين
المعتمد في أواخر مروج مع اثنين من قوائم المصريين ولا بد من أنها كانت مشهورين
في تلك الأيام حتى أحصا أن يذكر أنه في الكتاب المقدس وأنشأها لعلنا من
إسرائيل المصريين القوي كن مثل من المصريين الحروف المهمة ماات في من الحان
و مشهورات في سائر عروحة أمة عند كسب المبر نرى في كاهن من مرس أمانة كتابة

عشرة فرجة في صدقه القديس

وفي انحرابه المصريين القديس ابي اسحق بن يوسف بن جودون الى النهر واخطاهم ولديهم
عشاء الوصايا القديس شاموثة تصارح بيسوع الامراض او فعل الارواح الشريرة وخلف
الاصنام الكهنة والمعمولون من في لندن فرجة عادية شجرة بالهلاله ولا بها مداحين اسحق
وفي عهد اسكندر القاطن عشرة (مصر ١٥٤ ق م) كان روميس الثاني في ما بين
النهرين ... رتبى ارض من محال مائة تا مدينة حول دحس روميس معها وزوج بها
ودعاها راجع اي اخوة من راكثيرا

وعند ما داني طيبة هذا مدينة جاء برسل من محال في طيب من طين ثمانية راجع
عاشد في روميس جميع عشاء الاسرار واختارهم ناجوي ثم حب وكان سب وجهه دانيانو
اي صباغة القديس ونزلة الى ما بين النهرين الى روميس محال طين اسنة فقا وصل الى
هناك وجدعا طيكون من قوة الارواح المردة في لا يكر صمط الاسود وحاجه القديس طيب
عند اي روميس في طيب القديس بنود من اسباط طين طيب الود ثار الان عسود احد الله
المصريين القديس فاسطن دنت اجمال في محال باحصل عدم وبنى القديس د (سنة
عند د او حثا) وجب القديس مدينة محال ولا علم كم نبي عند ذلك من ارضي
ونأيد الآن الى انصر القديس بنود ٦ ق م وعاش طبري اما اسامه بنود وهو بنود
وقد دل جودون من المذبح (سنة ٤٥ ق م) ان عسود جاء قبل جودون وكانا كلاي
بهرمان كثيرا من حاشي القديس المصري

وكذلك هناك بنود من محاسن القديس طبري سنة ٥٦ ق م هذا اقام في مصر من طوبى
بعد طاب طم ولا علم بعد رما كسبة هؤلاء القديس من مصر لكنا لا يصر طيب
صير ذلك اذا هم كاس من كسار الخطين وبنيت ارضان ان يوصل على القديس بنود
المصريين كاتبا طبري

ويكن ان القول ان ابناء المصريين القديس كاتبا طبري من امنت بدر من المهادن العامة
في اظن واخرجة بخص كل منهم سنة شرح من فروع غنط فكان فهم طيب لكل من
امراض القديس والامراض والزاس والقصب والقصب اندخبة

وفي القرن الخامس دل الميلاد بين كيرس وماريوس الى مصري طيب الاشياء وكان الاول
صبا بنود في الاصنام والاخر بنود من اول طيبه لاراس الانبياء في آخر طيبه ليرد
معه لما تقدم ان المصريين القديس كاتبا في مقدمة الامم القديس في القديس واخرجة

والتقاء حتى ان بعض ملوكهم الاولين كانوا اطباء وجراحين وقد اقبلوا في طين انفسهم
كنا وذكرونا المرحومين المعاصرين جهارة القول الصراحت في هذه القصة من اسرائيل
في مصر في عهد الملك ارمسيس ولا شك انهم كن من تلميذات القائل المصريات
التي اقبلت على كنف بعض طبائى من الكهنة كمنه قبل من المروج باليد على الاقل
اما في القراصة فقد وصل الصبرين القدماء الى درجة راحة من الجاهل حتى اهم كانوا
مستوحشون فكبر كفا من القهر لعل الملائكة تنال من الصبرين وفي من ادق الاعمال القراصة
ولهم لم يستفهموا الا في هذه الارسة القراصة

والصبرين ايضا اول من صنف في الكيما والصيدا ان لطف الكيما مستعملين اهم مصر
التي هو تامة المهر وطبقة طائى اى الاسود والارح ايا ما عود من لبي زينة ارض مصر
وطلبهم من وصائد الاطباء الصبرين المرحومين في مروج رولى اما كان منهم صائدة
مصرين تركت انفسهم ولطفها والارح ان برطلة احد طبه بهم

وقد كتب ديموقريطس الذي عاش سنة ٤٠٠ ق م ان الصبرين القدماء كانوا يعمدون
كثيرا الى الطب المسح فكانوا يعمدون على الكيما لمنع الاضرار وكانوا يعمدون المسح
والخناث حتى ان منهم من كان يعمل القوي يوما ومنهم كل ثلاثة ايام او اربعة

وكان ايمان ناسا هذه الصبرين في عهد الدولة القراصة سنة ٢٠ قبل المسيح والارح
ان كان معروفه عدم قبل ذلك الكيما بارسلن وطلبهم عود وليس ان الصبرين م اول
من استعملوا وقد ائتم بهم الى الاماكن الاخرى ولكنهم اهل ان ايمان مدافين القصور على
انفسهم بالاستعمال بعضها من بعض لستهم حتى اكثر من لستهم ديمي فان القوله لستهم
مروية بل وجودها غير ولا بنا هذا اول القصة

وهكذا يجمع ايمان من الصبرين الى رأس الرجا الصالح وهو نافع في حرار الحر المحوى
في الحد القراصة والكيما وكذا في بعض فائل اميركا الموصلة وقد اكد عود وليس
ان الصبرين اميركا الموصلة من الامم ومنهم من يكره ومنهم من يكره من قبل طريفة ايمان
من الصبرين واسان يوسفوس العرب القوي والاسرائيليين ههنا اولادهم في اليوم الخامس
من ولادهم فانما اقبل اما عدم لم يوصلوا من ايمان وذلك دليل على المدة التي قضوا في
القيامة الاسرائيليين

ولم يزل ايمان مستمرا عند الانباط والكنس من المسيحيين وقد كان الصبرين
مستوحشون الرومانيين ليس لانهم كانوا يمشون لم المرحوم ولا مستعملين ايمان

آخرنا العلي واسميابه

لجل وصطلند محمد ناصر

١٨٨٥

كتب العليم، وراد بها الكتب الموسوعة في عدة أفرقة ثانية أو نصية لغير
أحد سادى. سنة ودرجه في موهبا ودرجه في الاطلة بقواردها والامدار على
مجراد حواء قديما وشعره وكتب مبرجة من حداث الاحياء في كبر اصول زرع سنة
والطبيعة والاربعية وغيرها من شعرا جديده ضرورية تسرع حسه في مدارسها فستد الحاجة
الى تصنيفه عن طريق الترجمة من حداث الاجانب لغيره الكتب افرقة الموسوعة في عدة
الصور او لعدم وجودها في كثير هذه العلوم

فهذا على موهبا لحدود فاصرا عن عدة اعادة الموسوعة لاجها وغير واية بالدرس
المجبة عودا الاول - الترجمة الوضوح - بكثرها على اختلاف مؤسسا وموجها في
المواضع لثبات جملو الطلبة في التكمم وسعر المستك في التصور واسانه الفرج على
غير طائل فبرى مؤنسا منها تكبر على ابداع الكلام اطلاق المصلحة والخصا لمخاض
عن المعايير الآخذة بخاصة السط واحد ركن في التركيب طوب الامتيازات
والكتابات وم معرضين عن الحفلة غير شولوى سوى حبه الممار حهس في الاساليب
عن سبل الاحصاء والاسانء ان ما بلغ فيه الامار جد الامار وضع عدة كتب حارة
عن صندوق الاحصاء ودرج احصاء والاسار حتى انه كثيرا ما يبي الخفاء بالحصن
حل رسومها والوقوف على رى لغازها وحلاها كورها فكيف يفتى هؤلاء الاحداث
المندرس الحصول على مقلدها بتمسك حساب تركها وبدلوا راد اسانءها على
اسية لا لحق الا في التكمم وقضية جديده بظرا على اسلم

من ما لا يترجلو ويصوره في عهد ان يرى وندى كذاي كلفه ترجمة ما ترجم
عدة الحق والحقاير وهو ملذو الاصول والاحاطة حالت في احدى مدارس اربا لحد
انتال الاحكام والحقاير ومن يدو بعض هذه الكتب انتشارها بلت فيها وجن
افترس والحقاير ويرى الظن في ما عسى ان تكون تلك الحاقى والحقاير وكل
صرب اجماعا لاندس ارداد جيلو الامر احياء وندى مرامى واتممه في نظرونة
استورة وتماوى سلك الانسان. وهذا ان مثالة كاسه حيثل من اقصره الامام او من

اصول المسند و هو من اخذ قواعده عن بعض ائمة الحديث و قد اخرجها صاحبنا . و قد يكرر قول
 المؤلف " و نام اذ رجع اول سبع سنه " في ابي حمزة " و بعد ما رابع قول المصنف
 " ايضا ثم الاسم المجدد عن الامور الثلاثة " من يرى ليس لمعنى المرأ ولا
 تحت المراد خبراً و هو بالغ في اخرج كنه جهده و احسن معانيه و يعرف في استكشاف
 فهو واحد في قوله ثم ركب منه على سبيل مثل عند التقيد و يكون محضاً و يزيد
 بطلب منه لشيء اخر حرق حرق و لا يوجب على سبع ايام سرعة على ايام ثلثاً و اذ في
 حلقه و كرم يمكن من استظهار ما به من عدة الا ان مع هذه الالفاظ ما عن من سواه
 من لغز في القام بها احسن التوفيق السوط على احوال و آية الكف المعنى
 من محرر و منه في ادم و امس برده من رسل يدرة من طار من هذا و ما راء
 في الصرف و هو من محرر اندرك برده حلقه في احدى و اسان و يحاط امرؤ سبه
 البدع و المروء و القاذي و يبلغ اشد في علم الخطى حيث تصرف على هرائس المعنى
 كل الامجار ولا يعود لاثبات حصة المراد من محار

فمن ما سلم بغيره صدره تركب هذه الاعمال و حمل هذه الامثال . التي تروى
 بها جوار اشد الرجال و من يستغرب منه عند خروجهم من المدرسة كادس ما داعين
 عليها بعض النوت في احسان و انهم على الرجوع بها و ما يخلو فان ان كانت
 الكتب المرمية على ما ذكرت فاصفيل منها اتمه باحصل و يخرج بها ما اليه من
 حيل و لكن هذا مردود من كان مرجعه في الدرس ايها و يعلم في التفصيل عليها .
 ولا يرال ذلك شأن كل من يروى فصيح من علوم اللغة و ادبها و الحق في معرفة
 اصولها و مبررها و اصولها و اجزاها و يمول آخر ان الحكم على هذه الكتب بالنسب و النصب
 بعضي بالحداد و طرحها في رياء النسيان و طول الالطفا و ضاعها على تراخي الايام
 و لا ينادي الارمان و هي الحكم في جميع المنقول و احسن في فحص الآراء و السند في الاستشارة
 و الاستشهاد . و يقول ليرى ان صعوبة ايها و غيرها من مباحث التصور فيها
 لا تقضي عليها بالطرح و الاعمال ولا تذكر في حسب ما لها من المزايا و الاوصال لان
 التخرج بها يفرغ من غلظ الضنية حسب تعدي العرب في الانشاء باذع اسلوب و افضل
 على و يكسب ملكة التصور عن المراد بالنسب الضمى

فاجب ان اعترض صاحب كنه على كثرة المتحسين بها لا تذهب شيئاً من قوة الحكم
 على كتبها المرمية بعدم صلاحها لان تكون كتباً مبرمة توسع بين ايدي الطلبة لتلقي

هذه الكتب المدرجة خاصة لاساليب وتركيبات استعمالها لان عدم استيفاء تركيبتها
يقتضي صعوبة استخراج النقص واحتمالاً من عدم التوافق عند تولد التفتيش ويرجع من عن
محة الصياغة في صياغة الكتابة والاشارة وضع بدلت معانهم يكتب النقص
وفقاً على صفات الماء.

عدم وجود لا يبرح من الادعاء ان حكمنا على عدم استيفاء (من الكتب) يجب ان
يسير حكمه احدى لا يؤول ما جاء منها حياً من النقص ويرد اياها الاستدراك واداء
النقص من الرمي بالتحليل ومقتضى فصل من ليس تكفي في عدم التفتيش ووم ياشكر
والاداء الفصل الفصل في فاعل من يرد عليها بما يحصل من اضرار او سوء فهم .
لانها في حكم اضرار وانما لا يرد عليها من غير حكم فانما يطرأ الى كتب كل من هذه
الطوائف على حد ذاته وجدانها ما تقدم باله من النص التام في عليها بعدم الصلاحية لان
يكون كتاباً نصيباً ما لم يظهر في ثباتها مصلح منها ما كان لافاً للاصلاح واستعمل المال
في بحث مستوفى شروط - ارف - او ترجمه - الكتب انصرفت بها شرح الطلبة في مدارج
لعلوم والنسب ونحوه في سائر النظم والادب

سلاطه ابدية

الذكرور شلين

ور - - - في هذه الكتب وكوس احوال جرمها وكان احوال فبعضها فبعضها
كان على حية من النظم وكان في ايام النواحي القديمة على ان في السنة السابعة من
عمرو احدى الدساتير من اواخر العام في السنة بدو حرر وفيه الفروع صورة مبدية
ترويض والاركتها واكثر رواجها في صورة من لا يوافق كانت هذه المبدية قد وجدت
صحة فلا بد من هذه آثارها الى يومنا هذا تحت عوار الادعاء وهو قول فلان يصدق
ان ولذا في السابعة بلغة ولكن الذكرور شلين حصة ذكر في تاريخ حياته ومنه على
فولاً ضرب من وجهاً لكن من الامر فلا شبهة في ما رغب من صباه في كسوف آثار
هذه المبدية وكانت الزمنية تزايدت الى ان حصة على ترك احوالها والفرع الى التفتيش
عن هذه الآثار كما سيره

وكان احوالها ان يعلق في الفصل لندرس ويحق على تخطيطه قدر طاقته وانما

في المدرسة الأربعة أشهر حتى رأى أني مره ذهب بهو كفو ولم يدره في بيت
 دامطر آب برك المدرسة ومسي في طلب ربه وكا حرة ارمه احدى عشر
 سنة وبعد ثلاث سنوات دخل في خدمة مال اكار اوكل خبر في حاوره من الساعه
 الخامسة صباحاً الى العاشره عشرة يلا فسي كل ساعه في البيت وفي المدرسة وكما ثم
 سن نرواه واحارها وفي احدى سناني دخل حاوره مطو قات من ابناء الاعيان
 وكان قد رآني في احسن المدارس ثم هدئت احاطة وعكف على شرب المنكرات ليل
 سبب "ودخل هذا الشاب الحاور وحمل يله بها انتصار هوبوس باخه ابوابه
 سرورته اذنت سروراً لا يوصف مع اني لم اقم كلمة كان يقول ويكف على سوء
 حقني واستعدت الامار ثمة وفيها ثلاث كؤوس من لشكر انتزها بكل ما سبي من
 النود وحلفنا ان لا نرا لا نهرسي نعم الله ابوابه *

والام شين في هذا الحاور خمس سنوات بمرزع شخص ابتلاء وفيما كان يرمع
 ربه كبراً ادى عذره وحمل يله الدم حركه مطع من خدمو حاساً امام يده يسم
 لما فهم على وجهه لا يدرى ماذا جعل واحيراً دخل احدى السنان خائفاً وهرم ان
 جاحر به واضطر ان يبع نوبه ويذبح هو حراً بذكره ثم انكرت الشهية
 غرب مدينة استرقام وكما بحاس النري وحمل ابدية مرآة جد الحار ورق في وادعه
 في خدمو وحمل يله المدح ليلس فيها من انتصار لان ضاحه حمو لم تكة من
 الاعمال العاكة وكان بأحد كساً في يده بطايع هو وهو هول في الاسواق من ناجر
 الى ناجر وأصل احدى في السنة عاي من فريك مكان بأعقل وبطرب وبكسي بصها
 وحمل بالصف الآخر وعافر عينة ربه جد تكي بكلا ان يدي عنة باناب
 المعارض الاكثرية والبرسونة والذبحر كة والاسامة والاصابة والنرونة وكان
 يكر هذه النماز وكتب حيقاً ولا ندس ان الزكر اتسبه اني لكن الاصل من
 نلم النماز كاسد حابة هو مؤخر غير عادي حتى قدر ان يفر هذه الفعات كلها في
 ولقد فمهم ولغات اخرى بعدا ونرك خدمة عد افاحر سنة ١٨٤٦ ودخل في خدمة
 ناجر آخر مع انبل وغيره من اصناف النمة لعل احرة الى وذي فريك لم رادها
 وانها اني فريك في السنة وكانت حارة مطو عتدا في بلاد الزور فاحد يدرسي
 انلة الرومية ولا مطع الا لكتب وعثر بكتاب لغاتك ابرج الى الرومية لعل يحلة
 برما لم رى ولذا يهود يعرف هذه اللغة فانه حرة ليسع في ماطعة من رواية لكان

معهم يهودي شبة من لانا م يكن ينشد التراتيل الرومية لنداء صهيون
 وفي تلك السنة أرسل الى مدينة طرسبرج لبيع قليل منها جميع جماعة طلبوا واشتغلوا
 في تجارتها ونرى انهم الكرمين مدة وعكف على جميع ما كان في يده من طراد القدس وسلم الله
 الاموية والبولندية سنة ١٨٥٤ كاد يترك كل زيور وكاد قد خسر سنة الف فترك
 لانا انداع بها كتبها صانع ومبا كاسد - - - الصانع آتيا الى طرسبرج مرج ثم شمد انبار
 في حزين الصانع لم يبق له من راسه ان هناك سنة الف من بعد ان اسلمت وخصصت
 في حمرن آخره مبرق - واربع لها كثيرا - - - بعد ان حرمها ما عاها حالاً وطلب
 غيرها ولم تنو حرب القرم على صانعه نروث - وحينئذ حصل مدرس اللغة اليونانية
 اقدمه في كنيسته واسمته يدعى فاضل هذه - - - ثلثات وساج في بلاد اروج والقاجيد وخراسان
 وايضا مصر وانعام وسلم القرية وهو يبيع في مصر وانعام وخرج على ارميه وانما لم
 رجع الى طرسبرج وحي فيها الى سنة ١٨٦٢ وجمع نروث اقدمه وهرم على سابعة هوى
 حسو الذي خلق لانه بعد صورة احبائه وهو الصمد عن آثار ترواده - وقيل ان احد في حد
 العمل صانف حول الارض في خمسين يوم وكسب في محصولها كذا من الصنوبر والحب
 طينة في باراس سنة ١٨٦٦ لم عاد الى المكان الذي بطر ان مديته ترواده كاسد منه
 هو وكتابت آثار مديته مديته وجد فيها كثيرا من الاطعمة والامانة والمخل المذمبة والطيب
 وادى الى اكتشاف لصر طينة ترواده وخرابتي في نفسه قبل حرقها بحالة ان تقع في
 ادي اليونان على ما جاء في انصار حميدوس - وعاشا كيهيون من الما حبيب في هذه
 مواضع وسأل الخدول منهم لم انداع الآثار التي اكتشفها ما في حبه من مالو وهرم
 في بلاد الاكثير ووعها حكومة الما

وقا انم اكتسباف خرابت ترواده هرم ان بعد من لمر الخلك الما حبيب الذي
 حاربها فاستغل ما لانا الخورج سوابس اليونان على فخر اعمسون في حيات سبيل
 الحاجة لبلاد اليونان فاستاذن الحكومة اليونانية في اقتنص حة فادس لا مفرطة عليه
 ان يمل على طرد ويطلبها ما حة طيل جدا انفرط وشرع في انقب بشكل جلا بالمناج
 وعاش طرد ما كسب في حد الموضع

قال في رساله مؤرخة في الخامس عشر من شهر رجب (٢) سنة ١٨٧٦ وفي مسائل
 اخرى تامة لما ما ملصقة - - - وجد في قبر من القصور التي اكتشفها ١٤ ردا من الذهب
 كلاً منها قدر الريال وادراك من الذهب وحل حديد وكلاً وناجاً من الذهب الامر

ورغم من انهما (نهر) . وكتب في اربع واحشرين من ذلك أشهر يقول انه كشاف
حملة نهر أخرى ووجد في انصرها عديم رجل وأمرأ . معاً على ذهب وولها انب
مقال وفيها من انب ما يفتش الاضار وكثيراً من الاقراط وصولحان فشتاف من
سور الفليل وكثيراً من الآلة الذهبية والحاجية . وكتب في اسابع واشرين سنة انما
وجد في احد هذه انصر عمام امرأة وفرصين كورين من الذهب وامراً كلفة من
الحمارة الكريمة وثلاث من الذهب وذهب وذهب نور وهو من امة واحدة وفرمات من
ذهب وحاجات له عروبان فيها حلمات وحاجات أخرى عروبة واحدة وكافاً كلفة وكاف
ذلك من اذهب الاربر . ووجد على يد من اذهب وسع كورين من امة وذهبها
موزة بالذهب وذهباً من انصر وعظام رجل كبر الطامة وحاجات كبراً من الزمراج
والسولف بها سبع طلبة من الذهب وكثيراً من النحر والحواجر . وكتب في اثنا عشر
واشرين من النهر يقول انه وجد في القبر الرابع من هذه القبر خمسة آثار حسن
حقد وعلى زر سندبر من الذهب واثني عشر زر صنية الفكل والحمة وعشرين سنة
صاخا من القبر وذهبها مرصع بالاساور الذهبية وورناحين من اذهب حول كل واحد
اربع اقدام وورناحين تحرق عليه غوش يدمنة ومنص صوغاب من اذهب له رأس
من وسعة كابل كلفة وكيلة صدرها وكفا من اذهب . وارج اطع لكمة كاخلاخل
وضع فوق الحراين ووراً من اذهب رتة سنة فرم وطالين صدر من من اذهب وعلى
احدها صورة عارسين راكبت في مركبات كورين وفرين حاديين وقد رجا احد
عارسين وعلى صدره يرحمة ولوى الوعل حقة معكو الام . وعلى الخاتم الآخر صورة رجل
ينصر على ثلاثة من اعدائو وقد اسل سبعة ليعرب واحدا منهم وهو ركب اسامة على رسته
واحدة ورافع يسارة ليعقني الصربة بها وجبهو عربة يريد ان يخلصها واحد من
عدائو مصر ورج على الارض فحيلة والكانت فار من اسامو ومعه يرمو

ووجد على رأس حقة منها حودة من الذهب احصى بعضها على خمس بشر ما كانت
منها من الزموجود على وجه الحقة خطاه من الذهب وعلى صدرها صلبة سكة من اذهب
بناية الذراع ومنه ولفة من اذهب بعضها سندبر وبعضها صلبين وثلاث دهاين
بانه كبراً من اذهب ثمة ٢٥٠ مثقالاً وكثيراً وآلة أخرى من الذهب ولها
بارق من الفضة وكثيراً من حجر الكهرمان

وكتب بتاريخ ٢ بتاريخ ١٩٧٧ ان وجد في القبر الخامس آثار رمة مبرولة

النوم المقسطبي وقراءته

قاعدة المارحة بر ما شاعده من انزل امياوي بكر الحفنة هذه اولها على
 كرتون وانار انها به عاصد حاداً ويمتد حتى مريت كصحة الحسب . فذكر .
 دنت ما طائفا وكثير من القراء . وموحد الذي ومن ابو لياحق في حد الموصوع
 حتى الآن عند ذكرها غير من ان الحفنة حلية بعدد بعض الاضواء انرسوين بعدد
 السلب في حيلة القوم المقسطبي ولاساتو في سلب السهم بر صفة اربس فان
 هذا المقسطبي لا يخلو من كثرة من الحفنة ما شاعدها وانصرع وهوها من الآلات
 حصة في نية صاحبها فقيم المقسطبي فيكون اسفله الحفنة واربس من بين ما يطول
 والافراد من الحفنة بذر الاسكان لان الاسفله لا ينام معهم هذا النوم الا واحد من حصة
 وذلك يدور على ما يدور من اساءة التصانيع او المصاحبة بر من حصة وله ذلك بعدد
 سطره الحفنة في غير من ولا يركن الى التبع ما لم يكن الاسفله طويلاً لكثرة ما يخلو
 من الكداح والاصحاح

وقد فضا في مثاله ما به ان الاطباء يفسون درجات القوم المقسطبي الى ستة العاصم
 الا ان الشهور شاركوهم سلب السهم بر انصرع على بعضها الى ثلاثة وفي ثلثات المارحيا
 والدعول اكانا لسيا اي هولاء القوم اسسولوم من الدرجة الاولى يكون النوم في سات
 من لان كل وظائف حده وهو ثلث من اهل فسطاط حده وربع اصحابه
 ومن مراناه الدرجة مع الاضواء فحركة يراى في جميع الاضواء فحركة ما اذا سلف
 انصب الذي حركة الاصحاح مثلاً الحفنة اثبات شدة ما . ومن الحفنة ما يخلو من
 حدة ان المقسطبي يؤخر في الاضواء ولو لم يخل بها سائرة ولكن ان يخلل القوم
 من حصر الى آخر الامر احمد في مثل المقسطبي غير تام

وفي الدرجة الثانية بقدر انهم كل حركة فائقة ويصير طوع امر المقوم فحركة
 كيف فاه دما فحركة على طوع كانه قطعة من الحسب انا احاد على حصة . انا حصة
 رأاه ظهرت على وجود علامات الغل والاكسار انا حصة ظهرت على علامات الكبر
 والاصحاح ولا يدور هذه الدرجة الا عند دقائق او حصر عند دقيقة

وفي الدرجة الثالثة فله انهم في درجة دقة بشعر المقوم شمس اسان آخر وهو على
 هذا المربع على وجميع صوتا وكرهات في حرفة اخرى . وقد فسد لوق لمو بانه وتمر

مؤجد لها اشد من قوة نفس الصفة سنة صواب وتوى اذ كثر حتى تذكر اميرام
تذكرها من قبل كما في تحفة المشهوره في ذكرها المذكور مره وفي ان حرم حاشية
محمد خير فضلا من اعمدة الشهرة وندى الصمت وجد انها كانت فضلا خاصة في سنة
فيمس وكان مرأيا لغيرنا حاشية في مجمع منها رحمت الله على من ذهب في لادري وذكرها
وذكرها بها وفي ثالثة الامور اذ يحسب - وليس ذلك بالامر اجمع اشل لان كثير من
علمين وم جاء بامور سوها من رتب طوبى او ناهذوها ولم يشبه اليها فلما اتموا
واسطع الطلل عن الخواص انما حاشية في غشاة في ليمه افسد يد عن من الذي في ان
الصور انذرية المذكور في مادم امس مرأيا

ألا أن هذه أضرحة تصل إلى حارة حمرة جداً حصر الموتى بها لا يزيد ويسمع ما
لا يسمع وليس ما لا يلمس ويحرق في الوعد وهو رؤية أربابنا وسمع المسبوحات
وليس المسبوحات وشأنا في ذلك شأن أناسهم يوم طهيمت عان هذا يرى في أطلالهم وسمع
وليس ما لا وجود له في الكبرياء في سبيل ولكن لا يرى أحداً من يكون معاً في الدعة
أفراداً ولا يسمع صوتهم ولا يلمسهم إلا أنهم الموتى جعل ذلك وهو في حاضره
الامرستين مثل ذلك أناسك حول لشدة الذي يؤمن المرحوم المذكور دهره نحاس
عانة الموتى بغيره كما كان يلمس على بؤرة وبخراها وبأصبعه ولا شيء أصابعه وطول له
عانة خذ ما يحيطه وكل جسد كما كان يلمس لرجل من شخص وبصمها في فوهة وجراند
فما كان أحسن ناعاً وكما حول له أسد عار لا ينام على ذلك دعة من التردد والجاول
أن يستخرج من أن الحمر عدهد الجاول عدهد ردة من شدة الحمر

ولل إله السلام برام ومثل هذه الدنيا لك انما السبيل في كلك ان
تري فلا تم انظرها فلم عد نزه وحطت نزل عا صليها لك قد ذهب قومي ادهي
الى فرستك قدست ومعد واعترس لما ديت انزل في مزلها فامطسند واول نزه
لم ايوها ربه في اراها حيدا وولمعوها على راسها مستقي افواه لاهيا ثم نزه
لها وحل ربع الزهنة مدد وبجها جا والي تزي انزبه حرت في افواه ولا تزي
الذ الحركة فمطسند انها معقة بحط في السقف وصعدت على كرمي وحطت فحش
من الحط

ومن قبل ذلك حمل الموتى على في ينظرون أحوالاً لا يصلح من سموا فقد ذكر
المسألة في اليوم الثاني ووجه في بدعها كمن من الورق أخضر وأمرها أن تنظر

رجلاً آخر لم يصبها فحسبت على ذلك الرجل وجدة في مدبره موقع على الارض ولانوث وشبه
من حيث جنب ثمة فحسبت انه رجل ثم وقد ردى في سورة "وهذا السجدة وغيره من
الاسماء اشار الخلاء مع اسدول اسوم الخطي الا في اصول مخصوصة
ومن ثم يبين ان بعض ثورنا يؤمن في هذه الحجة عند رأينا انه الذي ذكر
يوصل الى ثمة في يومها حين عبر كذا. سفلان بغير كبرياءة وقول ان
قد استعملت في بعض الاسماء وقلت انها مذكورة في سورة "ثم وضع
بخطي على ثمة رأيا فحسبت ثمة من ثمة. ومن قبل ذلك فبعض الصراط بخاصة
التي هي من ثمة فحسبت ان بعض احد الحضور حين لم يصب ووضع بخطي
في ثمة من ثمة فحسبت على ذلك الرجل وفي ثمة رأيا مذكورة في سورة
بما خطي فحسبت لئلا ياربث اسرها وقد رى احب ان اسما الى عسري الثمان
المخطي جبل المصطفى

واغرب من ذلك كله ادع الاسان بما حصى آخر فحسبت ثمة فحسبت
ذلك صرت ثمة. ثم اوسطه فحسبت وثمة ذلك الرجل وحسبت لئلا ياربث اسرها
الذي. كس قبل ثمة ثم لم يصب في ثمة "فحسبت ثمة في ثمة ثم وما
وطاوي ثمة فحسبت بالثمة

وفي بعض حالات اسوم في سورة مري وبعث ونكتة في من رتبة بعض الاسماء
التي بوجه سزما ان لا ثمة فحسبت ان لا ثمة في ثمة فحسبت ثمة فحسبت
لثمة في ثمة وبعث لثمة في ثمة من ثمة الى آخرها انما سفل من
ثمة لا لا ثمة في ثمة الذي ثمة. وذلك خرج انما لا ثمة في ثمة
التي ثمة في ثمة اذا حركت احد الثمة من كل ما فيها من ثمة والحوثة في ثمة
يستوي على الحضور في ثمة من الثمة الخطي فلا يعمون بكون بعض ائني بثل
لثمة وبعث ثمة وبعث بعض الاسان ثمة

هذا من قبل اسوم الخطي اما ثمة الافكار ثمة ما بالي فيها ان حالة الثمة
في ثمة الافكار ثمة ثمة فحسبت ثمة بثل ثمة من ثمة فحسبت
وافكار الاسان ثمة في ثمة فحسبت ثمة فحسبت ثمة فحسبت ثمة فحسبت
ثمة فحسبت ثمة الى ثمة فحسبت ثمة من ثمة فحسبت ثمة

والثمة التي الاربع ائني ثمة وسرو ثمة فحسبت ثمة. وقد حاول بعض

مريد كمان المثلث صغير ممدوحاً وداراً لينة جداً سنة فيا ويريد انكاف
 حتى صير في هذه المثلث اصلاً مثل الاصنام كالمسوسين الكروب
 والاصحاب والاعبد واسمكون وانكروا

ويبلغ من هذه الاصنام كبر كل سنة في الارض ويبلغ عليها ايضاً اجساد
 كبر في بعضها فاعلم كبره في التبارك وترحمه ورحمة
 من السماء المسكونة وكبره وهداه في الارض والسموات والكروب
 والشوك والاصحاب وانكروا

وليس في ما تقدم ذكره من كلة ونحوه او ما يمكن ان يراه في السماء والارض
 كبر كبره كبره فيكون انكروا في ذلك ان انكروا في ما بين
 لهم وقدم على سطح الارض كبره في ما ارجع وعلموا ما في الارض
 كبره ما لا يرى فيها وما يقع على غير الارض من كوكب اسمه

لما انما يجمع في افراع المذاريح جميع من ممدوحين والسموات والكواكب
 .. يعلم ان الحادثة في جميع المذاريح كبره او لظنه ان المذاريح كلها
 مبركة وخاصة في المبركة وجميع من المذاريح في المبركة ان يكون
 لها مبركة ودوران حول المبركة ومبركة منها ومبركة ومبركة
 انكروا في علم المبركة كبره في المبركة في المبركة في المبركة
 وقد علم من المبركة انكروا في المبركة في المبركة في المبركة
 حتى لا يرى الا في المبركة وجميع من المبركة في المبركة في المبركة
 ان في روية المبركة في المبركة في المبركة في المبركة في المبركة
 شكلة في المبركة في المبركة في المبركة في المبركة في المبركة
 اخرى ومبركة في المبركة في المبركة في المبركة في المبركة
 صورة المبركة في المبركة في المبركة في المبركة في المبركة
 صورة في المبركة في المبركة في المبركة في المبركة في المبركة
 ما كانت فارصة صورة في المبركة في المبركة في المبركة في المبركة
 ما ان صورة في المبركة في المبركة في المبركة في المبركة في المبركة
 من المبركة في المبركة في المبركة في المبركة في المبركة في المبركة
 جد مثل طبع هذه المبركة في المبركة في المبركة في المبركة في المبركة

فمن ان النجوم مؤلفة من غاز حراري ناري ساكن سمها . فاول شيء يحدث
ان اجزاء هذه النجوم تصادم بعضها بعضاً لانها متعادلة الحركة واتحادية عند حرارتها
بالاصطناع ويريد ورحا ويحدث صراع دورتها على مركزها بسبب مكانها ومساها
اصطناعها بعضها بعضاً عند حرارتها ورحا وتغير مركزها اندوراً مما يخط بها
لقد ككها وقد ينظم انصار شوكي حواف في شكل دهن صلب ويكون في غمامات
محلها حيث لا غاز او جسد هو ساكن في هذه واحدة فلا يندم بعضها بعضاً ويولد
في كل صدم خط ملتحما اندمجت عند حرارتها ويريد ورحا وترس انه انشراق
من غيرها

ثم ان النجوم مثل قد رأى مسكونة بدالة مرموقة وفي ما ينظر وحيدة وانما
اغرب منها وما عاصم لنواميس الحركة يحدث في النجوم منها حول الكوكب في
ما في الصلابة فاصوب من سعة في بعد اخرى عاذا لهما راد تصادم فذاق الواحد
بذات في الآخر وذل يرحا وغاز دورتها اي ان يظهر في اوقات محدودة وذلك بسبب
وجود النجوم المتحركة

ثم اما اذا انشأ الى النظام انبسي وحرك في الفضاء وجدنا ان الشمس تسرع
سائرها حول نقطة مضمومة في شمس بسرعة خمس على الف ميل في اليوم ولا يحد اب
شوة اخرى مثل شمسها صيراجت بها الشريعة او ياتد منها عاذا اصطناع منها وما
سائر ان هذه الشريعة القائمة اندت حرارة الاجزاء المتضمنة فانارت للنداء المحبوس ولذلك
يظهر ان نرى سعة النجوم عوم عولد جـ . فما يظهر بهمة او تدرج ولحق بهمة الله
انما الله بهمة وما هو اوسع من النجوم التي ظهر جدياً لجر . مرة عند ظهر هر في
صورة الاكمل فاحمال عاذا من القدر الفاسع ان اندر اني لم اهل كذا ظهر . وكذا
يكاف النجوم اندت حرارة واد انشراق وذل جرس عاقل من الحاجة الشديدة الى
الحالة المحنة اي صار نجا . ولي اول الامر تزد الحرارة بكمات اجزاء النجوم فاحمالها
هو المركز ويكون رهاه الحرارة بالكمات اكثر من خصاها بالانصاع لم يزل فكانت
دونها دونها وتل الاجسام المتخالفة هو المركز فيصير الانصاع اكثر من الزائد ويريد
الجسم دونها دونها حتى يصير مثل ارضها ومن طين الحنين فوجدت كتلة فيها
الامداد نكر الى سبع وزن وقال انما انكارد كل حرم من الاجرام تصوتة التي خص
جرها بالسكون وسكون الى رنة من هذه الرنة ولكنها بذا ان يزل كل الامور الثرية

الفراس لاسلامها . واما في الباب هـ كل صدر بناء الملك وحميس الثمان وعط يسار
 هـ كل اصغر من بناء يوحس الثاني واما عدد المكنون هـ كل الكرك العظيم وحوط
 نحو خمس دقائق من هـ كل رحيمس الدند

وصف هـ كل الكرك . يدخل الى عدد المكنون من المكنون الدند الثمانية وثمان
 الهجران الطيار الدند رأياها ومن من النمل قبل ان وصا الى الاقصر وطولها ٢٧
 قدما المكورة وسكنها حميس قدما وارباع احدعا ١٤ قدما وقد مضى شرفا
 والحق اقل من ارضا لكنة ما قدم من وجدراها سادعة لم حصه ولم تغلق كل الملك
 الذي القاه مات قبل ان يمها ولم حصه من الهاسدة . يدخل من اسباب الذي يمها الى
 دار فسيحة طولها ٢٢٦ قدما وعرضها ٢٧٥ قدما وكان في وسطها صناد من الاقدام
 مقي منها فانه الا واحد . وعد الخدار الامن والخدار الاسر صناد اخران الا ان الخدار
 الامن مروق وبنا من هـ كل رحيمس الثالث بناء قبل المسح فانه وموشين من . وغرب
 الخدار الاسر هـ كل اصغر من بناء الملك حتى اتي . وقد من هذه الدار الملك
 فمحق احد طول الدواء القاه والمشرين حصا اياها الى المكنون الاصلي . ويدخل منها
 الى دار ثمانية وهي الدار الصلبة او دار الاقدام طولها ٢٢٦ قدما وعرضها ١٧ قدما
 ولها عة واربعة وثلاثين حوتا . انا عفر منها في الوسط عاتان في صوب امام الباب
 اربعاع كل منها ١٢ قدما ما عدا فاعدتا وباسطة وصحة اربع وثلاثين قدما وثلاثة اربعاع
 القدم وارباع كل من الاقدام الثلاثة ٤٢ قدما وصف قدم وصحة ٢٨ قدما والمطير
 ان ما ي عدد الفار هو الملك حتى الاول او رحيمس الاول وهي مدخلها رجاء عطيل
 امام مدخل الدار الاول واماها رجاء اخران يوصل منها الى دار مكعوفة مع اسفلان
 كبريات احداها وهي التي لم تزل فاته والآخرى مصرية وطول كل منها ٧٥ قدما
 وطولها كتابات من عهد حميس الاول المرحومس الثاني والد من عذون المكنون . من
 واما هذه الدار باب رابع ٥ رجاء من جاسو ويدخل منها الى دار صلبة لها ١٤
 حوتا وسفلان كبريات احداها وهي اليسرى لم تزل فاته وارباعها ٩٧ قدما وصف
 قدم هي اطول ستة من المثلثات المصرية ما عدا المسكة التي في رومية امان اربعاع هذه
 ١٠٥ اقدام وصف قدم وقد غلت الى رومية من الخطرة ا وبعد المثلثات الاربع من
 الممر الاحمر وقد ائزت اثار فيها كلها ما عدا القنفذ الا على من المستن الاخيرين
 وقد كتب على واحدة منها انه اخص فضها من منافع اهلها ونفها وصفا في مكانها

سنة المهر فلف

وامام مائير المشهور باب ٤ رجاء صغيران يدخل من الى دار صغيرة على جانبها
فاصل منديلان وانما باب آخر ٤ رجاء عليها لينة الكع وبعي ليد وانما باب
آخر من الممر الاخر يدخل من الى الهيكل الاصل ومن فميت كبران حرقا عرف
صغيرة وهو احدى مومونة كثيرة المخرج ٤ بها اسم الملك اورسبن الاول وهو من
ملوك الدولة الثانية عشرة ووراء هذا الهيكل دار صبية مكشوفة فيها لاجل كبريت
كثيرة لاجل اناس ووصل من هذه الدار الى هيكل آخر بناء الملك نفس القلعة
هو عرف تدارا الاخرة وفي بعض اقسامها صيد صبية ككل الاغالي المستوحا كومة
في حصر من تصور القرية

وطول هذا الهيكل نحو من باب الدار الاول الى بابها الكع وبقا وقاين قد تم
ولقد تاملت على سائر ملوك كثيرة من امام الدولة الثانية عشرة الى الامام الطائفة
وحرقا ليرس لما سكن مصر في نيل آثار النار هو وفي كل الهيكل الحاضرة لم يجدوا
وفي لافا الى ان سلطت الدماء المسببة على الدماء الزمنية لمحمد سادها وكسرت
اصحابها بامر الامير الطور نوروسوس اعالي

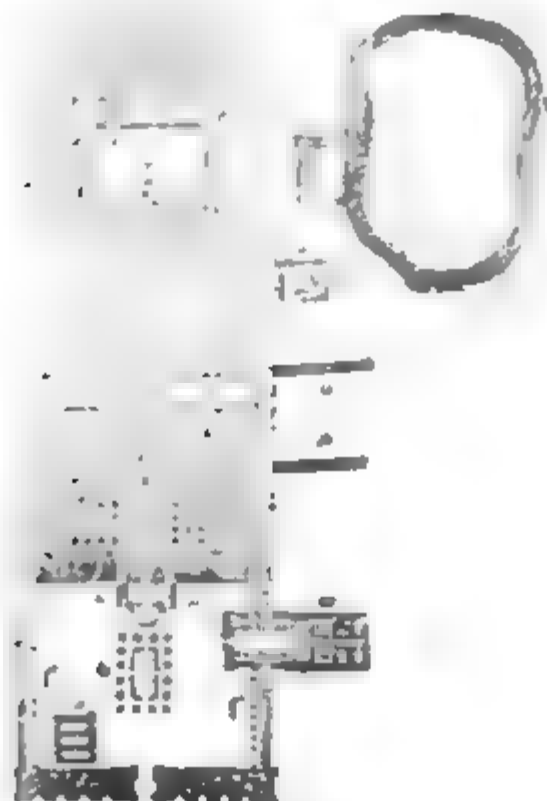
وصف رسم الهيكل ٤ ترى في الهيكل الاول صورة هيكل الكركك كقوس من لاجل
بعد الخريف في في الترحال الاولان وقد ساء النظام وداخلها اثنان المسببة التي باعا
الملك ليعمل وفي منها وبسارها هذا الاخرة عليها رجاء وفي اثنان الامير حمد
الحرف هيكل الملك من الك في وفي اثنان الامير حمد الحرف هيكل الملك رعميس
الملك وفي وسط الدار احدى وجدران من امام الدولة الثانية والعشرين والباب الذي
انما عليه الترحال ع ٤ وقد هذا رعميس الاول ويدخل من الى دار الاخرة التي باعا
في الاول واما رعميس الثاني ومنها الى باب طو رجاء اذ في ليلها الملك اسوس
الملك واما دار رعميس الاول وفيها السلطان الصغيرين وفي ذلك رجاء باعا نفس
الاول لم تدار احدى التي فيها المنسل الكبريت والباب الذي به بعضا الهيكل الى
حد الحرف ا بعا رعميس الاول واشوك الذين في والامية التي خلف ذلك باعا
نفس القلعة

ولا يعلم بالقلع من شرع في ساء هذا الهيكل اولاً ولكن قد وجد طو اسم اسوس
الاول الذي كان قبل المسيح نحو ٤٠٠ سنة ومن الجاء الى امام الاسكندرية الذي في حكمه

۸۱ من قسمی طرح سوره نصر جهده فی توضیح حدیثی و ترجمانی است ۹۰

سوره ۹۰

مفهوم و کلامی حدیثی از امام علی علیه السلام در مورد معارف است ۹۱



شکل الاول

۱۰۰ سوره ولد فقد المصارع فی عمدة حصنة سیه فی صرح خاص
محیط و الخراج و مهوره ایضا و قد باخره شاه الاخذ و خرج رقبهم لم یقتل و بعد اذین
مرل فی مرکز و المصارع مع روساء الاخذ ۹۱ و قد سیه لحدیث فارسی

آثار الامام محمد بن مكي رحمه الله تعالى في الاثار النبوية في حياته واسمائه ما بعد
انهم سادوا بعدهم فيمنعوا في كل واحد من هذه الامكنة في كل امر من الامور
التي ليس لها انهاء في كل حال

وفي اعداد الكور من جهة الغرب صورة اثنت تسعة او تسعة في المرونة
المسطحة ودراسة صورة 10 رجلاً وضربت رؤوسهم من فوق رؤوسهم وفي النقص
الجامع وانحصر شكلها تحت صورة المسو تخليص تحت جوتا ولكن المسو دخل
دخل ان الكتل من هذه من خلال مسطحة وهو انما هذا اعداد ثمة الى اعداد
تحت في هذه كما في الشكل الاول وضمت صورة اعادة التي ضمت من رءوس اعداد
وهي حاصلة تحت النقص وتسمى هذه اعادة هكذا

في السنة احدى والعشرين في شهر طي في احدى والعشرين من الشهر سنة ملك
الملك وهو ما من احدى احدى الاله استمد لمروراته في را ومرامو وراح
ومن سيد هذه امر وهو صاحب السلام من مرسى على مراد علامه من الاحياء كما
مرامو في الاله الاله

في ذلك اليوم كان اهلك في مدينه رحمن بلزح لرايس السلطنة الى ايد آس
را وآدم مرعاجوم لكي يورثوا مام نود كل ثلثين سنة ويسير معك لافسي وبعصم
كفر الام بعد فديو الى الابد في وعد من عمل منك حيا اعظم حيا سيرا الى
مرحوم لكي يسلط عداه رحمن اوامر انهاء الارث الى الابد كما يمشي اوز
له الفس

صورة المصطفى الانجاز المصنعة التي صيغت حتى انطبق حناها ووليد
فرعون من بني اسرائيل وسيمو راس لصعد صفاته انك رحمتهم المير من
الموت الذي يتم حدود ملكه حين ارد في كل الناس

المعاهدة التي اقرها ملك حنا الكبير حنا حور الكبير من مابور حيرا الثاني حيد
سابل ملك حنا العظيم الثاني على لوح النحاس الذي رخصه ماس ملك مصر العظيم الحافر
ان يحتاج من ملك مصر العظيم اهور حيد وحور الاول ملك مصر العظيم الثاني
مساعدة ومساندة ومساندة تسمى بالنسبة ان من طويل لم يكن رس لم حنا من قبل لان
ملك مصر العظيم وملك حنا العظيم قد اتفقا ان ان لا يسمي بذا ان لا يسمي

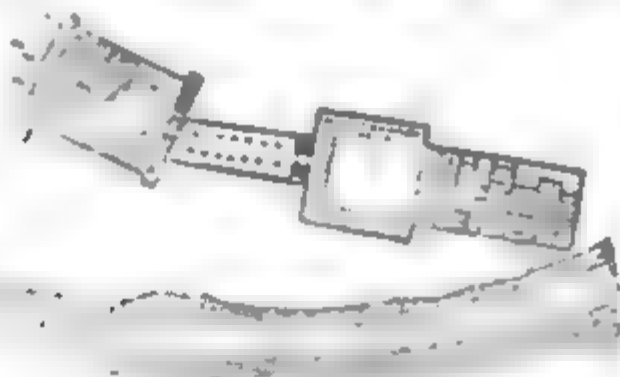
فأما في عصر مرناس ملك من ملوك مصر

اعظم ولكن الآب من عند اليوم فصاعدا ينظر حبا سيرا ملك حبا العظيم الى هذا
المعاودة لكي يفي الوعد الذي صنعه الاله را والان موضح لامل حمر وامل حبا لكي لا
يضي بهم هداه الى الاله عند تعاود حبا سيرا ملك حبا مع رعو حمر ملك حمر
من عند اليوم فصاعدا ان يكون فيها صداقة ومودة دائمة يكون حني وصديقي واما
اكن طيبة وصديقة الى الابد

[illegible]

وفي انحاء الأخرى من الحدار صوره القعدة انشبهه التي طليا الفاه معبر
لرجس الذي لما جاد دنا على الخيل وقد قال فيها ان احلك رجس ولف
كأنه انه الحس وهو على حيوت الاعاء وحده متصدا بالابصار واحد في الاعاء
بحالهم ورجلهم ومعهم اثنان وحس من مركبة وفي كل مركبة ثلاثة من الاطفال واثنان
رجلهم منادون ومناشون كالآخرة فصرح سكت فثلاث من مني ابرام بل مني لانه
ام من مني رابرام من احد للود من مركبة قرب رجس كهم ولا يكف احد منهم
من مني لم ربع صوته فثلاث من مني ابرام قد عرفت ومن مني الاب اما
من سمكت في صلي ومن مني ثلثه من مني رصت اوله او لمست بهر او في عظيم
وموتك مصر مقصود ولكم امام فدرت حدار كرويه من مني من الحائل انزل
اما الاب القريدي مني هؤلاء الامام من رقبته وساحل الانوار . الخ وفي طولي
بذكرها كمال الانه من خواتم مني وضربا حود من مني والتمت منهم ويحق
ما انقام انا اردنا وصف لمة الصور وتغوش التي في من افكل ماها للاجتماع كبرا
مستعيا كما في رصا من

وردت في روحه عجل الاكبر الذي ترى دعة في التكل القاتل وولدت امام سفيو
مدية حيث الحرب م وفي اجل سنة حصرية ونسب عليها حين ارتضاها في ارضها
بكتير بموطوعها مدناه بالقرن القاتل وعلها ام ريس القاتل والد باركارها احمد

[illegible]

4460

[illegible]

جنود المصريين القدماء

نصدا كما تسمى في بعض النسخ

كان جنود عهد المصريين القدماء المقام الذي في هذه الأسماء وكان
مخصص تلك أرض مصر وقد ظل ذلك نروج ديودورس يقول أن المصريين لم يكون في
البلاد بخصيص الاستعداد للخدمة فيها حرف هي ملكهم بها من أن تصدبها الأعداء
علاوة الذين لا يكون صغراً فاما لا يجمع ذلك وحل أحوال من أصحاب
المنار وأما أن سنة الفرس والرحا ترد من عدد السكان فاما فكنس المجمود من
محصل صيغهم على مع الطريقة أراد عدد كبيراً واستند البلاد به من الحود
لحربة التي تستخرجها . وما أن تترفع المصريين فخصي في الولد بتأنيح حرفها
ما ولاد الحود يتلون من والدهم من الحرب فلا يهي حل أو حيل من يصح
حبل البلاد في فاما الثروة ونسبة أمه

و من حصل النما من مدارس المصريين العسكرية وذلك لا يكتف العكر
بوجودها ولا عددها وما يبال أن مة حربية وصلت الدرجة طها من القدم كعصر
الهدية لا يبعد أنها استعتمد طريقة فغنم ثباتها فوس الحرب ولا بها لانا كان
نصود غائب عظيم عدداً ومن الأدلة على صحة هذا القول أن ديودورس أورد
أنه في مصر كلوا من ثروة تلك وحسب إلى حاكم الهند مملوكاً للفرس
في السنوات الحربية فلا يبعد أنهم أتمرو بعد ذلك

وكان في كل حدي عدم أن يصر لاسلحة وإنجات والتعدد الملائمة وإن
يكون متأمة الحرب فاما أو سباً في التلحاح التي كانت متوفرة في عصر مدح حصنة
من جودت صيد في التلال إلى أصول في الحروب

وقد جاء في تاريخ هرودوتس أنه كان لكل حدي نحو ١٢٠ ألف فرسخ مربعة
من الأرض مهرباً وبكل ربعها مدر أن يدفع عنها صرمة . وقد كان لجنود
أسبار آخر وهو أنه لا يكتف من آخرهم لاجل فغنم بدعوى أنهم يحمون الديار
فاما جميع الحكومة المشككة من عدد البلاد فليكن الأعداء

وكان الجيش المصري موزعاً إلى فصيلين حصينين عددهما أربعة وعشرة آلاف
رجل ينقسم من كل من هذين الفصيلين ألف رجل كل سنة لحايف الجيش الملكي

[illegible]

وكان من ثم من زواله ولد تركي لا يعرفه ويكاد يهاجر ويحذف اولها المركات
وعلمه بلفظ حاد اصيل وكان وصفا مؤثرا من انفسه ايضا اما اعراس فكلها محطون
من كل المصالح والشر والفرقة

وليس من اللذين اتبعوه صورة فرسان الآتي اربعة اناكر أو خمسة في الصفوف
هناك صورة من عساكر الاعداء وحمل القنصل المصري من لصفوف ذلك ان فرسان بلية
الصفوف تربع على فرسانهم ولقد عاهد ونكس وسوله صورة رجل راكب على حصان
على احد الآبار القديسة في اسواق من رمان الرومانيين ومن ربما حولها كتابا يستدل بها
سواء ولقد وجدت فأمي عنها صورة فارس على صهوة لهدى وانطلق من المصري من القديسة
بمنه على على الفرسان حتى خرجوا من تلك الاسبورة ورائها فوجد فرسانا لهدى الفرسان من
جوشهم وقد فعل اليونان كدبت ما هم لم يعرفوا امة الفرسان حتى اعلنت الحروب معهم
ومن الذين تولد ذكره يوديس انه كان في جيش سوسليس ٢٢ الف فارس و٧٠ الف
مركبة من مركبات الحرب وثمة صفه تسمى غارية اورد مع احد مع ٦٠ الف فارس
والمستدل من الكتابات القديسة ان قيادة الفرسان كاسد من ام الرومانك الحرة وكاسد
يعمل نائب لمن مع من اولاد است

وكان الجيش مضمواً الى لابات بحسب قسم الجيش الهندي وكانت الايلات مضمومة
الى اورط ومررت ولكن منها سلاح حصص كاشي والمرادى والسيوف والاعوام وما انت
وكان انضاط رؤساء الولد وبنات وعشرات اما حزام الخود فكلت باحلاف الاوردما
ومى الى انقلب صور ومرة كغارب منسى او صوبان منسى او نحو ذلك وكانت
فانما تأخر عظمى في تعدادهم الخود لانهم كانوا يبتلون بها ويطيعة حامل العلم من امر
توحياتك ولدت ثم نكر نسط الا تقواد الحكيك وكان يسمى في ايامهم غلاداً عليها
صورة الامم ومرة غلاداً وصورة الهائن غلاد موهروس الظاهر انها رمز الى تكرار
همم بعد الامم لان ذلك من خصائص القصاب

وكان يتردد لعلهم خصوصية هذا الاعلام العسكرية على الامراء اعضاء اعدائهم
السلطنة او اوردوا الاسرى تحت كاي من اركان حرب امثك وكان لم ردة فراد على
السام من انفسهم ومنهم في الاحتفالات اعلمة حرب امثك . ومنهم كان يحمل
الارواح ومنهم عرض امثك من لعلهم الى اهلهم ومنهم امثك الى غير ذلك .
حصة المصيرين اسمي غايات القدر

اما اهل الهند فكانت اقموس وتخرج وجوانس من ابرار في علاج والسياسة المستقيم
فيهمر والعام والحد والمهرما. بسبب التدايع الحدود والفرع والخراس

وكانت مصر بين يديهم من جهة الشمال وبيدك من جهة الجنوب الى مصر
لديهم في جهة الجنوب وبيدك من جهة الشمال الى مصر
ومن يدع آلات الحرب في مصر في الحركات وكانت هناك اسمها في
الاسم كان الزاوية بسوق تركية في مصر وبيدك من جهة الشمال الى مصر
مصر بعد واما في وجه الحرب في مصر في سوق تركية

وكانت الزكيات عامة في هذا مصنوعة من حطب وممدودة بطول الخندق وأخذ
ولم يكن له بعد الفئوس مكبرا فيقول فيها وفي بعضها كان مثل أولوف سكة من حال
وذلك لكي لا يحصل من مديهما ارتفاع وكان في جانيا كلمة الاسم وهذه كانت
عامة مصنوعة خفا بها وصوب صورة لها وكان هو الزكيات من الأسماء كانت
يلصقها في الأحداث التي كانت تسمى بمصنوعة رأسية عزة من الزكيات الناحية
وهذا المصنوع النحري الصافي وحسب كان النحري من جوف أخرى بمصنوعها من
الزكيات الخفاة أو التي تسمى بها وتصنعها في الآلات ويصنعها أيضا على النطاق الخصري
الخصري مع هذه الخلف لها مصنوعة اسمها وعلامتها غير انما كان هذه الخصري الزكري
في البلاد في كانت الخصري تدفع لهم امرأة بمصنوع منها في أدت الخصري أو بطون
فراية البلاد حين ذهب صاعرا

ذكرت جريرة الزارع المرسومة بفسار حة حنيفة انهار في الدنيا فاندان شاه
الكنز الحو ٢٢١ الف فسار (مصرى اوى) هو في السنة ٥١ الف فسار لاجل
انهار وقت الولايات المتحدة الامم ٢١٢ الف فسار وى تمنى سنة ١٩١٢ الف
فسار وى كل ثمان ١٢ الف فسار مع ان معامل انهار الحان في السنة ١٩١٢
الف فسار

باب الزراعة

فصل في النبات على الحد الحقل

نرى انصلاح محول في السوى من دكان الى دكان يساوم في لمن مدخل اكل
 لا يدفع شبه واحد في قول ما يجب ان دعه واد اورد ان بيع حلات ارضه احبه
 كي يبيعها لمن لم يملكه ان يبيعها به وهو في كل ذلك حلت حسب ما تنفع
 شروط الحقل ولا يكون موهب من من دعه وهذا ارض من دعه على من
 يد راحة وارض من حبه وارض وارض وارض وارض وارض وارض وارض وارض
 في من بيع الحلات وارض وارض وارض وارض وارض وارض وارض وارض
 ما التلاحم لم يوع عام ان من اصاب به الارض كثر من دعه ولكنه لا يعلم طدر
 دعه لانه وده الامر قد ارض بهر دعه الزرع وانه حلاصة ما علم في
 محول الاصل عند السرى لور . عند رعد ارض من دعه ونهرا ولتد ولتد
 دعه ارض من دعه لور . في رعد في السنة الاولى من دعه وفي الثانية نفا وفي الثالثة
 نهرا وفي الرابعة من دعه لور . ونهرا ونهرا ونهرا ونهرا ونهرا ونهرا ونهرا
 يكاد ان يجمع كلها كل من دعه ونهرا ونهرا ونهرا ونهرا ونهرا ونهرا
 من الارض فوجه ان يجمع من دعه من دعه الارض من دعه في السنة ٢٨ من
 من ارض (موه ارض) او تلاحم من دعه ونهرا ونهرا ونهرا ونهرا ونهرا ونهرا
 من تلاحم من دعه من دعه ونهرا ونهرا ونهرا ونهرا ونهرا ونهرا ونهرا
 رعد من دعه ونهرا . اما التلاحم الذي كان دعه من دعه ونهرا ونهرا ونهرا
 يكون دعه لان الارض لم يكن دعه ونهرا ونهرا ونهرا ونهرا ونهرا ونهرا
 دعه حلت ونهرا من الارض دليل ان ارض اخرى مطل دعه حلت ونهرا

فصل في الحد الحقل

وقد نرى من ذلك ان الحبوب من دعه التلاحم على الحد الحقل الحبوب الحبوب
 الارض من دعه اخرى دون ان دعه الارض ونهرا ونهرا ونهرا ونهرا ونهرا ونهرا
 في طاهم حله واد دور كنهت وما ان لا يستطيع ان يجمع كل دعه من الارض
 ما نرى في الحبوب ونهرا ونهرا ونهرا ونهرا ونهرا ونهرا ونهرا ونهرا ونهرا ونهرا

من نفعي أرضها هذا لكي كثير تحصل الخرافة في وتكون المواد السبعة وحبها
 والفضائي كقول والقدس وما شبهه في عذائها على الأرض أكثر ما تفضل على
 السادة وكل منها بأحد عناصر خاصة به من الأرض فاما صعد أرض من روح النور حتى
 بعد محدود فيها جاد فيها النحاس أو الباقيا أو غيرها ولا يتم حتى الآن حسب ذلك
 من ولكن يعلم بأننا نعتقد ان الفضائي ترجع الأرض وساعد ما على استخراج قوتها
 ويظهر من تقدم ان غلبة صلب النروجيات خاصة من خواص اشياء مختلفة في
 حد عذائها من الأرض فالمحسوس يستطيع ان تأخذ عذائها من الأرض ولو لم تأخذ
 ويمكن كبر رزقها في الأرض الواحدة من كثرة وتعدد ولا يمكن ان تأخذ من
 الأرض التي لم تأخذ الا قليلا من الغذاء اللازم لها وتأخذ ايضا جان كثيرا من المواد
 السبعة وحبها وكذا لا تضر الأرض كما نضرها المحسوس لانها تزرع ولها تسهل تكون عذ
 ائها منها اي في الصنف والكمية وقد دور عذائهم كونه في تفضل الأرض من الاعضاء
 لثمة ما تسد في من النور الخواص والقدرة وما كان من موعها كالرسم لغير دورها
 في الأرض السهل وسفرح المد منها وتأخذ جان من عذائها من الهواء بلحظة الاحياء
 تكثر وتكون في - وبه دورها وتسبب ما ترى فيها من الطل وما ان دور عذ
 ليات في الأرض وكذلك كثيرا اذائها فيلخص حسب الأرض فيها وراة ما يابها
 من الضلة السهل ومن احوال

الثاني في باب ٥

جئت ساعد الثاني الى بلاد بابل من بلاد الصين سنة ثمان مئة وكان لما
 في اول الامر فاحشا جدا حتى لم يبق لسنة الا عشرة البلاد - ومن ثمة سنة
 كان من ودهاء الحكمة ورزق وطيلة برائة مزارع الملك التي مزرع الثاني فيها وكان
 من الورع مع انهم يجمعون رزق الثاني من اكل السلك وغيره من الاشياء الغالية
 لتصاد منه ثلاثة اشباع لملك جمع الثاني ثلثا من ثرواتهم وبشرى بحرها به وكان
 محمود ان يستلوا ثلثة كل يوم وهم يجمعون الثاني طر لا يملأ النور باليد من الا
 ولم لا يسمون بها كبريا طيبة وكان انا خلق صفوى الثاني من السنان الى قصر
 الملك حرمه بها رجل
 والثاني هو انما صرحا من اقدام وزهارها بعاه حيلة واورثها خصرها لثالة

والسود الاثنية ثا ثرب الخراج انكر ولا تد من ربح له من ارضه حيفا . واكثر
 مزارع القاي في النهر واحد وانما في حساب اقلان وثمنا يزد في السهل اية
 واحادي بايان حصون مرود القاي في نهر كنور وادجوها بالمرسل والذباب
 ودرطوبها دنة الى المربع وحيد بردهونها في غير مزرعة كل دارة منها نحو لدمين
 ودردهون في كل دارة نحو ثلاثين ردة ومراكز الدوائر بيدها من بعض نهر
 حرم اقدام حصون الدوائر ويصير سات كل دارة تحت واحد واحد وهرت حدة
 في يد اخرى وفي الدخول الاولين مخرج الاغصان كلها من بين الامم لم يصب
 اغصانها في فعل الغد . وفي السنة الثالثة يذرع في جميع الاوراق واحسن اوراق
 القاي بحس من اشات وهو من السنة احسنه والاشات من حمره . وينظف الورق
 ثلاث مرات في السنة . وينظف من اقلان المروغ حدة نحو الفين وحسن حدة ليد
 في السنة واحد ان تحت ونقص لا يفي منها الا نحو ٨٢ رطلا . وكان ابن الدار
 من اراضي القاي في بلاد بايان نحو حبيب غلط يد حفرين في غلغ اربعة صبهات
 يد حفر حديد وهو الآن يساري نحو حفرين حيفا

والذات بحس اوراق القاي في بايان واحد ومن صبات مزارع اقلان حساب
 القدس واحسن منها حيفا من غرض وثمة غروش في اليوم ويمنع جمع الورق
 في اوراقه . ل اقلان او اقلان مائة ابارا ودرود نحو حفرين حيفا او ثلاثين .
 ويصير مرة ثانية في حفرين (حزبان) وويلو (حزبان) ودرود ثالثة في اواخر اوجسطي
 (آب) او اقلان حفرين (حزبان) وقطع الورق بحس مائة حصة ولا تخطب الا
 الاوراق القديمة والخامس يجمع في مائة نحو ثلاثة ارطال ونصف . والخمسة الاولى
 افضل الحفلات والمبا

وتوفي اوراق القاي يد حيفا وحفر حمر الماء وكلما اربع جانب من اوراقه
 بالاسطة المار اعد الى حفره الحفص وحفلات الماء من اعلى طوبى اربع الدام وحفرها
 حفران مسطحة بالجمعين وثمة النار في يد الايام او الكاكون وثمة حفر نصير حمر
 حفران بالمراد وتودع في اوراق القاي في حفره كاحفل حدة مسطحة بالمرطام
 لبايا ويحفر حدة الحفر اولاً فوق الكاكون ثم يركز طوبى وتأخذ واحدة من السمات ثمة
 اوراق اشاي حيفا الى ان يكثر ثوبها وتغفل وتصير كلها مساوية بعض الاور فتوضع
 في طين على بار حصة حفر تحت وتصير حصة حفر في اداء حفر كبير وبها حيفا حدة

بكي لا يذهب رانها . وتعل كنه ان شواحل البحر وحق المحض ثامة وتوضع في
آنية مبطنة بالصوف

وكثير من اصحابه يفسون بياض قبل خضوات اوج حسب هواه ويصرون
انها حة ويطوبها الى اميركا يصبها ثمة في الماء القوي ويخفرون ارجلها بخرق
او خريرين ويحرقون بخرق اخرن ويخل ان نهار اميركا يفترون كس منه من حة
خامة قة ويصرون انهم يخلون بها القوي

وكل واحد من اني يابل بخرق القوي واربعة على اثار في كل سنة وحالة
يخل انصاف يربهم يفسون في القوي في حناصير صوف كصاير اميركا يفسون بلا
نس ولا مكر وانما ان الاصاير يفسون بها ثلاث مصات طوية وبها رامة صوف
وانهم يفسون القوي لاصوف راكسات على ركاجين ويوبا نوب صاير ولكنك تمل بعدا
مع اهم لا يفسون اياه القوي في عمل القوي بل يفسون حتى يكاد يخل في يفسون طوية
ليل حرة بخلية

والا تاع ان كل القوي الاصغر صوف حة وثلاث طير صبح لان القوي الاصغر
يضعه وكل ما يصب منه في الحمر يمل الاصغر ولكن انصف الاصاير منه لا يكون حرة
حرة كامة مصات اليها الاصاير طوية

خاتمة القفل

كتب بمصر في جمدة الزارع الاميركة بنيل ان الاصاير بها القفل من حة
اجاز القوي التي وحها القفل حة ومن ام القيات التي اصبح باردة القفل
من ثلاثين في كامة حسب خاتمة لامية لها وآل حار اسطراج القوي بها
من ام الاول في القلاء القوية من القليات اخدة وقد استعمل زها في صانع كيرة
ويستعمل في صانع اخرى ونظير في قويات حدة لم تكن مروفة لآل . ولكنك
نذي يمل من القوي حة اسطراج القوي حة هو من اصح الاصاير القوي ومن
احود اصاير القوي القوي ان من القويات القوي يستخدمون القوي حة
يستخدمون القوي القوي ويستخدمون رها حة لا يفسون القوي حة من حة
يستخدمون القوي حة القوي القوي القوي حة القوي حة القوي حة القوي حة
ومن ثلاث سنوات كامة القوي حة القوي حة القوي حة القوي حة القوي حة

ساقى اصحاب المصاهر بها لرفا ولم يكن تظفر لشعر محامدة ان صبرها ان الآن
 اصحاب المصاهر يتسبون كثيرا من شعر لمصوحها شعر التمدد واكثر عنها ما
 ولم يكن التمدد يفتت من انفس جدد وقد صمو فكان يلى في كل طرف من التمدد
 نحو ٦٥ وحلا من انفس ما يفسد آلات جديدة لاستخراج عذ انفس لكي لا يفسد صباها
 وقد اسهل شعر التمدد لعل الترقق ويدل الى ان يصل هذه انفسه بمطعم
 في السنة ٢ اقل ما من شعر التمدد . وقد اسرح انفسه اليه في سنة من
 سائر انفسه ويدل انها تقوم مقام انفس لعل التمدد
 وصلات انفسه كالسوق والترقق قد استخدم لعل الترقق في بلاد الهند
 وكذلك الصين على انفسه

علاج النمش في فرنسا

كانت علة النمش في فرنسا اعظم ما تندر لما وراثة من حالات النمش الاربع
 لما علة النمش اكثر من ٢٢٨ مليون مثل

علاج كسور رجل القوس

انا كبرت انا من قوائم القوس لضع الامل من جميعا فذلك القوس يوت
 حوتا وذلك لفساد بريرة او يخل ربا بالراس وذلك حصاره حصة ايها لانا
 يمكن ان يجر على هذا الاسلوب وهو ان يرفع القوس لضعه من السج امين مثل ذلك
 مراكب يجمع لضعه يوت في القوس يوت يوت حتى يوت القوس يوت
 القوس ولا يفسد ان يوت على القوس . لم يجر يوت او رجلا يوت القوس القوس
 وذلك كذا ان ان يوت يوت

علاج تشقق الكاخر

انا اسهل حافر القوس لضع البطار يوت يوت يوت على حافر القوس
 ويدخل فيها سائر ويدخلها يوت حتى يوت حفا انفسه وهو الكاخر يوت
 ذلك غير مشقوق

سجاد بلا لى

كان المصريون القدماء ساجون باستخرج الخشب منه من النخل وصرها في طبائهم
 ولهميون فطنت فرما دينا بشارون هو كبرى في هذه الصورة طلب احسن من القدماء
 في هذه الصورة . وهو اسود في النخل في الآخرة على حد احسن بعد كاشا لى هو في هذه
 الصورة من المية الزجدة بيطون الله فها من حرم وصاحه لى قرب ومبها ومن المية
 الاخرى بمسطين هذه المية سادا لى صبر على ساد لى بلا لى . وهذا من المية
 بالارادة ولما الساد المية من صبح من حلة العرس او حدة حاد لى ارضه حبات
 على هذه الصورة . بسطا على الارض ارضه ابل من التراب ودمع المية عليه وجرها عليها
 الحمر (الكس) التي وحمر بتراب فلا تفسد حتى يكون من حمر وانساب لى
 لها وجرها عرس حلا من اسود المية سادى عرس ردا . ولكن انصرف
 عند كل الحيوانات المية على هذه الصورة يكون ساد لى بلا لى ولا عند الفراء
 برانها ولا الله بسادها

تثبيت النظام

النظام الملة من احوال احوال الماء وتثبيتها على كلفة من اسبها هذه الطريقة
 انفسر برملا منها ومع هو فبلا من الزباد وعلو الزباد طلة من النظام لم
 طلة من الزباد لم طلة من النظام وعلو حلا من المية من التريل ولكن الفضة
 سبنا رماذا لم صحت طلة مة كاف تشبها في المية والى جميع الماء من حراس
 لى ريل والى احوال من الله هذه المية فلا تفسد انهم كذرة حتى نهر النظام
 وانفسر تفسد بالماء ودمع التريل حدة على ارض حدة وامن النظام حصى سيرة
 ويكون منها ساد من اسود احوال الله وحقا

تلاص طين التريل

ارجح ٢٦ فرما من مروج التريل ماني حمر درف من التريل ومع ارجح
 في فية مع طين فرما من الماء انصار وانفو نهر من حمر لى انفسر بعد سادة
 مكره هذا التلاص طية الله حدة فرام من مصول الفضة وانها هو حدة

جروج المروج

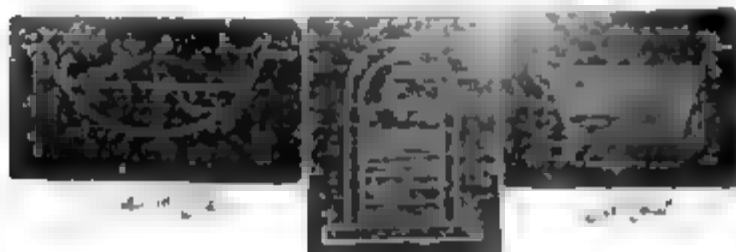
ارجح السلاج برمد الكلال واصنع من ذلك فرما انفسر و المروج لى حدة
 الفراء وبساده الطينة على فية

مات - د عرض ١٠ فاص ١٠٠٠٠ و د شكن اعرضه في الشايع ٢٠٠ متر
 وشيئا ما من بين هذه اثار في القضاة على طريق في الارضاع ولصرف هذه
 القرضا ٦ اثار مكعبة في اربعة وسبعين م - رجع الماء من ٢٠٠ متر طن
 جدرانها من اربعة و كذا الشريط سبعة وسبعين متر في اربعة الطولي
 حواش - من الشايع ١٠٠٠

الفاص في - ١٠٠٠٠٠ متر

في - ١٠٠٠٠٠ متر - ١٠٠٠٠٠ متر

حجمه يكون ح - ١٠٠٠٠٠ متر في اربعة ويكون الخط محور
 م - ١٠٠٠٠٠ متر و د - ١٠٠٠٠٠ متر - ١٠٠٠٠٠ متر - ١٠٠٠٠٠ متر



المنارة

كون من - ١٠٠٠٠٠ متر - ١٠٠٠٠٠ متر و د - ١٠٠٠٠٠ متر
 د - ١٠٠٠٠٠ متر - ١٠٠٠٠٠ متر - ١٠٠٠٠٠ متر

ي - ١٠٠٠٠٠ متر - ١٠٠٠٠٠ متر - ١٠٠٠٠٠ متر

المساحة الكلية - اربعة عرض م - ١٠٠٠٠٠ متر - ١٠٠٠٠٠ متر
 اثار مكعبة في الحافة الواحدة عدد ما يكون اسبوع سبع المياه ١ د على ارتفاع متر
 فوق القرضا م - ١٠٠٠٠٠ متر - ١٠٠٠٠٠ متر - ١٠٠٠٠٠ متر
 تعرض من اربعة طرفه من كذا في الشايع

مروزي في الامور سوف الاصحاب على الشروط في قول الخشاب الاصل اسم جهم
الرجل جهم خشاب

صفة مرقوم

لمحة مدرسة الآداب المتأخرة في دمشق الشام

وقد ورد عليها اسم من حيا اندي غبار وقصر اعدي وحيد من ملاذ مدرسة
صدا الاميركة ومن محمد اعدي محمود من الاسكندرية صرح عليها كالاغراض اصاق

باب تدبير المنزل

في هذا الباب لكل شرح ممكن ما فيه امر اجد معرفة من فرقة افراد ودرهم واهم والخاص
بشرب وامسك وارعا وهرمت ما يوجد في كل مكان

المرحلة للزوجة

قال احد لعزاء الترسويين ان انيت بلا ولد كالنفس بلا زهر او كالنفس بلا
حضور ووجه الفصل مطر في الامان ولا سيما في السنة ولا من يلزم تمام الولد وهو
لادم للزوجة لروم الطعام والمطبخ . والغالب ان السنة الاولى من الزواج تيسر ما اذا
كانت الزوجة وثقا او عاقرا وما اذا كانت قوية البنية بله اولادها اصحاء او يمد
به الاولاد تصعب والمرس فاذ كانت عاقرا احد صدمه صعب وصعها وعشرت القوي
اسباب راحتها وصحتها . وتكون المرافقة والغالب ان طبعي ولدك لا يظلم الكلام
هو الآن بل لمحت ان الامر الام وهو ان يكون الاولاد اصحاء النعم انقواء البنية فان
الضمة افضل من الحماة وعلى الزوجة بتوصف الحماة الاكبر بها . وبكفاها ان تحيط صحتها
ووجه منها اما راحة الشروط الآتية : اولاً . عليها ان تروى حسبها كل يوم باسنى
المرج في بيتها او حقل ولكن هذه الرياضة في ساعة طويلة من النهار حتى لا يضر
دون امام واجابها النتيجة . فان المشي المريح يوسع الصدر ويوزن الظفر ويغوي الصلوات
ويجهد اللحم ويطلق الامعاء ويحمر الوجنتين ويحمر الصبوح ويحبب الروح ويرفع الشغل
وهو مثل شرب اجود انواع الخمر وكذا حال من المشي الذي خرج عن نرجا . ولو كان
النساء انفرادي من اطماع الدنيا والوسطى يتبين اكثر ما ركس في امركات لرأيت

اولاد من كثر حصة وموتى به واحد من زعموا ان ولد كانت الزوجة حرة
وحسن ان تحب ابني صاحب ولكن لا تها من ابني وتوفيه كل زوج
وانشئ ابي في ثلثه سنة في صيف وفي اودت جده سنة في اودت ابي ولكن
بشرط ان تنس الزوجة حشيرة رده برتها مينا ولحمي حده حين الحشد حتى لا يفسد
فدماها وان وقع منها حمل من افسر وحصل ثربح به وحبها رادها لثقت شاة
وحركة وضابط افعالها

فانما يمدان حياه وعلى الزوجة ان تحضر جو بالعصر كما على الرجل وقد علم
ان من اشد ما الاكتر من وقتها في البيت حيث حركة صبي وموته غير في صبي
ان من كل فرد من ارباب اخصائه و مسأله هو ان يلقى لكل بلوي مدها وحسن
والتفريع ان يمدد ما يحب منها من حياه في يدهن هذه الحياه

وانما الناس منده واليه حياه ماله ثعلب ورماحه كما ان آس الحياه باعها فخر
والله في حياه الفرد الزكوه التي لا تترك ولا تحير ولا مراد ما علمت ما يجب على كل
زوج ان يروى بها الزياحه السبعة دية واحدة ولو كانت مربعة او لعمدة الحمر
او غير معاد على الزياحه بل يجب ان يروى حياهها بطريق ما يميل وتريد الزياحه
بالدفع حسب احوال حياهها كما ولد صليو بطريق المني واحد من الاوقات فليكن الصباح
واما كانت المراهه شكارا والى اربعه وقت بالمركات كالمزاج الفاضل بحسن ارب
ترك الزكوه في مزاج المده فطريق يستعمل وجها صاده لا بالمني انظر لا كما لدم
بل بالمني اسرع الى حد المني حتى يروى كل اخصاء منها ويسرع نسبها ومنها
ويظهر منها من الحسد وانزوجة في يروى منها يومه لخط حياهها وجمالها وعلى
حياه الزوج ناله اثنان وهي لا تزوجه تحسر كل لثقت وقد يروى ما تنس اربا فريد
محبها صفا وانما لثقت اولادها كما في القلب لثقت الايدى مريضه تكثر من
ولا اوجاع في اثنان ظهر اهمادها يروى حياهها وتوابعها

ملق القضي

انما ترك القضي في اثناء اثنان ثلاث دقائق حدهما فليروى بمدة زلاته وان
ترك اربع دقائق حده زلاته اربعا وان ترك عشر دقائق اثنى عشر. ونعلم القضي الجديد
من غير الحديد وهو في الماء ان اردت حبه اسرع فترد في الماء

الكوروا وقاية

من التمر في طر وحمه الأخضر ان التمرع يصب هذا المنيذط ويذكر
جائسة عا نام الاصار ارباع فاعه واصف السواد جدا يدل المواد في ادوت
منه واما شع من اللور رمانه فله تاسوس من الابر اسر الادتار في فاعه واصف
بالخير يدل ان الاكبر كالح في دم الزمان يكون على بعض الفرس عدم اللور
يخوض فلما يورج وان من يوزن حوتا يصاب بالحب قبل سوبه لعدم ندي فاعه
ومن لمر ان الصغار يصابون ان يصاب اكثر من الكبار لان ادمهم تكون
اعدا في النور واهم اذا حوذي على التمر في ساعه مطونه والاستغاط في ساعه مطونه
ايضا اعدا في ذلك فاعه يابسون ومنه مطون في الاوقات المهمه من فاعه ادمهم
يصب على ربه الصد الا ان مهم بعض اودعا يابسون ومنه مطون في ساعه مطونه
قال ان يكون النوم في الساعه ادمه ساعه والاديه في ساعه الساعه صاعه فلا يصح
اسرمان او غلاته حتى يصاد الاود ذلك ويحرم جلوهاته

حرارة الشمس من المدة ما يمكن من وقت كثيرة. وكما اعتدنا الامر بعد ان القباب
تصوت من غير ان يندفع الشمس وحفظوا طيناً
ثم انما قد اقتبسوا من الاوربيين عائد صلح في بلادهم ولا صلح في بلادنا وفي صلح
الرياء الخارج (ان اردت ان اعد الخليل الى البيت ولسه عند الخروج من امام غلاد
باردة جداً ويوم مدعاه بالبار والندب ان يكون درجة حرارة المياه في الخارج صغراً
او صغ درجة تحت الصفر او فوق وحرارة يومهم عشرين درجة ايمان مستطرد
او اكثر ما نلاحظها الصوت اضطرار ان يحصلوا عند ارضه نداء اعزها ولا سباً بالية
الى الخارج والى حرجل سباً الترسيل ان يلسوا اما نحن في هذه البلاد فلا يوجد باراً
في يومنا وانما نلاحظها باردة مثل الخارج او ابرد منه وربما برد الجسم فيها بالخلوس
وعدم الحركة. فان كان لا بد من لئس ارضه لنضع اليد وجب ان نلصق في اليد
ونحفظ فيها نخرج من الاجسام مدعاه والآن نكتب على كل صفة

باب الصناعة

صنع الخشب ودق

دعان ارض حرق • ارجح حرق من التراب اسراء الحرقلة وحرمان من التراب الحمراء
وحرمان من التراب وما يمكن من الماء وانما الخشب بهذا المرحله اولاً ثم يرشاء من
الحرق وانما مقل ذلك حرقش ائتت
دعان ارض ابيض خارج حرقش من ارض الطغام وحرمان من التراب الحمراء بما يكل
من الترابية وانما الخشب بذلك
دعان ارض • ارض الخشب صفة التبريك او حمة قليلاً وانما بالخاص
البديك الخشب او الب قليلاً من الصبر في التبريك وانما في الخشب صبر
لونه اصفر جميل
دعان ارض داعم • الب اني حرق حرقش من الترم في خلاصة الماء القالب وانما الى
الندوب حرقش من كرويات التراب الاصل وانما الخشب في ارجح مرات متوالية
دعان ارض • الاب ردة الحرقش في الخاص البديك وانما الخشب بهذا المرحله

والسب ملح النارود الماء الحار والفسخ الحار وهو من بصر لونه ارق
 دعال بلو الغامق وهو = حل سوس درهم من القود واربعة وعشرين من سبب الد
 في ١٥ اخذ من الماء والفسخ الحار الماء وهو حار ثم ذب درهمين من ملح النارود
 في ستة درم من الماء والفسخ الحار و = او اعسل الحار بالخاص الذي يترك الحار
 يصفى الماء من الماء

دعال احمره السب حبة دراهم من الزعفران الحار في ٢ دراهم من الخل الحار
 والحار الى اندوب حمر درم من التمار الاخضر والفسخ الحار و

لشعل خمر الحار الحار

لشعل خمر الحار الحار من حمره من وفسخ الى آخر غليلاً من رمد الدردلير
 والتمينها حمره من سبب حمره من الاول الى حمره من ادي

لذهب الحرق والزجاج

الطريقة الاولى = اسرج حار ذهب الحرق ومذوب اصبع والفسخ الحار الحرق او
 الزجاج بها المرح يرنده من الفسوخ حرق ١٠٠ في من سبب مذوب الحرق يفسخ و
 الذهب ويصل بعد ذلك يصفى

الطريقة الثانية = السب حرق من الكوبال في درم من رمد من التمار والحار الى
 المذوب ما يكتفي من رمد التمرينها لوني بصر ما تلاءم لوني الذهب و لم ذهبن الزجاج
 هذا المذوب حيث تريد ان تحرقه و احمو في من سبب حرق الاصباح اما لشيء لم
 الحرق و ورق الذهب وفسخ الحار وفسخ الحار من اصبع الحار من الذهب والحار

لذهب الزجاج والحار

يستعمل لذهب الحار من اصبع وفسخ الحار من رمد التمرينها وفسخ الحار في الصباغ
 والفسخ الزجاج من رمد الحار او يفسخ في الماء والكوبال

زجاج الدخان من الذهب

السب اولية من كرويات التونا في ثلاث اوقي من الماء على النار والحار الى
 المذوب تزاناً ما يكتفي يفسخ الحار لوني لوني الذهب المذوب ولا يفسخ
 طريقة سبب يستعمل ربع الدخان حرق ثم يفسخ الحار يفسخ الحار لوني لوني حار
 آثار التونا

بعض المضبوطات القديمة

عدد المستر ماركند التبر الاميركي ما وثقته تسعة آلاف جنيه وثمان مائة واربعة
خمسة آلاف جنيه . وعدد رجل آخريه ما وثقته تسعة آلاف جنيه ايضا . وادوات الطخار
عدد المستر ماكن لها ٢٩ الف جنيه . وفي سرور احدى السيدات الاميركيات ثلاثة من
المنزله لها عشرة آلاف جنيه . وامراء مورغان اثنان ثلاثة مائتين وستين الف جنيه
وفي مكتبة لكسي اول ساحة طمعت من انوارها بحروف مطبوعة ولها الآن خمسة آلاف جنيه

بمقر الاولمبيوم

يصلح مرجع من نصوص حرماس الحاس الاحمر وعشرة احرار من الاولمبيوم لغير
من يكون منها مصلح اصغر كاندسب وهو صلب وشدن ولذليل الصلب والاطراق وهو
جود اطوع البرز

مسائل واجوبتها

فان هذا
... ..
... ..
... ..

- (١) بحر السكاروس احدى ارمم
انا شاعدت حنة مريد او حرد او حصد
عبراً اعرحاً او حراً يصيغ فصحته حانة
وقد اعتزاني في عددن الوبس اعقال
احصاطين . فارحوم ان يمدولي عن صيب
حصول الفصحته وما الملاح النافع لما
ج يظهر ان بكم نية من الاضطراب
في الاعصاب فاستعمل يودور التوتاس مع
الحويات بولكر ذلك بحسب ارشاد الطبيب
(٢) مركة الصبح . عدد المجد احدى
على ارحوم ان يمدولي عن تركيب المجر
تدعي من سبور البرز
ج لنا ان يمد شار البرز باه الصبح
المرى حق مري و التم او يكتب على
القرطاس ما انفع الذي اصيب اليومي
فيل من بحر الامطن حق تظهر كنانة
لم يطفة ميار البرز و مع ما القرطاس
يصلح حار البرز بانكنا ونظهر فدية
(٣) الاسكدرية احد اقراء قرأني في
احدى المراكب ان الياء اضطرت فني في

ديار بكر هل ذلك صحيح وما فيه
 ج لو حدث ذلك في أيام وجود القمح
 على الأحرار (البهاجر) لما كان حصوله في
 بعدهم أو لا بعد أن تصفد الرياح على
 الأحرار فصل القمح عنها وتربو في مكان
 آخر فيقع كأنه حفر من السماء والله
 أسطرت أحيانا حنكا وبرقلا وحبات هي
 أن الرياح تترت على مبدان رطال تترت
 الأجرار من لربا وأغنى في مكان آخر أو
 تترت على مركة فيها أسلاك أو حبات مثله
 لعلها وطرحها في مكان آخر أما الآب
 والفتح في الأمراء فلا يحدث شيء من ذلك
 ما لم يفتن القواطف على الأمراء ويهدمها
 ويحل محلها أو يهدم مسوطة في أسس
 تحميها والامران ممكن
 (١٤) كبر مستجاب طلبت أعدي
 استعاضوا نادا بكم الذي صوت حال
 وإذا استبط لم يذكر شيء من ذلك
 ج إذا نام الإنسان فلا نام كل أعضاء
 وبركته فاعلموا ما بل على بعضها مستبط
 ولد يمرض في حنجرته أو في عارض
 بصل صوت صرعا فأنه وتكون قد كره
 باله فلا تأخر ما حدث ومسهل حنك
 أموره ذلك وما باله لما تصورم بأن
 الإنسان ليس جزءا واحدا بل أجزاء
 صلبة ولكل جزء من أجزاء هل يستقل
 بوجوهل بغيره فليس في الأجزاء كذا
 قرينة كثيرة نادا نام وفي بعض أجزاء
 سببت لم يضر الأجزاء المثانة على
 استنبط
 (١٥) وما وما يبول عليه الطليعة في
 أهل أسبواء أفاض لا دون المسبوكر
 ج يبولون فيها غنى ومهارة مع استخدام
 سطر الحصى الطليعة المرومة ولا يفسد
 حبل كل ما يسهل وهو يسهل لا يذوقه
 يسهل منه لا يمكن طليعة بالحقه واستخدام
 الحصى الطليعة المرومة
 (١٦) مصر. رجوم أعدي سطر في له
 شاهد كثيرا أن الذي يركد بعد غنى سبعة
 أشهر يمرض وأما الذي يركد بعد غنى شهر
 فلا يمرض البتة لا سبب ذلك
 ج أن الأطباء قد علموا في هذا الموضوع
 أحد لدليل وحملا كثيرا من الحوادث
 وجدوا غير ما يولون أي أنهم وجدوا أن
 يمرض من الدهر وولد في الشهر الثامن
 كثر كثيرا من يمرض من الدهر وولد في
 في الشهر السابع بل قد لا يمرض أحد من
 الدهر وولد في الشهر السابع فأي الأقوال
 ترجح أن صدق لم أن الحاصل لما
 عرف ما إذا كانت في الشهر السابع أو
 الثامن نادا حاشي المسبب فأنه إذا سأل
 فأنه لم يمرض فأنه نادا فأنه لم يمرض
 ولعل سبب هذا الزوم الأعضاء بكل كل شيء
 سابع

الاضراس

(١) وما رجل بين السنين والثلاثين
 تستعد للفرس حتى صار بأحد عشرين
 فحة في اليوم ثم رام القطن ما صار
 ينزل القطار يوماً يوماً حتى لم يبق
 يستعمل إلا فحة وحده كل أربع
 وعشرين ساعة ولكن احاطة ما لم يكن في
 الحمار وهو ان كل حنة عليها يتكون
 مكابا فنزل لم ينجح وخرج ما عديد كره
 الزينة قبل من باسنة غير الاستماع العام
 عن الميراثين فتح تكون القمل

ج بحسب ضبط الحنة حتى بالانذار ان
 بأحد مصادات انشاء قبل استعمالها كل
 مرة ثم ان الاستماع العام ضروري بها
 كل حصة والأحاديث غير حدة ولقد
 انما في مكان آخر ان الحسب الذي يفتي
 الاشارة من الاستماع شديد جداً ولكنها لا
 يدوم إلا أحياناً فبما لم تفتي واحدة تارة

(١١) الاستكدرية - حطب اصدية
 طاح وصفي ما ليكر في فطير مركبة من
 أربع فصحات من صفات الكدسوم و٢٥ غراماً
 من ماء الورد و٢٥ غراماً من الماء المقطر
 ج في فطير مستعمل في الزبد العربي

(١٢) الاحممية - اناس اصدي حطا
 الله كيف ينزل الحديد بلون ابيض كليم
 الخيل

ج ينظف أولاً برمد الزاج ثم يدهن

(١٣) الحنة الكبري احد اصدي حرس
 امراً وضعت ومنع الوضغ بصفة انهر ظهر
 قدم في كحمها رجل من مواد صلبة وقد
 استعمالها الضخمين لم تنفع فكيف صانعها
 ج لا بد من ان مراد احبب او المزاج
 وبما فيها بالجمع وانما والمزج القزعة

(١٤) وما - حدة ثياب اصراء الم في
 اصدي من لاني صولات وسرود على استعمال
 جدي انه قبل وقد احبها احد الاضاء ان
 دلت غير مواضع منها فخرجوا ان تصدوا من
 علاج

ج ان لم يحكم الوجه لا يكن للشمس
 السنة ولا بد من الاعمال على صانعها لطيف
 من طوبى حتى يروى الامم اندكيد ووضغ
 الخردل غير ضار

(١٥) حطاب - حطب وضع لآلات
 الطرب العريقة كتب يستعمل بها على فم
 لوليع الاصوات طيبا

ج من عند نزع طلاء العرب وانما كتب
 كلمة في من الحسني او من الايام وكان
 اكثر منه في ذلك طلاء ربابه شغوب
 حطاب طلاء الكور وكتب طلاء الصبر
 في كعبه لوليع الانبات على الآلات التي
 عدم حتى انه لما نزع كتاب التلاسة
 تبدل في الصوت الى اللغة القصبية وفيه ان
 صود حطب الاصوب حياستلوت الاصوب
 كذا اضرس صو طلاء الصبر واصليها في

مرث اثنت وبعش بعد ذلك في
القصير الثاني مكي فلهذا ما
(١٣) الاستكبرية . بولف القدسية
جورجى أصبح ما ذاك ارسطاديس من
كيفية تكون القوتون

ج كلاً

(١٤) ومنه . ما في المواد التي تتركب
منها الصاعدة التي تحدث القوة الكهر بآلة
من الصواب ومن اندي اعرفها

ج الصاهر انكر زبدون فصب الفضة
لا الصاعدة صم اما الصهب من الحديد
او النحاس ورأى منصر او مدعب وموه
باللابلان . وقد ارشد الى استعمال الفسوف
فربكيس الاميرك وبان ان المصرب
القدما . كما يصوب رؤوس ذمبة فوق
المسلات المصربة لكي تحي الهائل من
الصواب ونكنا لا رى وجهه ذلك لان
ارواح الهائل كاسد اعرض المسلات كثيراً
علا انكر ان نولي بها

(١٥) ومنه كصحة الارض وكم من الرن
بدور اثنى حولها

ج نحو ٢٥ الف ميل ويمكن للتاني ان
بدور حولها في نحو ثلاث ساعات ولكن لا
يتم ان يركب الفرجس اوريا واميركا
وكذا دن اميا واميركا

(١٦) ومنه . من اندي اصبرع الوصلة
وفي اني لمن كان ذلك

ج يظهر ان الصهر من طلي خواصها
واسهلها في ملك انحر قبل املاد
مدون كبريا ومنهم نتم الصهر ثم الانحر
لما ما كسوة من القذح وصف الزبال
والشرح هو غير واضح ولا مدعب الذي
ذكرنا ان وضعه " ابريكس " بالنسبة
الى القذح ولا كيف اولعها

(١٧) ج ر عددا كاس اذا اراد
الكعبة امام احد من ذوي ارجحة ابراه
جدا . وانكر ويكاد امر منط من
فاجب ذلك وما ملاجة

ج يظهر ان الصهر اقل من المراج
وهو ان الصهر على الكعبة مرد بعد اخرى
والثاني ان يطلب على طفا الصهر
(١٨) طفا جرجس اندي صوري .

ان ربحي

ج في بلد صبر في اجفانها
(١٩) ومنه . ما هو الحياص القدسي
رقة على القارة والى

ج لا يملك الا زبدون لما توجد على
الحدوات خطوط شمس الطويل وخطوط
شمس العرض وقد يوجد في رؤاها على
منقبه مقياساً للامثال المخطوط المرسومة
من الشرق الى الغرب في خطوط العرض
ويكون كل خط ودرجة او اكثر او اقل
ويكون ذلك سبب في خاتمة وطول لدرجة
الواحدة نحو ٦٥ ميلاً وخطوط المرسومة

ج اصبحوا منهم صروحا قبل المسح
مخوضا منه

(١٢٢) وسيا . مل حكة الاسكندر
المنكوي وراثته او الكسائية

ج لم يذهب الاسكندر بالحكمة بل
بالاصنام وشبهه اناس ولكنه كان متفقا
ومستقيا على ارسطو فيمنطق

(١٢٤) احميم . وليس احمي هذا القيد
ارحو الاضافة من معاني الازياء الواردة في
اول باب النصاب في اخره السابع من الفس
الربعة عشرة مثل (١١) رتبة الطرطير
(طرحرات اليونانية) (٢١) وطخ القصد
الكرهيد القصد (٢٢) وارجح كرهيد
الحد (٢٣) وطخ القصد والامويوم
الفتح القصد (٢٤) والفس الارل كرهيد
الحد (٢٥) والامويوم القصد (٢٦) والفس
الكرهيدك (٢٧) والفس

ج . مل لافون طخ القصد والفس
طخ القصد كرهيد القصد والفس
الفس كرهيد لافون طخ القصد
والفس والفس والفس القصد والفس
الفس والفس القصد والفس والفس
الفس كرهيد لافون طخ القصد والفس
الفس كرهيد لافون طخ القصد والفس

(٢٨) وسيا كرهيد القصد والفس
ج القصد والفس كرهيد القصد والفس
نحو لافون طخ القصد والفس

من اشقل واحوشا في عاوط تعويل
واحد والاخر منها درجة او كثر او قل
وطول الدرجات منصف باختلاف القوس
طولا كذا في نصابه طم كرهيد لافون
كل ذلك مذكورا بالمتصل

(٢٩) وسيا مل في الفس القصد كرهيد
في القصد والفس كرهيد لافون

ج لم من القصد والفس كرهيد
مذ كرهيد بوسد كرهيد آخر مذ كرهيد
لك غالب وكلاه مخوف تره لافون وطخ
مصر وكلاه لافون كرهيد مخوف
القصد يظهر المص من القصد
ولكن لا يرقى الى كرهيد في القصد والفس
الا ان الكتب القصد في هذه القصد لافون
بالحرف والفس لافون من عده القصد
والفس لافون كرهيد لافون كرهيد
(٣٠) الاسكندر القصد لافون

جورس في اي من عده الاسكندر
ومن الذي يتما وي عدها في اي من
عده ومن عدها

ج وضع اسيا الاسكندر المنكوي من
٢٢٢ قبل المسح ونوع في ماء سارها
طوبس الاول وكلاه في سنة ٢٨٠ قبل
المسح وطخ رأيا رزله سنة ١٨٠ قبل
المسح الى امام القصد كرهيد
المسح القصد

(٢٢) وسيا من اول من عده القصد

اخبار واكتشافات واختراعات

ملاج كوخ وكنهه اكشافو

كلمة الله كقولهم كقولهم
اكتشفوا لفلان اخفى فقال ما لك
انما انا حذر اخذ اخذ صبر الهد
وخرج غيظ من انفسهم ان يكون
الجنة حرة الى منفرجة اي ان موت
المرء هذا انما كان حياً حياً حياً
فان كان حياً بالدرن فمطلب مكان
الحياة والسر ثم موت ثم العلم والبعث من
والى مكان فرحة نفاي داء ولا يفي
مباشرة ولا يحصل بالعدد اعداد
الماوراء اي ان بانفس المرء حصل
بالحس انفس بالدرن خلاف وهو
بالحس العلم وهذا القول لا ينفي
بانفس الحق بل يحاول القائل الحمد
ايضا كقوله او ما هو انفسه
واما سطر الحمد في حد الموضوع وجدت
اي انما خلقت بانفس المرء وحده
بالماء كثيراً وحده و الحمد اسم لم
يحب غيره سوى شي موسى واما الحمد
الخاص بالمرء فيموت هذه الحصة في سنة
تختلف من سداحات الى اربع واربع
ساعة حسب قوة الحصة . فانما لم تكلم

الحق لموت الفرد أصعب بكثير من الموت
لجميع الأمة إذ مناعة واحدة وإذا رد
لجميع الأمة في الفرد هو وجهه نقص
في صموده لأننا نكرر خطئ كل يوم
أو يومين صد ذلك صدرت الشرح مكان
الخطأ ومات نفس سرهما وعصر الحرم
أبعد الدعوة للصحة والحمد صحة
وإذا نعد في ما لم يكن المرض قد تقدم
هو كثير قبل ذلك

وهنا أن الناس المخت لا يهتم في
النفس الذي عمل به أصل من الناس
عنه بل مادة أخرى خاصة لهم بها موجودة
معهم فدون في سائر الناس وتكون معها
هو على علم أن استخراج هذه المادة من
نفس المخت وبعد تصفية كبر وجودك
الآن لك استخراج هذه المادة الخاصة
التي هي المخت فلو لم يستخرجها هذه
في الماء أو النسخ الذي استعمله في علاج
الناس والتدريج وأعطيت خبري ما
فاستعملت أما تركيب المادة الخاصة التي
ستخرج من الناس خاصة الذين
غير معروف لانه لا يخرج منها من محصلات
الاجسام الزائدة وجدارها في السائل طيف

جدها مع نحو عره في الشدة
 وله مثل المذكور كوح عمل هذه
 يات على . . . ما حياء فلا وهو ان
 انفس برر صفة ليد حوكلات ثود
 في حوله ولها غير صفة ليد لغيرها
 ويترجم لعل كرات اقدم البقاء انهي
 ليد او يجر من انفس مع الاحراء ذلك
 او يوت فيها من مذهب استحياء و...
 فلما يوجد انفس اح في الاحياء انهي
 فيها التدريس والتدريس اذ هذه التداعية
 في فاج كوح في من حد الحمر فهدم
 المحصور اني حالها بانفس التدريس
 ولديها بذلك واداء فيها السرى لا فيها
 الحسم الذي قد هو اداء كثيرا فكان
 آءه حلو وله ظهر ان التدريس في
 المذكور معروف جد العلاج لم يعمرا
 بل عمل اصلاح عوهم لان مقدار الخفة
 بهم كان اكثر من مقدارها في التدريس
 فاجبه كوح وحل لا يكره الحركات
 في ان اداء هذا العلاج دالة ولا في
 مقدار اندي لعل من الخفة بدون خبر

الجمعية الجدية المصرية

الأسد المسمية المصرية في ٣ يناير
 في فاج من فاجات امكة الخفظة لخصه
 حساب المذكور وليس ازجائه الامور
 حياء احابة في رحلة على الدواحل
 الامرية واحدة كل بلاد من تلك الدواحل

انتهر وصفي تسمية وماذا في خطبه
 انما ينظر سكر اربطه في مليون سنة
 حلا في لندن بدورهم في وعين مليون
 وعين ووصف فيه لائل مليونه بالحد
 والاسري في طلب الرق الى انفس الدمار
 ووصف لائل اخرى نكس القوارب
 والارواح وصفي الحمر على ظهر الماء كما
 يسكن اسار امة حادة ونشفي بالمطهر
 مع انشاق الاخرى وانقل في مصر رحلوا
 بالكم وحيدة غارب لها راسه معا وجم
 خطبة حاة مصر على ابتداء الدواحل لان
 اسراجها حله سيد والعران واعظم
 سهل لاحتال اربط وحلى دماء نصف
 مليون برون من . . . في اربط اربطه
 كل عام لم يذره جناب احد بك تعلق
 ونكر على الاستاذ في استبد على وجوب
 حق اربط ما كان اربط واحد
 وقول الاله لم يذره جناب الكورد
 والوكي عدل ما بها في حكمة حضرة
 احد بك تعلق وكان كلامه حاتم الحلة

الاستعداد لعل

قد نهد الآن للاطلاع من النبل لا
 يتولد في اسار لم يكن حياء مستقفا
 ولا بدقة بانفس النبل اما الاليس فيمكن
 فحوله على خلق شخ ونجم مرمض في
 عالب الاحياء واما استعداد الحسم فلا

أكثر ألا يذهب أحدهم ومن تولى دانت
 الأجره فوكة صلبة تسمى خن الثمار
 النيل ولم يبق بها . وقد أتت ليس ورد
 أي أن ياتلن النيل لا يخل من جسم
 أو لدن إلى جسم النمل ولما وراق من
 أن البروجين النملين يوربان وندو حقا
 مستنداً لهم ياتلن النيل هو حقا هو
 الأسر من النيل إذا كان ياتلن مصاب
 به ولكن إذا كان واحد منها عطفاً
 في الأرحام لا يجرى في أرضه صفة
 الخ و لكن

أخباراً أنه . أوجهاً لما رأينا كسداً
 من فائدة الخ في كثير من وراد سوا
 ومع فائدة . أما سرج لا يصف الفرح
 بدر الخ على عاتقها حقا فرد لها
 كان فلا وراد سوا راداً كونا حد حق
 كثر القس كذا النيل من وشارت من يتم
 رماً نظراً بدور راسد ليل وقد انصبت
 من هذه القصة واحدة بقدار ما دسا
 من الاندراك في المكلف هذا حين

عصر الأذن

قال الأما في ريس ريس عصر الأذن
 وعصرهما هو اليوم حيناً عاماً ما قبل ذبح
 الأصناف ولا ياتي في مقدم رأسه ومنه
 انظر أن يحد من اليوم على ظهره وبما
 على حوض من ذلك من صفت أذناه
 وعصرهما

عصر مدوك

عصر مدوك المشهور نصح في ولاية
 مدوك بحراً ياتي بوزن . ويكره خروج
 حاش في أرض كدرة النمل والى لصدا
 قد يربد أرباع النمل منها من قد من
 ويحل أرة في السنة كدرة من حرماً وقم
 في الأرض حاش أو كثر وقامف
 أمدلند ويهي أتمب من أمدلند
 ويصر ويضع صفة في حياض كدرة
 مع نخوس من نخوسه في الف وحيث
 حياض اسرع إلى اسود من حتى يجلس
 حب في إسرائيل ويوسع في مكان ارد
 مطلق المزاد . وإذا حلف من ريادة
 الأخبار ضمت النمل في أيا أخرى صفة
 صر النمل بعد غلب الأخبار حد ذلك
 الحد

نمل النمل في الماء

يذل من أخبار مصداً و لكنا قد
 كثر من اسود لم النمل في الماء
 والمالك أهم مصداً لم النمل المربعة
 أو نقي أمكا من والمص فلم تعد صنع
 نمل ولا من أن لم هذه النمليات قد
 يكن كدرة النمل

الرياسة كدرة النمل والنمل النمل

يذل أحد النمل أثاره في النمل
 الرياسة فما يسلط من الرياسة في
 يذل في سوادها النمل منة وكشادات

المختصة أو يمكن من اختراعي فهو

الخير ويكرر الخطأ

ووجد بالامتحان المختراعات إذا اخترع

اليد (أما في) من الزود لما بلغ

لأم يوحا وحدها بكثرته لعات الناس

سها عن اعتاد أي أما كان يعتاد أحياء

عنه قبل الاختراع مثلا أوائل ديسمبر

أخبرت القاري من الزود إذا كر من قبل

ر سمح حينها بكثرته لعات الناس

لأه صفة عشر يومًا وهذه لغيره

جدا ولا يحد بحد براد تكبر الخطة لخصه

من المخترا أو البراد أو المخترا

نخبها جديدة

أكتشف لجهات جديدة في الأخير

العام ١٨٩١ من بعد المكشف منها إلى

١٦ نوفمبر ١٩٠١

جمعية طلبة جديدة

أكتشف جمعية طلبة جديدة في الأخير

معرضها أحدث من الأبراس الوانعة بأشياء

وأثوي منها وذلك على مادة الأبراس

أكتشف بمرور

السم في الصداق الثورية

قل النقصان الصداق الثورية سانه

نألسها الأساس أدركت هصاراً سانه

وخاصهم ككثرون في ذلك وقد تولى الآس

ن على منها زوجين من أكتشف في البراد

لغيره مادة مختصة لا غير وفي الأخير سانه

أكتشف في الأخير سانه

كثنا كل صعب الصداق الثورية سانه

سانه من الأخير لم أكون في الأخير

تجددت لوي الثورية سانه سانه

البراد في الأخير سانه في الأخير

أو أكتشف طلبة

أكتشف في الأخير سانه

لعبت في الأخير سانه

المختراعات أكتشف من الأخير سانه

والمختراعات أكتشف من الأخير سانه

على أن كل فرع منها أحدث من الأخير

لأه ولا يحد بحد براد تكبر الخطة لخصه

في الأخير سانه لكتف داه داه فالأداه

من المخترا والأداه من المخترا

كلون المخترا

لا يحد بحد براد تكبر الخطة لخصه

وأكتشف في الأخير سانه

أكتشف في الأخير سانه

المختراعات أكتشف من الأخير سانه

لأه ولا يحد بحد براد تكبر الخطة لخصه

في الأخير سانه لكتف داه داه فالأداه

من المخترا والأداه من المخترا

كلون المخترا

لا يحد بحد براد تكبر الخطة لخصه

وأكتشف في الأخير سانه

أكتشف في الأخير سانه

المختراعات أكتشف من الأخير سانه

سأله . وأخبره أسامة بصورة من ظهر
أحمد وعاش أديا وحيا

فصل القاضية باليهن

فرز منهم خمسة أئمة وروحة في
أكثر من حاجة أسامة عرقا في هو
وكان فيها من منكرات عقول أسامة
كنو موضع من في أذه لينة ذلك
أفهم ووقع من هو وكان تروال وبع
داخل اليمن سبيل

فصل التوردي

صاح أحد الخريجين صاذا لعل من
اليوم ويدل لها نظري بأخبار ما
ولا نسل بها الرطوبة

روية الإنسان له ما له

أنا أحمد مصاحا ماخض النور أمام
عبدك على صورة سمعته من رأيد
أما لك صورة عروق كاحروق الدمرة
أخي في عظم الدماغ وقد بين أنك
مررد حال أن من الصورة في صورة ما
أخ ولا سار يرى بذلك ماظر ما

المن في ديار بكر

أخبار أحد أئمة في أسامة المائل إذا
الذي ما طرقت لعل في ديار بكر وله مررد ما
جاء في جريدة تشيعة أئمة وروحة
وقع مع المظر زود كدوة عرقا من
أفخرج مناه من أدخل وفي من فرج
الإنسان وليس من الفصح في غيره وروحة

لأنه موجودا كثيرا في بلاد أئمة وأنكر
منه الموصف ومنها من مكن أن أئمة
فأخ مع لظرو ومنها أئمة وبصر
سما عرقا

مكان اليهن

بعد المسوا من هذه الأحياء
أخي نرى على اليمن بالمركون فرج
كثير من من أئمة منها على أئمة من اليمن
عند وهو لاني من أئمة في أئمة من
أئمة أئمة عرقا ١١ يوما من في فرج
واحد من أئمة فرج في أئمة من
من أئمة ١٥ يوما من أئمة أئمة
من هذه الأحياء ذلك كذا في قلب اليمن
أما أحياء عرقا فأكبر من ذلك سن
تبع حصة سلا من في أئمة الواحد وفي
أفخرج المصري من هذه الأحياء عرقا ما
على الأرض كلها من أئمة كل ذلك
ولم ما حصل اليمن ولست في ولا بصر
لنا إلا ما حس من لا حيا هو

هبة كرم

ذلك المسوا عرقا تشيعة الطور
سار من من أئمة عرقا لست في حيا
تفهم في أئمة أئمة
عرقا عرقا
أفخرج هذه عرقا عرقا
أفخرج أئمة في حصة اليمن وكذا ما
عرقا عرقا عرقا عرقا عرقا عرقا

المقتطف

مجلد

عدد

رجال الشهر

ملوددي ، حادي ، سايس ، صديق بك

الأمة الإسلامية

والنفاذ الصالح النولية



المقطف

الجزء السادس من ستة الخامسة عشرة

١ اذار (مارس) سنة ١٨٩١ الموافق ٢٠ رجب سنة ١٣٠٨

جهاد العلماء

الندوة الثانية في رتبة الاسكن

لهـ

لم يكن من غرضنا ان نتفاد بحث في هذا الموضوع قبل ان يسوي الكلام على اكثر فروع العلوم الطبيعية الا ان كثير من من القراء يظن ان من لم يواصل اليه مذهب العلوم والارتقاء في احوال النساء ولا سيما علماء المذهب الكاثوليكي فربما ان مقدم الكلام في العلوم على غيره من اصاحب وان منع البحث بمقالة العالم من اكثر علماء الكاثوليك ان لم يكن اكثرهم وانهم وهو العالم النفس والناحية العقلية الاساسية بعد خروجها من صاحب الفصايف للكتابة وقد التفتير عارو في المناجاة البيولوجية وقد مررنا معاناة في حركات القرن التاسع عشر الاكثر خمسة ١٨٩٥ و هذا من ضمنها من انشأوا ابدى افراء و يظن فيها القاطنون والمتفكرون اربعها ثلاثة اخرى مرقما في حريدة المجلد التاسع عشر ايف و انار فيها الى القصة الاولى سال " بعد مضي ستار من سرت مطالعة في هذه المجلد بمصنفها من العلمانيين المذهب الكاثوليكي والحرية العلمية كان لهم حيث ان اثنى ان الكاثوليك الرومانيين مثل غيرهم من اناس احرار ليسوا بالمذهب العلوم بروج عام وبقوة عند الانسان الطبيعي بروج خاص اي ارتقاء الاصناف من الحيوانات جدا او بعد ادى على الحيوانات المتصلة بحكروية الحمار على ذلك التام التغير التغير على النحو وما ادى كند مائة ان كثير من امثلة في غرض ندد من جهة مذهب العلوم الذي بحثه كلامي حيث لم اعهدت لكي اربط غرض افكارهم بنظر طائفة في ما اوصفت

أراهم في سبب ادعوا وكل سبب في الاستعداد في ما كان مدعى لشبه يستوجب
الاستعداد ولا بد من ان يكون قد حصل من عرضت على ثلاثة وكثير من
طريق ان اذكره كما عرفت لم يزل يورد عليه حتى كان من حكمة لما سقى
الاساطع لم يغير احد من رؤساء الكنيسة علم انفسا ولا كلمة لا يراوا ولا بل ان
كثير من الرؤساء قد سرقوا ما كتبوا به في وولي فاقبل هذه السنة كتب ان
رئيس احدى البعثات قد بعث لشدة خوفه من كبت بعض في حرية نشر الفاسد
عنه قد اقر في سررا كبيرة ان اوصحت ما فيه الكثير في الكثير في غيرها وليس في
سلك الخطة من جهة بعض القوم وقد هو رأي الكرد ان هذا في ما خفي به
سوقها وانما سبب جدا من علم المذاهب وما يوسف هذا ان قد يملكون
فرد الصوم اي علم المذاهب او علم الكلام في جانب طبع من التخصيص ونسب
لافتكار وانما المذاهب من رتبوا للاسواق الافكار حصل ما في وما يهدون اراد
الكلمة غير انهم ان يقول ان لم يكون في الحقائق ايضا كذا ما يظن وان
ليس بصحيح وبصحيح كثير فصارهم هذه حتى في علم المذاهب وانما يؤم بالمد
وغيره وانما يؤم والكرد ما يوجب لاسف وما يك من امر رجال اسم وهدف
انهم لا يظن انهم صدم الحقيقة وقد انحطت الصور الدينية من حين اول اعيا
العلوم العلمية فصح سوار وحرى ونوع من امر انفسه ان حكمت على عالمهم
حكم الذي لا يسل قال الاستعداد بهرت فيظهر في ما تقدم في كل حال من
الكنيسة وهم المذاهب والاولى في مكان خرافة عرض اراد في الحقيقة لمعارها في اعاب
السف الرسولة في رتبة علم هذا ما عرفت الشاع بالذكورية الرومانية ولذا في كل
ما سلكه علم الآراء من رتب في المذاهب الرسولة فزوايا ومفاد من العلم الاظم ومن
جمهور من الكردة ورؤساء الكنيسة وعلوم ان كنيسة الرومانية من احدى الكنائس المسيحية
في قول الآراء العلمية الجديدة وما صاغت على ان مدعى الشدة غير صالح ليس
المسيح كانت مصانفها هذه حجة ترفع لسان كل متكلم من ابناء الكنائس الكاثوليكية
وليس في الاعيان من ابناء الكنائس الاخرى يقول ذلك ونحن اسلم على قط ان مدعى
الشدة هو المذهب الصحيح ولا انه قد نبت نوع في كل سبيل ان خلاصا فلما وما غرلة
هو ان كثير العلماء قد سلكوا بها المذهب واعتقدوا صحة قولوا قد يتألف قولنا ان
انهم انهم اعلمنا حقا في اوروبا وامريكا وان كثير القوادى الكثرة قد ابرت

بالنور الكبريائي اي ثمانية عشرة درجة لا يدرى ضعف او انقص ههنا ولا يحد
 مؤرخ قدم انتم التاسع عشر د ر كز شيد عن صفون والنور الكبريائي لا يحد
 عاين على اليمين ثمانية عشر درجة من اناسه المذهب المعروف ان مذهب
 اليهود قد يحد آخر من الاناسه ثمانية عشر درجة من الصفوة وان بعض هذه الذين يسمون اليه
 كدليل من الاناسه المكتوب على صفته اعني على جدته كما يسمون المذهب كورسكي
 النسيك اندي من ان الارض صفته جدته ثمانية عشر درجة من الاناسه المذهب كورسكي
 على الاثنى عشر واثني عشر واداد ههنا ذلك نفس ثمانية عشر درجة ههنا
 الاصل ما انكر

في صفوة

لم يكن عصر من العصور من اناس اعدل انظر في الصفوات الثمانية واحد في
 طياتها والآثار القدسية التي سورت عنها صور العدل والعدل قبل عصر التاريخ
 صدق دليل على ذلك في قدم كتبنا القدسية مشهور بما يدل على ان الناس كانوا
 بالانفس حواء بطور والوحوش كما قالوا عن بيت كورسكي وسألهما على ذلك رطلون يوزن
 وهم لندوم الله على رجا اناس في معرفة امور الكون في العصور القديمة والوسطى والحديثة
 ومما يكن هذه اربعة شاة لاصحابها ومما يكن اربعة شاة في غير الناس فانه في
 يورقيا في اعوام القدسية والنبوة يورقيا في اعوام القدسية والامر على خلاف ذلك
 ان كان علم اليهودية الذي كان يصيب قسرا فخره ما به من اعداء وامكان صار
 الآن من الصور مئة في عتق تصويره ما يورقيا في غير اناس مائة وما من احد
 في العلم انما ما عتق الله الا وهو يسمي من غير اليهودية لحد اعتد من بيت العلماء
 الى مجالس النوراء وسائر اعضاء وهو يعلم ان سياسة ذلك وادبار اهاتها

وليس في هذا القول شيء من مصادمة وقد دل على ذلك شهادة الرجال العظيم
 الذين تعلم من مقامهم وما فيهم ليعرفوا العنوم الصبيحة في عصرها لعل انهم المذكور
 في وهو من الكتاب المذكور في المسهر من من اعداء اللاهوت اما لا يمكن انكاره
 ان علماء اليوم الطليعة قد سبوا او مجتمعون على علماء الاديان وان جمهور الناس يرى
 الآن انقول افضل ليس نكبة ولا تملأ من بل لطفا الصبيحة واد كانت الامر
 كذلك واختاري بزيادة عند ان خدمة الدين الله به بدون ان لا يقول لخدمته ان
 يكون لم الخدم علم اليهودية بل ان يكون منهم اناس مشهورون بمعرفة وعهد المذكور

ري أن نسخة جامعة لندن قد ضلعت نسخها الأولى أصولاً عظيمة ومن وثاقي حد
النسأل "أما محمد فكان يدر أبحاثاً خصوصاً في "والتفكير حول الأسماء بالموسيقى
التي انتهى قال أن أحوال رجال الدين يدرس أصولاً صحيحة من كبرياء القرون
الثلاثة الأخيرة"

وقال الكائن أن جعل لي صوت رجل تكلم من رومانية بألفاظ سطلي من
الخصم في حاشية كتبهم على درس أصولاً صحيحة وهو تكلم ينادي به أعلام الهندسة
التي هي فائدة كسبيل "بما أنكم قد درس في علم اللاهوت معاً في كرسى أصولاً صحيحة
أن لا يهتدوا طناً بها وهو أن يكون بها أيضاً ما من خصوصاً اسمه كرسى بها"
وما يريد من هذا الكلام نسخة في علم اللاهوت أن ينادي به أعلام الهندسة
التي ينادي بالكلام الذي جاء في وعرب الهندية التي في علم اللاهوت وهو أن
مقدار الضرر الذي يج من درس تاريخ مدارس ما درس في علم اللاهوت لا
لا يكون مرفعاً لله ولا هوذا نحن في علم اللاهوت وواجباً للطلاب وأما التي حاجة إلى
الأساس يتكلمون متوهمين أصهار ليس يتكلمون في علم اللاهوت وأحب من الأوج هو أن
يبنى أكتاف والذي لا يفسر في قديم أبحاثي وما لازم وأحس أن لا يكون كتابه
مرفعاً لخدمة الطلاب أو الخدمة "أرسله إلى ألبان الذي أهداه في تاريخ ١٨ أغسطس
سنة ١٨٨٢

وأول طائفة كتبها إلى هذه المردة كان عرضي منها أن أرى ما بين الهند
والدين من الأبحاث في كتب أبحاثي في كرسى الهندية لسمعت قد خدمت علم اللاهوت
منه حديثي ولم أرسل عن شيء من طوبى وكان ألبان يتكلم في الكائنات لم أذكر
شيء لتوهم من الهند والذي أأخذ ما صدق في ألبان من ألبان طائفة اللاهوت
المصريين في كرسى كرسى وأما التي أحدث على هي أن ألبان طائفة موقين من العلوم
التي هي وأسماء الدين التي هي مرفعة شرة وعدلاً بأرجوحها ألبان بالاعتقادات
العلمية الحديثة أو الأحكام الدينية الحديثة ألبان غير جديد وما من أحد ينادي بجمع
طريق العلم الحديث أو الدين الحديث ما لم يكن هذه هي المردة الختام الأول من
كل شيء

وعدان مرفت تلك المدة بأسماء النص بأقوال علمي فاعلموا على أنها صادرة
من قبل ألبان كائنات وكسبيل من حيث يعتقد طائفة ألبان أنه من يفسر هذه هي القوي ومن

كما ولدت ثلاثة من المذقة من اشر والدين فذهبوا في سبعة رجال الذين يحتاجون
العلم في أي احد المذقة المذقة كبريت الخضر الذين يمدون على مذبي ولا
يخفون هوبهم من روثه ما عشاء الله في تاريخ كينوت كما ساهى ذلك بالتصديق لان
الدين الصحيح ذا معنى اعتدوا المذقة الله كمل الآراء العلمية ولندم كل فرع من
مروج العلوم . وهذا الامر يجب تحريه جيداً اذ اذكار طائفا الضعيفين
الكاثوليكين مثل ستر وشواي ووجهر ودمو ودرسدن وغودري ولهموم وراك
ان عشت وجود عدداً من المذقة ما حدث في ارميا القدم من الخلاف بين العلم والسياسة
الكثيرة فاما حدث حينئذ من ما هو حادث الآن من هذه الترتيبات من المذقة
الواجدة وهي عدة الذين من المذقة الاخرى ومن اوضح الامثلة لذلك ببناء
دوران الارض بل ان هذه المذقة الآن لم يتوصلوا منها بل ان الارض كما قالهم
اسلامهم دوران الارض فان اولئك حكموا بساد مذهبهم فاذنوا في انما هو لا يمكن
ببناء مذهب المذقة

في سنة ١٦١٥ كتب الكرومال بلازمي ان الابن فيسكار من القربل يقول انك
تعلم ان اجمع المذقة على خطرها هذا نصير للكتاب المقدس بما يوافق ما اجمع عليه
الامام القديسين فانما قرئت كتب الامام القديسين وكتب المذقة الذين يرحلوا
سر الحكون والمزامير والاساطيل ووجدت انهم كهم على كورب ما في الحركي وهو
ان الشمس في السماء وانما تدور حول الارض سرعة عظيمة وان الارض بهذا جد
من السماء وفي ذنبه في مركز تكون غير متحركة بل وكى انكم ان سيج نصير
الكتابات بما يوافق ما قرئت في الامام القديسين واخبروا المذقة

وفي سنة ١٦١٦ حكم اجمع المذقة على ذلك "العلم المذقة في الكتاب المقدس
للكتاب المقدس على خط مستقيم من جهة دوران الارض ونسبت انهم "و حكم على
كتب كورميكس وبوها . وهناك امر آخر ضد الرمي الكورميكس الذي يصرح ان حنبه
من الحقائق العلمية وهو انما يار الدمار باوس القامس وضع دوران الفضل على الاحكام
لكم يعلم العلماء الكاثوليكين ما يجب ان يحتفظوا من جهلهم المذقة في
" ان القول بان الشمس مركز الكون وانما ثابتة في مكانها محال وهو فاسد فلسفي
وكفر ديباً لانه يتناقض الكتاب المقدس من جهة صريحه وايقول بان الارض ليست مركز
الكون ولا في ذنبه بل في حركته ولما حركته بوجه محال ايضاً وماذا فسميها وانما اعبر

لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

وما، والمكر الذي صدر على أيديهم الكرم لأي

”لعل ويحك وحسن لك أحد عاهلوا المقار أي ما لك فدا عقدت ولستك دليم
 دلت ومخاض الكتب المذمومة وهو ان اتهم في مركز الحان وأنها لا تتحد من الفرق
 ان الثوب وان الارض تدور وفي لست مركز الكون وإنما فكر انتمك برأيي والظاهر
 ها كذا رأي صحيح قد ما أجيب على ما صاحب كتاب النفس طه جلدت منك
 دلي بكره همه شديدا“

عاصم بن مهران الخنزي الحنفي صاحب كتاب شعر مدح ابي الحسن والحق واحد
الاعلام والمفردات المذكورة انما هو انساب السكندر اسحق صادق على هذا الحكم غير
انهم في المجلد الذي يقرئ سنة ١٦٦٤

و قد يقول البعض ان حجة حكيمة انكسرت ان راء عايليو مناقشة لكتاب الشمس
و اجماع الآباء عند بذلك ان هذه المناقشة هي في الحرف لا في المعنى . فانقول اننا
كان الامر كذلك فلم يكن دافع لان انباء حجة على وجود هذه المناقشة . بل ان
الذي قد كثر ما حجة هو مناقشة عند ان حجة لكتاب ان عند انهم عايليو بالانكسر
بمنح كوبريكس اي بالانكسر وقد أمر ان يقول اي منهم بالانكسر اي بالي القول ان
الامر قد تغير وانكسر لا يدور

وبعد فإني ختمة حكم تلكه على منصب كورنكس في القرن السابع عشر وحكم
على رجاءها على مذبح الملوك في القرن السابع عشر وما هو مأجور في رجال العلم
عوضاً حياً كالب من طوائف الفلك أو الفيلسوف أو البيولوجيا أو الفارح أو الاعتقاد
الكتابي - المأثور حياً وكبير الأهمية وقد غلب المنص أن الكتب الخاصة بمسند
فيلسوفيه من أن لهم جميع المتبين من المذهب الكورنكي وأما ما يتعلق أن الفاضلة الأمانة
قد صحت لما يارتكاز هذا أصلاً الطبع في حكمها على صناديق المنصب الكورنكي وهو ما
يجب على الكاتوليك أن يفكر في الله لا في (كذلك يقول أن هذا المنصب حظها من الزرع
في الحياض أرا أن في الماضي العزلة (رجال العلم يمشكون ما يمسد لهم من المذاهب العلمية)
وقد قيل أن حكم على غاليليو أن ارتأه راء، ومنه أن الكتاب صبراً غير صحيح.
والذي حكموا عليه لم يمشكون على قضية طلبة ولم يمازوا مع العلوم ولكن يقول أن الأمر
على المبدأ من ذلك فإن الذي حكموا عليه قد حكموا بسادس طلبة وإماماً غفلة في

معدل الصواب كان حكمه القاسد في تصوير الكتاب سطر في حكمهم على صناد هذه حقيقة
الطبيعة . وفي هذه الامراض رجال انهم واصحاب رجال الدين . ومن المقرر ان الجميع
يسبقون الآن صحة المذهب الكوريني ولكن رجال الدين يمتدحون حتى تكون غارطة
منهم في حين فالتشويق كوريني . وما فكر انه على ما حدث لان جذوة قد اختس
لنا الحرية . فلهذا ورمع مرطيرا حلا تيملا لا بد في

ولا تنكر ان رجال المذهب كاي يردون في معنى بعض الاقوال انكسنة في رجل
ظاهر فاعرف ان هذا معنى عليه . ولكنه كان محسوسك الاقوال غير ضرورية . معنى
ان رجال الدين غير صمدت في حقا . بها ضرورية . وهم في حقا في معنى صمدتها
وقد رويها بحسب ارادتي فمن ذلك ان فطنت في حرية في فهم امرد من هذه الاقوال
وانكسنت لنا الحرية من جهة الحكم . لكسنة وهذا من احقر لم يال . وانما لهذا احد في
عالمه ونسبة ولا منها . بالنسبة في انفسه الدية . فاعرف عند كسنة الى مرصتها انما
لنكسنا يقول

من رأي ان الدين من الكتاب المقدس هو ان يعلم الناس ما ارم خلاصهم وذلك ما
لا يمكن معرفة الا بالاعمال الا في . ولكن لا اري سوما في هذا بان الله الذي وهبنا
الحواس واسمع والفعل يرد ان يعلم استعمال هذه الحواس ولا في علم . فلهذا علم
احسن الله به . انما انما الله للكتاب . وفي ذلك من السائر ان النفس والعلم وذكر
الزعماء ايضا . من او من . وانما لهذا سلك صمد به . انما لا يجب ان يلجس الى آيات
الكتاب في البحث عن المسائل الصعبة في الى الالة الصلبة . فلهذا من الكتاب
والطبيعة كسنة من الله . وهذا ان ما يمكن انما ما الحواس من الامور الطبيعية او ما يدرك
تفلي لا يجر لنا ان مراتب في ولا ان يحكم بمساعدته آيات الكتاب . فلهذا
الظاهر . لم ان ان طلاء الصلح ليرد ما سبهم صناد اظهرنا يقول علم . الا انما لا في الالة
ما ان يتردد في لكي لا يرد ما يرد ولا يجر ما يجر . فلهذا من نفس من هؤلاء الآباء
الطلاء ان يرد من القضاة التي لم تدل في حذر اراي . والظاهر اني فلهذا ما تدل
في طلاء ان ليس في طلاء هذه العلوم الحسنة ما تدل ان يرد من اراي حقا ما يدرك وانما
يوجد من فاسع من الحكم على الزعماء او الفيلسوف والحكم على القضاة او الماخر وان
الحقائق الطبيعية والاشياء لا يمكن ان تغير بسهولة في يرد الحكم في مسألة تجارية . فلهذا
انما كوريني وانما في يرد الحكم فيها من م اهل ذلك . فلهذا وان يسلح الحكم

تحتاج الى الآراء احدثين او قدامى لا يمكن ان يخطئ ولا يربح ان الحكم
الاخير بكثرة ان يخطئ او يربح هذه المسألة هي ليست من احدثين الدين ولكن لا
يمكن قبول ان يخطئ الآباء كانت صحة دينها ولا ان يخطئ فائدة الا اذا كانت
فائدة دينها

ونحن لنا ما حدثت في مسند عينيوا من بين جد الاول من المسائل العلمية
التي فكر عليها مناج ذلت الصلابة ان بعدد شعاع كتاب والآباء والاختيار الكثرة
الصالحه قد تكون صحيحة وان في ان رجال الله قد يهين من الكتاب المصلي فيه
مع من لهم رجال الذين لا يدل ان الله الذين حكم منهم في تقرير الشايح غير
كاتبه منهم وان من حكمهم منهم كانوا محضين

فذكر الله لا لا قد نزلنا بهذه الشارح الذي هو لفظة الله ما في واجابنا
من جهة العلم من الله قد نزلنا ان يصح لمسلم العلم من رجال الدين بل
لرجال العلم هو كما نزلت تلك المسائل المذكورة في الكتاب المصلي وكتب آباء الكثرة
وعلمناها وماضها ومضها او غير مذكورة واحدة في الظاهر من العلم على اعطام
كاهنولوجيا والبولولوجيا والسبولوجيا والفساد المباح والشارع والاعتقاد الكفائي
وكل ما يمكن للعلم ان يتركه ويحذفه وذلك مثل افساد الكتب احدث من مواد الله
اصح ان الصلابة الدينية في الفن اصح غير ان يخطئ ان يخطئ ولا يخطئ ولا يخطئ
وهي لتكون ان من هذا الضم ان يخطئ في سائر عينيوا وبول ام هو
من خطي لا يخطئ واحدة

ثم ان الذين حكموا على ما نزلنا كانوا يميلون ما نزلنا من العلوم الضيقة وميلون
اكثر ما كان يميلون بها في عصرهم ولو طرقتهم ان يخطئوا وكما كانوا يميلون اليها
الخطاين الاضاحية في علمها هذا وهم يميلون بها ويظهر انهم لم يكونوا يدرسون
ان الخلق وانما هي حقوق المصير من يخطئ في ما يخطئ ان يخطئ ويخطئ ويخطئ
يخطئوا في اختلف ما يخطئ صوره ولا يمكن لاصولهم ان يخطئوا من المحدث في
هو وان كان في الذين حكموا وخطئوا الى هذه التبين ويخطئ في ما كانت شجرة
طاعتها في الفن ما نزلنا ان يخطئ ما اصابت الذين حكم عليهم بالكم فيهم لغير
مطمانا ما يخطئ ان يخطئ من ان يخطئ في الاختيار بين المحدث والمحدث لان
السر الادبية والصحيحة يثبت عما ما وقع من الخطي هو وان من حكموا على

وكن مثل القلعة المنيعة على طريق مرور الناس من غير ان يسافر
مكران ووجهه دون الشمس وجميع الاشجار صعدوا ما صعدوا وحلوا
ما كان من بنو ملطس بمصر وملك الآلهة الخبيثون ابن ما لاهم ككرا في مصر
الطوبى من ابن ما صعد في يد من سخطهم وارسلوا ختم ختم ابي كان بمصر ورجل
في خدمه اند الرملة ورجل بالمنصة فكتب في كان خرمهم الاول ابعادته هيا

واسطر الآن في مذهب ابقراط بعد ما تقدم من امره من غير فعل ان كثر
من الكثرة في اتصال الفكر على المباحث العلمية من اسدوا في كسبة المصروف
والخط في يد ما اتم دت هم نفوس مثل مؤلفه كسبه هذه التفسير في اول
ما طهر حرمه من اهل البيت وتوسم ولد ابراهيم ما اصاب رجال العلم في القرن التاسع
عشر ما منهم ما حدث تفسير في كسبه فكانت يقول ان الاطراف في قول مؤلفه
او بعضها من ان جبال ابراهيم بنو كرا في اول ملطس مصر ان لا يحمي من
الاساع المذات العلمية حرم ما رزقه من رجل ابي عبد رملو في ليل واما
الكثير في القرن التاسع عشر وكما في بعض وعده في اسد مري ان من الكتاب
واصح صرح من عهد في الاسد حتى ان كان مذهب ابقراط من وانه كسبه
الغور من بعدهم ولا يكم من مملو في هذا عارة انه جده من حريم او ما يصد
هذا القول ابي في ما رده في الغور من احوال وكوه كان جده وصحت في كل ما كان
خارج البيت من قمار والحيات ولكن سطر كسبه انه رملو في قول ان القصور
لم يكن حاشا ولم يكت في كل ما كانت خارج البيت من القصور ولا من الاصل
والحكم في هذه المسئلة علم اطلق ووجهه ان حاشا في القصور من
طوبى من اصل ووجهه علم ابي حاشا مذهب ابقراط ووجهه عام

وتد كان ملطس ابي كسبه في اول من الكتاب من ارج ملطس منه
بعد ذلك في ثلاث احوال الكسبه في ابي حاشا كسبه في سنة ١٥١٧
ولم يصد رملو في حرم ما سنة ١٥١٨ كسبه في حاشا كسبه في ليل في سنة
جده في سطر الكسبه من حاشا في سنة ١٥١٨ كسبه في حاشا في سنة ١٥١٨
الغور من ابراهيم في سنة ١٥١٨ كسبه في حاشا في سنة ١٥١٨ كسبه في حاشا في سنة ١٥١٨
لما كان في سنة ١٥١٨ كسبه في حاشا في سنة ١٥١٨ كسبه في حاشا في سنة ١٥١٨
لما كان في سنة ١٥١٨ كسبه في حاشا في سنة ١٥١٨ كسبه في حاشا في سنة ١٥١٨

ونشرح مرسلتك مراراً ومراراً في شرح النسخة وكما نحن بفهم الخلاصة
 وأن لمصر كلاً في موضوع بحث وهو مدعى التنوع وسنة في هذه التبرؤحها
 ومفاد الخلاصة. أما من جهة صحة المدعى بالتنوع عام من التمسك إلى حبل
 الكلام في ذلك الأمر فإن الأمر قد تم صمد ولا بعد أن يكون طوبى أدنى صحة
 في ولد العرب وإنما من جهة واحدة على جسد الانسان يجمع عاين علم بل
 الحكم في ذلك من على عاين التمسك وعما من التمسك من حبل من حبل كذا قال
 داود صا ولكن الأمر قد استحق حقيقة صحة لا يمكن التوصل إلى انما الأمر
 التمسك مثل قولنا أن الحجاب الذي لا يرى من البحر ليس صحة من الحجاب الذي
 يرى أصلاً شيئاً. وقد استمرراً صديداً كما لا يمكن التوصل إلى أصل جسد الانسان
 يوحى من حبل الواحد أن الحجاب من احصاء الناس واحصاء الحيوانات هل على
 أن هذه الاحصاء كلها متشابهة في أصلها والذي أن عدم المتشابهة بين حبل الانسان
 وحبل حية الحيوانات يدل على أن جسد الانسان لا يكون بالاسلوب الذي تكونت
 به احصاء حية الحيوانات في ما يخص بقاء الحية. ولذلك من التمسك أن الله خلق
 جسد الانسان وحده بخلق الاقربة أو الله تعالى بقوى طبيعياً من غيره من الحيوانات
 ولكن ليس التمسك يدعو إلى صحة الأمر الذي أي أن جسد الانسان بقاء بقوى طبيعياً
 وحده لا يمكن أن يفسر الله بقاء بقاء بقوى طبيعياً وإنما في هذه الحقيقة ليس
 ضرورية لها فليس صحة الله ما نحن فيها من حقيقة بقاء الله بقاء احصاء من
 الارض مباشرة أو الله بواسطة مدبرها في الحيوانات التي دعوا وإنما إذا قبل
 لنا أن خلاصتنا الذي أو خلاصتنا الذي هو نفس على إيماننا أو حتماً في التمسك في
 صا الأمر ليعبر بلبنة احصاء آخر. وحده لا يمكن أن يقال أن معنى في احصاءنا
 أدلة كثيرة مدعوا إلى استحسان صحة توري ما إلى افلاك ولا يمكن في هذه الاحصاء
 دللاً واحداً مدعوا إلى استحسان الصحة الواحدة التي توري ما إلى التمسك فإذا
 أخذت الحكمة للانسان ليعتد ما يهدي في أصل حدة بحسب ما يدور من الادلة
 ولم يبق خلاصتنا ولا خلاصتنا على ذلك لم يبق صعوبة في التسليم بما خلق من نواب
 الارض بخلق الاقربة أو بقاء بقوى طبيعياً من الحيوانات. وإنما إذا قبل في أن
 خلاصتنا بخلق على احتفادك بأن جسد الانسان خلق من نواب الارض مباشرة وإنما
 لم نعتد ذلك فاسد حالك خلاصتنا الذي صدي حيثما أن وجود الادلة الكثيرة في

جسد الانسان في مثل من انما خلقه طبعاً ومخرج الناس من ابدانهم لا
يكن ان يكون قد وجدت من غيره ان رجلاً من بل هو القضاة الرحم
في الكتب (ومما ذكره اخرى ان في احاديث امة كثيرة على ان جسد الانسان قد
خلق طبعاً وما لنا ان هذه الامة خلقت وان من بعد سبها هو هالك لا هذه
فمن الامة ليست من الله بل من الشيطان الذي يريد هلكنا في يدي كثر جسد
الانسان على هذه الصورة هو طبعه وان لم يكن هذا الامر ملاقة بالعلم ولا
بالفلاحة فانساناً من بروج في هذه الدنيا ما يدور في الامة ولا في
اصغر الناس من ان يجر انما في الاعداد صحة امر بعضه معهم وسبب احكامهم
الطبيعية^(١)

ولا يمر انما حتى الآن ولا الطبع يصادف هذه الشبهة مع ان بعض الروايات قد
جاءت في الناس من التنبؤ به وانما من ذلك الحب كما اجاب الاب على السور
وهو انما في الاموال على انفس الطبيعة وانسبها لا يمتد على قول اهل السلطة بل
على الدليل - ولا ارى ان اتولى غير ما جود اهل النسبة وانما في كذا ان لم
يصادف انما كان بعض بوزن ومهوس ان كان اهل السلطة والاربع ان ما حدث في
سنة فابطلوا لا حدث ثابته وانما فرضا الخلال وهو ان اهل السلطة حكموا مثلاً
بان الخوف لم يحدث على الارض الا بعد سقوط آدم ومن رى في الارض انما هي الحيات
فهي ما من بها اهل وجود الانسان غير اهل السلطة في حكمهم من غير الله من

وال امر ما تلبس ان كثر من رجال العلم يأتون من الطريقة التي يجب ان
يخبروا بنوع من احاديثهم في العلم وهو انهم قد فعلوا هؤلاء احب انما على رجال العلم
تأثيرك ان يؤمنوا بالله ويصدقوا مواه اصبه في حبه انما لا جلا غير ما من
يهدوهم و انما هو من وان لا يحمي الكتب عند في - بل العلم انما اعتبرا صحة
الذكر بال برا وانما نبين انما في غير المذكورين سابقاً وما سبباً من سبب لا يلبس

(١) وقد ذكر في هذا الموضع من الاسلام ان جسد خالق في كتاب هاتئذ الثلاثة حيث في
ومن غير ان في غير في اهل من الناس من هو على اهل وصف امره ان هذه الامور هي طبع
راعي هذه وحاشا ان على صوابه في خلقه على ويخلق في على غير سبب من عند الكرم
وهذه وسبب ان في الاموال في اهل في هذا هو خلق الشجرة في سبب في را - من في في طوطى وهو
شجرة من مصره لا طوطى كثر من غير من سبب في طوطى وهو كثر من على غير من على غير من

وأما ما من واجبات كل رجل امره أن يثبت من كاس كبة أو علة أن يتعوا
 الشاحد العلقة مستعملين بالذهب والآلة التي ساعدت على هذه المحدث وتبين
 أن أهل السلطة الدينية يهرون بكل ما يأول إلى تقدم علم الشيوخها الشاحد من أصل
 الحياء وأصل حسد الاسنان الطبيعي

وحله أن ما حدث ما ينبغي قد أصاب الخربة العلقة بكل الكائنات ليعتق
 في كل فروع العلم لا معارض وهذه الخربة قدست أطول نصيحة أن حذر لم يطره
 أصلا وبمكننا أن نقول الآن أن أحبه التي عار بها ذهب كورم حذر من مد عار بها
 مذهب أندوه أهد وأولم يجاهد كما جاهد مذهب كورم حذر وإن الحرب التي مبدت
 بين علماء اللاهوت وطوائف النك في القرن التاسع عشر لم يبق لها الحرب أخرى. لم يبق
 طوائف اللاهوت والناح مذهب الشيوخ انتهى

٤٤

أبعد مدته بشارت مصاحبا ثنائى وقد أظلم على هذه الحالة في النهر الذي
 صدرت فيه ولم رد أن يلبها في صحف اختص الآ بعد أن علف على ما يلوها رجال
 الدين فيها ولم يراهم بالقصصا ماضية حسن أن يلبت لها وكفى بها حجة دامغة أن
 ما فيها من آراء قد عرض على النصر الروماني في مفره فاسم على كتاب يلبت لذكورة
 الرومانية دلالة على أنه مصادق عليها وطام بشارت بين رجال العلم شهر من أن يذكر
 ولا يحسن إلا صادقا في ما قاله وسيس في مقالة أخرى مقدر إهداء الله به جامعة
 رجال العلم في مد التمل وكل استند في النصر وبقا رويتا بعد أن عرضوا أنفسهم
 قصار المادة والمصونة

وحسب شعور نشره أنس ليس منهم الشاحد العلقة الطبيعية أن يركب على
 الذهب وإمكانه إلى أن يلبت شوكة على كل ريبه أو شخص قصص على كل ريبه وحسب
 لأصل طبعه بفره يكون من أن أو أو قصص كما أمام محل طبعه بشر جميع الأدلة التي
 مع في التي طبعه نأز المورج الامين الذي لا يمتنع في غيره انصاف ومنه لا يمتنع

تقنية اصحاب المال

عشرت بلاد استراليا ما عصاب قاطنا الحديث نحو مليون وربع من التجهيزات فالتجان
 أنفسهم بحرب أكثر من ربع مئة ألف حبه والتمار نحو ثلث مئة ألف حبه والكمبيوتر نحو
 ثلاثين ألف حبه

مكائن الاعداء

لم يكن الانسان قد تمسك على هذه البسيطة حتى رأى سبعة حمرة بالاعداء من كل دى
من دى باب عاتلة بانها وبقي بضعة سرعة عدوها فاستعان عليها بقوة عفتو وبدع
الخطاوط حتى تسوقه ان يفل

لولا القول لكان ادى صبر ادى الى ترويض من الاساس
ونكاه لم يبق حدة والضرر ولم يخلص حله على اشاء لانه رأى جنة عروسة لادوية
عصمة شابة ليل نهار من حيد لا يدري وفجره لخصم الموتى عند ارب بديلة انواع
الطباب وهو لا يطمع منها ولا يدرك كيبها وعلى امرها عاصفا هو اصاب اساس وصارم
الى ان صنع امير سكوت وري وما لا يهد ولا يهوى من الاحياء الضعيفة التي لم يطق بها من
كل ناحية وحمل السموم الذي تأخذته ماء الذي ياربها نوحاه الذي تنسك به في
موجوده في دما واحفانا وقد يمسحها عصفور من عصائنا. وهذه الاحياء على لحيون
كثيرين لم يمسها لا حرم الحياه بدوه لانه يكثر انضمام وبيع الثراب ويسهل الغم
والطغاة ولم يمس هو من المرص والام والموت والنساء

وهذه الاحياء الضعيفة سابعة في طلب رزقها غير فاعلة لما خبوا ولا غمرا ولكن
مطالب المصلحة تدفعها الى صيد دابة والى ضربا اخرى وفي مثل هذه طوائف المحجورين
والنساء عروسة لطبات الزمان وزانب الايام صرع وندع وتنس وكثرة وتعيش ولوقت
وولدها كثير جدا حتى لو توفرت اسباب المصلحة يروح واحد منها على ما يروى فلا
الارض كل ما في ضح سوس ولم يبق منها شي آخر غيره

ومنها عصفور يرى الحياه لا يتركها ويرى انقذت طوق صارده النور وحارة الخبز
فانما امر في الماء او وضع في التبع لم يصرم حل حياض وسفها كعب وبوت حسب
الظاهر وتصلب في ارباج من مكان الى آخر ثم اذا وقع على تراب طينة وانجبت احوال
المصلحة لما طبع كانه لم يصب بكون

ورجال العلم الظلم الذين سمحوا انفسه النور من كوكب الماء وحلقوها وجرها
منها الصاصر المشقة لما لم يفتقر صبره ان يمسحها هذه الاحياء ويربها في يومه ويدرسها
طائنها ويهربها عوامها ويربها غريبها حتى تر يدفعا او يصرفها حتى تصير سلبية بل
حتى تصير دونه ناهيا بعد ان كانت دونه قاتلا. وقد تفتقر عليهم فلا يطلع الى الضعفة

سها لفة حبها وشعاعها منها وحشهم قوا الآلات الصغرى فاعرفها فاستأوا على
رونها غلونها حبس الانوار عصارها برى سها ما لا يرى بالعين ووكبر حبسها ملاين
من المرات . وما فاءة من الحبس والحد في دوس ضلتها م بلعب مدى بلل جاء
عواجده صاعقة وصحة ولحم لم يلبى دلتها الخفاف فكيف ان لمعها الى عالمها من الآمال
شددة بان يلم سر كل الاراس وطبع كل المكرومات ويسلط عليها على بعض شئ
بلى الحدة الحدد وبسمل الاسار من آفها

وقد تم الآن ان لكل مريض من الاراس اسددة مباحة . والثالث الماحم هي
وهو المسمى بالمكروب مرضي . وان ارادة احساس الناس بوبوب وعده موبوم عده
بمكرومات لم يهلك من في البحر كثر ما يهلكه الحرب وجوم والبار والهر وشنة
الآفات ودمها قد حبس بسوط غير الاسار بل ان ارادة وحسد انراطة الزهاد واصطر
الاسار ان يهر اطبع بداع الاراس وركبها لها والان لم يح من محاسنها وفي مع ذلك لا
طبع بمرارة من وجعها بل سعى وراءه وقطع سمار والبار ولسك البوار والنداب
وقنادي لافلاها لافله

والثاني لا يهلك من آفها حبس ولو شدة ما يمدل
بعد ثنائب اطاعين من طرفة الاسورة والحد من احدها وكثير من الاونة الزائدة
الكسبة في حبس المد والربابة وادوما وادوما
اما طلاء الصلابة ولائها اسحق في حجاج المكرومات فتدوهم انهم استعاضوا
بها على معرفة ضلتها فبيلة واكثرها حبس انش وفي مكرسكوب كبر وحس وسوق
ونرمومتر وعدد من الاماس والآلة لرجاحة والمرحات والحواس والصورات والاصابع
والقطن والخرق والسكر والنفاء والحبس واحدا من وهو ذلك وكثير اهدام على الصبر
والندبيل . فغفاه انش يخط بهم ملو لا محس من المكرومات وانهم ان
بعدوا ما كتبها فلما برى المكروسا احاس الذي برى دون زمينة ولا يمكن اجابها الا هرفا
لانها قد غلبت على كل طاسة اخرى غير النار وذلك طريفة من الطرق المظنة
المستعينة لمرجها

جمع اوفية من اهم طريفة من الماء في امه رجاسي واحدا ساعة من الزمان ورجسا
برشته حمراء وانزله المرق حبس ساعات حتى يبرد جفيا واحدا ثامة ورجسا ك رجسة
ملا وانزرك حتى يبرد وعصا في آية رجاحة ستة بالاجزاء وشعاعها لا تقطر المنق بالاجزاء

وانما ايقع كثير من صفت سامة وتنب نون كل زاده يله آخر صفا موه باعش
 امير وامل ارق نايه في اليوم اخذني وورده وصفا في نفس زينة وعطرس سامة حتى
 اذا كان موه نومه من حرار اجكرو باد بموي شتت ابداء لم ابد ايقع صفت سامة
 لاسامة هذه الميكروبات انا كانت موجودة وجنته يصور المرق سامة من كل الحرام
 الحية ومقنا للاسنان وما عمل الما من شدة من اندوس في عمل من الاعمال المتقدمة
 في المرق نومه من الخراب الحية ومنه لاخذ كنك ولو نفس اسس هذه
 الامام والاعظام

واما اذنت ان ضرب ميكروب اسس لداء من الادواء واضمحج جاتا من
 سائل اصطب اماما حية وصفا في المرق مذكور آت وضع الاماء ادي هو ارق في
 حصص من ان الدرجة المصوبة وتركه موه سامة كامة نحو الميكروب عيش ذلك
 الميكروب وامال ان يطلب على غيره ان كان سامة موه وانما كلفت لذلك حد قليلا
 من هذا الاماء وصفا في الله آخر موه مرق حتى وصفا في حصص كما تقدم وكرر ذلك
 مرارا من ابد الى ابد الى ان لا يمكن ان الميكروب المصوب له صار وحدة ولم يعد
 شواصه تغير هذا السائل من اياه الى ابد وهو ان يعمل من الميكروب بالنفس
 السلام فعل ميكروب الاصبي بالزهر ويكون هذه الحصة قدر ما كانت في النفس
 فانما وبذلك لداء ارق على هذه الصورة مرفوعة حيا
 واذا كان المصروع سائلا لا يمكن اطلاق صوب في الاسان الحش في الميكروبات المصوبة
 كالارباب والحرمان وما انه وفي قد يكون شد ما نزا من الاسان او اقل انزا
 ولا بد من اصدار ذلك في الحكم على فعلها

وقد قد من الصدد في حاتم الميكروبات المصوبة والامراض المصوبة الناجمة عنها
 انها شمس الى ثلاثة انواع الاول مع شكا في جسم المصاب واذا اسفل سالي غيره هذه حالات
 ومن ذلك ميكروبات الاسراض المصوبة كالتدريج في الحر والبريد والقيح والحمى المتكسبة
 والمعدة والحمى الباردة والتهبة والكسب وانما في جسم المصاب هو وانما لا
 بلع اشد ماء يخرج من جسمه ويمتوي فيه خارج الجسم وامال ان يسلو من الدوالي
 ما قد آتت ميكروبات المصوبة في الحمى الحمراء والكوليرا والتهبة بالبلع الحاد والمعدة
 ومن هذه الامراض بالامراض الخارجية المصوبة وانتانت بموت في المياد الآتية الفاسدة
 وبسببها اذ الاسان ولكن لا يحتل من اسار الى آخر ميكروبات الحمى المصوبة والمعدة

والنفس الحقة وحز الدم وجل لها الاراض الملزجة

فإن الشكر واجب لا يحد للأشياء حيزاً ولا شراً وإنما مدحها بأعزها وأشرفها
وإنها موصوفة بقدرها عند الإله لا بغيره وتسمى ما قيل خاصاً وبخاص
موجباً لأنها تأكل ثبات من الخلق وبخاصة غير صالحين لها، وبخاصة صحيح في الأوجه المتعددة
وبخاصة أكثرها وبخاصة تلك التي لا تدور وبخاصة ما لا يتغير ما بها وبخاصة ما هو
مادة سائمة حرة بالحمد لله وحده وبما يشاء ويحيي هذه الأمة الطموح والصدق
إن ذلك خاص بكم وبكم يا أمم الإسلام

ومن اجماعنا ان ذكر في هذا الباب ان احسن ادي هو من عمل ميكروب من هذه
الميكروبات لا يوجد ذلك ميكروب بصره فاما بعد وقد اختلفت اعداء في سبيل
ذلك فذهب البعض الى انما يلقى في جسم خنثار كالموس او سمان احده برة ذلك
ميكروب فلا يوجد لادارة على سطحه فان السمان يمتد كما تقدم ولكن عند
السمان لا يمتد ميكروبه فلهذا فلا يجوز الجسم بان يمس آخر وذن آخرون انما يمتد
من الجسم حصص من انما يصير فلا يمتد ميكروب فلا يوجد في هذا وقد ظهر
من اجماع العلماء ان في الجسم عند ما يمتد جزء فصل جوس حده الى اخرى حتى
من ميكروبات الارض والاحياء اخرى وانما يمتد او ترابها ما وفي هذا حذر امر الناس
واكثر وجوهها في القدم والاصبه امنة في الارض وهي كالحجر من ايضا في انما يكون
المتولد اسلم ولكنها ليست اضر وتزداد في اوتت باسوة فلا انما كان الميكروب قوي
سما كثير وصبارا فانه يمدد ولكن حبة سما على الجسم اضر وسما فاما كان
ميكروبه الضعيف فلا انما كان اضر من اضر وانما او ازل ضعف و انما عند
لا يضر وجوده باليد واتحضر ان عند اغلاق اذا عند على ميكروب مرضي فوجد
فيها حبة فصارح سما كطعام ائد ولكن من الميكروبات ما انما فوجد فيها
لهذا اغلانا مراد عند فوها يوجد ذلك ميكروب اضر فاما عند فواد الاسل وينا
اذا انما اضر اضر في ما تقدم وفي ما ذكرنا حتى الآن من امر الالب والابل
ولا يحيا وما يدكر من امر علاج المضر بالي ان عند الاحياء صرا الآن فلما ولم يمد
مراد اضر وحرمة ولا عند اهم يكفون بل اكثر الارض والالب الضعيفة التي
فهم في القدم على دون علاج فهدون الى علاجها الضعيف وانما عند اكتشاف
كل اضر ائد وسما الميكروبات على سما فمستخدم سما فواد

المكروب في الزراعة

في اوقات حصر ضروري لجلاء وتكون المادى وروبو وهو غير كثير في الارض
بعضاتها بالزبل الذي تعد ولحصب بروعاي . ويوجب دمنه الزبل سرج عام
على مقدار ما يوسد من حد الحصر ولا تخش ان الدمن لم تمام هذا الزراعة او بالظهور
الطبيعية موما قد طلق ان تختم اما يريد بهد الحصر المبروجين انشوا بها بالاروت
ولما خطل الهواء ونم اما توف من الاكسجين والهيدروجين رغم المص ان الثبات باحد
جائا كثيرا من البروجين من لجاء ومن لم اعد انشاء يحنون في حد الموضوع لظاه
بعض حد افرحوا بفرح واشهر اشاحين في ذلك يوسسد في مرسا واسر حين لور في شكلها
ولقد سمن من ههنا ان اوراق الثبات فلما تأخذ ثبات من البروجين الهواء وان البروجين
بالى الثبات من اطله جدورو ولذلك فصدرة الشاهر هو الارض لا الهوا.

الا ان اخصايات السرج حين لور دند على ان الحبوب كالقمح والذرة والحب في الارض التي
بضال اليها ساد من وجهي مع ان البروجين قبل في هذا الحبوب وانما انشوا كاسرل
والنفس والحبس فلا تحبب باصالة السداد اليهم وجهي الى الارض مع ان البروجين
كثير فيها وارضا قد تكون نسبة البروجين حتى لو رعد الحبوب بها ما جادد
كما يجب على الله ما الحاجة من البروجين حتى ان الارض التي لا يكون من وجها
لحسب الحبوب القليلة الاحياج الى البروجين يكتفي بحسب القضاي الكثرة الاحياج
الى البروجين وهذا من افرأه يمكن حتى لا يكاد يصدق بمرانو وعند الصد الحبوب
رأى المص ان لستد في في جدور القضاي طلاقة باحد البروجين من الارض وتكثير
لم يهين كيمة ذلك لان هذه التند انه يكتويات مرمبة بها باعلاء سيدة ثم اهي الصد
من ان هذه التند يمكنها ابراج من المكروبات وفي تأخذ البروجين من الهواء
ونتركه على صيرة سدة لتدحرف في بهه الثبات ولقد اشترى الى ذلك لمر مع طاردا الاكر
ان سبة انا ما فضاء في الخاتمة السابعة التي ههناها مكان الاغذاء من ان هذه
المكروبات قد يكون وسادة المسح كما قد يكون آلات اعدك

في سنة ١٨٩٣ حل احد العلماء بربيع الثبات افرقة في المص 'موزة' بالزبل

المعوى الذي ليس هو شيء من التبروجين فترى ان السات التي لم تدهن وابتعد
كان على حدودها عند ونحو لم سم عند كانت حدودها حارة من الطلح فبذلك من
الماء من ارضها فبذلك ياتى واصفا الى بعض الارض عند ان يزرع فيها فولا وحملا
فقد اتولى وانحصر ويكون انفسه انما في حدودها لم كان على الماء المذكور
حتى يمت ما هو من المكروبات ويصل الى السور وانحصر على الحدود ولا يكون
الكل في حدودها

واضاف الى ان ارضها فترى ان السات لم تدهن وابتعد
مطرحا من ارضها فترى ان السات لم تدهن وابتعد
وسنة ١٨٨٤ و ١٨٨٥ انما السات لم تدهن وابتعد
عكسا فبذلك انما السات لم تدهن وابتعد
هو القوياء وبذلك ياتى واصفا الى بعض الارض عند ان يزرع فيها فولا وحملا
قد انما وبذلك ياتى واصفا الى بعض الارض عند ان يزرع فيها فولا وحملا
بذلك ياتى واصفا الى بعض الارض عند ان يزرع فيها فولا وحملا
على السات لم تدهن وابتعد
مكروب لا يوجد في التربة التي زرعت فيها ولا يكتسب هذا التبروجين ما لم يصب الى
تربة شيء من المكروبات الخاصة به فليس من ذلك ان هذه المكروبات كلها من
احد التبروجين من التربة التي يزرع فيها

ومما نلاحظه ان هذه المكروبات لا تنمو في التربة التي يزرع فيها من السات
التي تزرع في التربة التي يزرع فيها من السات التي تزرع في التربة التي يزرع فيها
المكروب لم تنمو في التربة التي يزرع فيها من السات التي تزرع في التربة التي يزرع فيها
كان هذا التبروجين في التربة التي يزرع فيها من السات التي تزرع في التربة التي يزرع فيها
من التربة التي يزرع فيها من السات التي تزرع في التربة التي يزرع فيها
التبروجين من السات التي يزرع فيها من السات التي يزرع فيها
احد من التبروجين في التربة التي يزرع فيها

ولقد نلاحظ ان هذه المكروبات لا تنمو في التربة التي يزرع فيها من السات التي تزرع في التربة التي يزرع فيها
من التربة التي يزرع فيها من السات التي تزرع في التربة التي يزرع فيها
لا يوجد في التربة التي يزرع فيها من السات التي تزرع في التربة التي يزرع فيها

يجود فيها سات آخر كثر الميكروبات الأول استوفى بها حصراً ضرورياً سواء وكما هو
ضروري طوله من الميكروبات ومن ثم مع دفقة تعقب انبثاها على الارض اوضح
بان ولا يبعد انما انما اوضح من الميكروبات في الارض مع جوع من انبثاها المتأخرة
في صارت الارض يصبح جوع آخر من الميكروبات وبع آخر من البكتيريا
ليظهر ما يتم ان هذه الاحياء الصغيرة الميكروبات والميكروبات قد بدت بالازدياد
وعصفا لا من من طائفة تركب الارض الكبارى وقد بدت لا من من مائة البكتيريا
كذلك في مصفها انما في وقد نزع في الارض بطنه جوع من الميكروبات فيجود فيها
التيك كافي جداها بالسياد

علاج النثرة الخبيثة

النثرة الخبيثة او الحبيبة داء هائل شديد الفتى مع الفل ولد استنفذ لاحد
الاطباء الاكبر واسم الممره كن كلفه دق في سببها على ما جاء في الخبر انه
الاورثية الاحمره وان كان سافر الى منعه من الممره لولا جلا بطنه كلفه من رجال
الدم في كباوي عزت وكثير بولوي مسهور وهو الذي كلفه امراض الممره في كلفه
التيوس ومع ذلك فلا يمكن ان يشفى من الممره التي استنفذ بها كثر انواع الممره
من هذا النثره لانه في هذه حتى الآن في حياه في هذه النثره في هذه النثره في هذه النثره
ويكون ما لا يكتفى طرق جديدة لعلاج كلفه

في علاج كلفه الممره كرج جاء في كلفه من كرج مع تر جاء ما من الاطباء
مرسلان من قبل في كلفه الممره في بلاد الاكبر في كلفه الممره كرج وكثرة
استنفذ في كلفه الممره في كلفه الممره في كلفه الممره في كلفه الممره في كلفه الممره
في كلفه الممره في كلفه الممره في كلفه الممره في كلفه الممره في كلفه الممره في كلفه الممره
في كلفه الممره في كلفه الممره في كلفه الممره في كلفه الممره في كلفه الممره في كلفه الممره

اولا من ان كثر من الاطباء في بلاد الاكبر في كلفه الممره في كلفه الممره في كلفه الممره
في كلفه الممره في كلفه الممره في كلفه الممره في كلفه الممره في كلفه الممره في كلفه الممره
في كلفه الممره في كلفه الممره في كلفه الممره في كلفه الممره في كلفه الممره في كلفه الممره

الحيوانات وغيرها من الاغصاء وتقل الكثير، برتبة وهي الحيوانات منها ولكنها لا
تكون على درجة واحدة من القوة في كل الحيوانات بل هي تكون طبقة مختلفة المكيوت
منها ويصوي احسن وبعيد اما في احدى هي غلبة جدا كثر طبقة في احدى الاماكن
واكثرها سكر وبات قد عودت منها ووجه شرما

نصار اذا اصابت بوم تكسرت امش على الصال
لهم ان يفرح هذه اداة غنة وتكن من الصخر حيا من صال البرد واسط
انفسهم لها ما حيا ولا اداة الذكر كوخ في الصخر اداة التي يبيع بها الدرس
وكان ذلك فلما كانت الذكر كوخ عريضة ثم رتب هذه المادة من الطير في اياها
في الماء وحل بها التير من الاغصاء بالذات احبته هذه حاسبا وتكر هذه الاسمان مرارا
كثيرا فبعد لان هذه اداة على الحيوان الحيات لينة احبته
وتنبرذ احبته على الاكشاف ان احمران صولة طعنا من اداة اخرى غير الدرس
كاد عليها فلا يجد ان اداة التي استخرجها من اداة على الناس المظهرها او
نابهم منها ويحذر يكون هذا لا خلاف من ام كندة في العبر

البأس والشايط

بأس كبرون الى ان ايلاما كالا كد ساحتان حول عزرا ونند بايا ولدر
بنا وانما حلتهم بالليل جادوتها في اساطير الاولين وهو من اصبح الى الكند ما
يريدون ان يمتدوا و فائد من القديس ولا ياب الحبر الصرخة بعد اصناد الاولين
من التي فانا في بقل اصنادا او اصبر منها وواجع التوت الاقنوس لا حل على
ايها كالا الطيل معا عزرا وما غي من كبر عليه قد يكون حيا بالسدان حصو التعل
التي تلت حصرم وكما ليس شدة كورا بالنسبة الى آثار حصرم وانما باسمه وسالهم
فالا ياربع هو الا ان ما حسب اليهم من الامل التي يفرح اياه هذا الحصر لا
يكن ليلك الا انا حلة على المائدة بل على الارض كاجي

ولا بد من لبعض ما جاء في اساطير الاولين من عد اقبل وقراع ما ظهر انشائه
هو ايد طير او ما لا يبعد فعدت وصحة كدولم ان عده العس كان بهم وحده على
الف فارس فبكت بهم حجة وملك السكة كان يسو حيا اهل عدوا ومن هذا

الليل ما جاء في اسطير اليونان من ان اعدام وثب ساعة ساعل ١٦ متراً وثلاثة ارباع
المتر وذلك بموتة من اسكتها يديهما اما اقلان فساعدان على الوثب ولكن لا في
هذا الحد فقد تمكن احد المحاصرين من ان يثب بواسطة ساعة ساعة امار وثبة واحدة
وكان الحد الذي منه الوثابون في ساعة اثنار وثلاثة ارباع المتر فقط فيها سهر اليونان في
استعمل هذه الآلة والاسلحة بها على الوثب بنى ما روي عنهم في حد الثمارة
وقد ذكره استفسون في المجلد ١٥ من اعدام عرو حمار اثيردليل ساعة الآن كثير من
من ابناء هذا العصر قد عرط هذا اسلحة ساعة وواحدة منهم وهو المديوب عمر
البحر من اكثرها وعمرها ساعة وهو اوسع من اثيردليل واكثر من حيثة بما لا يقدر وقد
حاول هذا الرجل ان يقطع لفلل باعراً ساعة فأودت حنة ولفسحق رجلاً آخر من
الامير كس القساية ولفسحق ذلك اللفلل وه حسب مكره

وإذا نظرنا الى ما يعرف بالحق من امر العدو عند استفسون رأينا ان القناصين
لقد فالقوا في ذلك في اعمار اليونان ان المحاصرين منهم كانوا يمدون في ميدان اولاب
وصوله نحو ٦ قدم وبناية او نحو ١٨١ متر وكان المحاصرون ان قطع ذلك اميدان ارسا
وعشرين مرة ووقع به من هذه القصة لا يستغرب مرة لان عدوه قد بلغ حد الانهيار عدم
وهذه المساحة بنى سبلون وثلاثة ارباع الميل اما هو حصراً فلا يقدر ان يمدوا الواحد
منهم عشرين ميلاً دفعة واحدة وقد جعل ان الممدون كانوا اسرع مطواً من الآخرين
وان محاصر عدو ارباع لا يسرع في مدونه حوا يمدون عشرين ميلاً كما كان القصار اليوناني
يسرع في مدونه حوا كان يمدون سبلون او ثلاثة ولكن هذا القول لا يثبت لمداول حتى الآن
وقد نعت بالامانة القاطنة ان اذن الآخرين تريد قوة في ساعة فكل حذ بلنا
الانتهاء مد خمسة سبلون قد فاته انه من اجل عدم ومن اصاب ذلك زيادة الترس
والاعتدال ما تحصل في اتصال وقد كان المتمدون من اليونان والرومان وغيرهم
يحبون ان القم الذي لم يكمل احصاه بالصح يموت القس اكثر من القم الذي اصبح حياً
ولكن ذلك لم يكن حاشاً عدم من مصر الاندوس اليونان لم يكونوا ياتصين القم بل
كانوا يمحرون على المنطقة والحق المديد والحق الياسين ويصمم كان اكثر من اكل
القم على اولا هو ويحصر واحد منهم على كل لم اسرى ضاى جميع مناصره قوة على قولهم
وكان منهم جمع من الماء او ينصر على القليل من الماء اما الآن عدم من ان القم الذي لم يصب
اقل فانه من القم الذي صبح وانما حصل الميضية لارثة كالماحصل السانية والمالولا

لحس ولو كان الاكثر من مصر في غير ذلك مما يجد من غرائب لصفه وبها حار حار
 قلوب الناس من زرى انهم يأتون وتندب يملون كل يوم الحمد الذي يلقاه
 سلاطين الدول وكان سرع هذه من الاكبر مع سبعة مائة من غفر ما جاءه و٥٢ دقيقة
 لهما آخر وقطعها في ٩ ساعات و٤٨ دقيقة وثلاثة آخر بعد في قطعتها في ٩ ساعات و٢٣
 دقيقة و٥ طين وبعد عشرين من كان قطع الخيل في لاني دقائق من الامير الماهر جدا
 اما الآن فكيف يقطعون الخيل في اقل من سبع دقائق وجاء في اعداد اثني الوسطى
 ان احد ملوكهم كان يلقى فوق سعة ارض ارباع بجانب الآخر وذكر ذلك كلمة من
 لخصرات اما الآن فكيف يلقون فوق سعة ارض اقل منه وليس على ذلك امورا
 كثيرة ما ظهر في هذه الاسل وسلكه فان الله قد انصرفه فقلوا اسلمهم فيها
 كلها ولا يستل من ذلك الا رمي السهام لان المتأخرين اخذوا بعد الصواع البارود وكان
 اكثر اعداء المسلمين طوي

وحدة القول ان ابدان المتأخرين كثر من ابدان المتقدمين ولهم اشد وحركاتهم
 اسرع والقوى الاساس بذلك جرى المتأخرين على غرائب القوة التي جندت حديثا لمعادت
 بها صميم ولهم من ابدانهم واعداد الانساب ارباعية من المتقدمين واغراء اهل
 ما اعمها والسرع فيها ولكن هذا الخيل فلما يصدق عليها من الغرائب فان غرائب القوة
 غير مرمية منها والرياسة الحديثة منه اتم الاعمال من اكثر مدارسها وقد يوجد من
 المتأخرين وادب يملون الاعمال الشاقة رجال اقوياء ابدان اعداء الناس لكثرة ما
 يرون ابدانهم على الاعمال الشاقة ولكنهم ليسوا بالمتقدم الاكبر ولا م من يتأمل رجال
 الناس من الابدان من وجههم العلم والدين انما علم حصة كائنات والصفات وعدة
 الابدان انما هي صفة جدا بخلاف الابدان والامير كمن ما علمه قد يكون جارا في
 مروت كاهن الفلاحين والصفات وقوة الابدان تاتي في ارضاء القلوب مع ما
 ما عصب التي تضي نفوس ابدانها توى حولها ايضا ويحب عليها غيرها وشاهد ذلك
 والتي يمل نفوس ابدانها ضعف حولها ويحب سبها ويحب عليها غيرها وشاهد ذلك
 كثيرة حتى قال البعض ان السب الاكبر قنبر البرهان والرومان والفرس والعرب
 من اعداءهم اربعة الدفة فليس ان يكون ذلك من جهة ما يدعوا انه صميم الرياسة
 الحديثة في كل مدارسها واغراء القوة بها بالخير والافساد

الفرق العنفي بين الرجل والمرأة

احتمنا في هذه الأسماء بالسكر الشهير المذكور بروس لكثير محرو حريدة مانفر
الأكبرية وبار الخديج على السيد احيى كلابي مؤلف كتاب تقدم علم الفلك فاحسبها
انها جاءت مكتبة وحملت من كتب امك واعرائك امك وهد بروس طويل ونسب
كثير أكتسب هذا الكتاب بروس وروى من رأيت أنه فكتة فاشتهرت و اعظم شهرة
لم حاولت بصدق كتاب آخر لا يحصر على اجمع وقائت لم يتناول الآراء
والادلة فاضاهد و ما اكتسب من الكتب الاول

بحول ومعظم الفرق العنفي بين الرجل والمرأة يوم في هذا الامر اي ان المرأة تامل
الرجل في كل اصحاب الصفة واما في اصحاب الصفة فمقتصر على كثرها وقد افرق
لا يظهر حتى من الملاحظة واما قبل ذلك فلا فرق بين النساء واصحاب كاهن بالاحسان
بل قد عمل المبدأ الصديق في الحصول سواء كان في اصحاب اديهة او انسية واما
ما بلغ الصبر والذماع من انهم من الفرق بين الانثى وراحت قوى ارجس
الصفة والديهة على قوى المرأة

والفرق المذكور من مكتسب من التربة وطرق الصفة كما ينظر لاول وعلم بل هو
لما يرى يظهر في الاحقة فلما ولد ويحلف بحدوث الناموس في المحاصرة وهو على ايدى
من انهم حذرة وعلى اكثر من كثر حذرة

وقد ظهرت بصفة في منة عدد انمايات من النساء في اصحاب الصفة والاحال
المسكرة فانهم لم ينس مبلغ الرجال الا في تأزمت انحصار مع ان ينظر المصائب كالنصر
والصومر والدارج والفتنة كانت انماها متوحدة لمن كما في متوحدة للرجال

اما من جهة الحكم في المسائل والنظر في الصواب فالفرق بين الرجل والمرأة على انه
وسمكة اصح من حكمها بمرح جام وند من ذلك ليل لا يند و حتى اما المطلب
لنوصح وعانت الروجة روحها في الحكم والاستدلال عدت من التواضع وضرب واخل
ولكن ما تضمنت و امرأة من هذا القيل بخاصة سنها من قبل آخر وهو انها
دلت الرجل في اسيد كثيرة تدفع جواب وسرعة اندركا كمن اعصابها انقلب من
اصحاب الرجل وانده تحويرا ذكر المذكور رومانس انه كان يحرص ضرة من كتاب

على كثير من من الرجال وأعضاء الواحد بعد الآخر وبها أمام كل شخص منهم وفي
سببها لم يظف ما أن يكتب ما ربح في دعوى امرأة فكان النساء يهرعن نصب النسق
فأما أي ابن كن أسرع فزود وأند حطس الرجال وواحدة من كانت قرأ مصلأ
في دعية وروحيها لا يندران امرأة في أقل من أربع دقائق لم أها جلسا لكتابها ما امرأة
ظهر أها عذرك ما امرأة في دعية أكثر ما يتذكر روحها مع أها العام على قراءة أربع
دقائق أأان سرعة المراءة لا تستغرق قرأ السبل ولا كلها ينظم صبا ذات بعض
أولئك الرجال الضيق المراءة والمخط من تنوي الرجال خلا

وسرعة الادارة معرو الذ سرعة الخطر ولزء المراءة وسرعة المواب وردت
المركات وذلك مشهور في النساء حتى لقد خسر في الرجل فملن ما عاصر
وعواطف المراءة قد من خواص الرجل وكل خصوصاً لارادها ولذلك زاعا سرها
الطلب لربة الرعي كنية النكاح حبة المصوع وأبسط والمحب والحقاق أظهر من
النساء منها من الرجال ومن أحد من الرجل صبرا على اللذيق وصبر من من جوع القلب
لا من من الحمل وأند سم يسكن ما يحسها حقا وجورا ما يباحث وأمن ولكن
سرعات المصدق بعدد من أسوأ كنية من غير أن غام عليها دليل ومن ليل إلى
العام حصين من الماقتاد. وهذه الصفات تظهر في المرأة إذا لم تحس نرسها وأما أها
أصعد نعدت عليها الماقتاد كالمجي

وأظهر صفات المرأة المسنة عليها الحب والنفقة والمصلحة والنسأ والقصر والزينة
والوقار والدين والأصعد بالفضيلة أها وذلك قبل لم تكن مدعوة إليها بأخبارها
على غيرها على ما عذر غيرها على صبا ونهار أها سلامة القوي في ترزب الارحام
والأولاد الإحبة أما الحب فلا عياها أو القابل أي أنها ليل لا نيت وأحب وطا نأها في
التخط أها بخلاف الرجل ذلك أها أظهرت لك حلق طلو ما نألب أها بهر منك
ويظن أن يفتل الأم وحده ولا يوسع مع أحد وما يفي من الاعلا في الذكر أها حاضر
بما يخص من الدين نورا درجة غاية من الثرى والمجدوب وأما الذين لم يراوا على الظرف
علما يخطف لساوهم بهذه الصفات

أما الارادة عند تنعم أها في النساء يخطف منها في الرجال أي أن خواطين أها
خصوصاً لارادتهن من خواص الرجال لارادتهن وذلك فلما يتصف النساء بالحرر
والحرر وأنا حرمين على أميره وأبالي أهن بعض التوجوى النس لا حكم النفل

ل شاول جميع أنواع الحيوانات تقوى فاصبح من تقوى الناسوت الذين يقوى على قهره
في هذا الموضع قتل الشهير دارون - ملخصاً

قد تنازع رجال الموحدين على امرأة ابيال كبيرة وكان البدر لم يأنف
بالناس والساكنة واصبر والإقدام ثم انبجهر الاغواء واصطاد النوحى واصطاع
الاسلمة تدعو الى محبة النسل من حيث النسل بالاضرام ومحذور وهذه القوى وثلك
الاخلاق بعد في الانسان ما غاب الخبي والظهي اى يماضيه اذ كبر المسنة ومما
اقدم قوة طامام خلا. ولقد كان القوي في الخائن بعد المرافة فاضل بالارث الى
الذكور لا الى الاناث على الاعلى والحقى مار الرجل تقوى من المرأة وبولا ان المديرات
نسل الى الذكر وما على ساء في الحيوانات القوية فحي الاسل منها لعاق الرجل المرأة في
القوى اصلية كما يحق الصاوس امة في حان رملو وذل الشهير فرسيس شتى "ان
من اعلم الفرق الاصاحى بين الامراء ما راء من القوي والامى عانة يقضى وما في المبد
حيث يرى الاطفال تربية واحدة ورسر المرأة القوية والرجل وفي اقل جسارة من
الرجل وذلك مصطف من طوائف الحيوان ولولا ما تم الاغواء القوي وطامع الامى
طامعاً في اذ جميع الحيوانات من الغرائز المرأة والرجال بخصوصها فهين
ويستفهمها لهم"

وخرج من اذ غاب الظهي والخبي ان رادت قوة الذكور جفقا وخلا ولم تزل
الانساب من هذه الشاعرة لكن تدور من الغرائز فكان لا يحد على صوب طاعة
ما لا شعور به من القوي البدنية واسدية طاعت المرأة طوعاً مراد غلبها حسناً وهكمد
على مرهته وانبدأ ذلك بالخوف من امانى ولها بها لحدوثها و

ومما ك امر آخر تفيض من عواطف الحب والندى ونجح في مساقاة لار الايمان على
النس والاعتناء بالصدف واصاخر وهو ان المرأة صبر واحدة وبما بها الاغواء
باططافها وطقت القوى الخرافات في طامعها ويصير تأثيراً بعد ان يكبر الاولاد فيكون
الفرس الذي تفرق البوكل عواطفها وآلتها ويريد منها انه انير في روح الانسان لطول
رس الضوئية فاما عواطفها ساء في ساء من انواع الحيوان لم يقوى بعد الخلق في امرأة
الموراة ويظهر في الذات الصغار فتراهن بحس الذين الضوئية كاتها اطفال برأسها

في امر آخر قرر في اخلاق المرأة تأثيراً عتياً ورايد البسبها وبن اخلاق الرجل
وهو القوية فان تربية المرأة في التعوير الساجة تكون خاصة للرجل وفي حصراً بعد

فقیوں جامعہ میں چاروں دعا اور سب سے وفہ - کل دستہ نمائندہ اور خیریت میں ان کے ترمیم۔
 وہ صرف اپنے ان میں العلوم احادیث کی ترقی کے لئے ان کے مد میں خیریت و دولت ہے
 لیکن ان کے پاس ہر ایک

ولهذا ما تقدم اما منها حاول الناس اثبات ما يراه الرجل فانقطع والرفع
والثبوت وكل احوال المبدء لا تزال محسوسة بها فالرجل يترس لحاوية الاعيان
وبداهة الادراء ولحم المعاني ويهوى لها رعدة وارتداء عند من يرى الخفات وتوق
سها بكل راحة مريرة شائعة ولحمه واما امكن ان ينس الناس كهم او امل حاذق او طرد
على المساء من الرجل والمرأة في الفتن والتمويه وكل طرق الخبيث وادها ملا وكل
برا ان يخاري الرجل الا بعد زمن طويل جدا لان بها المصدة والتمنية بجنته
ان احلها عنه من بين المصدة والتمنية ولا يطر الا انه يظل ارسا في لسانها و
لما اذا فرسا ان الرجل احل كل الوساطة التي مسه والمرأة استعملت كل الوساطة التي يفتها
ان يقدما فلا ينسب دناها عن اواني وصبر على شياخ الرجل الا بعد فروع كثيرة
ولقد اقبل بنا الكلام الى مسنة جلم امرأة وفي مسنة حين اذه الناس ايها سبه
المشرق والمغرب اما اهل المغرب فحسبنا دليلا على اعصاهم ابراهيم احوال مداريم ومساكنهم
لذكريه والامات على حد سوي واما اهل المشرق ولا سيما لدى اثبات الطائفة فالتابع
الى الآن ان حجب المرأة عنها عن طب التسم وعن كل ما يمسح و التمل ويهوى الدس
لان هذا الحجاب لم يجمع بين الذكيات اصول من احياء حائس افكارهن حتى سبه
المراحم اعمومة وانحططت اكثر فاعاد على ذلك فله لم يخلو خبره لخالصين منه فقاو
ولقد خربنا الآن على عرائس افكار احدى السيدات الحفائات والسبيلات الفاضلات سبه
عربا المرات الصور النساء حربة عن حريصة ترجمان خبثه اثربة فانتضا منها ما ياتي
التمس الكتابة ارجا الى

سیدی عامل الحقائق لایس فی حالی حکم کہ از طور جمع الامور سید علی العالم
مختلف فی الذمہ والسی بان وجود ذات وغیرہ من حیر اکثر الی مافی القلم
محرط بالحق والکرم

فإذا أتى الإنسان ممر صخر من راحة مثا ورأى من أهل تشدراً لغواصة اشعان
يخش على مزده اشهر والسراكتس بذلك فية ومقاعة اما اذا ناهد حكمي ذلك اي
من لوع لسماء فلا حاجة للاكر ما يشا من انما لم وهم وشي دركات النفس واتهم

ولقد مررت ذلك في البداية مع ذلك الفكرة: فمستم أحرر الله قبول طائفي التي
حررها من جسمه أيام ورمتها إلى يديكم على أي فعل يريد الله قبول طائفي فأيدهم
كأن المرق، والساعة ما حصله على هذه ساعة من عارات الخلف والقدر كرساكم
وأصداً من صرم هذا العمل فصاح نوني ورغبي الذي كان من رآ إلى الضاء والعري
أن ما خلا من نرف حساب والفتاة عمل حكم من أوطى الأصغار وقد تسمى رده
من النهر والشرف

وكتب لا أرم آباء الشكر بتم الحمد في هذا أمدان وقد تعلم على هذه الساعة
معرض المواد التي من شأنها أن تكسي قسماً وسرعة بالاستمرار على طر الآثار عند أن
ولم يربح فكمكم حملت التي كان مدلاً على ذمعي كاكم ولصوب على سائر
أفكارى التي كانت صريح ما كنت أفكده عند أكله للآراء عند جهر من الرس وبسولي
على ذمعي صرود من النهر والام غارم يأتى حكمكم هذا اليوم وبسولي إلى سائر الزناد
في القوس من قاعة الشرف

واحد يحول الله حامل جهدي في المستقبل وأصرف على أن قدم الآثار ما أصل إليه
بد الاستكان ما كتب ميل وجه حاكم والناكم العالي مراد النهر وسعي الشرف "بهي"
فأجابها صرح محمد النهر في التلا

"هي إلى قدم الفكر لروح ملكة الله وصلأ عن ذلك فان هناك اصحاباً لميل هم
هذا الفكر ولم يك آخر درجات ومراتب

أما المرة الأولى المرة بالفكر هي المصير القليلة السلطانية التي تظل عاجها
وأرباب عدلها وسعادته صرود السلطاني قد حصلت عند القوية من استقام البراج بركة
الصلاح لثانته وهو العمل حق وأما ما هذه الدرجة من العلم وطهرت القدرة اللازمة
في المعارف لمن أعمال طه أقبلا

ثاني الآيات والآيات الثمانية ثلثة المليون والاساذه تكرم وأما قسما الثمانية
أقدم لم يصرحاً سباً وإعطاء ولم يعلل عدداً لره من حسن القيام ما عهد اليهم من
الوظائف وأقدم في أمر المعارف والدرجات القليلة حتى ترتب على هذه المساعي ما رآه
أأن من لرات الحاج عن آثار الآباء لقطع ما اتسد لمن القدرة القليلة

ومما الفرقى البراق الذي يتلوه الثمانية في عالم المحس والوجود لم يصر لم يك
في الصور المادية والحرب من ذلك أن أرباب هذا العصر اسمهم لم يكن ليعتبر

لصحة وصول الترقى في العلم أو هذا محمد سني أو كثيراً منهم كانوا يمشون بأن لا حاجة
لوجود سائر الفاضلات بل توجد مدحة قد أنعم الله بها على بعض واسعة إلى أن يرفع
وسجلاً لغيره أو أنما سمع لمن آمن الله سبحانه كذا والسبب هو عدم وجود
المستحقين ذات على حجة ثقتها بحجة حق الآمر

على أنما إذا بعض من ذلك وإن بعد عن أن شكر الله من غير أن يرفع أو يرفع
غيره ساعد الله بعض سائلي بدر آخر راضين بخلقهم وأخبرهم بذلك
بخدمة المعارف المتناهية وسواء محمد أن فانية رجاء في ذلك فترى كاسد نقل معاً
عد الوليد فكان لا بأس أن يستعمل ما دون الفضل وأنه يكمل العمل بمسجون
ذلك من غير رجاء من طوع القربة فينتزح من كسب عدم الاهتمام بأداء من عرفهم
والله من أنما تأمل

أما الآن وقد مر به محمد فقد دخل ذلك المصير بحكم الله في جميع سائر
بعض أن المخطئين السائين أو تقيس الآن على حاشي الترقى صاروا يمشون بأمر الفضل
والنيل التي يبررها مغلطات في الغرض يريد الأكرام والعمل إلى درجة لصحة قربة
من بعض الآثار المذكورة والمذكورين هذه السائلي التي تزيد في التبعات المتناهية ويكون
بها فضلاً عن الخدمة لمادة أهل خدمة لتزليات المسورة

ولا يخفى أن الصدق في النساء أسهل من دخول في عالم الهدى من حين من الزمن
بحكم المباحث السائبة حتى أن الأوربيين كانوا يمشون النساء المدلمات بزيادة طيور
صوت في الانعاس وأحياناً لا يجد من روح الإنسان وقد حصل من النظر كثيراً
دافع على أن الطامعين بالسلب لهم قابض للترقي ولا كان التي المبرحة بالتمسك
والنيل لا لم ولا يكن إلا أنتم ذلك المسجون كاسد سائرة حالات سبب عد الحساب بلا
انكسار لأن الله التي يكون رجاءاً مظهرين وسائرهما متأخرات لا تعمل بها أحارة
الخلوة في الكليات المدية

وقد اعتقد أراء الحكمة المذنبين بأجمعهم أن عدم الله وزرعها عرفت على هم السماء
كثرت على هم الرجال وذهب أن امرأة الناطقة الفاضلة إذا أرسلت عنها أسمع من
المرء بعد سنوات أو عنها الناطقة صا إلى الكتب الانعاشي ما يبرح أنه وادى
من الصغير الذي تركه امرأة التي لا طرفة شيء من أراء العلم وعلى ذلك غلب
المرء المسورة

ثم انحصر ذلك بالحصار فعد كثر عار كثر انفسه بدل خسران بالرجال الى حرجة
 التكال وصاروا على ان يكمل المرأة كمال الرجال اقبل بالنساء كثر في الفصل والكمال
 بمرجة صحتا من حرجة الرجال صراحتا ان عرا في نقي ترفع قدر الرجل وفي نقي لضعفه
 ثم لا لا برل يوجد هذا عدد من الرجال ذوي الافكار القديمة المخلقة من
 عديم مبالا روح في ادعائهم وحرب تربية النساء عار هؤلاء يحاولون باوهام افكار بلات
 ان يربط النساء من مائة سم وحسن التهديب ويكر واسماء على الاطفال من الامانة
 الذين في عديمهم ولقد دارهم دابة لا يتر عن ذلك حفر حبر حتى يدخل في عداد
 النساء وحدهم هذا من اسير سماعات عن مائة سانت بوعين ولكن سماعات للاسهر
 والاحتشار عدلا عن امين بمر حبر سموت رجائير ولا من التهمة والاكرام لا
 الى ذلك الولد كثر قد تمسك لطراف من النساء كثر من هذا الولد يظهر الفرق
 كاصح من اجماعات وانت حلات كما هو ظاهر في الولد انما هو بين الامانة
 والافا من الرجال

وعد الذي تقدم سرته من هذا الفصل هو ان الى كلنا الاول ودر به
 سألة الفكر فان الفكر من واجب الافاء طبا ومن اول بانفكر منك لانت اسير
 في طلبها حوت الفهم من مائة سانت من سائر مائة الفوع ويكون لانتك في المستقل
 من مائة سانت وعك ذكر لا لمر كدور ادهير ويكون لانتك الذكر فلواد لمر
 لا لي عدك والحقه عد ان مكرى ذلك المستقل ومدي منير ادهير قصد للتوصل
 اليه فمكرنا بالمستقل المذكور حصلنا في غاية الامتنان والفكر

ان رمان التلاوة والوصول قد مر وفات غير ما سوف طبا والارمة التي كان
 بمنز لها من عدم انكار الافكار الى صحت الاحبار قد قصد ولا بتأني لاحد ان
 بهمري ما بالمر الى عد الهرة في الثرى والسعي وراء العلم وان لم يسر ان سم من
 هم ونصرا مكرام المخلقة وحيلة التوصل ان اعلمك هذا فط اكبر وحيلة لمن كان منك
 في الاحياء وطلب لطراف والافا انهم

عد وسخط الضلال على طرق التعليم التي يراى لها اعتماد المرأة الطمري
 والباحات المرملة بها لكي تتوى جندا وخلا ونحاري للرجل في ميدان النساء وكفى
 مية على تربية نوع الانسان

القلب والوقت

أبجـد

هم حياء يمشون في الدج

أريد أن أرى حياء القاطن أن لا يرى على قلبه واحدة في هذه الأيام لا تفت
بها هو لا ما لم من أمروا فيهم القصيدة من جد على قلبه واحدة ولا يترك الأبد
فيما مرة واحدة في لانا أحار طريقة القصر الأعمى أو ما بقا المرحلات العريقة
حاشا أن كنت أحق وأسلم وأقرب من القصر الطير أحق من التفتك والعمل وهو
يؤد أن يرى ما يترك لمرأى في ذلك وأجل رابع محمد فخرج على حياء القصر
والله أعلم بهم وهو أن على الخطبة وفي "سنة السد" كليل

وثقة في الكون إن حدث فلا	أرى على قلب الزمان لما نرى
سهم نزلت فبست نبيلا	سك وقد صعدت أمي أم ضرر
قال الخليل حكمة عانا مدد	من بك أجمع وثقا عذرا
على صدقا أسكنه أو أسكن	بدي بآداب المصح مكررا
والله في القال رقة غرصة	لقد فمرن وهو حيا عاك
فلا خذمة أودقة حصة	حيات بقيا لمر مائل
وعنا من ذي الكليل واحد	وهو الأعمى وهو بان حلالا
ولما جلا الجسد حة فوكة	ونالها لا ربه فو مرانا
علا يرك في القلعت فقرة	عذرة به الأمل حكمة
لأنما يملك أن يملك حصة	عنا وألك بالمال كسبة
إلى صحت فاعة عذرة	أو لا عظم حين لا يبدى القم
وأظهر لا نزلت في ومن كسا	كسبة في قلبه الحيرة والزم
فأروع أنا بما في في القلب ما	يملك عدد حياء ذكر أشتت
وأخذ عثر القصر فو كسكا	غير حياء ما يرك فاذن

من في الصبا يعني بامر عمار
لا بد أن تحت انعمه بداره
وانا عندا الأول على سا
لحافهم تحدي القصة تها
عنا طلة والى كل من
وما على نكته والهمز
صنوع عاصم وأصغر
وصفها احسا يا نهمه وفتح
ثانها عدا رمان جهاد
وأصغر ما هو علة لمداد
من في الأخير وفيه مدح
من في جعله سائق مدح
لا قبل الامانة واسم الله
تلف حراما وما نكته
لا لم قلت ما لا يسر ولم
بل كم نكته بقاءكم في
وأمنها انضماما بالواجب
وقصاؤا إلهة حمد لاهب
أطرت مجدا قلنا انذر في
من جامل عد نصول ومصرف
موضوعة بأن ميات انصا
علائق لقصي من غما ملها
له ما ملها الضرور ونكته
انصات احلام ما حزن وما

توما ويحيى بالملهي ليه
ويرى قلنا كنهان وها
أعلاه قدرنا ربهما في الوري
لنحو في الامر اميد بلا انرا
ما يرحو نواة طسلا
وهي حكر ما او داعلا
حرنا ضرور آت وأصغر لحي
من قبل مره فيكم سدي
صنوعها قبل التواجر وعدها
من در ما على وها عدها
من في بومها شامل الحامها
من في صدى صاوع احكامها
ملادها عده وها انصرفت
حرر المزة واسم الله صنف
عده صبا من سائر الصدق
سنة اسات في كل حرف
رس الكتاب على الامر ملها
سمرقند بطلها وبها
عدا اقربا بجاله صبي النضر
عده احطاف والظافر والظفر
على كما هو فانا لا بعد
وصود صبي عده ذلك وبها
حزن ما باصامي أوزاما
صنفه كما في عده احلاما

فلقد التفت اقمع ولا تخف ما برأ ما سدى من ثابة
 وفتقر فرس القصاب بأن صبح عا انصالة واقتل باعه
 فاما غلما بالقرول وأمل أنا ما قضا تمل صبح
 وسعد في حلال السداد برمل منهن صورة لا تدرج

شدة البرد هذا العام

لم حيرة لكثير في مناجي

قالت الطه لا تحب البرد عدينا حتى نحد مياه الابدار وهذا - -
 الدمان ونعكر آية وفضل لواء الانجار وقد حدث ذلك عام ١٢٧٦ لبلاد نجد
 بهر السور باريس وبهر الطير مودة وبهر الرض بحرمايا وبهر الزون الصريح الجريان
 في السور وبهر المشوي اصعب باميركا والحد في من البرين لم حمد الصبر في دما
 في فرسا وفضل آية المصطفى في الآفة وفي ١٢ يناير ١٩٠٢ عام ١٩٩١ حمد بهر
 المصير باريس و١٢ شهر خلافا في فرسا وبهر طالعوس ببرد حاصلة الاستقبال
 وحمد ماء المهر في مينا برميليا وصورين برسا وفي مينا أسيد بالهيك وفي مينا اوزيا
 بالهر الايد وفضل في كبري جبال طقوي الى حوار ثعلبان بالحرار وفي بوس وظهرها
 جاند ما عرف من البرد كان من درجة تحت الصفر من ميزان متفرقة في بلاد
 سباريا - و٥٥ درجة تحت الصفر في بلاد النوح - و١١ درجة تحت الصفر في بلاد المكوي
 و٢٦ درجة تحت الصفر في جرمانيا - و٢١ درجة تحت الصفر في فرسا - و ٢٢ درجة تحت
 الصفر في اكنة - و١٨ درجة تحت الصفر في ايطاليا - و١٢ درجة في بلاد البرنوكر
 وفضل درجة البرد هذا العام ٢٥ درجة تحت الصفر من ميزان سكراد في حاصه سكر
 من بلاد الرومة و٢٤ درجة تحت الصفر حاصه فرسولة حاصه طسان و ٢٠ درجة
 تحت الصفر حاصه إمال اقي تحت ١٩ ميلا من باريس لم اعد البرد في فرسا منذ
 - المم حتى نزل زمن الميزان الى ٣ درجة تحت الصفر من ميزان سكراد
 والرجل الضعيف القويمة البية والمقدر كسوا بطقه بطق حال البرد حتى ١٨

درجة تحت الصفر من مبرم مقدره - دام يكن مع البرد ربح اما انما خافعة ربح
حرى بقدر الوجه والشمس

فانما طلاء هذه ان تبرد في الارض اذواراً - وان انوار الشمس الشديدة البرد
تطس على اموار الكلب التي في فرس الشمس فكما انهم تحت الكلب انما تاحه الارض
انند البرد على سطحها - ودنيا ان الكلب التي ترض في الشمس يبع من سطحها لحد ما
كان عاليا من احواد المفضلة فاعطت وصهرت لمن برصها لندة غيرة بالكلب وجود
تلك احواد المفضلة احرم الارض جات كبراً من حرارة الشمس وجعلت الحرارة في الارض
كان باعاً على امتداد البرد في بعض ارجائها اخرى عن نسبة وقد رصد طلاء افضة
في حرصه الخواص في روم هذه الساعات كلف صرامة في فرس الشمس من جهة ارميا
وحكى انما في البرد انده في هذا انعام - ومن اخطأ من ربح ان غارة اورد ما قد
اوسكت على الاحلاب انما سقطت متعددة - وان البرد في بار من وطر صرح وصحة سيكون
بعد مبرم لرباً ساداً لند المطب الذي

قال العلامة طوس في حيلة طلبة من بها في جهة بلاد امكسلا انما وجد بعد
حساب مطلق ان المواد المفضلة على سطح الشمس سبعة لندة - فمليون سنة وشمس
الشمس كنه حيلة كارسا والحر - وجود انوار والحرارة من الشمس يكون باعاً على حراب
طاسا شمسي وحلقة ما هو من الحيوان والنبات

ومن حكمة الله سبحانه ما فيها من هذا العلم وانما بعض الحيوان يندوم لندة هذه الحرارة
من الشمس المصرفة وصحة من موه هو موه حد خذل ور الحمل مايركا هذه النسبة كثر
من مبردي الشمس السابعة - واسم هذه الحيوانات التي من ربح المكاتب والارباب وما
ت كنها انما كانت من الشمس الخالدة - ومن فارتك هذه حيلك مضاعف لندة لورد
بمضاعف - ورأى طلاء الصيحة لند الاصفاد والسرطان اكثر حيلاً وانند خلاطة هذه
النسبة ما كانت طلو في الشمس القادرة وجه يوم الصيف في اصيل القمار مضاعف
ما كان في الشمس الخافعة تروفاً لحيوانات هذه حيلة طويل الفاء - وبعد البرد وهذا
لا ريب دليل على ان الطبيعة تدبر حيلها بحكمة لا يمكن ان يحصى حيلها لند الفاسق
عند ومضاعف في ح السرطان والاصداد الطبيعة الحركة وفي ح النار الحيل حكمة نحو مقام
ما في حجاج كثر الطلاء من المعارف السابعة لان هذه الحيوانات الخفية في اجسامها
سقت الاسان وعرفت بسرور طليها ما كان صحتها في غلبه الشتاء الحارس وتاهت

أما في حصول منها حرف آخر فليس كذلك. وإذا كان من الله فقرأ
بأحرار ولو كانت حاصلة منها لا تعدى ككسب وتكتب في حقه وحدها. وصحت
صاورة الحركات من كسب في صاورة ومعدلاتهم. ودفع فيها قول صور الكسب
منه في مثل هذه الأيام

ثاني عدم سطو بالحركات في الحروف من الابدال. بعد ما مر من علم
جدانها حروف الله ونحو القدر على من الله من واحد صورها احسن على
أدعاهم بقا نصيب الحركات الموصولة لنحو بعض تلك الحروف من ايا احكي
معرفة اصواتها. تقدم على فاروق كسب موصولة هذه الابدال ونحو من الخط
بالحركات الموصولة بالحركات وما بهم من علامات الحروف ودفعها ودفع لا يسهل لها.
والخط في كسب عدم قراءة وما ينشأ من كسب الحروف وسو في حرفة الحساب
وهيها وم بعض الحركات كالكلمات ولا بدوها الا بالانارة والاباء. وكذا عدم
الحركات مالا بدوها الحروف. والخط لاها الحركات لاصواتها واحسن على الحروف بها وقد
ليل عنها في بعض الامايل الموصولة ايا حرفة في كل واحد باحد حرفة في حرفة
حروفها كانت فاسح من حروف في كسب من. وحسن لا تروى مع الحروف وما كسب
معرفة اصواتها وطرفة حركتها وهذا باحد من الحركات التي تنشأ عنها في الابدال
بخطون في قراءة ما ليس بحركة خط حروف. فحينما ما كان يكون مصورا
ويكسرون ما جاء في او عما هو. وهذه الحركات في الابدال وفي كسب في
الاجام حازم بالحركات. وبالله الاصل. ودرج في قراءة من علم اسطره في
انطق ما حرفة المسامح وولم تكتب. وقد صدور في ذلك غير شوي لانهم
بخطون ما صنع الى الحركات ولا بد من حركات. فبعض اصواتها من الحروف بل
لديرون بعضها ولا تذكر. كسب الخط في حكم السيار منهم بالمصاحفة حرفة
ووب حرفة بلول ان عدم حركتها هذه كسب ليس صاورة ما جاء في الخط فاسح على
علم في الحروف في الحروف. فبعض من حركتها ينشأ على اصوات حركتها البديلة من
وجه ايا يكون في حرفة اسطر غير حرفة الحروف. فبعض الحروف تنشأ الحروف
والاخراب القول. فلو كان ذلك مصورا في كسب الحروف في حرفة وما يلبها من
الحروف في حرفة الحروف. فبعض ما في الحروف في كسب في حرفة ما قبل
علم الحروف في حرفة من مثل كسب حرفة. وحسن في حرفة الحروف. فبعض الحروف

الفصح والادب اتركها وشأنه ينطق الكلام كتب انتم لفظ المواءم. وينطق بالتركيب
 مقلقة الانصر مضطحة الاوصال بغير اعتناء ولا سلاسة. اعزاداً على ما بي في ما جدد
 من قواعد تنبئ الادب وتسدد المعج. وفوز من علوم الامت ونسوية الفوج لم حسب ان
 النظر في هذا الباب كان مفسوراً على كتب الصرف والحروف وما بعدها هو بان سب
 نحو رغم ما ينطق فيها الضال من قواعد التركيب صحيح. وسادى الاصلاح والشمع
 ولقد اقول هذا شأن من يجعل قواعد الصرف والحروف في ضبط الكلام او من يلقى
 طبعه خاصة من كان نازحاً في هذا المقام. بل يشار من ثم بها بعض الامام ومع
 ذلك يعلم من الغم ان المتعالي لم يكن من ضبط كل كلمة بلاطها ولو لقي على
 قرحها مواد انباني وما من الامام. او من يجعل او يترك على من كتب الصرف حتى
 اطول مصولها لا تكن دارها من معرفة حركة عين البطل الخلفي في الماضي والمضارع
 ولا تقدر على تعيين حركة الفاء في كثير احصاء الفلانة والاصوات المضمرة ولا سبها ما
 جاء منها على وزن قيل وقيل ولا تدل على شيء من صعوبة ضبط كل اسم على وجه
 المنسوخ هو حتى يصح يكون على واحد من المصنفين كان ثلث او السبعة ان كان رهاق
 او الاربع ان كان حذياً ولا تفتي الا ما هو دون الطيف في ضبط. كسر النصوص
 المتكررة. وهذه المسوغات مع ما يضاف اليها من المناسبات النفسية بها يعمى وجهها
 على الاحداث وعدم جهوة المنطق بعين صحتها انبانية او جانب الاعرابية ليسد بالمرء
 البحر من الكلام بل يكثر ورودها على الالفة وشبهها في الاستعمال حتى راعا شائفة
 اعظم جانب من التركيب والقصير في كتبها وموضوعات. وما يبرهن آخر بقوله ان
 كان احوال كما ذكرت ضرورة التركيب محصورة في هذه المذكورات ولا حاجة اليه
 في خلاصها. فقد سم من حد الوجه عند تلك الحدود وحاجة شيوخه في كل الكتب
 ولا سبها احسنه مائة من وجه آخر الا وهو تسويد صغارها على الضيق والشمع والنطق
 السلام من حبيب الله في جميع ما يقرأه ويقرئ به ويحفظهم على ذلك الى حين
 حر وجه من المدرسة زاد ذلك يكون ولا شك قد استكمل بسبب مراودة القراء ومطالعة
 الارباب من صاحة الضيق والشمع لفظ الكلام على قواعد العروبة والحكمة ومسوغات
 القنونة ملكة راحته في انصافهم وسوع الضيق في احصاء وعادة دائمة على التسليم مدى
 الحماة وشاعري الاكبر على ذلك ما رآ من صاحة الضيق عند طلاء اللغة من الاسلام
 وصاحة الضيق عند طائفا من انصارى عالمك ترى كلام العربي الاول عامراً بضبط

الفرق من مظهر الاحكام يكاد يفرق لنداء الحدود والاصحاح به ترى كلام اعراس
الذي منهم الاوضاع بكثرة احدى الى ترى على الاسلام الذي لا يتحقق في صدم على
سوى اثنان الفرق يعرفون طاء التفرقة في هذا الكلام مرة من ثواب
الحرف والفرق

فان عدم احوال طياء ويدخل تحت قولنا هذا الاطلاق الضميمة التي تراها في
كثرة هذه الكتب مظهرا في صحاب مشفرة في جواب وفي على نوعها وتندمها لك ترى في
في هذه الكتب على جلاها مظهر التوفيق في الحذف حول وقد وقع هذا الاطلاق لا نفس
في صحة احوال. وليست مظهر اكثر من هذا اثنان في جدول اثار هو الى موانها
من احوال وانظر في ذلك الكتاب مظهر من الحذف والفرق في الحذف ولا نفس
ما في ذلك من احوال احوال في احوال احوال لا يتصح من هذه اصلاح احوال
في الكتب احوال من مظهر الاصلاح ولا يكتف احوال على اصرح الذي في كل صفة هذه
تلاوي الكتب مظهرا

ومثل هذا الصب احوال اكثر الحروف وتناهيها في الصبر في كثر كتبنا ومعلوم
ان احوال كتب كذا لتعلم لطيف النظر وهي العمل على هذا المبدأ والصبر وان
تغلب المضاعف عليها بالصبر والمزاوله فمضاعف طاء الصبر او الاصابة بالخصر وبنفس
صبر الصبر من رضاء انور والحمد وهو مستقر بكل كتب التفرقة لا يعلم ما
الا قبل ولعل المضاعف مظهر من قول ان هذا ليس من موضوع احوال على القول
كذلك من كثره وكن فائدة فاعلا ترة فاعلا في مضاعف كل المرحول لان رضاء
الفرق والحمد مظهر من الكتب وحيدة مولود انور واللا. لهذا طياء الاكتب
ولما في الاشارة وان لم يزل سرها وانور في احوال ظهرت طياء احوال الصبر
والاحمال على صبر مضاعف لم يبرح صدم من تلاوة طلاء الحذف او مائة المبرم حتى
اكثر ترى الرواة في اكثر الاحبار مظهر ان يفرق لونه من الكتاب مظهر او
تلاوي السنة ولا نفس ما في ذلك من فاحات الاحوال عن التمدد والمطالعة وموجبات
كثرة البحث والتفحص في هذه الكتب وكثيرا ما يدع الانسان الزمان والارباب ليس
كتاب كثر احوال طلاء المظهر وبراء فاعلا في رضاء انور والحمد مظهر في مكتبة
فاحل الاحوال ومظهر حتى من مضاعف احوال مظهر ان ترى الى يد احوال والاستعمال
مظهر انور واللا

اتحاد امياكل المصرية

بذكر اخره الكرام اما اشرف في عصره الرابع من الخلفاء الى ان اسكن النهر
البحر ودرس بكم جهات مصر المصري في هذه الايام ومن عزمه ان يصب من اتحاد
حياتها اعمده وقد فاض في هذه الايام طويته وغيابته الامير الآية وفي
البحر اثار القصر المصري ١٢٤٢ برصد كسوف الشمس ورث صيته كرمه على الخلفاء
تدبيره احبته بعد ما بهر من ارض مصر من كل راحة وكرم ولا فقهه ارضه جود
من تظري الآثار المصرية وبحث عن طبعها بهدئ استبكت لاساطيل الاستعداد
رصد الخلفاء وقد لمصوفة الى امير المصري كان في شد اشهر حرم

وكان له حظ في اتحاد امياكل الهولندية وروى اب لها دامة بعض الاعمال
بشكها لخطوط ان امياكل المصرية قدوة لبحر من طوره على بعض رجومها امروفا
ولما لم يجد امياكل دلائل واسمها على اتحادها جهات القصر المصري بعد انعام ونقص الفاء
امياكل المصرية بمسود فوجد اب الذي رجومها في كنفه وذكر في اتحادها اكدوا به
دليلهم طوي الامم المظلمة ولا هي ان الامم لا تبه الى التبادل والمحبوب لتمامها في
كل مكان ولا تارها على واحد في امياكل اواحد على عز القديس فطر اولاً في
اتحاد امياكل ١٢٤٢ بمسود فوجد امياكل معروف عن خطه الغرب ٢٦ درجة الى ان ليس
حرمها ولا ١٢٤٢ ولا هو متوسط بين القديس عدل ان لا بد من حب هذه الاعمال
اما طوله الآثار المصرية فمفوض الى مسود على هذه الصورة لتمام النيل ولكن انه
طهر عن امياكل حكام آخره الى ان الفرق بالمراتب ان امياكل هو كان الاتحاد الى
انيل شرط ما في امياكل الذي كذلك

وجد ان اسم مصر في هذا الامر وجد ان الخلفاء انت الخلفاء على كادت في الاغلاب
البحر نميت في الامم الغربي للزحف في امياكل انكرك خاتمة خطه الغرب ٢٦ درجة
والزحف في هراب امياكل الذي على برى الخلفاء حبيب وفي الاغلاب الصبي لتمام كل
امياكل مكان ما في الاول الى هراب الامير امياكل مضار مني بخطه على النهر من
اساب الاول وبسبب رويته رويته من باب ان امياكل ما الى ان يصل
في الهراب انما هو ويريد هناك شهيراً وروصته بما في داخل امياكل من الخلفاء انفاضة

ولا يدور البحر من أطراف الأرض أو ثلاث في السنة وذلك عند الانقلاب الصيفي
لأنه يعمل من يوم الانقلاب ويزول الف الشمسية - وهو ما يدور تحت المثلث العظيم
والمراد من خطه الحرب ٢٦ درجة م كن اعلى ولا تكن يكن خطها في النيل
بل ليكون شبه قوس منحنى بين ما حول السنة الشمسية من جهة من ايام السنة
الشمسية ولحق من ايام ان مفرق السنة شمسية ضرورية جدا لحساب هذا القطر لان
دراسة سوية عليها ومعار بلو تنقش بها والدراسة ومعار النيل حية القطر كذا فلا
يحب اذا اتمت المصريين القدماء بالخطوط والخط يعرف بها حول السنة بالادق
والمراد بها اعمارا دينا

والذي يظهر في شكل الكوكب او في الرسم اندي رساء في البحر الاخضر
المتوسط يرى ان خطا من اعمار الاولى من شكل من غير رجوع انما هو وهو
مركبة على الشكل الاول اي ان منه ان استدل الفرق وقد وجد المستر انما ان المراتب
من خط الفرق ٦٤ درجة فهو ليس لرصد الشمس بل لرصد من من يوم السنة
ان مواقع اليوم غير فرق من فرق من ما يعرف بمادة الايام واليوم
بمن الايامات الشمسية انما كان ان يرى من هذا الشكل ثم بينا ٥٢ درجة تقريبا واحتر
من مراعاة زوايا اشعة وطولها على الارض الماسة ان امر الثالث من صورة الشمس
كان كما في الشكل قبل المسح بالشمس وهي - وهذا هو الشكل من قبل المسح بالشمس
وهي من الزاوية هذا هو ولما انزل في انصاف متساوية واخرى من السنة
الاستعداد له من الصباح قبل احر وقت محدد ويظهر من الشكل في كثير من الاداء
التي ان السنة النيل الى فرع متساوية كانت ضرورية لدى كون تلك الاداء تكن
بسطوا القدم لجهة الصباح في وقتها فان ولحق مراعاة الايام عند العرب كان يقصد بها
لغة النيل الى ما عدا اول الفرع متساوية مع مفرق الايام المتواخر واليوم عدم سقوط التيم
في المغرب مع الممر وطريق آخر بخلاف ما ساعد في الشكل

والا انما المجموع من هذا الشكل شكل آخر ما رجوس الثالث ايضا بانها الى
المغرب الغربي ويرى بانصاف انما كان لرصد سهل قبل المسح بالشمس وهي من حق اذا
نظر لرصد التيم الاول ولغة النيل هو لرصد الجهات في هذا الشكلان بخلاف ما ساعد
منه لغة ساعد النيل

والظاهر ان كل ما كل طية (في النقص والزيادة الشمسية) انما تنسب طية الى الاخلاص

تطابق طول الفناء وبالمساحة مربعة إلى أحد الجوانب انما كانت التي تهيئت هذه المربعة كل ليلة في الايام التي اورد المصنف في هذه المثل بها ولا يستثنى منها الا هيكل ضاحك كما سيجي بجلال هيكل صف في منارة واحدة جانب الهيكل تسمى بها الشمس عند شروقها او عند غروبها وفي الايام التي وردت من اسفل لكر في الهيكل القديم في الهيكل تسمى الحرم الثاني في عارفي ان الهيكل الاكبر من الحرم الذي هو ثلاثة ايام لا في هيكل الا في الطريق والبناء الذي هو حيوي في القول هو هيكل صف في الحرم هو ثلاثة ايام وفيه ان ياتي الحرم الثاني قد من هذه الهيكل ايضا وقد كانت يدعى هذه الايام الحرم ولكن لم تكن لها جاء ساقية لما ورد في كتابه مصرته فهدية من عديم الهيكل وسببها في القول

اما هيكل ضاحك الذي في الترتيب فقد اختلف القول في مكانه في مدينة صف هيكل عظيم لضاحك واخرج ان لسان رعيص الذي اخرج ذكر في مدينة صف هيكل على طريق منارة كان مصورة امام هذا الهيكل وقد فرأى سحر تار ان ذلك فذكر كان الى الهيكل المصورة المصورة من لسان لا و هيئة اشعة القوس كما في الال التي يكون لها في الجاهة حال الماء الهيكل الذي في الترتيب هذا في علم اي البناء كان من ونا امام الهيكل وان كان هذا القول في مكانه في مدينة صف هيكل كان من اديم السوريات المربعة

هذا وانما هيكل المربعة جذرة بالاحبار وقد سمع لنا جانب المشرق ان منطرا قبل ان ام هذا وسمرة بالادلة القديمة انما كان اقبس في المشرق المصري في اقبس منها وسمرة من جها الى كلف الاله التي تسمى بها او تسمى بها وطلب اليها ان تخرج من عظيم شكره وارتفاع لخصرات المسورين من طائر الاسكنة المصورة في المسورين وانه يجوز رعيص بك لايم كلم قد سئل في حرق الهيكل وطاوية بكل حننهم وكهنة المراكوز سكند مكر به لا في هذه بهادة التمجيد والتعظيم

ولا سيما ان المراكوز اتصل الى ما اتصل ابو من اذبح الهة في الايام اقبلت التي فانها من طهرانيا وليس لادو نهي من الآلات والادوات الطيبة غير الايام المخطمية ومن الرود في المراكوز التي على عراف الايام المملة المروية فمسي ان يكون ما عظم ما عظم ما عظم من الماء هذه البلاد على منارة احد في هذا الموضوع وانما لا في من الله المباحث الطيبة

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاعتذار وحسب فتح هذا الباب - لفتاة أرغبت في المناظرة ولها حق فيهم ونفحة للاطلاع ولكن انتهى في - بفتح اليد على وجهه من راحة كفو - ولا يخرج ما خرج من مرسع الخشب - وراعيه - المذبح ودمه ما بالي (١) المناظرة واسمها مشتق من أصل واحد فاعرك حركه (٢) (٣) العرض من المناظرة فموصول إلى المذهب - وهذا كان كاتب الخطوط عجزت عليه كان الضيف بالخطوط اعظم (٤) خبر الكلام ما عن ردلي - فانه لست ابراهم مع اء فاعرك سكر على استهك

استطعام ودفع ماء

خبره من بعض المختطف القاضين

لقد اطلعت على الكتاب الذي آتاه حصة الاستاذ المذنب الناج حرمه مع الى سنة ١١٠٠ "ما كبره الكلام على حقوق النساء في الاسلام" فقرأته فوجدت فيه ايرادا في فروعها - واحدا وسبعين في المئة من الرجال وقد كثر حصر اعراف هذه المسألة وقال انها مغلوبة من جانب فرسا الرعي ومن جانبها حكما منها في يظهر للمذنب على الكتاب وقد اوقعت هذه المسألة من وجوه الوجه الاول كثرة هذه الرأى في فرسا عابا فافرحنا به كثرة في المدن كمار من فلا يمكن ان يكونوا كثيرا جدا المقدار في الارباب والندان الزاوية لا - ولما انا في القرى الزراعية موصوفين بالمدن والقوى عابا فرحنا ان انا في المذنب شدة سكان فرسا كتبها ولما انا في الارباب غفلا فخط ولما صفت رجال الارباب مضمون - هذه الصفة الهينة وجدنا في باب البسط ان كل رجال المدن مضمون بها عيون استلها وهذا يصعب تصديقه ولو كان مثولا من كل حرم فرسا الرحمة وغير الرحمة

هذا من قبل الوجه الاول اما الوجه الثاني فهو امكان حصر هذه الرأى من الرجال في كل ملكة فرسا السياسة الاطراف الكثيرة امكان عابا فرحنا ان ذلك يمكن في المدن الكثيرة ما تنبأ الحكومة رجالا على احوال موت الزباني بقدر كل الرجال الذين يخطوب ولا يكرهون هذا الرجل الذي يدخل مرتين فلا يقهر لما انا ممكن في الارباب - ويصور ان انا في الارباب كثر هذا من انا في المدن فالكثرة في هذه الرأى منهم بلوغ خطأ كثر في الشبهة وادان كان في هذه المسألة خطأ كما هو الارجم يجب المائدة الى اصلاحها لا يباين

همة كريمة على أمة حبيبة

تم ايجاد غرائب متعددة، وصوره ان المسوامين ثمانين مع ثمانية الى خمسة المعلوم
برساي ١٥ ديسمبر سنة ١٩٩٢ قال هو من عدد اولاد الزما في مرسا كان سبعة وصد
في المدة بين سنة ١٩٩١ و ١٩٩٢ من ذلك بقايب متوسط عدد اولاد الزما في كل
اوربا عاظم ان حصره مؤلف كتاب - كورا تالام - والذي حل على المثلث الصار المخار
الها آتافه اخصا في اترج مدمم السنة سموم ودم اولاد الزما بالرجال الزما
من اكاكان الامر كما ذكرت مدمم من حصره ان يبلغ عدد خطا والا مدمم ان يكرم
عليها بعض الصرا الفرنسية التي حل على ذلك الفصل

ابراهيم

بيروت

من في الامم

حضرات العلماء الافاضل اصحاب المستطاف الاخر

انه لدى مطالعتي المجلد الثاني في من في الامم وفي تاريخ بانها في المخطوط
الموسومة المصرية للذوق الكتاب والمؤرخين وقيام امة - الراسين سادة العالمة على
باسا مبارك وجدت في الصفحة ٢ من الصفحة ١ من آخر السادس عشر ما جاء وحكي
في بعض نسخ مصر ان بعض من يعرف لسان النوا حل بعض الافلام التي عليها كان
في قبل زمان بها حتى انهم لم يسموا ولا نوا ان في في قبل نوا وسبعين الف
ولما اجد فيها عشرة المؤرخين من ثلثين وخمسين من اتي على ذكر مثل عدد العدد
اد الكل مخطوط على ان عمر الدنيا لا يرد على السنة الآف سنة بما وان تاريخ الكتاب
وضع المخطوط لمخروها مخطوط - فقد فاضلي الرب في حمة طه الجملة

هم ان العالم الفرنسي مؤرخي الطبي ذكر في كتابه "خلق العالم قبل الانسان"
وكتاب - الان في الطبيعة - ان العالم وجد عند منفي مليون سنة او اكثر من ذلك وان
الانسان الاول خلق منذ زمن ليس باقل من مائة الف سنة وقد ذهب كل من رجا
الفرنسي ودارون الانكليزي وغيرها من سافين ولاخين ما ذهب اليه المذكور واقام كل
سهم المبراهين على تأييد سياحتو جيولوجيا وقبواوجا

ولكن موحد الرب هو حكمة من القول اني بعد اصحاب على الاصابع تقول حور

هذا الاعيان الذي يمكن ان تفتت المدارس والكتب في حصصها ولا يلام احد باقصدها
اذا يملأ ما في وسعها على اثار علمية في المدارس اوس لتجارب من ابطالها وفرضها
والتي يمكن ان تكون في اصحابها بشارون لما المدرسين من جهة اثاره بلام والكتب من جهة
مؤلفهم ولكن لدى الاصحاب ليست ثبات والوظائف الاممية لا يوجد بلامها الصبح من
بلامه المدارس الاممية وهذا اكثر من مدرسة صناعية واعمال بلامها على احوال
مماثل اور بالمدارس منها لما ولم تزل بلامها في حاجة الى كثير هذه المدارس الصناعية
ولكن نظارة المعارف بالغة كل ما في وسعها في هذا الصدد

احمد علي التيرتالي المصري

عزلي

عاطب ربة عزرا واهمان التيرتالي

لقد طافت هذا البحر باحث سنة وخرجت من امان الكرام الامم
وطا اليه صرولوا وحركات مكتوب بحسب النطق ولا حسب رسمه المعامل للوضع
الغري فاني رسمه المعامل هذا التوسيع والذي ما يغير الاعراب
بعد الترميم في بحر السواحل

صنعة التيرتالي

ما قيل امل المحل والتفقد والتفقد في سنة حكمة من ارجح معين ما في خارج
لعمري ما في خارج ما في خارج ما في خارج وكثير من احوال
لعمري ما في خارج ما في خارج ما في خارج

باب الرياضيات

قوله في احوال في الترميم الكشوفات للعلمة

لعمري ما في خارج ما في خارج ما في خارج

تاج مائة

المستة الزاوية - اذا فرضت تربة قطاعها الترميم مستطيل اب - د فكل
مرفعا ٢٠ متر ومحمد رجا في الترميم ٢٠ - ٢٠ متر وكان نصيبها هذه اعمار

كمية في الحالة الواحدة ويراد حساب الارتفاع h من سطح المياه h وذلك يقال

$$\text{أولاً - إذا فرض } d = 2' \text{ متر يعطى } l = r = 2 \times 2 = 4$$

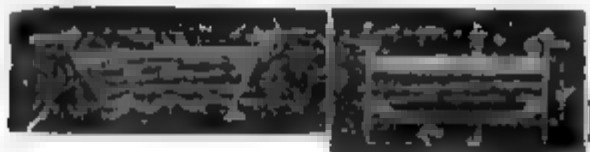
$$r = l = 2 = 4 + 2 = 6 \text{ طى } \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0$$

$$\text{وطى ذلك يكون } d = 82 \text{ . ويمكن}$$

$$c = \frac{1}{2} d = 41 \text{ متر في الحالة يكون}$$

$$c = \frac{1}{2} d = 41 \text{ متر في الحالة يكون}$$

المعبر يمر من $h = 2' \text{ متر يوجد القصر } 82 \text{ متر مكعب وهو المثلث}$
 مقدار التلزم أن يعرف المقدر بزم من ثلث



المعبر المكعب

$$\text{ثانياً - فرض } d = 2' \text{ يكون } l = r = 2 = 4 \text{ طى } \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0$$

$$\text{ويكون } c = \frac{1}{2} d = 41 \text{ متر في الحالة يكون } d = 82 \text{ متر مكعب وهو مقدار}$$

يخلل من التلزم

فإذا اردت أن يكون القصر مساوياً فاصط الى $10' \text{ متر مكعب بزم قليل}$

$$\text{الارتفاع اعني فرض } d = 2' \text{ أو } d = 2'$$

احوال خصوصية - فمع من الارتفاع مسائل السابقة طريقة تطبيق التلزم

بما في الاحوال الخاصة التي توجد آثار في الاموال ومع ذلك فذكر هنا بعض

احوال خصوصية

الحالة الأولى - لكن مرقد النهر عريضاً جداً مثل $ab = d$ شكل d و ad

خط المياه ومعرض أن الداخلين $ab = d$ و ad و ad يمكن لبعض ارتفاع غير الخط

بالمنظير d ومن حصول خطار محسوس في فصاع اخرى هي هذه الحالة قد يعرف أن

عرض اخرى هو خط l الذي هو نصف مجموع فاصلي الفصاع العرضي ad d

مسئلة طهيمة

ولم يراقب عدد سمع انهم الاكثر ورشد صاحبه في القامد لم يمسد في ملأ
الروحة وتعرفت لسمع ارباب صوبها عدد سمع الحرم عدد مقي من عشرة ثابته من
تربتها لم سمع القدي من الحظ عدد مقي عدد عشرة ثابته من مائة صوت تربتها مكر
عدد مكان نزول الصاخة من الحرم وعن انظم

فاسم حلاني

هذه من سمار الانشال

باب الزراعة

المقدمة الزراعية انصروا

لقد سمي من اول الله خلقا على وجه ابداء هذه الخسرة وسيم المعلم
الزراعي في القدر كنه بخلافه كثيرا اعلمنا في شطبت وانظم فتمت الآمال
وانتقدت المقدمة والاصل اطلعت عليها اني القال وطمع ان لا يمكن ان ظهر فيها
ألا بعد طمعة أعوام وانني قد يستدل من الأساس في روح الله واسمائه
وما يماره هذا القصر مهول انقاس المماره ونسبا من قطر الى قطر
مقارعه في كل من الاول في قطر المصري أو في أطراف انصروا لا يخطرون
ان يستدل من الماده الاول ويقتضي فيها روحا روحا روحا روحا روحا روحا
ان يطلع ما يخ الى احوال اودنا واسمكا بل يكتم ان يستدل حيث انصروا الاوديه
والاميركيون فانما اودنا ان سطر مكة حديد في قطر المصري مقل لا يخطرون
معدن يات على آله سمس ودورج سها روحا روحا روحا روحا روحا روحا روحا
الآلات اختار بل يكما ان معدن يات على آله وصل اليها المصري الاوديه
والاميركيون وكما ان اودنا ان سطر علم الكيه لا يماره ان معدن يات على
المعدن التي انصروا في عصر الامارة بل يكما ان حديد من انصروا في آخر مؤلف
أقرب في هذا الموضوع وعلى اعتدال من امير اساطير وقد غابا في الخسرة الزراعية
بأنه انما انصروا لما انصروا من انصروا في هذا العلم وانصروا انصروا الكلي فستقدم
احد الآلات والامارات الزراعية وكل الترخ السلة التي انصروا في صناعة

مراغة حتى الآن صارت مثل فصل مدارس المردية لاوردية والاميركية
والاميراس اسي انشد هذه المدرسة - حيث وضع بدل على لها حارة
في هذه الحصة عند بدها بالاس فنانا حصة - حصة له لم واس ولذا انما
المشقة وهي بدل على ما تقدم دلالة في هذه - مرارت الخواص فيها فسمها بصفة جرش
فيها اثبات الجاه كل يوم وبيع منها مع ما تقدم من الرزق والويل لكن لم يحصل
سدا فلا يصح شيء من حركات الخواص - وفي بدل المردية انه لفصل لعدد
الآن من مصلو هذه الحصة من المراكز وهي من كثر الآلات الخاكا فيسرعها حركة
محصل ما هو ثلاثة فاعلم مصرته من التمس في التماس - وضع المردية من هذه
المدة - وضع ثمة ثمانية وحصل وحدث بآلة خاصة بذلك فخرج صوره كالنكره
وحتى من كل التماثل - وهي مضمونة في التماس - وكذا حتى لم يحصل لا هي
كل ما يخطب من وانظر فائدة استخراج المردية - فاستخرج آلات مثل هذه ما جاء
سك لحرم ودر المراغة مثلا انه حركة عند قبل من ان المردية رامت فيها رامة
حظية بعد امتساك آلة لفنها من الآن فراد الصائم من المردية من ثلث البلاد
من سنة ١٨٨٢ وسنة ١٨٨٥ من ١٩ مليون رطل الى ٢٦ مليون رطل لم راد من
ذلك مبلغ ٦ مليون رطل ومن مرانا هذه الآلة انه يسجل ما يستخرج المردية من
مقدار كبير من انفس دمنة واحدة ويزيد المردية المستخرجة بها نحو انصر فاما لو
استخرجت بالمرما

ولي مرارت اذ حاج فراخ حصة الجسم كذا انفس وسطوم ان الخليم مصر من
احود الاقام كرمه الحاج واجراج مخرج من الخارج مسدودة فبال ان مخرج هو كل
سنة نحو ٢٥ مليون مخرج وتكثر مراعاة صيرة - لا يبي ويبي حاجه صيرة جدا
فاما ناعد هو هذه - الحاج فلكية انفس كانه من حكة موارد نيرة التماثل -
وقد اصرا حاب الميرولس ان طلب من اوردنا غرا من النوع المعروف بالمروري
وهو عالي اثنين لحرم انفس كذا انفس وسطوم ان الاورد من يملون بالثالث هذه
المر حتى قد بلغ من المدة الواحدة بطة الرزق من الحصات وما ذلك الا
مرارة لها وكذا سموها ان حكة المدة المدة انفس لا يد على طلب
المدة المدة فكل من المدة ان يدل المدة طلب المدة المدة فادخل بومها
في البلاد - ورأيا في دار المدرسة انه جديدة لتطاع التماس من صبح أحسن معادل

فقطار وما جرى حتماً جرى في الولايات المتحدة الأميركية في هذه الفترة في العام الماضي
 والذي طبقه عند كاسد عند اندروني العام الماضي نحو ١٤٩ مليون بطل ومع فيها أكثر
 من ٢٥٤ مليون ريال وكاسد في العام الماضي مثل نحو ٢١١٣ مليون بطل ولكن فيها لم ينح
 إلا نحو ١٩٨ مليون ريال وذلك لأن متوسطه لم ١٤ بطل كان في العام الماضي ٥١
 ريالاً وفي العام الذي قبله ٢٨ ريالاً

ولقد بدد سمران سليم بترولاً على إنشاء وإسالة ثلاث الآبار في بترول سمران على
 الشفيعين لأن الإنتاج محاسب بالأموال الأربعة وبساتين هائلة وخدمة أرمو ولم الخفاوي
 لما فلا يمكن أن يفي ثلاث الآبار بجمع سمران بل يتراكم فيها بالنسبة لاندري بمرحلة
 المدفون وإنا يفي أصل من هذا الميزل ومن سمران أنشئ المصرى على تحصيل سمران
 ذهب حسب الإنتاج وأجساد محطة أري بدي ولا إنتاج لذلك أن إنشاء شركة عمارة
 وطنية ذات رأس مال كبير مثل المصنعي بصرى كما فشلت الشركة الإيطالية بالبحر
 الإيطالي فتناع المصنعي والمحررة ولعب مدوط لموعانا أنكمها أن يرفع الحن عقد في الماء
 فلفظ أو يبع موطلة عمدة في الماء موطلة أحداث أبلاد نحو مليون جنيه في السنة

قيمة المياه

تختلف قيمة المياه حسب أنواع المواد المنتجة التي هو ومقاديرها وسهولة توزيعها في
 الأرض وبموجبها جدول القدرات وقد نشر طه الزواطة أن القطر من البترول ومن في
 الحسك الباس المدفون وفي الملم وأنتم بـ ١٠٠ رطل في بيلات الصوما وبيلات
 التوتانا بـ ١٧ رطلاً وفي دمن النظام اسام بـ ١٦ رطلاً ونصف ريال وفي
 كسب مد المظن وند المخرج ١٥ رطلاً وفي دمن النظام المحوط النسوة ١٤ رطلاً
 وفي الدنق بـ ٩ رطلاً وفي القصر والمصانة القرون ٨ رطلاً وفي دمن على ذلك
 الحامض المصنوع بك والتوتانا عداً اهدا ط من المحسوب وأردا المصانة ساداً وطبياً
 أن صرف كم بـ ١٥ رطلاً في نظر من المحسوب ١٥٠ رطل من الماء و
 رطل من المواد الحامضة وفي هذه المواد الحامضة ١٥ رطلاً ونصف رطل من البترول ومن
 و٨ رطل من الحامض المصنوع بك ورطل من التوتانا وإنا حسبنا أن القطر من
 البترول ومن ١٥ رطلاً ومن الحامض المصنوع بك ٥ رطلاً ومن التوتانا ٥ رطلاً
 مائتين من المحسوب بـ ٧٧ رطلاً و٧٧ رطلاً من الرمال إذا اردت لتلك الحامض وإذا
 كان عند النظر حتماً من الماء بـ ١١ رطلاً ونصف ريال ولكن البترول ومن لا

ومصداق بقدر تصوير مؤدبه سامة غير من احصاها الكرمية. وذلك
بعد راحة عرف اليوم منه في حياح وكبر راحة ادمار ادي يكون مؤدبه
ولما ويظهر لك ذلك في ذلك خرس من عة الكوة في اصباح بانك في بيت
مدر ومع ساعه لم يحدث الى العرف ذلك بعد راحة حية جد فلا بد من بعد هياه
عرف اليوم كل صرح لكي تروى بها جميع خيرات ومصداق الدابة. وقد
لا يظهر عمل عة مؤدبه السامة الاشارة في يوم او يومين ولكن لا بد من ان يظهر
اخيرا بغير من خبر سراس حية ويظهر خبر

قل القاهر كوبر الاكبر ما مضى جميع الاشارة والاشارة الخ - وهو من
لحمة يكمن فان من يحوي جميع حصار اشي سبب ان القول ما من اقلصة وبع
ار الصلة والصلية وما حسن - ذلك ادمر عة ما هو المحسبي الحرزي
روح لتي يلا بعد ما ربح سارة ما بها مع من الوصر
نزاب المسك على ابي وجاد بها صوب ادمر ما حال وكبر
وصلة المحسب بها بحر محسب ولكن عيب وده ليو في محسب
وما قال ابو الطيب الذي

حسن الحصار محسب بطلته ولي الدابة حسن محسب

دانا سلطان الاشارة ان يسكن في صياحي المدينة حوت الهواه صلق وامارل بعد
مضاه من من كان ذلك عبرة له وحياته وما ضلقة من حوت السمر الى ادمية
مفر عواد كان عياها لا يوزي ما يصد من احد الطيب وان املاج وفي
الارباب وصياحي احد بعد الزوجة - كما طاحا - عني والعه ولا - كما في الانام البارقة
عياه دابها اذا انشد رفاها حوت - ومنه نصف ساعة في الصباح مسرة شعرت
بلى وبقا طمدى القهار كلو

وما يرى بافل تأمل ان امن لا يدعو الى الراحة ولا الى الصحة ولا الى كثرة
الاولاد وذلك كله على خلاف ما يظهر لولا حيلة نزع امن بانفسه طامرس والطرف
وفي الترفه والترف - دانا لم تسجل اتمة عاها لتتفرق وانفرد على رؤسده جسمها ولا
سقط على الفهم وعدها في عظامها من اكلت من اكل المحسب والخطر والفاقة
م تنظم الراحة ولا الصحة ولا الاولاد

مرق الأنان

ع - د

مرق الخس - فطر الخس وتضع كل حبة من الخس في ماء بارد ثم تقطع الخس كذا وتضع في ماء بارد ثم تقطع الخس كذا وتضع في ماء بارد ثم تقطع الخس كذا

مرق الكندر - الاضامن - فطر الكندر في ماء بارد ثم تقطع الكندر كذا وتضع في ماء بارد ثم تقطع الكندر كذا وتضع في ماء بارد ثم تقطع الكندر كذا

مرق السفرجل - فطر السفرجل وتضع كل حبة من السفرجل في ماء بارد ثم تقطع السفرجل كذا وتضع في ماء بارد ثم تقطع السفرجل كذا

ورق من السفرجل

مرق الكندر - مع الكندر في ماء بارد ثم تقطع الكندر كذا وتضع في ماء بارد ثم تقطع الكندر كذا وتضع في ماء بارد ثم تقطع الكندر كذا

مرق الزبد - فطر الزبد وتضع كل حبة من الزبد في ماء بارد ثم تقطع الزبد كذا وتضع في ماء بارد ثم تقطع الزبد كذا

المش والالاث

كل الالاث الذي هو من اصناف سكر كان سائر او طعنه او كراسي معرض للسك والالاث ان السك يمل عليه ثم يرفع والالاث وهو سكر يظهر في السماء ويظهر السكوت ويظهر على اسنوجات اصوله ولا يبا في طباها

والنهر في يوم النهر وأنا وجدت عليها سبعة من قود الصند فالتفت وصعد منها شيئاً
من النهرين

حل اللؤلؤ

إذا خلعت اللؤلؤ والموارب الصوفية جيداً أوامد مطاوع ما تم إذا خلعت
لؤلؤاً غير جيد حتى لا تكثر الشوائب به. لها كما يسلون منه نبات أي يتلوى
من الماء النحل إلى أن يزداد جلاءً وقد حوّل مسروراً وحسن ونحوه وسريراً
وأحسن طريق لعدّها أن يترك لثانين الأضواء النور في الماء النور حتى تكثر
ورغوة ويمكن أن يضاف إلى الماء قبل من السورق أو لثانينها ثم يسل في حد
الماء موضعها فيه ورغوة في مراراً كثيرة حتى يصفى ولا يجرى إلى مخرج
الصانين ولا أن تصير لؤلؤاً ولا لؤلؤاً لثانينها حول لثانينها لثانينها لثانينها
يزول الرغوة عنها ويحسن أن يرمى الصانين على اليد ومركبها لثانينها لثانينها
أيضاً لم تصب من اليد حتى يبرح كل ما يمكن ردة منها من الماء ولكن لا
تصير حصراً بالماء. وتوضع في الماء آخر هو ماء صافٍ حرارة من حرارة الماء الأول
وتنصف هو جيداً حتى يزول الصانين منها لم تصير لؤلؤاً من اليد لا مرناً وأبعد
الصانين حلقاً أياها ما كانتا والصانين بمصروها وجه تصب تصب تصب تصب
من الجهة الأخرى

وإذا كانت اللؤلؤ مصونة فاضب إلى الماء النور شيئاً من الصند أي
ملا بعض لؤلؤها بصلها. ولا بد من حل اللؤلؤ قبل كل القاء لكي يكون
الوليد كأن تصب

التدوير ونزلات القناد

عط ماء النيل ونسب ماء التبرك فيسد وأخذت الأبراس بمولد ونشر. وقد
سألنا البعض عن الرضا حتى يتن بها نثر هذه المستنقعات ونثر كل المستنقعات القاسية
حتى يصفى أوقات المهر صحيح أن عبر الوسائل قد كنت وأنها أراك السب أي دم
المستنقعات وأضاد أنوار القاسية من البوت وحررها بالتراب حتى دم أحلاها بوجها
روبوذا بدون أن تصد المياه. ومن هذه الوسائل النور والمياه المطلق فانيها يطلان فعل
أكثر أنوار القاسية والمحررة وكثيراً ما يطلان فعل السوم المرصعة ومنها غار الكفور

وهو من القوى المصبرات ومزيلات السواد ويكر تولده من كبدور انكس وضو في
 حصة واحدة ليد من الماء وهو انو مبرق الكبر ويشتري في عزاء وبهجرة ومنها
 الخالص الكرويت حرجا - - او يترايب فانا يمتد ويشتر في الخراء وبهجرة
 ومنها ازواج الاضرابي كدببات الخدود برج رطل من رطل من الحصى وحسب
 فيها لينة رطل من الماء وحسب من رطل من المرشق ورج رطل من رطل
 البودلور بحصة من الماء وحسب من رطل من ماء الصوداء وسق ماء وحسب
 فوق المرقع الاول ومن اصل المظهرات مرقع هو عذرو ككورات الانوسوم وفيل من
 ككورة الخدود

ثم ان جراح التكمير في راس الامراض ليس وعواله في ليس وهو في السالب جنام
 الاضداد التي قد تحدث لهم محاولة حرر الامراض فصارت بها حلا وله ثلث وجب
 الخلاء التي منها ليل لطعام اء لان الاضداد من اصل القسائط لاما حرائم الامراض
 ولا قد من اسماها بالاء وانما جوب لعل البشر والحيات ومراة الصفاة الخلاء في
 كل مح

باب اليدايا والنقاريخ

رسالة

في حصة الحصى ونور موكيل السفة في مصر

وكيف صفاة الخلاء عند حرج - - صفاة حرج عند حرج الحصى

من شاء ان يفسد على خلق السماء في مباحثهم الطلقة ويرى كيف ايم يظهرون
 كل كسر مما كان طمينا ولا يركون نارفة ولا قردة ولا يرون حجة ولو ملأوا
 بحسب الامراض فيصنع صفاة القسائط فانا يرى ان اسماها سزنها قد افرج حجة
 المستضع في الخلق ما فيها فوجد ان الذراع السفلية تصل ٤١١١٧٠٦ من الختر
 والذراع النبل تصل ٤١١١٧٠٦ من الختر والذراع الهندية = ٤١١١٧٠٦ من
 الختر والذراع المصرية تصل ٤١١١٧٠٦ من الختر والذراع الهندية تصل ٤١١٧٠٦

مصرتها ثم عاصا اسرع من هذان الاولين ولا يرى جماعة وقد ولا كتابة يستدل
بها على شيء من ذلك . ولكن العلامة يترى ان لا يرى اسبق قد اجريا بالاس ٢١
صار بنصر ان تضع الحرف التي يترى في الاصل القديمة يعرف تاريخها وتاريخ الاصل
التي وجدت فيها قوله هذا الاكسف من صاحب كى رجال اسر لى محبوا وقبوا
من لصع الحرف في كى كى ورس

وكتاب اندي سنة ١٢٠١ كبرى من جعل تحت في قطع الحرف اندهون
موسوعة كى عاصا لاجل الاصل وعظم السند انما فى هو اول ان العرب احدى
صناعة الفنى من الروم عند فتحهم بلادهم وكتب مدعى جمع الامام عمر المقدس الشريف
اندي في سنة ١٢٠٢ سطره وجمع قرعة بالاس اندي في سنة ١٢٠٤ سطره وكتاب
وهو على ان العرب اصنعت صناعة الروم بعد ان اصنعت السند الاصل كى هو ظاهر
في جامع ان صوما بالاس انما على كى وكتاب من الاحاب الفنى والاسنان
الصناعي واما جامع ان طوبى في السند اندي في سنة ١٢٠٤ سطره فيه ادلة على
ان العرب اتقوا صناعة الفنى كى مدعى من الروم وقبوا فيها وبعد ان اصل
الفرج كى الفنى القديمة وصف مزاج وسرجه وخمس صحف وقد وجد السراج
والسرجه في خزائن السند ووجدت الصفة الاولى بين البحرين واثبت في مدينة
ودوت والثلاث الاخيرة وجدت السبور كاسلاني في بلاد الشام وكتبها مذهب دها
رقة بدية . وفي الصفة التي وجدت في مدينة كى حوراديت في وسطها وفي دارها
سقى من الارعار والاورى وارتى حرف كى كى وكى وكى كى كى كى

وقد من السوروس في وصف كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى
كثيها قد اظهرها كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى
جاءت كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى
كى
الباير او الحادي عشر كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى

وبعد ان وصف اندي كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى
كاداني المصباح اندي كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى
اقدم ما وجد من كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى
في مصر في اواخر القرن كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى

ليس القرن الثالث وأربع الساعات بتسبيح وإرجاع المكان في الزمان أحسنه أو في
البلاد غارس . وقد أخرج هذا الكتاب في مائة مائة منها صور مائة بالون كثيرة
والصحة التي وجدت في مائة مائة بالون في مائة مائة بالون والآلة مائة بالون
دقيقة ما يدل على المخرج المجد في رسما و- وسمها مع أنها مائة في صاحب أوروبا

كذب عينة الارث في مائة شعر العرب

أما هذا الكتاب فكتاب الأدب محمد بن أبي طهنت وسبق له الكلام على غير
القدر المروعة وأما هذا الكتاب فكتاب الأدب محمد بن أبي طهنت وسبق له الكلام على غير
والرجل وبعد أن دفعه كتاب آخر صرح في كتابه ما جاء المستعملين والمأخوذ
بالمأخوذ جارح في في أراج الشعر محمد بن أبي طهنت

دلیل سے

أخصنا على الخمر الثاني من دليل مصر فلما هو مصدر برح و برح مصر دولته
برامس بأنها و قد في ربح القبطية و ما عزها من الدول و اربع ملاحيق
الكل على و رسوم الخمر و ربح الخمره القوية و رسوم اخصاها من محمد على
بأنه الكبر الى سوء نفعها و بهو ذلك نرجحات كثير من رجال مصر و ما كان
مدرج في الخمر الاول من اشرحات و الشروح عر الفصه و الخمر المصري و قد عرفت
على ما هو في ربح الخمر و قد في ربح الخمر و قد في ربح الخمر و قد في ربح الخمر
فولنا بالآثار و لنها و تفكر و نرى على ربح الخمر و قد في ربح الخمر و قد في ربح الخمر

دلیل الاحکامیہ

[illegible]

مسائل واجوبتها

الاجابة ان من يدعي الخطأ وانه ان لم يدعي مع مسائل المتكلمين التي لا يخرج عن دارها
هذا منقطع عن مسائل الا ان من يدعي مع مسائل المتكلمين التي لا يخرج عن دارها
وهو ان من يدعي مع مسائل المتكلمين التي لا يخرج عن دارها
وهو ان من يدعي مع مسائل المتكلمين التي لا يخرج عن دارها

المسئلة اربعة واثنتان واسئول عنها المتكلمون
في كتابه الذي هو في شرحه
مروا خبر من فيها في بلاد الشام ثم اناجني
مخروب وازالزل وسكنها الآن نحو من
عشر الف نس

١٢١ مرسيا مرقس اندي حيا احد
بلادة الارشانة المصرية بربا ما هو
السلام المحدث في الرعي

عند المحدث في الرعي
توحيها السامي الخليل
من هذا في مصر سار
خبر بها حد العدل
بارب أحد مرة
بالحد والامر الطويل
والحد دفا رعي

بالحد والامر الطويل
(١) وما ما جمع كلمة قطي ومل في
مرة

عند المحدث في الرعي
(٥) التوحي انكسر اندي صعب

(١) بعد ما اندي ملاط رجل
م بعد بلغ القدي من كما القدي
عينة فامضد ود مع من الكهنة اسر
اسر الايمن وسد مائة شعر اسود وسد
ماهر الا من اسود ولم يزل شعرة اسود
دحا فاجاب ذلك

ان سبب القدي الخليل هو معروف
دما حق الا فلا ذكر قيل هذه الحادثة
ولا حوائث أخرى من روعها مثل حدوث
لقدي بقة ونسباً بعض اجراء القدي
دون منس ومل حزا

(٢) قطنا مرقس اندي صعب
من أسس مدينة بربري وفي اي سنة أسس
وما في المصادق الخارجية التي مررت عنها
عند القدي جذا لانه من اسباب القدي
وقد استولى عليها الرومان سنة ٢٦٧ قبل
المسيح وعظم ثنائها في ايامهم وصارت اشهر
مدينة في جنوبي إيطاليا وتوفي فيها فرجيل
سنة ١٩ قبل المسيح وهو رابع الى بلاد
اليونان ويثبت على عهدها ان من سقطت

- ٤١٦ ما في الغرامس التي كانت تسحبها اليهود
 المصرية للذراع
 ج في كفة لفرشون كالموازين من
 الجلد الصديق أو الخشب
 (٦) ومثله لا يي سبب يستعمل الكذب
 في أول يوم من أرباب ولا يوسد
 رث
 ج لا أنس بمسودة
 مصرى أغزل لا غير ولا بعد من
 ذلك
 (٧) ومثله ذكر في أحد الأعداد
 أن سنة ولدت قبل ذلك سبب ضهي
 معلوم وهل حدث ذلك قبل أم لا
 ج نظر أن سنة الضهي قرب السنة
 من الغرس سبب فيها فاما ربا السنة
 التي ولدته فاما في الغرب إلى أهل في
 سكتها من أهل اعادة وانضمار
 ذلك سبب مع السنة التي تولد سبب
 ولد ولدت الخيال أكثر من مرة
 (٨) خطا . محمد القدي محمد . هل
 المجموع السني ثابت أو متغير وهل يحدث
 في استعمال خواص طيبة جديدة يترتب
 عليها حلاله الكائنات المنة
 ج متغير ومن المحتمل أن يحدث طم
 آخر فيهلك ما على الأرض من الأحياء
 ولكن وقوع حشر من الماء على رجل
 محضس تقرب أحداثا من حرب اصموع
- (٩) الاسكندرية . محمد القدي احمد
 الخاوي . توجد حجارة حادة تحب الخشب
 في سكتها اسدرو ورجل حتى لا سقى
 سبب في سبب حشر ديك غرث .
 ج الخشون انها لغرث جعل كياوي
 سبب دوس لسكتها من انبها ك
 سبب سبب على سبب سبب راجع
 سبب سبب سبب محمد الخاوي حشر من
 سبب في الكلاء على الاسدرو حشر
 (١٠) الاسكندرية محمد القدي لوزي .
 من اصوم ان حين وانهار اربع وعشرون
 ساعة وسبب الاختلاف في اساعة العربة
 حيث سبب في من اربع بعد الساعة ٦ حصة
 حرق مواجة الساعة ١٢ حصة الافركية
 ومجموع من الساعة ١٢ أي الظهر الى
 الساعة ١٢ أي الظهر ٢٤ ساعة ومن الساعة
 ٦ ساعة حصة حرق الى الساعة ٦ حصة
 ٢٤ ساعة لم بعد مدة لا تعود الساعة ١٢
 الافركية فبأن الساعة ٦ المربة بل تقدم
 حيا أو توخر فاسبب ذلك
 ج ان سبب ذلك واضح وهو طول النهار
 وقصره وأحد ما سبب الساعة المربة على
 الحرب كمثلة يندئ منها عد ساعات
 اليوم ويمنى منها في الساعة الافركية على
 صف النهار أو نصف الليل كمثلة يندئ
 منها عد ساعات اليوم فاما كان النهار ١٢

ساعة واحدة يكون قبل الغروب ست ساعات
في الساعة السادسة عشرة من الساعة النهار
عشر ساعات فقط كفي لتداه نصف يكون
من الغروب خمس ساعات إلى الساعة
السابعة وإذا كان النهار ١٤ ساعة كفي
صيف نصف قبل الغروب سبع ساعات
في الساعة الخامسة من نصف النهار في
ساعة الأمريكية موبية الساعة ١٠ و ١١
ساعة الأولى وقت صيف ساعة ظهر
بالخصائص القري للوقت ساعة الغروب
حسابه الأمريكي دائما كان ١٢
ساعة كان الغروب بعد نصف النهار ست
ساعات أي الساعة السادسة وإذا كان
ساعات كان الغروب بعد نصف
نهار خمس ساعات أي الساعة الخامسة
و إذا كان النهار ساعة كان الغروب بعد
نصف النهار سبع ساعات في الساعة
سابعة ولا يمكن في ذلك ثم أن الساعة
مربعة لا تعني دائما مع غروب الشمس لا
عس في الساعة في لأن غروب الشمس بدم
و يتحرك كل يوم هذا احصاها ساعات
كثيرين تدور كزمنها ساعة كاملة و قد انما
وحسبنا احصاها ساعة وجعلنا غروب
ساعات والبقا في فيها على ٦ وحسبنا
ثانية أمريكية وحسبنا غروبها على ١٢
وكان ذلك عند انقضاء الأربعين
ساعة عند غروب الشمس في ذلك اليوم

ب حري الأولى وفي العربية على ١٢
وحري ساعة على ٦ ثم ما تركها ساعة
أهم حد أن غروب الأولى بلس الساعة ١٢
من غروب حول وكذا في حري الثانية
بسر ساعة ٦ قبل الغروب بنحو ١٠
فول النهار وفي صاف النهار ١٤ ساعة بعد
أن حري الساعة العربية هي الساعة ١٤
الغروب وغروب الساعة الأمريكية على ٦ أي
أن الغروب في حري ساعة كس في هذا شهرين
ومتوسط دلت حو فبهم كل يوم وقد
أخذت أدم بمسحور ساعاتهم على الوقت
أحري لب عدوا الساعة كل يوم أو
بؤ حروها نفس مع الشمس ويكون الغروب
الساعة ١٢ دائما ولهذا يحدث الفرق بين
الساعات القمرية والأرضية

(١١) ومنه ربما ليس خصا اعترا
شح حقا لم دارا وعاودة اليوم فاحصرا
له حيد عالرو وسأمن الحز هل ذلك صحيح
ج لا نظر ان عامله يبدل الآن باب
ذلك من من اليهن

(١٢) خصا حوس القدي محدود
مد من على من اسأل القم القمري
في البوت بدل القم التركي سرر بالمصا
ج كذا بل ان الفارقات النظرية الزمنية
المختصة من القم بخري لا تلحق من فائدة
(١٣) ومنه حل من حصة لما بدل من
ان الحوت اسنى بالهوت حامل ملازمين

أخرى مطبوخة وقد وجد منها ما لا يقصى
من اتقان الصنعة

مَنْ يَرْجُو قُرْبًا جَمِيلًا

قرأ الأستاذ محمد رشاد سليماني
مجلدات المخطوطة التي فيها من أدبيات
الهندسة العربية من أدبيات
الهندية من أدبيات الهند
في حرمها القديم

معاينة الكتب في أمريكا

دخل مستغنی بالصور ۱۴۰۰
بایرگام ۱۸۰۰ عبارت سنه ۱۸۶۱ ای ۱۰
کیر ۶۱۰۰ اخراج هر ۱۰۰۰ کلاب ۱۰۰۰
ان ۱۸۰۰ مضمون بطرف کلاب ۱۰۰۰
مراجعه طلاق ۱۰۰۰ و صرفا ۱۰۰۰
بالون و عدد ۱۲ هر ۱۰۰۰ کلاب ۱۰۰۰
مصرفی که ۱۰۰۰ بالون و ۱۰۰۰ کلاب ۱۰۰۰

جزء المرحاض

علم فرادہ مختص ما ذکر ما کان
 من اجدد ما را اعدل من علماء الکھولوحیا
 فی حاکم خزانہ الرجال و مسامرہا فی
 طالعین کہیں حدیث بذت رأی داروں
 و هو ان الرجال یکتوب حول الخزانہ
 علم الخزانہ فی المرور و یقرأ و یسا علی
 الرجال کلمۃ فی المرور و طاعة اذت رأی
 مروری و هو ان ماہ الخیر تدب قلب حرمہ
 لرجات فخرج و تصیر کالمختل و یزل

الحرب محلاتیس عایس الصاعثیس . وقد
آف الکل احد علماء الحرمین کتبا مسما
فی حد الموضوع آید و رأی داروس متنا
از کتبه حرره از مرجعان نقل و لا یمهر

العمل الجدي

استمع الآن عند هذه نقطة ان
نحو هواء بلاس الاحكام الشارده للآ
فيكون و يصر خط مة وفي خط الذي
الآن لا يكون بدعي اما بالاحكام ان
جاءت كبراس عند الحار الذي يصر بدعي
لا يكون في الهواء بل هو ما يصعد من
الارض الثالث في اصل ما يصعد في الهواء
وهو اختلف مقداره باختلاف الفصول
والايم ثم يتكاثف حوله بلاس الاحكام
الشاردة او يسود مة ووجد ان مقدار الذي
له في صبح هو ثلثه ربع في المساء هو
ثلثه احد اوسه اعلم بالصفا

التفسير والمفسرون

كتب منهم في حربة الخارج
تطعم في نبط في ماني يقول اما رأي
يوثا رسوزا يراود في وراش منا كاتا يسي
لدا في ماصودا ثم وقع على قلب صلب
في الارض وحمل بجمرة رجله وسد
هو صف دقيقة خرج من الشعب مرصيد
كبير وحمل ثوب من مكار الى آخر
الزجر نبط ولبط ثم أمسك رقبته
وقع امراته عليها وسد هو قلبه وثم

أنهم صور على ظهره ميتة أو مفلتة من
سبع أسود فاستكثرت أسود وحرة
في الحرة التي خرج منها وصرة بارين
الاحتقاد بالنفس في جنوبي أفريقيا

كتب القس جيس مكيونك وسليمان
مسيحي من هونك في جنوبي أفريقيا

وأخذه وأدبره وقد كان فيها
جورج منسند موجود ليس وأخيه برعوه

أما غير موصوف في حدة الأسان في خرج من
وسكن في حدة من وادعاجات من مسند

التي حدة لا تظلل حدة حدة حدة
بل تلي في اليد الأولى حدة حدة حدة

أهم موصوف من أسان بأفان أدي
جميع الأسان وأنا ملك رجل وكلم

أودع حدة حدة في حدة حدة حدة
وحدة لم أخرج من حدة حدة حدة حدة

حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة
حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة

حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة
حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة

حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة
حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة

حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة
حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة

حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة
حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة

حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة
حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة حدة

أدعاجات أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي

أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي

أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي

أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي

أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي

أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي

أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي

أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي

أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي

أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي

أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي

أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي

أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي

أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي

قدم الأسان

خطب لشمس حرة القام من رئيس القم

أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي

أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي

أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي

أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي

أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي

المدافعة بالأسان

أخذ القمان من الأطباء القمانيين

أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي أدي

مفتی ابو علی المرحوم و تخریج و ترمیم
 نسخہ و ترمیم المرحوم مفتی ابو علی
 المرحوم مفتی ابو علی

مولانا کریم علی ابراہیم النہری

[illegible]

تصعد الاوق في ارفاخة وسها كذاب في
تاريخ حينها وكرت هوها لما كانت صليوة
حق او ما عرف من الوري الفوت و
مكتب اوق من طهر ابره في شبها
اود دعضها واري كذبي في الرياض
نص لمحمد مرا بهها من ما مرنا
في لحي و دست سهل حيا علم ملا نصر
في حوض في الفيرة

لغة القرآن الكريم

من أشهر الأكتشافات المعاصرة الجديدة
كانت لمينسوف ارسطوبه طام انبا
وهو ارضه درج من الندي أطلقوا سم
اعدام بالمصره الثلاثه هولد كس في اواخر
القرن الاول المسمى وهذا الكتاب كان
مصوراً ولم يكن له الا من الامانيات الكميه
لكن نفسها القوي من وسائل على
حلاجه ما يخصه في مرجه اخرى

جريدة الأكادي والكاتب

١٠٠ في جريدة الأناضول السادسة
المذكورة أعلاه في ٢١ يناير سنة ١٩٦١
أخرج وهو مخرب من جريدة حرية أميا
أحدثت حفر مرة كل ثلاثة أشهر في
مدينة حيدرآباد في أفغانستان فبعد ثلث
سنوات استاري لوجم منظم حذر ان
نشل حرية صحفا انزل حد لحار احد
محمدي مجرمة مع ترجمة التبرور ابادي
صاحب القاموس وكلام على القاموس

2000

عزمت بعدی اسماء الاء کیناث علی
قطع مارتہ انرجہ من مرقہا افہ لمرہا
لکچ شرس طاع انہیا وی مہیا
مخد مہ آله موخرف لکچ شل کلام
الانہی شامہ و سکی مہ مہ مہ
المخود لمرہا و مہ مہ مہ العرب

السكان الفكرانية

ہم صول السکک انہی سہ مرکبات
مواضع الکیمیائے سے اولیات الخضر
الامریکہ خمس مہل و عذہ خمس مد
ہل آخری سم اساتذہ عرب و سہ لحد
الطمان لا کثر من مدہ میں

عن ابي هريرة

قبل أن دفع لانس دود، أربعين
آلاف جنيه رواية سافو التي طبعها سنة
١٩١٤ و ١٦ ألف جنيه لصكوك هولمز
رواية المرمول و ١٢ ألف جنيه لثورن
يكسبت رواية المجهول و ١٤ ألف جنيه
رواية لوتور و ١٠ آلاف جنيه لثورن
التي كانت رواية مدغش و ٧ آلاف جنيه
لانس دود و ١٠ آلاف جنيه لانس دود

اصلاح نظام

في الصفحة ٢٥٨ من الجزء الرابع آخر
كلية القاملي الخادي وفي الصفحة ٢٢٢ من
جزء الخامس أصل الرقم ٢ في السطر

[illegible]

۵۱۶ ۵۱۵

أحصى أهالي بابل عام ١٨٨٢ موجد
عدد دارموس مبركة ٢٠٢ موجد
مهم ٢٠ موصفاً بملأ منة موصفاً ١٢
بملأ منة موصفاً ١٢ موصفاً ١٢
موصفاً ٢ موصفاً ١٢ موصفاً ١٢
موصفاً ١ موصفاً ١٢ موصفاً ١٢
١٢ موصفاً ١٢ موصفاً ١٢

على الحسابات

ان اسمها الشهيرة مارة وجررت ابي
 زارث القطر المصري مد ثلاث سنوات
 ذهبت الى اميركا لتقيم بها سنين وستصل
 الى مصر جنبها كل يوم سعدا وبه وحسن
 جميعا امره كل مرة يصبرها لثبات وثق
 كل ما بدفعه الله سبحانه وتعالى ويتنظر
 لها تعود من هناك وهي من اكبر الاغنياء

گورمان ماسلان

ولدت امرأة مرسومة اثنتين ممتثلين
ظهورها دهر في ما سوى ذلك ذاتا الخشنة

لكن من هو ارمين ٢٤ بتوس وجسا
مفرونة سكة نبي صا وقرأ مدار من
ع في السطر الخامس مقدار ع وعا
في السطر ١٦ حاء وكذا الثالث في السطر
٢١ اثنت واصل صورة لكبر في الكنية
عذرا في السطر ٢٢ دس الرابع وقرأ
الكنية نبي لها عكدا ٢٥٦ - ٢٥٦
د وقرأ ٢ في السطر الاخير
٢ ط في وفي احمد ٢٤: أمرا مدار هو
في السطر الاول مقدار د هو
مكتظف هذا الشعر

التمتع بعد حرة بهذا صاعية في مدح
الطوبى والارقاء مقام الحسن الامام
مبارك وهو من اكثر طاء النونوجا
الذين يرمع اليهم في اسات عد المذهب
او سطر وقد قرأ مائة لاء من اباء
الكعبة الرومانية الذين حرمهم وحلهم
وبلوا مائة موضعها محاسن الاعاء
شراعيها اكثر ما طر حتى الآب من
طابع المحكرويات ارمية واخره
موضعها من المكر ومضى بحسب المرويات
من المكر وميات على وجهه شار وابع
وجع الفاع منها لا بل من خبره الصار
ثم وصف اكتشف المستر عنك لملاخ الثرة
المبينة . وصح كلام على الناس والفاط
ابا موان اباء هذا النصر الذين يروون
اباهم كذا من المخلصين

ويطو ذلك مائة مائة ذكرنا فيها
المرق النبي من ارجل وافر وسيد من على
ما كذا دكتور رومانس في هذا الموضع
وحسبا ما جاء في حرد. ترجمان خليفة
انتركة من مر احدى تفاصيل وحواب
مرد تلك المبردة لبا. وبهذا تبعد
عامة الاباء في القباب والنوم لجاب
الفاخر الاقرب لمد اقصي فالمر حرد بها
هو احمد ارمين في رمن اشباب وصيب
بخر انداد في يدون سنها لم يد في
شدة لمر عد امام حجاب الدكتور توس
صاحي صديها اب من الاسماء الثنية
وحجب بالاصح منسب استعداد ليجوان
يد عد الشعر ولغة الخيلات شعره لا
حقائق طية . ويبدو ذلك فعل من ماله
جواب احمد القدي فالمر في اسباب
نخره نطري ان فيها مذهب كتب العظيم
وانار روحه شكها ومان طمها بعد ان
شد حلاذ انديا لم كلام سبب على انحاء
المر من المصرفة منقول اكثره من السكي
الشعر الشعر يوس كسبر مبر جردا
بالمز الملية

وفي باب المناظره اماد لطيف على
كتاب "خريف النساء في الاسلام"
واستاد نبي على حارة وارث في كتاب
نحفظ الموصية المصرفة وفي لغة الابواب
فياخذ كنية كما يظهر برسها

المقتطف

العدد ١٠٠

العدد ١٠٠

رجال الشهر

طهري ، حادي ، سايس ، صديق بك

الأمة الإسلامية

والنساء الصالحات



المقطف

الجزء السابع من السنة الخامسة عشرة

١ نيسان (أبريل) سنة ١٢٩١ الموافق ٢٢ شباط سنة ١٣٠٨

جهاد العلماء

المدد المتاح في فلسطين

أنا أحدث الحرب وأحدث السوء وتغيض الدروع ودخط الجانب وعزى
الفرسان فلا أسهل من الخوض في ميدان القتال وعدّ القتل والحرص وذكر مكر الاستمال
وهذه الدلائل ونسبة الخوارج وعدّ شأنا في هذه المدد لأن علماء الطبيعة قد جاهدوا
جهاد الابتنال وسرّوا صيف الدليل ككتاب الأوامر فلم نسّ حاجتنا للحرب والعداوة في
كتاب هذه الآر من كتب الطبيعة الطبيعية أو الظواهر المكونة نرى هو دليل الربيع
والصيف والخريف والشتاء والبرق والرعد يامل الطبيعة كما نراها ممتدة في صفحات المختطف
وأنتك لما تصفح تاريخ العلوم الضمنية في القرون الوسطى رأيت أن ما جدد الآن مسطوراً
في كتب المبادئ بل في الكتب التي يسمونها بالاحتمال المبررة والادوات تنبؤون وتنبؤ على
حركاتهم معبرها مدد لقرون كثيرة، وسنورد لك فيما من تاريخ هذه الحرب لا راحة في
التفاني من الدين التاروفاً لا ما أول من يلمس لم يطرأ أو يصب أهم فطناً ما لطفاً من
يخلص منه وحسن طوثة بل أنما لما ذكره لا اعتاد مخابرات وهو أن خطاً أنزواً في
المسائل العلمية أطلق حركته البحث لعلماء الطبيعة وعصام مناهضة لم في الحاضر
طاستفل لكي لا يكون هذا في ميل العلم فيوتنيا حيرة وعمرى الناس من اجساد فواكده
ويجب أن يكون مبرراً لم بامتداد خطرات العلماء في البحث عن أسرار الطبيعة لكي
لا يأمروا من حرمهم بالاعتصاف إذا فاطروا طاهها ولا يفتن على سلطانهم بتشم
المخالف الطبيعية

وما حسبته انه ان في قروح الحمر ان احمل مار في طريق اسم صحيح عند تمام
المصريين القدماء والاثوريين واليهوديين وخمسة الفين اربعة في اكتشاف احدى
القلعة في عصر اليونان والرومان والفرس ثم اسدل عليه حلام الاوهام شرقا وغربا
وليت يستلج في هضات اهل انى او اخر القرون الهجرية وثبتت القلعة الا في هذه القرون
وسبق الآن ان نرى كيف في تدمير كثره حيث كان ممتدة على مساحة ولا حزم اذنت
سنة طيبة او عرس من اجوارس حتى صوب كرم على هذه السهول من القبول
والسات اوتة بعد اخرى او غيبة لارثة من بعض السهول التي ذاعت من اناسي ومها
بكر من الله وحمد في تاريخ بغداد القسمة لا يحنون انما وانما

قطاه اهلان وانما القوارى من اسير والبرق والبرق والمواسف وما الله
وقال انما حامية نوايس اقلية وحاول اقلية ورصد حارس نديها بانها
الطبيعة وكذا قال كيربليس وميكو وشيوس من عاصمة الزمان وماهم في ذلك
قطاه العرب اذ من احمل اسم من القرون كثر في ما كتبت في هذا الموضوع قال
العلامة الفروحي في كتابه مختار المصنفات ما صا

"ان القس انما التمد على اداء والارم حلت من اداء اخره لطيفة مائة
نسى جاراوس الارم اخره صفة ارمية حتى دحا فان ارتفع الله والحداد في
الحواء ودعها الحواء الى المقات ومن قولها رد الزهر ومن اسمها مائة الحار صفا
في الحواء وما حلت حواء صفا في بعض يكون منها صواب موصى به كم ان الصواب
كلها اربع صفة اخره من صفا او من حتى صهره كان مائة مائة ركاما وما
كان جاراوس لم ختمت الاخره اذ ثمة صفا في بعض صهره لفظ لم تأخذ واسم الى
اسهل فان كان صهره ذلك الله دامل وعلاء شديد ليرد صفا من انصود واحدة
اولا صفا صفا رثما وان كان ليرد صرطا احد الصار في القبر وكان ذلك خالان
اليرد صفا الاخره اذ ثمة وان كان الحواء دعت واربع الصار في الصود وتركه صفا صفا
طفا صفا ليرد صفا كثر في امام الزرع واخره كثرها حال من لطن سدول
مافا عرس طارده الزهر من عرس صفا صفا صفا صفا صفا صفا صفا صفا صفا
عرس ما اكمل فاحلت عرس من اهل السراب ونتم انطرات الصفا صفا الى بعض
حتى انما عرس من اسمها صارت لفظا كثر ان عرس طارده صرطا في طريقها جددت
وصارت نرفا قبل ان تنبع الارم" عرس ما تقم الى صفا صفا الجار ونكون الصفا

وأعبر عن الحفر وتفتح وأبعد شيئاً طبعاً يكاد يكون صحيحاً من كل وجهه وقد هي بالاعمال
اصحاب أي حمار أي يصد من الأرض كثيراً لما يحدث من امترات احادة التي
تتكاثر في أي حمار حرقاً حسب أحدث دليل لصل

لم تقدم في دليل الرياح مثال لها من تروح الهواء ولمركبة أو الجهات كما ان
تروح الهواء مع الماء بعد تغير في الجهات في كل مرة واحدة في
تصد من الأرض من تأثير الشمس وغيرها أنا فحدث في القلعة البارحة إما ان يكسر
حرارها وإما ان هي على حرارها من الكسر حرارها تكاثر ولحدث الدورل مخرجها
المياه فحدث اربع وز لحدث على حرارها فحدث ان كرا امار الحركة بحركة الشك
فحدث الحركة الدورية ان اسفل مخرجها الهواء فحدث اربع "وقال في دليل الزوارة
" في الزج التي تدور على سطحها منارة وكبر توشها من رباح زرع من الحدة البارحة
مصادف حماراً تدور في الرياح الحدة فحدث من دوران اديم دور في الزج فحدث
على تلك الحدة - وربما يكون سبب ازوارة الحدة ربح من هي اصبوب دنها اما لالافها
لمع احدها الاخرى من الحوسة فحدث بسبب ذلك ربح مستديراً على منارة " وذلك
كثرة بقارب الحدة جفا

وقال في دليل البرق والرعد وما يتبعها " ان الشمس اذا انزلت على الأرض
فحدث منها حرارة ارضاً فحدثها حرارة مارة ومن ذلك المخرج فحدث في النفاث
مارة امار وبعدها من الى القلعة البارحة من الهواء فحدث الحار حماراً ومصدر
الذخاير هو ما في على حرارته فحدث انصرد وان حار بارقاً فحدث الدورل وإما
كان يروي اصحاب البرق فحدث ما ارعد وربما يفسد دارة الحدة التي كره فحدث ما
الذي ان كان لطيفاً والفاضة ان كان غليظاً كثيراً فحرق كلف فيه اصابعه وربما
ذهب الحديد على النار ولا تضر بحسب وربما ذهب الذهب في حفره ولا حرا حفره وقد
بلغ على انه يجرى حماراً على الجبل فحدث " وقد التعليل على فمعو وجعو من الحدة
المروعة الآن بسبب ما كلف من حماريس الكهربانية يدل على حسن نظري في حمارات
تكون وحركة دهنه لظواهر الجو

وقال في مصادرة البرق قبل ماغ الرعد " وانما ان الرعد والبرق يحدثان معاً لكن
يرى البرق قبل ان يسمع الرعد لان اتروية تحصل براحة الصر وإما الصبح فيوقف على
وصول الصوت الى الصبح ولتلك جوفت على تروح الهواء وتحدث انظر (أي سرائر النور)

أخرج من ومول الصوت ألا ترى أن الثقلان إذا ضرب الثوب طاب انظر ترى صوت
الثوب لم يسمع الصوت بعد ذلك زمان " وقد استعمل جميع ما لا ولا مرد عليه قوله ذهب
النصر لانه أراد به النور كما أوضح ذلك في ما عني
وقال في فليل اذك ونور فرج " قال الثاني عمرو بن هلال الخزاز رحمه الله
شأنه لخص هذه الامور مغروبة على معدات الخدمة الاولى في معنى انعكاس النور ان
انعكاس الصورة في حيز في الخارج وان انعكاس النور في حيز في الخارج وانما ينظر
على ان النور اذا دخل في مضمونا من الانعكاس انما انعكاس الصورة وان لم ينعكس
من جسم مضيء على جسم كئيب حصل انعكاس في الجسم كئيب يكون وصفا من
هذا الجسم الضليل كونه اعم الصورة من ذلك الجسم كئيب كئيب في اعمه على وجه
يكون راديه الاصل كراوية الانعكاس " لوسط الكلام على سبل اذك ونور فرج
ماصاب في الحالة ولو لم ينعكس من اجزى اجزى منطوية وان ينعكس في نور فرج
لانه حسب انها حادثة من انوار انعكاس وفي حادثة من النور المنعكس الا ان الله قد اصاب
سبله ان ممينا طبعي وهو نور الشمس وضبط المطر وبلغ الى المطر . وفي ذلك كلام على
النور الفاتحة الاسرار التي رآها السج الزئبق ان ممينا ان كان على حبل من باورد
وطوس وهو بذلك على ان هيون فلاسة العرب كانت معجزة لمرة الضياع الموقرة
وعظم ممة . ليست من منها الضميمة وفي ما سبوا بالمثل الموقرة وانهم فاصلا فلاسة
اليونان في ذلك

اما اعالي اوده من جد اخدمه ونصرا هربه فاصلة فلاسة اليونان والرومان
واطروا الزئبق في اوده من مرعيا ان الله سبحانه سخر بالندوى والزهيد لطاف الا ازار
كما كان رفس سقي بها في اعقاد الزئبق فقال احد ائمه ان جرائد من مار جهم " ^(١)
وحاول اثبات ذلك بآيات كثيرة وخاصة كبريون على ذلك مستندين عليه بما علم من
الصياح من الزواجر انهم ينفذ وقال لهم ان الارض مملوءة لا كروية بل حوفا حادرا
فاذا حلل الحفرة وضبطها من تحتها فبها السيل والى اعمها حركا كثيرا في المياه
وهي طافت فيها الا انك حينها ينفذ الله سبحانه ان يضر على الارض " ^(٢) وقال آخر ان
لوبيان حبل حائل رفع ذلك على السور خاص وحق نسخة الشمس لم يحاول ان

(١) سطر ما كتبه رفس في نسخة ترش ١٢

(٢) كتاب كورس في النور مرقى عبيدة وفيه ما يكون اكثر من هذا

العلاء وكافة صوابهم على ما ينبغي واختراع سبل الصلوات نحو جرد ألبا الإجابة في كل زمان ومكان في استعمالها أيضا وسبب أخرى بها تقدم كنوم "أي آتية ألبا الأرواح الصفة التي كانت هذه الصلوات تسمى بها وسبق في القدر كفي لا يلى لتبرئة ردة على الأضرار بالناس ولا بالحيوانات ولا بالأملاك ولا بالنبول ولا بشيء ما يستعمل لخدمة الإنسان "أو كنوم" أي قسم عليك أيها الإله الصلوة لا تترك محسنة أن تستدعي قوى الطبيعة وتزيت أرواح وحسن سحر وصنعت صوم وكثيرا بما لم علم طيفك لكن تسمى لعل أي ألبا ودياسي إرد وسدي الميم وحرق توم ودياسي "الرباح" (١) ومن هذه "نوتة" ألبا "صلاة" ودياسي "نوتة" وكثيرا ما كانوا يسمون الدعوات أو المحامد في طرف الفعل بصرف عن أرواح إرد. الدعوات الأخيرة ماضيات ومنها "صلاة" لخدمة "ولفح الأحرار" وتكلام في "سبب" أو "طعن" الأحرار طوليل حد ممكن. "لأنه ألبا" وقد اشهر ترم الأحرار لكن العواصف وسبب الصلوات وطرد الألبا "وأي" كتر حتى قس "سبب" من صوب وإصدار الأمر بوجوب أي الأمر بوجوب الصلوات مع "فرعها" ولكن هذه الصلاة كانت قد اكتسبت منهم حتى لم يكن لها لأمرة

وكل ما عدم بمصر ضرورة إذا كان ما ضرر في حل الناس بمسجون إلى هذه المسجونات الصلوة أساسا لمصر طمينة وذلك حيا كما لا يخفى الآن على أحد وباعتد لو المحصر المقتضى في ذلك ولم تخاوره الخلفاء الناس وتديهم بدعوى أنهم مذكرون مع الألبا في إدارة الزواج والصلوات وسد الحقن السابع عام الشهير الخوارق وليس إضافة لكون وبادي بسادد المستند ولكن لم يصبها "ولميت" الأوامر بوجوب الزواج في المناسبات إلى سنة ١٤٢٧ وبعده ١٤٨٤ حين صدر الأمر بخلع "فصل" على جميع الذين يتبعون بالناس الرحيم على إدارة العواصف والزواج بمرتب الكرم والجدول والناس "فصل" على الرجال والنساء والأولاد وألبا بالانتماء مع المناس وتزنت أعضاؤهم بالناس وحراق بالشار وألبا بن هؤلاء النساء كانوا ممنون من شدة الخوف فيكون بالانتماء مع الدين بأن يجمعهم بهم بالحق وقد ألب أحد النساء "ك" ذكر في مقدمته ألبا

(١) حرة الاسم (The name of the) التي طبع في تونس سنة ١٩٢٠

(٢) (Agnes Dal) أن طبا صبية حل

(٣) في أنطون (Suzanne Desroches)

(٤) (The name of the) التي طبع في تونس سنة ١٩٢٠

والآن يرى كتب الجبرولوجيا قد شاعت في كثير المدارس وفي تمدد بلادها انما
 ان الظواهر الخفية عاصمة العلوم طويته لا تتعداها وانت اذا اردت ان تحيى ملك
 من الصالحات عليك نصير لغيرها طويته وان رمت ان تصحى حدث الفرو الذي يصب
 سميتك من القوام والارواح صيتك اردت ان تتركها فحصيل حركة التوكة كحمار وان
 نصيتك من القوام والارواح وتورعها على جميع المستركين ملك في موكرة منهم وان
 تزلزل التوكة وانار ومنه والفرود اني خبر من كل العاويذ والفاطم والذوق
 والا اوفد الفلاح ان تصحى هياكل القوام والارواح ما امكن فحب ان يجر الما
 برصدون حركات الاوسيدوا وبرسين اهدارهم فيشرف من كان في آخر علم انفس
 حركه التوكة على هذه ساعات ونحن انى مره انفسه كذا يميل جميع انفس
 البطاطين من هذه الحركه فانهم يحصلون اتصال الصالحه من مريم ومدرسه وسادهم
 "ومسكرو" صلتهم وفي سادها في الفجر ولا يفتقروا على لرم ولا على تاسم
 وحمله يقول ان صلاه اناس وادهم رأت ان جهر الخوفه لصلواتها شامخ طويته
 ومما هو فيها الصالحه من لدهم انهم لم يفتقروا لصلواتها اتصال لصلواتها مسج الله
 جودها لصلواتها لانرار وطرفوا في تحت فاسركو انهم مع البطاطين اولموا بهر كل
 انواع الطواب ومهمهم بهم بمسجون صفا ومهمهم في سبل الله في واصفها وكانهم
 يريدون ان يفتقروا جود الله لهمهم وبأى الله الا انهم جود الله في الله انفسهم انهم
 انما حل افلاطون وربط طائس وان منهم من العلماء والعلامة عاودوا انهم في
 هذا المذهب ففهمهم وملت الاوامر وآل تحت اي ريادة لفظم الله بها واتصله
 وتوطد اركانها الما قد تلتد الفخره اصيحه ان انهم على هذا الكون النظم ومن
 سياسة هو اعظم والقدر اعظم ما يمكن على البشر ان يصوره وانت الاصل الادب
 مرتبطة بها لادب لادب مدح لادب لادب والآل في ان الله انهم في الله
 واكثرها لصلواتها وواصل في النسخ انهم فاعده بها انهم اصيحه اكثر من غيرها
 وتري رؤساء الادب انهم على درس اصيحه وطويته وتكبيره والتدات والمجربان كما
 يفتقروا على مريم اطلعوا لاصيحه ولادب

اقتراح علی اغیاء

[illegible]

اذا امره لم ينفق من مال ما
ولما ياتي الذي اما من

حكمة ابن ابي هو مدني
ولم يزل في ابي اماركة

وجاهد بان ذلك عهد ان يكون شديدا مع الادوية فادلى جانب الاكبر من انظم في
حماهم لمساعدة الفقراء والمعموس وحده الاول فلهذا انجي اول الى ترمه مع الاصل
كتب رسائلهم سهلين في عدد الموضوع بعد في احدى انه اند الالهية وقرن الاول
بماصل لعاد ماكان الكثير ودفعت عبره الحق النبل وضعت عاقل الرسائل في الكثير
واخترنا فيها وراقها التبريد فلاستون نكتب فيها عانة منها في مرادة اخر الساج عهد
لاكثره ايجها على كرم المستر كرمي وهو هو وايضا قد جمع الاشياء والفتاة الخليل
جميعه عبرة وايضا امتداد بدعوى ما جانا كبر من اموال لسطا في مساعدة الفقراء
والفاحش من كل مذنب وانار على الحكمة باخذ جانب كبير من روء الاشياء حسن
سويم فمما في اصلاح نال الرحمة واست ان روء الاكثر تزد الا ان مقدار على مليون
حبه كل سنة فلو دسما بها ١٤ مليون حبه في السنة لفي لم سمحون مليون حبه وفي
نكتي لوسع زويم واحل احدى بدعوى وهو ١٤ مليون حبه يعني لاراة انظر
وليسكن من المسكونة ووافق المستر كرمي في امور كثيرة وعانها في حسن الامور كما جري
وخرست له فلاستون على ثلاثة من اشهر كتاب الاكثر ورواه المصنف الفدية
سها وكم الكرد على صنع وانكسور اندر اتر في الاكثر واتس هوور فكنت كل منهم متفانية
مزمعا ما نص الويلاديين وهو انا على الجاه الاكثر ما تزد روء الاشياء سوا
على الاحمال الخيرة ويظهر لنا ان اتس هوور الفروع حجة وتعلم اعتقادا وما لا في متافو
ان حبه المسائل السياسية انجي فعمل انكار ساسة اوربا وايضا لم يرض في هذه الامام

وبار الصغار في اطفالهم في ان آباء اطفالهم يهتمون بهم
 ويرعونهم ويرشدهم في سبل الحياة ويعلمون في كل ما وكيفية ام من لا يهتم اطفالهم
 الذين يروون في بي بي لعدم التحتم من معانيه ابي ولد ابها هربا اولاد
 من اولادهم والاولاد من والديهم ولا يدور ان خبر شيه ذلك في الحياة واما الاولاد
 الكراهه هربهم والدموع ودمك زمام يهدو ودمك في سبب ابيهم هربهم في كل سبب من
 مطالب الحياة ودمك زمام زمام اطفالهم ودمك زمام

لم القيد فلا يدور الى ما كذا من وجوب الاقتصاد في السبب مثل ما يؤده ان
 الذين يخطرون سببهم من سبب الحياة اطفالهم ان يهدو من سبب في سبب سببهم ودمك زمام
 مني من السبب واما ابي ان السبب هربهم في الحياة ودمك زمام كذا دمن
 الاولاد اطفالهم في رحمة في سبب سبب ابيهم ابيهم من الاطفال ودمك زمام
 الذين في سبب سببهم ودمك زمام سببهم في سبب سببهم ابيهم في سبب سببهم
 اطفالهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم
 اما جاسوا حدة سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم
 ودمك زمام سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم
 رجال الحكومة اطفالهم في سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم
 والمدير سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم
 راتبه سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم
 حبه في سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم
 الحكومة اطفالهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم
 واما رواتبهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم
 على ذلك ان سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم
 سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم
 لكل ما يهدو سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم
 ابيهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم
 ولو لم يهدو سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم
 ودمك زمام سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم
 من سببهم في سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم سببهم

من سبها ومنه ما خرج منه في القول الذي يذهب اليه في الصدقات في
 بلده جوده فوجد ان ارجح من هؤلاء قد دبر كل منهم دعة من اهل في بؤس
 الاقتصاد بمسح من خمس ثلثه في ثلاث آلاف وان المراد من المدهيات المسكنة
 لتعريف في السكك فليس ثلثه وان ومنه احد عشر من احد الصدقات واحدا على
 الشكر والتعظيم وما من احد من المكرت فليس من الحق ان يذهب فاضل الا على - من
 يسميهم في حاجة تشدد في صدقته ومن صدقه ما قدم في صلاح عام

وكثيرا ما ارى ادمس يفتي ان يصدق في نفسه لا يرضى اصلاحه ولا ينكر
 ان يلائم البرقة وهو في ان يملك لا يحصل حولا - من يرضى ويقره ويسمى
 وما زاد ولكن يجب ان لا يذبح - من يرضى من الاسماء القدرى في الغنى
 من ائمت صدقات الاعباء من التكميل والتكثير فحسب حاجه فله من ربه الاتقاد
 والافاد من الصدقات فمن يصدق ان لا يحصل صدقه وسببه يضره وشأنه
 ذلك فان الخراج الذي خرج من ارجح من ادمس يجب ان يكون ماعرا فلا يثبت الدين
 ككلامه وهو يرضى هذه الآراء - وقد احسن الذي دبر جيد قال ان الاعضاء سببه
 لا يستدعي فقرة ولا يروى وانتم المصدق في هذا لا يكون الا بعد طول الاحصاء - وبمجي
 ان يقول اني كلما رقت احدرا في هذا الامر فندم في حق انصير الماصل من الصدقات
 التي تعطى في لا يفتيها

فان من حجة تصدق الاعباء بانهم مكلام فلا يثبتون - من يرضى لانها فاضل ان
 يمل الاعباء امور لا يولد من زنا حسن ان يفتي بالآية وانحصر فلا مات لتصدق
 بحسب كبر من زوهم وندت كتمت الى ما دلت الكرامة بل منع والمشر كبر - بل
 الاول ان المشر كبر في هذا ان لا يجد اولاً ان دمر اهل لغيره في شجرة اما هو محروم
 في الجزات وقد يكون منه ضرر كبر لغيره ونائب ان يفتي ان تصدقات منه ودم
 صاحب محروم ايت واقعة - كبر وندت ان احاق الاسان كل ما يجب فاقزم لائلو
 واسا في الاصل المحرقة المدة هو اصل سبب تنظيم اتقوا في وهذا غاية ما
 عند اديان واحصية ومن الحكمة والصلوات في جري هذا ان يهر واجه الارض
 وقال الثاني انما بل اعظم المدم لثمة الاحتجاج ان جميع ادمس من مفرقة المشر كبر في
 فتنون في الشخص من زوهم ما يرضى ما يكون - فادان به بعد اسان ما يضمن عند
 مرقاة طائفة فاحسن ما يضمن ان يضره ان يضره مع زوهم حرة في ما علة المشر كبر في

ولي الامل اوحده ان نسم خلافتين واحد على ما قدم انه ترقى احد وقد
واقفي على ان ابداع افردوا عند بعض افراد امر لا اساس له وانك نسم هور حاسا
في ذلك وادعى ان جمع التمره امر حرة قد سبقت بول الكتاب لا تكسر في انكم كور
على الارض وقد عالم ان الكتب مدح عند الامم الذي نمر حده مولانا فرحب ورما
ورقة ودم اعد انكسار الذي حتى حده مولانا في الارض علم نزع ولم سر والم اراد
بانهم من كسر انكسر ان يدع الامم امولة في ... مثله وادع وبهركها بدون ان
يستخدمها لمر الطر ما داس ... من ... امولة ... رها ولا يخدم
لا لصور المالح على لبع ابناء حور

وقد دل امر هور المام في حاجة بخدمه صاحب المظن لان لشركات نسم
عهم وتكون هذه الشركات مع سق انكسار ما حده بديها على واحد او غير ان رب
الشركات التي سبقت ايضا تكثير من مل حور عند السبب فيه محمد السكك الخدمية
في امريكا كثر ما محمد في بلاد كوكبير وكثرت ارباح الامم كسب منها على فله امره
الركاب والصناع مهابت في البلاد كوكبير بخدمتها من مع فله امره الركاب والصناع
مها والعمل الذي يقتضيه نفس او خصان مولانا شركة هاريس وبشر وقال مأجورون
لم واحسات منها طومون ما ولا مهم عند ذلك مع العمل ام لم طمع هو طابة شخص ارض
محفه واحبات ... رة لا ترفاه صبرت فله وصعد هربنا فاضل السحب والاحبات
ولقد ... عن كثر ما هم بها الذين سبقت النفس والنفس في انباء احاطل الكثرة
واشهر الحاجة فلا يحسن بها ان نسم سبقتها وشاخرها في الشركات فبصها ما احباب
سكك المحدث ولا امارض المشر هير في فون انكسار وحود اصحاب المظن في
البلاد السارة محسب من انديانة فاما عار البلاد السارة كذلك ليس بها حاجة لاصحاب
الملايين ولا لخدمة الدين وكلاهما مستخدم قويا حتى في احوال اخرى تكسب بها مبعثها
ولكن هذه البلاد لم توجد حتى الآن وليس من الحكمة ان تترك المحاصر ومنهم ما يستغل
ممن في ربانها المحاصر وحوالها المحاصر ليس لنا الا ان عمل بمفيدة المشر خلافتين
وتعاضد على بدل اموالها في حور النوع . وانا مع المشر خلافتين في انباء حور
الناس حرة الى الاشتراك في حد تعمل التمسد يكون قد خدم حور الانسان حرة جهلة
على السلوب لانما فيو للثالث الا في الاعمال الصالحة . وكل الذين يريدون ان يتركوا
النظام وهو احسن مما كان حيا ولتساقوا غنمون للمشر خلافتين المباح في هذا العمل العظيم

المحل هو ما لك الإصلاح، متداول، وغرب سادات الحاج الخيرية
اما الصوب التي ستر فيها في كرم من بلاد من مدينه عتيقة اقتصر على ذكر
ما باقي منها

اولاً عدم الخربة - كثيرون قد امنوا في مائدة القمص الخربة وليس لهم معرفه
بما يطولوا معهم بعض نظم الخربة وسمو وهو لا يترك من الاسم واسم وانما
كتبه اصحابه من - انكل هو ثمة واضمح ما اناس لديه حكما فتنصري اجابه
في الجاده من لا اول بكه - يسي - و - ي - كس - يسي الماء عند خجد يانه
وبعضهم يتدب لمسيره الارض وهو انما في الخربة لا يدرت كيف يؤخذ الخرب
والخربة الخرس - وسهم من ربح شطرنج الحساب واخر وهو لا يعرف سبه طور جود
الامم وتبدل حساب اسير و بعضهم يؤمن انما واسان وهو لا يعرف
في الخربة من الاستعداد وسهم الذي لمسير مضاعف يؤمنه وانقره وليس من لديه من
هذا الصوره الخرابه والنماء الخرابه غير انما في خربت لسانا على سائط الكلام ونما
انما في روي الكماير ، وليس هي ذلك كذا من من مطرق بالي السواد والصور حال
الانما في جوب بعضهم راجع الخربة واحداث من عدم معرفته ذو نفس

هل يستغرب الاباء بعد هذا اذا علموا ان اولادهم صغار هم منسوب اليهم في الوقت
المندروس كما ورد في عدة نصوص في الامم بل على حسب المرحوم كاشف الغطاء ما صارت اليه
وصفهم في عيون الناس من جهة انهم وصفا بغير او ليس بعد واحد منهم كانه لا احد
الامر به غير انهم في الامم و قد اصبحت عجزه اشد

ثانياً حضر المحاضرة - كثيرون يقدرون على وصفه افعامهم ويحدثون عروسهم في
مخاض اربابها ولم يقدروا على ذلك بل يندم سرهم التعليم في براد حديثا بل
لهم طرائق العلم وامثلة وهم لم يكتفوا به وكان صاعدا لانتفاء - برأ ونشأ -
لا غوم معرفة التواعد الصرفة وحفظ المفردات الصرفة حفظا مكافاة الصانع التعليم لا يكفيا
ان يكون صاحبها حائلا بما يطلب من نفسه بل لا يكره ان يتم شرط كبير في التعليم
لنكر ليس كل من رغب وليس السرفي نصيب الاولاد ان يكون مدرس حارفا بما يهد اليه تعليمه
بل السرفي السرفي يكون آخذاً من حق تعليمه وندم على ان يسقط اقرب الطرق واسهل
الاساليب التي يمكن الطالب من الاطاحة بذلك العلم وهم معاذة فيها يرجح في دهم
ويقدرة على صفة التماس والاستدلال وما لا يسع لحد التماس ان احسن عبارة هي

واسمها من عمل المبدأ الصريح في نفس جدر. يكتب التي براما غاية في طوله الصفة
 وقرينة هذه الصفة في هذا المبدأ. ولكن من تنق عداها الكلام والشرح قدرو
 المصود منها م من هذا ان يكون واسطة مسكونة بمرس كبير من هذا في حالة الاعية
 ولا تمام بوجه بدوي. ولان ان يكون صالحا للاستجابة وقد ما ارد. ووجوب
 كونه في هذه الحالة.
 وهذا ما قبله محال. يمكن المصود. وان كان يكون الاستجابة بها عكس وبراءة
 وجوب كون اسم - مولى طوبى - مائرا على لعم وكثيرا ما بين ما في نصنا
 الاخر من وصفه. ورا يحسن الاصل على وساطة هذه. تؤدي الى المرد. ويمكن
 ان استوعب في هذه الصورة. وبذلك من درجتها موق مبرها واسمها في لا محال
 التي مبرها في ما بعد اسم مراء. ومرت ما ولا. وهكذا المبدأ القاصر الذي يطلب
 الفهم وهذه الصورة اعطى من ادراك حقيقه. واهم قواعد في الكتب المخصوصة ورا.
 مطالبه الاهتمام والاعمال المصود والاسكال بخطر ان الاستجابة من بدليل لهذه الطلقات
 وبمثل في قواعد الارادة في مخرج المترك والاستدلال والتوقع في احكام القياس وقواعد
 الاستدلال. والاصح ولكن ما استند من ذلك ان كان - نص في السلب ملبو
 وجب في طرق مبرها - لا محال في سلم لسط واستمر من اوج ادراكه الى حصص
 هم المصود. وهذا كثره من ايراد قواعد التسمية والامتنع استدك واشتواهد القرينة
 التي بدرتها المبدأ طول هذه. وبما صنعتها يستطيع ادوات حقيقه التي المراد تخرجها
 حتى اذا آمن هو شدرس استند ما يتضم احد بدرجة في القواعد ويصعد ورويدا
 رويدا في مزايا الافراد. والاستدلال مبرها في ترويضه عن المبدأ الذي اشرا اليه
 وكما ان اشكال المبرها لا يوجب في حشد الاموال في الخرائط بل كمنج الى حسن
 اداره وغزل اعمار وغرة اصلاح على مخرجها ومضاهيها وسعة علم سائر منطلقاتها وحياتها
 فكما صناعة الفهم لا يعم احكامها مجرد دهر الفهم في المصود بل يتفرع الى الاعتناء
 الى قدره في توفير الطرق والاسباب. والاصح على حسن الفهم وحياتها التراكيب. ودليل
 الطلقات وبمثل الصواب. وبمرحبة المداول من كل وجه على اصلاط. اذا يجب ان يكون
 التزم بها رجلا شاملا مادية اعمار. وبمرحبة طرق الفهم مرق اضطرابه حتى
 احد مباحية هذه. انك ما د منها خروا. انك وادار. والاكاد كاكثير المدرسين. فاقا
 ولكن لا يندر من انهم. وحاشا لك على ما نحن عليه ساحة سوء الفهم. وسكنة التسمية

[illegible]

والمذهب يقول حجة الحكم اليهم واحده اكثر اذ كانت ائت لم تقل كلها اعم
اما الزيادة من شروطها ان يكون الرئيس فوق رتبة فضة واطلاس ما هو رجلا
حديثه المصنف ودرته اسم وحكته الحكمة ومكة القرية والاحبار والفقهاء والمراحم
من الاحكام بجميع طرق منية والسلب الشهد والوقوف في الفصل كسب وارج خلفاء
حتى يستخرج بالادبي مع رؤساء هيئة مدرسي هي سبق النجوم ويوسف اندروس وس
العلماء والسياسة يتكلم في رتبة الادب في عدم بدد بعض الترخيص ويؤنس معا صباع
يوسف وصفي في اشارة جند حدة من من - تر وحرره وس وحده من - كوك
رئيس - اخر في رتبة الشرايع مراعاة السلب منه مرت جابر اذ اذمة والمناصب
مدرسي من صدر الشريعة من صدر الشريعة من صدر الشريعة من صدر الشريعة
حده وانشى فيه روح النبوة وساطة

والحرف في الفقه - رتبة مدرسي في عدة اوقات في استخدام المصنف بما هي فيه
محدث من شروطها وما كان في بيت النجاة من من ياتى الترتيب في غير اعمية
ويكون الذي استعمل في المصنف في الاشارة اما محمد ابراهيم والاخوان وشايت الاخرين
والايمان يمدحون في وصية المصنف اما في مصنف حجة بالية ومضم طه ونكهم
المدرسون في المصنف لجهلهم طرق المصنف والسلب المصنف ومضم طه لا يهتم غير انقل
الامام والشهور حجة لولدت مع الترتيب والاخر ومضم طه امداد فاسدو
الادب لا يتكلم فيه الاشارة في رتبة في مجال وضع المصنف ونس من الاكساب
لم يدرحون طه نس الترتيب وتعتبر لواع المصنف ومهر الترتيب وس انما من هؤلاء
لا يراهم في اجابة الامراض ما يكمل الشاهد ويصحيح صاحب بل يترى في حجة الاخرين
والامراء والمصنف في جميع هذه الاعمال المصنف خط حجة والادب من ائت الرئيس
تعمل ما يملكون ولا يدرى ما يملكون ويحقق هو هو المصنف من فاسح ليعلم وعائت
لا تشار اسرارهم ينادون في الرجع والادب ويؤمن في التحل والاعمال ولما عالم يردد
ما قيل من حجة المصنف

وانا رأيت الرئيس وهو يهتم انفس ما يهتم للاختصاص

فيكون من تلازمة كاتب الترتيب لا يميز ولا يذهب ولا ارشاد ومضمون ذلك المصنف
والدليل على الامر والاسناد في رتبة ذلك فيهم في محاولة فهمهم ما لا يجمع هو الرئيس
لار من هذه الحرف والاصناف وقد يضر ويصح فهمهم ويهد ويهد لست بانظر ولا

سابع ما في الاول من هذه وهو ان في كتابنا من هذه وصورة وعمر في كتابنا غير مطبوع
من اصل بل من نسخة ان يدعى بكل شيء واما كل شيء

[illegible][illegible]

مكنا على الاولاد ما رجع اما
اد الصب كل الصب به وفيها
وجس الذي فيها مرض كذا
بل كان رب المهد يخل هاربا

هوں جمع ہو کر منہ بکھینچ رہا تھا اور غرما سناں و حسوں پہ لائن بھرتی آتے ہی قدم
 پہا حرکت نہ ڈال رہا و سرور و بھجہ ان لا تھوں غویا اکل من فویہ ثلاثہ احصاء کے ساتھ
 امانت کل جرم و غویہ جاتی اتری منہا من ہنط و اسے تھوڑے عرصہ میں

بأنه وانما يهرب من ذلك الموضع بحيث في غرائبه واحد من ولدهم يكون من
كل صفة منكم وجوبه وضيقه وكفايته وكل حادثة حسنة أو اذية
وهو اختصوا شواربه ونحوها في عامه ان يخطى في اصله حتى انقضى ملاه في ان
الناس يستعملون في تسمية عذرات حسنة والاشارة على طهارة وكل ما فيها من
والاشارة انما ان يكون ما فيه ان امرئ ما فيه كما في طهارة والمعاينة والمنا
ان يكون طهر ما فيه كالمعروف هذه والاشارة ان سره اما ان يستعمل فيها الغش
او انه او القوي في الاول اي في يستعمل فيها الغش لمصلحة وفي في الاصل الثاني
صحيح لكشف بكشف ومثال الوجه على توجه والمعاينة وفي ان يدع الرجل يده على
صاحبه واصالة الى صمو وانهم يد اي احسب الخفيف او الذئب عددي حرر حرر
بهي احدم الآخر بعد حلو وذلك شيع عد عزم من اللصوص من انقضاء
الى حرر احدم كهم يردون ليد الطل لانه او ليعمل معه انظام هو ولهم
يكون صم صم حرم كهم او ظهوره ولعل فيصا الطهارة احدا من هذا القيس
وسم من هي غير محذوف دو وفي كثير من ابداء الخارجه هي الرجل صاحبه
اسم صمو بانه او يرمى ما على ويحل احدم لا يفر عند القصة حسنة يرد وصم
تبع في ان صاحبه واساليب الصل في مصر والندم وانراي وبعد في المحار باسم كذا
عصبة والندم لها ان يمل الرجل كشف صاحبه او يتصاهر به وهو والليل الصبح
في هذه النظار غير كثير والغالب انة محذوف
والاربع واحد من لينة الاسر من سرهم على الاحداث انهم ياتون موضع بدو
من رؤوسهم وخرجا على كهم يذهب الى ان يمل في اطراف اصابعهم كما يمل
حريمه فانهم اعطيت وكثير من الناس يسمون بالاشارة من بعد وقد اعلم
ويستعملون من امر من يشارجه لسلام بل من اذهم فيكون الواحد منهم وجبة
واحدة حرق من ان يرك وجه صاحبه او اما ويرك مدقا حرق من ان يرك
مدقا صاحبه وسواء ان من طرف القصة فيم يزل شاة عذرا وضع اليد على الصدر
مد يكون هذه الاشارة مدقة من وضع الرجل يده على صدر صاحبه وقد يكون المراد بها
الاشارة على الخلف مصدر الهبة في اعتماد الجحور اما طارحة السلام محض اليد الى
لرب الارض ووضعها في انهم من اراهم فاشارة انها اكساة من ليد ليل الصبح وتقبلوا
دوسو على الرأس لان تمل اصل لم يزل شاة حتى يوساها

رسائل النبل

قريظة الحاسية في حياكل خبا وبداها

لا يخفى على قارئ تاريخ مصر أن مدينة خيبر القديمة كانت كبرى القراعات في مصر
مما كانت مدينة منف في مصر حتى وكانت مدينة على سبيل أبيس حيث الأنصر
والتكرت في هذه المدينة وحيد نهر وسيدته ورواد كصوره في النخلة الحربية
وإحدى النيل يرمي في دجل الجيوش وسعد هذا الجبل منتهى دور - مدينة
من غير أن كان كانت خيبر في أيام محمد - وعده من جانب السرى بها خرب
التكرت والأنصر وجعل هناك دورا وسدائر من هذه - كانت خربت مدينة
ومنها ما كان على من الجانب الأخرى خربت من هناك فالت من كثير من أبي - كانت
في خرابها ولا سيما ما كان في القوت

وإحدى دوره - كانت في يوم السبت في يوم من أيام العرب وورد من مصر - ما كان
الصلبة القريظة وكانت الزكيات باعتبارها كبرى القراعات في كل مكان وحلها إلى قسوس
طوبوها وألحدها - يعوي صدور الأرض على أواخر موسم أول أي يمكن القريظة التي
بناء المثلث حتى أن كان لا يورده من الأول ثم ما قد قيل أن بناء قريظة رعيه من
الذي أنشأه - كان - لا يورده من الأول وهو ذبح الماء والفضة وكثير من طوبوها
بأن من أحد مدد القريظة لم يكن لها من الآسقام لكنيسة صغيرة في طريق كثير
القراعات ن أن وقت أن قريظة استوك الله وقت سبيل لمكة قريظة أولاً احتلها القريظة
بشلف الخرب واستندنا من ذلك على حرب اسرج في ما كان الناس ولو أمنا

قريظة المدرك وما من حائل تمكن الآسقام وتطهرها فاحس باب كثير في هرب
أخذها وهو نوح كتب من رعيه من الأربع قريظة فلو إدارة دار القريظة القريظة
أثبات وأما القريظة بعد أن ما كان ١٨ قريظة وقريظة وسعد منتهى بالقريظة وأريه
المنطقة الأولى وما كان ما كان كثير من قريظة القريظة القريظة قريظة وصف قدم
وعمره سبع أقدم وأرجاعا سبع أقدم وهو صغير من أحد حواجز قريظة كوفي على طوبوها
وخطوة يسير من وسطه وقد حج هذا القريظة في أيام القريظة وروا القريظة وكثير
قريظة ما كان على أهم دخلها من رعيه من ذبح القريظة

ثم قريظة رعيه من الناس وهو أكثر من الأول وأدفع تحت فان طوبوها ٢٤٢

الجند وهرابها ما يحيط بها من أساطف والأكتاف ويحيطونها فرجة للشاربين
 وبعد انصراف من رؤية هذه القصور عدنا إلى هيكل رعمسيس الثاني فأكبنا ما حصر
 من الضمام ولما عقد بقايا هذا الهيكل العظيم وهو منحدر من حوض حبيب على باب مثل
 بقية الهيكل يدخل منها إلى دار صهيبة طويلاً نحو ١٨ قدماً فيها صناديق من الأعمدة
 وقاعاتها دار أخرى قرب منها أقسامها فيها صناديق من الأعمدة عن اليمين وصناديق من
 اليسار وصف بجانب الباب في كل حوض من هيكلي رعمسيس الثاني - وصف أمانا في
 الجند وفي كل حوض من هيكلي رعمسيس الثاني وقاعل هذه الدار دار - تحت حوض من هيكلي رعمسيس
 ووراءها غرف كثيرة وكل هذه الدار والرقب والأعمدة والسفوف مغطاة بالفسون
 الذهبية والفضة ما في هذا الهيكل في كل الآثار المصرية لندل حبيب رعمسيس الذي
 من المرمر الأبيض كان حائطه من الداخل الفار الثاني ما عرفت حوض من الهيكل والتمرة
 وتحت حوضه وحائطه من الداخل في حوضها استنادت هذه الحوض الدار
 وقد كان ارتفاع هذا القنديل وهو جالس نحو سبع أقدام وتحت القنديل من القنديل
 وكله قطعة واحدة من المرمر. فوجدت أمانا مدحون لا يخطر أي الأمور الذهب أقطعا
 وشفا وهو من أحد القصور المروفة أم فقام من القنديل إلى طية أم صرحه على ظهره
 ولطيف حوضه وساقه وشفا من القنديل

التي جمع من القنديل بالآخر في الكهنة على الانساج والفسون
 ولقد وجدنا من ذلك رؤيا هيكل رعمسيس الثالث وهو من أعظم الهياكل المصرية يدخل
 إليه من باب طوي رجل حبيب على جدرانها صور حروب هذا الملك مع العرب واليهوديين
 وفي الدار خلف من الأعمدة المستطحة من اليسار وصف من الأعمدة المربعة من اليمين وفي
 كل حوض من الأعمدة المربعة لعل الملك رعمسيس الثالث وطول هذه الدار نحو ١٢٥
 قدماً وحررها نحو ١١ أقساماً ويدخل منها إلى دار أخرى فيها باب من المرمر الآخر
 ورجل رعمسيس الثالث فيها فائزة جاء إلى من غرفة مستديرة وصناديق كانت خال فيها
 أن رعمسيس على هذا الهيكل لا يذو الآلهة أمرداً وقام ٤٠ عاماً بعدهما جعل فالتو من المرمر
 وعلق من القنديل المنحصر بالذهب الأبيض - وطول الدار الثانية ١٢٢ قدماً وحررها ١٢٢
 قدماً وفي من أحمل المائي المصرية وقد خزلت في وقد من الأوقات إلى كهنة سبها
 وطلعت صورها وحررها بالخير لم يسطر بذلك من جانب الأمام - ويدخل من هذه الدار
 إلى دار ثالثة وسما إلى غرف كثيرة بطول وسما

ان احد ملوكها انما انتخبه الصينيين اشهرين مام حنك اسهوت واراع كل منها
هو سجن فداً وبعدها سار آلان في سهل صر كاهيا حارسا مرساة من غزائل الزمان
لم تواتد الحروب اناجحة والاعمال الذميمة ونصب كثيرون من اسيرة الضمائم
كدهن لا يدرون على مهانة امك مصعب شار طية وكسفت عن حمها الاون ولكن
لمت من اسع المند وبعدها حق انها كانت عمة من المسكونة في امام عزمهم اسفار
الوفاي وذلك جدان ولما انصف والاحتياط ثلاثة فروع متوالة وهذا فروع من
ذلك العهد ذكرها الذي ما عزم احد اساء اليهود وهو يحلف بسوى انهم انصبه على
العلم اسع عمل من جواسيس اي طية احواله بين الابرار . في ايضاً مضى الى
المنشور وضايفاً حبيبت في رأس جميع الارسة وعلى الشرف اشيا لمة وجمع عيرها
تجدد ما عزمه وكذا وصف ما حل بها من ملوكه بنور اهدى منها كويرها وكل شيء
لها بها وحر ما عزمها وما كنها وسوا رجافا وساءها وجرم في بسوى وذلك في
اواسط القرن السابع قبل مسيح لم حل به بسوى ما . ل طية

ولم بعد طية بعد ذلك الى عطية الاون مع ان الطائفة بالذرا عزمه في توسع
مهاكها وبكبر لها . وهذا حالها على الصلابة منس وامل ولاها مرة عازمها ايها من
وطقت عليهم لم ثلثا عسا الطائفة مرة اخرى في عهد صبيوس العائز محاصر ثلاث سنين
وافتح ادمية عوة في احوالها من وحرقة ومن ثم اي آلان لم تم غا فتمت . وكان من حظ
مهاكها انها حرمت ليلها رائد انديانة الرسة في لم زن محاسنها مديدة اخرمة لأحد
مجاره مهاكها والآ لاصايا ما انصب صف وزل منها الامر بعد انهم

مدافع الموكه لم لكي الرسة من مساعدة مدافع القلوب التي كسفت في اضمح المجرى
منه عزم سنوت ولكني رأيت احد الله كسفرها وجمعت من اعزاء الثقات ما خلاصة
وفي الم كان في المنة رجل عزم باساكن الآثار نصرة اهدى من عزم وعزم من
الى مدفن كبر هو كبر من نواصد الموكه وحشهم تحف التي تدفن منهم ول جمعتها كبر
من كتب الاصلوات والاعمال الصغرى ليجل بين الكتب وصفرح التامل والحلف وبها
لتساج فلما وصلت الى اورما استدل طلة الآثار منها على ما حرم من عزمه كبر
وجدت في جاس طية . وكان الميسمير وسيرا لدار القف احرة جسد واحد يستعصي
البحث الى ان حصر القصة في الذين يسمون هذه القف فاقم القصر على واحد منهم
بارودع النسر لم وقع الخلاف بين اخوة فاقم واحد منهم بما كان من امر الحجة والافا في

في طرفة عين، بوصول إليها بتر عودته عنها نحو اربعمائة سنة وحين ذاع الخبر واخبر
سرداب طوبى نحو ٢٢ سنة واقام المسير رغبى ونجد احدى كبل حتى لا يشترط لامة
واربعين ساعة حتى انخرست كل القوايت م بها الى دار الحفص المصرية وكاسد حيتلر
في بولاق ومن هذه القوايت طويت تلك بيكن راوية وشتت حسن الاول واسم
الاول ومن الاول والثاني والثالث وحي الاول ورحميس الثاني ورحميس من سكك
والامراء وروساء الكهنة وهذه القوايت وما فيها من اعمت احصاه مبروك آل في دار
الحفص بالبحر ومن روى المسير مسعود اول بيت ان الملك يمشى من هذه القوايت
من مدنها في سال المولى ان من القوايت ٩٦٦ قبل المسيح عرفت منها من الموصى
لدى كثرها في بلاد مصر وكما يتبين القوي وجيوب ما فيه من دار الحفص
المصرية آل اجساد انهم مبروك مصر انهم رلو بلادهم ان اثنى مرالى احد واسمها في
مراهم من بلاد الحفص حوت الى البحر الاسودية وحيتت م القوي والتمار لمدوم
لألفه وحرس حنازم على هذه الاجساد ان لا تخط يادم الارض الى على حية ان
يوم الحاد

سكة الحديد من مصر الى الشام

الحضاني المنظر لاربع السلطنة المصرية في الشام احدى مذكرا اعلم ما جرى فيها مع
املاذ الحارحة وام ما عرفت دواوينا من الممثل اند حية وبها تكلام بونا الى
قام اعلم بالسكك الحديدية في ولايات السلطنة المصرية ومعد لها يد مد تقول ديمر
المنع وتصلها اوسع ما اوردت السبب المنس سلسو اطوس يوسف كى لفي في ثلاثة
تلافا على الحصة المصرية بوقصد اعظم موقع من ماضيها لجلالة مجتها ووضح حقائقها
وحصة مراكها فاحص مجتها في هذه الحالة حيا لوانكها وحظا لراحمي في زلة
الحصارة وتوسع خطاى الممران وتامل الشائع بين مصر والشام على الاحد في يد القارع
في خط الممران الجديد وقد اراد في اجاز سماعة الحديد
سكك الحضر القديمة اهرما الله الى جميع السكك الحديدية في ولاياتها كما سكت
الى ليزر حيا بمائها والذاتها لمحت مصر يوسف احدى ماضى من احزاب اللبس
الفرقة اعتبارا ما شاء سكة جديد من القس الى يا حنا وها ٨ كثر مرأوس القس

المرحلة طولها ٧٥ ومن القدس الى نابلس طوعا ٥٠ وعبدا ٥ ٢٠ كيلومترات وقد انجز صاحب الاسرار حصف الخط المتجه من يافا الى القدس وجسرته كما في هذه السكة فسير عليه القطارات بالركاب والبضائع دفعة واحدة على تمام العمل وأما الخطان الآخريان فيجران في السنة التالية

ومحمد انبارا آخر حصن عزرو يوسف اهدى الياس من يهد من مصرية لسان
الخط ياتجاه خط من حكة الى دمشق عن طريق جدل وصبرية ونابلس طوله ١٨٥
كيلومترا وآخر من نابلس الى زوب في حوبر وحملا ٤٥ وآخر من نابلس الى حمص
وطولها ٦ وآخر من جدل الى حمص وطولها ١٥ وآخر من نابلس الى حاصبيا وطولها ٢
والخط ٢٠٥ يجر من حاصبيا الى حمص من حركه في حمص منه في نابلس وبضائع
في المحطات عابرة لثلاث الحصون والاسماء مرقه في حكة وآخر في حكة لثلاث الحصون
من القناصق والاسماء وقد عرس الرسوم الانجليزية لهذه الخطوط على وزارة المعارف
والشأنه فعدله دفعها لم يفرغ في انجازها لاسيما في هذه السكة شركة مائة لندك
ومحمد انبارا ثالثا لمرسو يوسف اهدى مضرا بالخط خط قبل المرس طوله
٨٠ كيلو مترا وهذا من دمشق الى لمرسو في حوبر وقد وضع انجز الاول
من هذا الخط في ١ الجاري باعتدال حفر وسرور عظم وشهد من مائي صاحب القنولة
والمرسو ومقر السكة الى حركه وحصره مدير المركة

ومحمد انبارا رابعا الى حمص ولم اهدى صولة من احياء حلب في هذا الشهر
انجاز خط ارضي من امكسوة الى حلب ومرجك واهباري الى اوره وديار بكر
وطولها ٤٠٠ كيلو متر وخرج من حلب الى حركه وحمص ودمشق وطولها ٢٠٠ وخرج من
حمص الى طرابلس الشام وطولها ١٠٠ كيلومتر وقد اهدى لثلاث مركة باسم
صولة وديار بكر كاهنا ومحمد سديتة سد حصة ايام انبارا الى حلب عزرو حسن اهدى
بهر من احياء بيروت الى خط طوله ١٠٠ كيلومتر من بيروت الى دمشق

منفتح ما تقدم ان طوله هذه الخطوط كلها في ولايات سورية وبيروت وحلب وديار
بكر ومصر من لسان والقدس الغرب يبلغ ما بين ١٠٠ و ١٥٠ كيلو متر وقد يدين
بالبناء حصيا وسجدا بالبناء انحصر الآخر حد زمان قريب ان شاء الله والامل وطيد
في ان تنهي سنة ١٨٩٢ الآتية انهاء هذه الخطوط منها على ان الحصة الدفاعية لم
تحت الولايات المذكورة بالاسام بل تحت انبارات تنق بالبناء بخطوط جديدة من ر

الاصول محمد بنزع في سنة اثني عشر واصل بمحيط الاسكندرية وجنوب ودمياط
وجنوب وسط مصر من ارضها يند في وادي امرات والآخر انه وادي دجلة ثم يتصل
بحد بنادي في حوض واحد يند الى النهر واصل فجمع بين الاتصال بين اقسام ودمياط
الاصول ودمياط واحد وبصل الاتصال بها ومن الاماني واصل الاقاليم
وقد اصابت مصادف على بنت حيد في الامان له هذه المصروفات كلها في ولايات
المنطقة السبعة في حوض المصروفات المصرية كانت مصر مرفدا في سائر ارباب والتمت
على ما بها من المصروفات في جميع طوعا مخرا من اكلوا من وحرصوا ما بهال عليها
من الامان مع لور الاتصال بها ودمياط ومطوق حيث لا يصل منه الامان
سماها ١٦٠ كنو من وفي مدي لا خطر على من ترم ولا بها بعد ما بين بالحد
والاصول ان احدها ليس بعد الامان وهي دلت وضع مصادف على بنت مرفوعة
باصال المصروفات المصرية في مدي لور في الاصل

وباصل سنة ان عام مصر في حوض ثلثة اشهر من سكة الحيرة بالبحر في
ارتفاع ٢٥ ميرا من سطح القمام في حوض من مدي الاصلية ان المير في وطول ١٦ كنو
ميرا ومن المير في ان ميرا وطول ٩ ومن ميرا في حوض ٢ ومن حوضان الى
بها وطول ٢ ومن اما ان حوض وطول ٢ ومن حوض الى حوض وطول ٢ ومن حوض
الى حوض وطول ٩ ومن حوض الى حوض وطول ٢٥ ومن حوض الى حوض وطول ٢٥ ومن
ومن حوض الى حوض وطول ٦ مكي حبل الخط كمن الاصلية الى طراس
انعام ٥ كنو ميرا واصل من حوض المصروفات مدي في حوض طراس الاصول ودمياط
وطراس مصادف من الاصلية وطرراس اقام لانك نفع في المصروفات المصادف التي
من مصر والاسكندرية ويمكن من مركب القطار يستعمل ان يجمع في مصر ومن في حوض
وبالمير في ذلك بمكي الحابل ان هذه السكة تعود على البلاد من حوض لا حوض مادية
كاسد او القصاد او لدية فالاحمال بها يرب والقاصط يكثر والتمرد تعظم
والزراعة زعماد بتاسع خالي الحارة والبراة والصناعة من حوض واصناء الخلد من حوض
أخرى وكذا مصر الزمان في النقل والتمد والمصناعات لرح مولات الحارة في الدوران
ورفعت التمرد في التصانف ورد على ذلك ان عهد البلاد الثانية لآثران كانت فيها
دموطها لا تزال موجودة بالقوة في ترعها ادم تهر لها التماسط التي ندر لظك من
حوض القرم الى حوض النيل فاما مديت اليها السكة التي من حوضها هربت المصانف التي لا

باب الزراعة

وخص الاطيان عليا

فمن ان ربحه اذاع ارضا جيدة جدا وبيع في اقل من مائة سنة وكان
 من الربوط في كل سنة من غرس في السنة وبيع مائة منها خمسة وعشرا فربح
 مائة واربعة هذه الزراعة طيبة جدا احدى مع حية من التسميد وادوية طيبة في
 الزراعة جدا فالمسطر اما يستعمل في سوار به فله من ثمنه من ارضه من الحطة
 ولما من اصيل ولما من مع في ورانظر وان الحطة والقول هو اهل وعرض حية
 في الاقل يبيع بها المال الاميري وربما اسر وذلك نحو ١٠ حية من ٥ عشرة حبات
 واما اما كان في بلدان تانين حية وكانت ما فطارس من انظر او ربحه من
 الحطة او ارضه من القول لم يبع حية بل ١٠٠ من الا ارض حية وبيع من ان
 المال الاميري في البلد يحسن غرسا في السنة فيكون المال الاميري مع ربحه اسر
 غرس بلا من السلاج الا يحسن غرسه غرس من بلاه ارضه في لو ربحه ان غرسه ارض من
 هذه الادوية يفسد في هذه ارض من الادوية الاول ما في السلاج الا هو غاية حياها
 منط فارخص الاطيان اقل ما من الا ارض به حية جودها ولا من ان ربحه
 القادة فلو كان كثيرا

روابط التسميد مع الترخ

يذهب جانب كبير من تسميد التمر المصري والتخمر القاهي الى اوروبا تحمل التربة
 او السطوح الارواح وتسمى بتسميد التسميد يملون ان تسميد لم يملح في تسميد
 ولا سيما بعد ان غرسه هذا ربحه كركية تسمى الى حرو وادانت وجب في السلاج ان
 يسمي حيدة ليكون تسميد ارضه تسميد ارضه تسميد ارضه تسميد ارضه تسميد ارضه
 التسميد التسميد التسميد التسميد التسميد التسميد التسميد التسميد التسميد التسميد
 ربحه التسميد لا من اقل من ارضه ورحمها ورحمها ربحه التسميد لا من اقل من ارضه
 من الاعقاب وحيدة ارضه فيكون ان تسميد منها في حيدة حيدة حيدة حيدة حيدة
 حيدة من ارضها واما اما لم يكن حيدة ولا كانت حيدة الحصارف فلا يمكن ان تسميد
 منها في حيدة منها اصيل منها من التسميد وكثير من يملون ربحه التسميد بعد ارضه

أو الضاغط أو المنول أو السند أو السجر والعص يصلح الأرض الرميثة هي مدها
لشبهه حربها كرا وأكن الأرض الضيقة جبر منها حيث بل ماء الري لاها لحط جتا
من رطوبتها ويظهر من اصحاب ارباب الزراعة ان طومة الأرض ليس لها علاقة كونه
محمدة المدة وإنما العلاقة لاتحس الزراعة وحسن المحنة فالأرض التي يفس فيها السرجين
يوزع الزراعة طائفة ولقد روج القصور فيها ارضين من متواله اي مدة من ١٨٤١ الى الآن
وكامد نخل حيد دنا حيث احسن المحنة مثال في الارضين ان فلتك كان كذلك لان
الأرض طائفة ولكنها تركامد رملية ما امكن ان يهود القصور فيها فاحسن المحنة الزراعة
ذلك بمصايد فوق دلفورد اي انها رعدت القصور في ارض رملية سوس صوية وعلمت
احسن حيد فمادت حيد دنا كما جات في الأرض الطائفة وكان منوط حيد الدنان في
الأرضي المسماة بداسع حيد من متواله كما نرى في حد ابدول

(١) بدون حد ١٨٤١ قبل

(٢) مباد من ارض صفات الصوف او السواك والحد ١٨٤١

(٣) - - - - - الحد ١٨٤١

من في اراضي السرجين ليد الطائفة اما في الاراضي الرميثة التي اجرت المحنة الزراعية
اصحابها فيها فكامد هذه الدنان في الفس السرجين الخاصة كما نرى في هذا الجدول وفي مضمونه
بالفعل (والأرض هو حيد ابدول وصف)

سنة	بلا حد	مباد من النوع الثاني	مباد من النوع الثالث
١٨٨٨	٢٤	٢٢	١١
١٨٨١	٢٢	٢٢	٥٢
١٨٨٢	٢٧	٢٢	٥٠
١٨٨٤	٢٤	٢٨	٥٦
١٨٨٥	٢٤	٢٤	٥٨
١٨٨٥	٢٢	٢١	٥٠
١٨٨٦	١٨	١٦	٤٠
١٨٨٧	٢٠	٢٢	٤٤
١٨٨٨	١٦	٢٠	٤٥

اي كان متوسط هذه الدنان من الارض الرميثة بدون حد ٢٢ مباد وثلاثة ارباع البطل

واحد منها في كل حوض من الحوضين وكانت ان يكون اسود كل منها طويلاً صالحاً
لثلاثة على الفرجات السما الى حد ١٢ او اكثر - ولا يوضع الماء الحسن في الحوضين
دفعاً واحداً بل شيئاً فشيئاً وحيث ان ماء بارد اسخام الامر لكي لا ترتفع حرارة الماء فاقدم
وان اردت ان تحيط جميع من ماء الشمس فافعل كما مضى بالشمع ولكن لا تليق بجمع
الماء البارد اولاً بل غطيه في ماء سخن من اول الامر ومحب ان يكون حرارة الماء ١٢٢
درجة مئط حرارة الحوض الذي في ١٠٠ الى ١٢٠ درجة ثم حسا كما تقدم في الشمع
وفي الخالي يرفع الشمع ويضع منه بعضها فيجوز ان ماء الشمس ويطلى به يمكن
ان تكشف طريقة مثل هذه لعلاج الحمى والصدى حتى يسبح من الحرق (حاشي القلم)
وحسب اني انضمت القرفة اربعة ذلك ووجدت درجة حرارة النار لا تانسه بوزن
الحاوية بدون ان تصير بالحمى والصدى

زراعة الارز

ينبغي بكل من يد اقبال زراعت ان يبعد راحة غيره من وقد اتي آخر وبالحال
من الاسلوب الذي هناك هو الاسلوب الذي يسمونه خيرة وهي سميتها. ومنو ذلك في
الفاصله فانه شرح الاساليب التي يسمونها خيرة في بلدان مختلفة ولاء الفاية قد انقضا
الكلام الا في زراعت الارز لا زراعت غيره معروفا في هذه البلاد بل لان من وقت
على اختيار غيره اسكن على ان طو

الارز من انهر المصب التي يحد عليها الاسان في طوله وهو طعام الجباب الاكبر
من اهل في حد والصدى ولا يشق عليه صناعة كثيرة وقد اهل ان يزد زراعت من لرون
كثيرة ومن المصين في زراعت اختيار غاويو سافين الى ذلك بلر ملكي بجر كل
واختار منهم على اختيار الغاوي من كبر برود الارز

ومن ان كلف الارز من اميركا وغرموا واحداً في اقبال زراعتها برود الارز
مها صبح لها على حق اشهرت ومن ولا ياتهم وعدم من اكل ثلاث ثمرات وفي
الامس المشهور بتكرير وصناعة صناعة صلبة الى الصخرة وهو مروج في الاراضي القليلة
وفي كل اني عشر فرغاً من ٩٦ حبة والقدح وصناعة صغره وجودة صناعة كبره
وكل ٩٦ حبة من اني عشر فرغاً والقطوب المصب وهو يخرج من القديس
و ٩٦ حبة من اني عشر فرغاً

وقسم المهام للدرس لثلاثة وأربعة وقسم الموضوعي للمعاضد مائة فريضة للمراج
 ر. البرقيات على جوعته وعدي به بحسب تقاطع هذه الامداد في كل المدارس الابتدائية
 حتى يتم جميع اولادها مائة مائة اساتذ ولتكون مصنوعة في سبيل حياتهم وطبعا المبر
 كبر فاعان به تولى السيد لاساء في ما حركه وتكونها حتى يصير منه الى كل الامور
 والاشياء التي براها جردل منها ويعلم من حدودها. ينسب عليها وينسب منها وذلك كله ما
 يحمله الاولاد من ثقله. حسبه اذا لم يجد فقام المصنف بعبود التعليم الخالية التي قد التل
 هؤلاء المعارف لا آتة لها

ولا يراد بتعليم البنات جعل الفهارس يظهر من ابناء الاجناس والاملايح والعوائل
 كما يظهر من جدول التدرج في الحساب والاشياء مائة مصر في اربع بل حمله يتبين
 الى ما يرون ويجهون مائة وفي اربعة مائة مال واجد للدرس والمخاطبة وتكمل
 ما يبين في ابناء القري العلية فدا كان المدرس يار بهد التي حقا فليس عليه الا ان
 يدع الله مده بمشور اياه محملة من النيات يوما فمونا وهو يساعد على دروسها ومعرفة
 حواس كل علم من اعطاهما انتهى

قد وسطون ان من ام المرح من المدارس المصرية اهل صبار هذه البلاد لكسب
 معاشهم على اهل سهل وان الزراعة من ام معاش هذه البلاد وسطي كذلك ارماد
 طوبقة وان هم الفات من ام العلوم الابدية لم تعلم الزراعة وان لم يمكن الزراعة من
 درس الزراعة في مدرسة زراعية كان علم اساتذ غير مرشد في زراعتهم لهذا لو اضفي
 تعليمي في جميع المدارس الاميرية وحري الامانة على الاسلوب الذي اثار اليه الاحتاد
 وردوا مدون على المعلم القضاي وما طبعها الخلافة على مراقباتها لطلابها ودرس طائفتها

حق القصب في وادي النيل

لانني استمر في الملاح من جميع الاقطار على حسب وادي النيل فانه قد خرت
 وروع منذ خمسة او ستة آلاف سنة وتكررت زراعتها او اكثر كل سنة بدون انقطاع
 ولم يصب اليه السواد الا ما ضا مع ذلك لم يزل في حصص الاول وانا اثنى ولة وحرة
 " راد حصصا والحب الاكثر بذلك ان النيل يجدد جانا من القرية كل سنة بما يجده
 مياه من الطي فقد حصبها الماء المارة تراب فدان من الارض الى حق قدم واحدة بعد
 ان جنته من الرطوبة التي قبو وجدنا ولة زراعة ملاين وظل مصري وفي هذا

باب الصناعة

الملاحات الأخرى والمقتضى

الخلاط أو السحوا أو كبريت الاسود وهو طيب يصنع من الحمار واما صفته
وهي قاله خلاط حريش اما طيب يصنع من حمى الخلاط ولحمها وفي حمار
جربة مميعة فيها نحو ١٥ في اخذ من السكا ومنزل من سكت الاوصيا طائر طرد
مها قليلا من ٥٠ ليركب الذي فيها وكل الخدش كزركوك وذلك اخيرا الكس
والحمية في حدة اما حديد في صهر بهر مرج دد حيا ٥٠ وارمل وحما يعلق
اطرب واما الخلاط اصغاه في حدة من ٦٢ في اخذ من كبر لرح ٥٠ السكا واما
الاوصيا على النسب التي وجد فيها ٥٠ اورد في الخلاط اصغاه وليس هو ٥٠ واما وجد
كل الرق بين الخلاط واخلط الصغاه في حدة ويصلب في وجد له حمار واما الخلاط
الطبي يذهب حدة واما طوله من ٥٠ ليركب

والملاط هي اوراق كثيرة الاسنان ولا بها في انظر المصري حمد لا صخر نائس
 طرد الماء واحاط بالاسنان والخص وضع من اسنان التوت او يستعمل
 يدورها في جدرانها وقومها وندك وحسب ان صم حنظل كل ملاط وندك وندك
 وندك وندك في كل ارجاء النخاع هي عذري في ادمه ولا يستعمل نائس ولا
 نائس من شرح كنهه المملاط على ذكر الخلق في شرحها في كل ارجاء
 من الخلق

افانرج المهر (الکسر) وانشبها بانها انما مع الحقا کبارها فصار منها
مهرات الکسر وهدوات انشيبها وس اصل ان الشکات ضد ابدان بانها ثم انا
عرض الملائک ابدی موضح وشفها لنبوه وجاه انصا منها جانبا کر ویکه لای
هذا انصار موجود فاما في المهر وکثر ابناء وهد انصار بعد بالمهر وکون منها
کر روات المهر وکثر المهر وکثر الکسر وهد انشيبها مکیون کر روات انشيبها
الا ان تکرر کر روات انهر اسرع وکم مبلغ حده في ضده انهر واما سواب کر روات
انشيبها مکی لا لم یکن وکون فلام یورث انصا مکی وکم حده ان انشيبها

بعضه أشهر وأما الملائط الضعيف فمجرد صفة من صفة أخرى غير صفة الترسين
وأما صفة الملائط الضعيف فتركت سبيله وأما أن كل مصل من المصل من الماء
ومصل وضع من كره صعبه كحبره. ولا في هذه الصفة صفة لم يوضع فيه الماء
فوجب أن يترك صلاته ساعة بعد أخرى ولا يثقل ولا يثقل ونحو ذلك في الماء فمرة إمام
ولا يضر فيها مصل لتسليق ولا لتسليق فانه أسودت هذه الملائط فاما الملائط الضعيف فانه
ويكون الاضداد طرية وأما الماء فانه يترك في مصل الملائط فلا يترك من المصل من غير
من حيث المصل والملائط والملائط الكسار والملائط ولا يترك ولا يترك لأن الملائط الضعيف
في المصل الواحد لا يترك في المصل الآخر ويترك في الآخر يترك طرق المصل الصلابة
لأنها في المصل الملائط

تؤخذ الملائط من الملائط من قلب التماس كثيرة من الملائط معاً - ماء - ونخرج ما بقي
من الماء فلهذا وجب أن لا يكون الماء رائحة للبرص وما يترك مكانه في الماء فانه
ولا يترك في الماء من الماء فلهذا وجب أن لا يترك في الماء من الماء فلهذا وجب أن لا يترك
من الماء فلهذا وجب أن لا يترك في الماء من الماء فلهذا وجب أن لا يترك في الماء من الماء
ومعظم الملائط من الماء فلهذا وجب أن لا يترك في الماء من الماء فلهذا وجب أن لا يترك
سنة إمام أو أقل أو أكثر حسب المرض الذي يراود استعمال الملائط لم يترك فيها
بعض من الملائط كل منها في شكل شقي دائري وكل منها حروي في الشكل ويترك أحد
الملائط في مكان واحد ويترك في المكان الآخر الملائط يوضع في الماء وتترك الملائط في الماء
وذلك في بعض الملائط فلهذا وجب أن لا يترك في الماء من الماء فلهذا وجب أن لا يترك

وقد الحسن منه عشر مرة من أنواع الملائط الضعيف هذه الملائط فلهذا وجب أن لا يترك
الملائط من الماء فلهذا وجب أن لا يترك في الماء من الماء فلهذا وجب أن لا يترك في الماء من الماء
ومعظم الملائط من الماء فلهذا وجب أن لا يترك في الماء من الماء فلهذا وجب أن لا يترك
سنة إمام أو أقل أو أكثر حسب المرض الذي يراود استعمال الملائط لم يترك فيها
بعض من الملائط كل منها في شكل شقي دائري وكل منها حروي في الشكل ويترك أحد
الملائط في مكان واحد ويترك في المكان الآخر الملائط يوضع في الماء وتترك الملائط في الماء
وذلك في بعض الملائط فلهذا وجب أن لا يترك في الماء من الماء فلهذا وجب أن لا يترك

١٧٨

ومعظم الملائط من الماء فلهذا وجب أن لا يترك في الماء من الماء فلهذا وجب أن لا يترك

وحسب قوتها بانقل اندي بكمز قطتها مكثت كما ترى في هذا الجدول

النوع الاول	عدد الحرات بيناً	عدد سنين بيناً
• الثاني	٢٢٠ رطلاً	٢١٥ رطلاً
• الثالث	• ٢٨٨	• ٢١٠
• الرابع	• ٢٠٢	• ٢٢٠
• الخامس	• ١٢٠	• ٢٨٠
• السادس	• ٢٠٢	• ٢٨٢
• السابع	• ٢٨٢	• ٢٥٠

وكثيراً ما يراد استخدام الملائ في اماكن عليها غل متعدد ويراد معرفة قوة مقاومتها للحرارة
فصنع قطع من ساحة كبر فيها عدة مكعبات وضعت بعضها مملوفاً حتى تنسج ولا بد
من مرج الملائ حيث يراى مساوية حراً من الماء ولكه وجدنا بالاحصاء ان القطعة
التي ساحتها عدة مكعبات تصل ضغطها من اوكبر لها سبعون مثلاً انما تركت ثلاثاً
اشهر قبل ضغطها واما ملائ غير المجد فيسحق اذناغ الضغط صحت من
ولوا سعال الملائ قد بدت وهو لا يفسد من الماء او الجهر الا انما في سطح
الماء او الجهر وترى قوة ملائ مرجع بالزبل والمقصود من ملائ مرجع الجهر الجاه
الملائ عالي المين

صنع قشر القليل

المصاوي في الماء وحده الى درجة ١٠٢ فارنهایت وضع القشر فيه اربعة وعشرين
ساعة وحركته مراراً كثيراً ثم اخذ من ماء الصاوي طائفة جونا وحصلت صورة
فان صنع
وبصع القشر الاسود بان يلقى في لبن الجهر ويوضع في غلاية المين عدة ساعات ثم
يخرج صلات الحماض

وبالتن الاورلي بان يؤخذ اربع انقب الامن والطرطر ثم يصنع بالمثل الاورلي
او بالامن الاورلي او بدوب النيل في الحماض الكبريتيك
وبالتن الاسمر بان يوضع في غلاية المين انصاف الجاه ان الجهر ولكن حرارة السائل
١٢٠ درجة فارنهایت ويترك القشر في غلاية ساعة ثم يسل حفاً
وبالتن الاحمر يوضع نصف ساعة في بدوب سح الصمغ الذي اصبت اليه قليل

عمل المزرعة ١٥ X ٢٥ = ٣٧٥ متر وسد عمل التربة من المظهر بحيث يحيط بذلك
 ٢٢ متراً

تقليد بقرة الخليل

ولد ورد حلتها كدلت من المرد امدي ولاد تلمد بالندرة زرافة

قنر رياضي

ما أم المزرعة كالمزراع عند دي فنة مدمر لا يعرف في ربع جاكسون وشاهين
 صفراء مع تين عفرها كمنش حش زخمس وجميع اصلاحة كمنش كدرا مع حش
 سراط والميس وما مناسب ٥ جميع اصلاحة كارسنة نولدي في عام او كالحصان مع
 سد سد حصر سام وبرد مزرعة حش المنكب بالندرة جابر

قنر جاد

صفا

مسألة هندسية

حرس الساعة ٤٠ متراً مربعاً باربعة ملاحي موزع ماء وهو مائة جارية فوق
 اسطو خمسة اطار والمائة ٤٠ X ٢٠ ويصل بها حرس اسطو عشرين متراً مربعاً
 واربعه ملاحي متراً وثمانه اوطاً من فاع الحرس الاول بمائة عشرين متراً مربعاً من
 انولت بصير اربعه الماء في الحرس الثاني ١٥ سراً وما هو الحصر من الفة المذكرة
 بعد طي ٢٠

لحم ملالي

حرس بدليل الأعمال

مسألة حسابية

رجل ٥ ثلاثة اولاد اصل الاول خمسون تلمد والثاني ٢ والثالث ١ وارم ان
 بعد سراً واحد وأنها كل سيم مائة عشرين من ما اطلت فكيف يكون سراً واحد
 الاسئلة

قنر لظفر

مسألة حسابية ثانية

سنان ساربا الساعة احدما مستطيل وطول احد اضلاعه ٨ اطار والاضلع
 الآخر ٨ متراً والبسار الثاني مربع فكم طول كل ضلع من اضلاعه

حرس عسوي

طفا

المناظرة والمراسلة

قد رأيت بعد الاصدار وحسب حق هذا القالب مختلفاً في اجزائه واداءاته فلهذا قد اوردت في هذا القالب
 ولكنني بعد اني قد اخرجت على هذا القالب كذا وكذا وقد اخرجت على هذا القالب كذا وكذا
 والارجح بعد ما رأيت في هذا القالب كذا وكذا وقد اخرجت على هذا القالب كذا وكذا
 المراسل من احدى طرفي القالب كذا وكذا وقد اخرجت على هذا القالب كذا وكذا
 (١) هذا القالب من احدى طرفي القالب كذا وكذا وقد اخرجت على هذا القالب كذا وكذا

في الدنيا راحة

حضر الدكتورين الفاضلين

قال حضر الأستاذ الفاضل محمد الفاضل في رده عن ما طرأ من ان الانسان
 لا يخلو اما ان يكون مسلماً او كافراً او دارياً او مسلماً فلو فرض اننا وصل الى اعظم
 درجات احدى هذه الرتب لم نلجأ فلا بد ان نلجأ الى ما هم غفلوا عنه ، سو يلجأوا الى ما غفلوا عنه
 حاله راحة لم يخلو من احدى هذه الرتب الى ما غفلوا عنه

مظهر من عاروا ان احدى مراتب الراحة هي ان يكون الانسان في حالة لا يحتاج بها
 الى الدأب والسعي وهو صرت من الحصول لا يبتغي الانسان ما امامه غافلاً برتبة
 آثاره ثمرة تسمى اوقات الحسب ولا اضل ان حصر طبع السؤال يريد الراحة عند
 النوع من الراحة الخلقية عند اهل الدنيا والارض فانه هو الخدمة والاعمال وان
 المشغولين بالانوار والاعمال واصحاب المصالح الذين يبدلون ما في وجعهم لا اثار
 واجباتهم ولا يبدلون سرور واداء انما هم يحسون برمي اسنوك على عظمهم يصف بعض
 المعاطف العريضة داخلهم . ولقد كتب العلماء واصحاب كبرياء من حل الخلل الادبي
 والمادي والقدام يحصل على طمأنينة وراحة على كل عروش الشاهد التي من شأنها ان
 لا يفسد في الرأس والخصر

وحسب منكر من انشاء التي تعصب الاسلام بل فناء انما قدوة على الفرح ومطها
 كما شهد بذلك كثير من العلماء . وكلاهما لم يكن موحداً الى الامور التي في قوى الطبيعة
 والعمل ولم يكن لها ذكر المخرات والآيات دلهي صدف على كثير من الرسل والامهات
 ثم من دناء الدواعي صدف على جمهور من العلماء واحده كليلو وسراطا واكنون

وعدم من احلها اسلما من غير ان عليه التعذيب وتغيير في حسب محله المادي
بمعنى في في موسم وجوده ان اسبق وحل وامر لم يدرى على اعداد الحقيقة
ولعرف صانها امر ارسله وماذا امر ارسله

ثم ان حل اولئك الرجال فلاتل في الارض ولكن مثل الشراش التي رلت على
ووسم اول وفي امشها ما هم على ككتير من منون محمد امري واخر لو تدرها
حل لمذ لمجد عارفا ساعد على المهاد في ماء راحة واهاء

ولي مراصنا ان ربح لا يمتصا مع الاصف من شوايح وما يور مع ان الزور
نفس وانما و ربح لا ان هو مررد ما صيرة له انشاس من ارضه واعرف
الاعيان فكما ما صيرة حروب دارة وتراعي وحي وجد وعنى وحسن وطير
كديا - حررت ايتيه كرا على وراعي وحية وماز وحل ورحمة ونوايح وكا ان
ما من في ما من ملة حب المصعب و نرا والاصحاب والسور ولقد فيه انما امار
للماهل واساوا والحريّة والا - هو مذل حرب من انتم واحسن واسدك وانرا
ولقد لمر السلفاء في كل زمان ويمكن بوجيد اراحة مخيرة بالاعداء النوحية قد دي
سادا وانس هذه المادي والاعداء التي هيوي بالهنة في ماوي الحسانب والفرور في
ما الاطراف عن حياة السهل

وحرب انقول من المادي لا تنص الى الحب والنداء كما امار حطو اساطراد
من النصف منها الحلي والاعلام بل اطوار الحقيقة الامر الذي لها ك اعدة الاحرار
والخلاص ان الدنيا كتيرة تغيرات وراحة الاطراف لمصد صفة الا في النور المربعة والراحة
بركان خصوصية وفي ما حصل للره من طلب حياط صو الفرقة على الاعمال المديّة
بغير صعبو الحقيقة وحريّة وفي ما حصل لك من حيد ان صعبو في الجمع الاماني
بما محطو بدون سارعي ولا جاع والاو اصل الثانية وقد ارجع النفس المحبب كثر
من العليات في حل طين النوحين ولا بد من تقدم القوى واسدك مع الزمان وقد
مستقبل الممران وصير الانسان

حرجس البار المحوري

مورثا (سورة)

ورد في مقالتي الاولى بهذا الموضع "سالب راحة الدنيا" واصحاب الوجه اسلم
في مستك راحة الدنيا

بعض الملاحظات

لغويات القائلين بحدوث المختلط

قد اختلفت في حركتها على قولين متضادين كونه نحر مكتوب خرجت من تحتها ذنة
صبيحة وقد كان المصنف يثبت من ذلك انزال ان يجرى حرفي التفت والاضطراب
لاستلزام ما قبله انزال او الاخرى التماثل في نفي حدوث اخر حمزا وقد ان كان في
الخطب جاذبة تحت الاخرى يوم الاخرى مروجية في الحق وحصول الضائفة
بجرى الاخرى في التمسك وبها قبح من غير وما في رواية فعدل ولم يكتب ويجوز
ان يكون في الضائفة ذلك الفصل والركب اذا كان لا بد من وما كونه تركيبا اخص
وهو كل الاقسام امام فعل مدح ذلك الاخرى واحد على الصواب وما في هذه التسمية
لانما اصل من يجر اسم لاسم واحد فمثل ان وصفا الخطب في موضع رفع
محمود على المراءى الى السام والاسم مع اسماء فعل ازمنة واداء وضع في موضع لا
رجوع له ولا جواز اخرضا الحركات الضمنية لذلك يدرجها بالاسموس

ولكن حصل على ما كان اعم بان يوجد في المرتبات الضائفة اخرى كباوثة طيبة
مروجية باهواء الاكسوس فصل بار حساب صلا حركتها ودفعت طرح هذا اسم الدليل
من ابي في الدليل من اصل اسم صاء يجر لولا ويجري لدى انماهم اضفية جري
صمد طيبة كبري ويوم في ان سرقة مواد فخرط الاموات (موجا) فارجو ان
يلاحظ بان انكرى محلة في جنس الخطب على قراء الكرام

محمد احمد القادي

الاسكندرية

حل التلويح الضمني المدرج في الجزء السادس

قد طرقت هذا الذي استفسرته ورجع في انما انكرام الادب

وقد وردت في ذلك من عشرات الامثلة لانه لم يرد من غير نزل ومحمد
تقدير بالاسميلة وجيليل اراهم مونس مصر وحلوه فحرم ليل بالانوار الاسكندرية
بالحملة ورائد جليل جليل خطبا ومحمود موي الاسكندرية وحاصلها في كبر
واحد رابع خطبا وحده محمود بامل عدة ليله هربان الترابيع بالهمم ومحمد امين
بالشعر الاسكندرية مصر وارباعوس مخرجي عليه سلمة لسيوط الاسكندرية وحسن نوبل احد
لانها المخرجة المخرجة ووردت في ابي من جانب شاكرا ليدى فخر وقد اختلف في
سنة قولها منها ان يكون سنة على تدبر سموات وهذا المخرج بمصر

حل المسألة العلمية بدرجة في الجزء السادس

ورد حل هذه المسألة على وجهين أولهما أن رتبة زوج امرأة ها ثلاث
بنات وزوج امرأة أخرى من وجدها وأما بنتها وجدتها أو أختها أو أختها وولد
ها ولكل من بناتها أربع بنات أخرى فمصر في أربع بنات وأربع أخوات وأربع بنات
وأربع أخوات وكهن من أمراء وممثلة في البيت الأربعة الآباء الأربعة ومحمد صديق
وأخوات من فائدة بدرس الأربعة بالعلمة ومما أحسن من البقرة الكنية
التي في عهد الكرم هي بصر الساجل وحده محمود بابل حدة فيه عريان الزمان
وأحد رابع وجنير بدرس ومفارقة جده في البيت بالمدارس الأربعة الخيرية بالمال
والثاني أن رتبة زوج امرأة ولدنا عطف من رجل كانت مبرجة وأربع بنات
وأخوات من جد رتبة لا يمين ثمانية وأربع أخوات من جد رتبة لا يمين رتبة وأربع
من والدهن عطف من ولدنا رتبة أربع بنات من ماما وممثلة كانت عطف من مامي
محمود الأيمن ومحمد عدي أحمد العدي ومحمود عدي عدي

اصلاح خطا

حصر على المختصف الصريح

فلم في الجزء الخامس حصة على مؤلف من السبعة براء يوسف جودى أن الصاحب
م أول الذين صرحوا فيهم صرحوا فيهم صرحوا فيهم صرحوا فيهم صرحوا فيهم
و يسلوا عطف إلى صرحوا لا وجد في صرحوا فيهم صرحوا فيهم صرحوا فيهم
أخوة ولا لدية عطف من الذهب صرحوا فيهم صرحوا فيهم صرحوا فيهم

مرقضى حنا

مطلة (بقرضا)

(المختصف) اصل اعراب "هو الذين وصفي في" فمطلة كذا في النص في النسخ
ولما وصفا تاريخ انفراد الذمة بالصريح في السند الرابع من المختصف كما يذكر صرحوا
على هذا الوجه

مسألة في معرفة

الأول "إلى لم أجد ولم أجد" والذمة "الاس بصدون الله فن صادق ومن
مراد" يطلب اعراب الكلمة الأولى ومن كل معقول لكل عامل وتضمن الحروف في الذمة
طريقة برالى قواعد اللغة والذوق

عفا كثر

اللائحة

قائمة صناعية

لأجل أربعة مبررات الشعة من الشمس - من يصل من جهة الشرق يمكن من ذلك
وجود الشعة وهو أنبوب الشمس فلهذا فلو كانت مركز دوران الشمس - ولا يلى ادى
الزئبق الشعة - وإذا كان مسج من طرف الاضواء الاضواء يمكن ان يكون لم يصل
بالقوة الشعة

الذكور اربعين
ملازم اول القسم الطبي بجا

باب البرايا والنقاريظ

مختصر في احوال النجوم

وضع هذا الكتاب الفاضل صاحب الراسخون صاحب السعدي صاحب كتاب النجوم
وحصل مدارة على المراجع الفري والمطلعي وأخرى أخرى وحصل كثر منها إلى طبعها ما وجد
غاية في الدقة والصراحة وهو ذلك كلام سبب على النجوم أسكن ربه في النجوم وحساب
النجوم وأخر وحساب ساعة نرى في النجوم وعروود ودرود في خط نصف النهار والآن
في ذلك كلاً يصل وموضع بالاشعة والاشعة والاشعة والاشعة والاشعة والاشعة
بهاء الاضواء الثلاثة ثلاث طرق الأولى أن نذكر بقاء شهر النجوم في اليوم الذي يبلغ
النجوم في مائة ساعة اعتبار يوم وعده النجوم غريبة في تصاق النجوم الشعة حد
لغاية البرايا وفي الاشعة - وأما ان تعرف ساعة الاضواء فلما كانت قبل غروب
النجوم فليكن الذي حصل في ذلك هو آخر الشهر النجوم اما اذا وقع الاضواء بعد
غروب الشمس فليكن الذي حصل فيها ذلك في ليلة آخر الشهر وعده في اخره النجوم
في الاشعة وكانت شعبة في مصر في ١٢١٢ وأما ان تعرف ساعة غروب الشمس
وساعة غروب النجوم فلما كان آخر شهر من الشمس يكون القيمة التي حصل فيها ذلك
في ليلة اول الشهر وبعد ان وسط الآلام هو استخراج ساعة غروب النجوم وساعة غروب
الشمس قال "فلو رصنا ان الشمس في يوم ٦ أغسطس في ١٨٠٠ مضرب في الساعة ٦
والقيمة ٤٧ ومن وسط وكانت ساعة غروب النجوم ٦ والقيمة ٤١ والغاية ٢١ ثم

ان القمر يكسب دقيقتين واحدة والمزاج ثمانية بعد غروب الشمس وحيت يوم ٢ المحطس
هو اول الشهر القمري سم ان من سكت القمر قبل كسب كسبة لروية الا ان لم لنا
أكد ان للقمر وجودا هو الامن بعد غروب الشمس ومدة الخسوف في غير الخسوف في يكون
فيها سكت القمر كثيرا الا ان لم يكن شامخة الخلال بسبب وجود السحاب او الدم وقد
ان غروب بعض ان الاشهر المصوبة بهذه الطريقة في اشهر ثلاثة تدعى في كان لخلال
وجوده في الاقوى بعد غروب الشمس يمنع النظر عن امكان رؤية اخلال وعدها الا
اسباب عدم امكان رؤية اخلال كثيرة منها صدر الخلال في مدة الشهر وقصر مدة سكونه بعد
ان غروب الشمس صدر الزايد وان سكت اشعة الشمس بعد غروبها وعدم معرفة الزايد
سنة القمر وقد غروب ويد على ذنب السحب في تحجب الخلال عن الرؤية

وحيت لو فرضنا ان صار القزوب في محل مرتفع كسطح ارض جبال الهند يوتى مثلا
وكان الموطأ من السحب وصار حساب سنة غروب احرار واما في الهند او ثلاث
او اربع او عشر قبل غروب في حسب صفة سكونه وكذا في حيا صبور نظارة الهند
معرفة في حية المارب بقدر سنة غروب القمر ومرتبا بقدر ارتفاع الذي جرى حساب
للاعتك ان لم يكن رؤية الخلال *

ولما اطاع حضرت استاذنا الدكتور فان ذلك على حد الكتاب كتب المساعدة مؤلفون
حضره انعام الامم العام العاشر ١٣٠٠ مختار باننا المصري الخ
اي بكل شكر واسان حضرت خرم معاذتك الزموم سنة ٢ الحاري ومولمك الشهر
في اعمال الزموم وانجبت على نفسك خصصكم عند الداعي سنة ١٣٠٠

ان كل من منى بعد اخارف في البلاد الشرقية التي سقطت من المقام السامي الذي
امركه في الارمان السام والاسيا السليم الرباسية فقد منى سببا تعموفا جديرا بالشكر
وعالين انشاء من كل من عهد الاوطان ووجع الاسان على ان لا سطع له من ذلك
من الشر واما الكتاب من ماري الامام في لما اخلصت على مؤلف معاذكم منصف مودة
حضر الماسين والسامي واصرفاني وثالث من قررة وابن يومس في الوفاء والى لك والوصي
وجار وكثير من حرم وذلك مسامي اشاكم في حصر دولة صهيدي سفر المشارف بين
ربا ما عاينا في ان يزد في ايامك لتزده في الاعمال الخصة التي شرهت فيها والى
عطاني وعلامات استغنى الخ

الداعي

كريموس فان ذلك

مسائل واجوبتها

في مسائل عدة وفي عدة منطوقين ان عهد محمد بن اسلم كان في عهد عمر بن الخطاب
بعد ضعف وبلغ على يد عمر بن الخطاب في سنة ١٠٠ هـ في سنة ١٠٠ هـ في سنة ١٠٠ هـ
في سنة ١٠٠ هـ في سنة ١٠٠ هـ في سنة ١٠٠ هـ في سنة ١٠٠ هـ في سنة ١٠٠ هـ في سنة ١٠٠ هـ
في سنة ١٠٠ هـ في سنة ١٠٠ هـ في سنة ١٠٠ هـ في سنة ١٠٠ هـ في سنة ١٠٠ هـ في سنة ١٠٠ هـ

(١) المسئلة كلها ان مثل دعوات الناس
لا تؤثر في حصول ما لم يات به او يحصل
بواسطة ما اتي ما وجد خلافا بين احده
وحصول الذي خلافا بغير ان يوجد بين
خبرين جسي ويزيد عدة من سعد ساهبين
من الزمان او احدهما احد اخرين برضا
وهو في الزمان مدية اخرى ولا يكر
ان الامر الواحد قد يحدث مع حدوث
الامر الآخر اذ قد كما اما ان في ملان
سبب مرضها فخراب الاماني . وهذه
الاسانبات قد صحت فاسوس افككت لآخر
ولا يجد مانع مع حدوث تعاونة او اعادة
مع حدوث الحوادث الاخرى ويبدو فلا
ري ان خبر الاحسان بدل على ما
يجب من الخبر او من الخبر

(٢) القبح . عجب القبح حيا على
وجد طائر من السهل اذا وقع في النار
لم يحم

ج كلاً ما ما اورد القبحي في حياة
المجرب الكبري من ان السهل طائر على

(١) مصر . عجب القبحي عرق .
كعب يكتب ما عرفت الامر في اسم الاساد
بالمات وان كعب يرى الزيادة ذكرها في
مقالة الادرجة في صدره منصف من القبح
ج (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

(٢) الاكسدة . عجب القبحي القبحي
في . يعتقد كعبون ان اصحاب القبح
دليل على حدثت فيهم بدل ما خبر
انا اصحاب جنة الانبياء وانهم قد
اصطرب جنة الامر وبهم يمسك
ذلك عمل من الاعتقاد في حيا او هو
دليل

ج لا يري ان لكل منقول عدة وب
من لا بد من ان تكون منقولة بالمثل
سائره او طائفة ما عرفت بالمثل
الاكسدة وادى كل امان الاكسدة
وكل امان القبح القبحي ان ذلك من
ساعة فلو في آخر اميركا ودفء رقية او
عرب السيف في المياه فتنه لم يكن
مكا من حكم من اضطر ولا من حكم

من. وهو يدل على أن بلاد الشام حرام
 في جميع سائر في سائر كل من روى
 الذي هو ولا يجرى المشي وما ذلك
 أن حلت من أن رأى "مصة خبث"
 مسوغة على حنة حرام الله به طوبى
 وهو هو لغيرها في سائر ما علمت من أن
 فليس أحد حوائجها في الرشد ثم تركوا على
 تلك السراج فاستعمل وفي راء طوبى
 منسقة ثم أضافه ما هو على حان ما لم
 سائر. وما ذلك إلا وهو راء منسقة
 العلامة عند السيف من يوسف العدوي
 أما قال قدم لك الصاحب المثلث
 الصاحب صلاح الدين صاحب حلب فطفا
 حديد حرم سراج في طول سراج
 فصاروا يحسبونها في الرشد ويوردونها حتى
 على أربعة وترجع بها. كما كان ذلك
 كذا وما كان يدل على أن تلك المصنع كان
 مسوغة من الألبس وهو مربوط مدية
 به. كما هو في سائر كالج بغير
 هذه المصنوعة من المام أبو العباس القضاة
 وكما في بغير اجساد الخوف سمها حيا
 بغير من الاحسان لكن بغير راء المد
 فاحل السج والخرج راء النار. والظاهر
 أن المدد وجرم كالج بغير هذه
 المسوغة إلى مصر والنداء ويدعي أنها
 من راء الظهور أو صرف المصنوعة
 لأن الحديد بحسب كتب العرب أما

طائر وما دية بعد فقه العباد وخاصة
 يظهر من الأمانة التي أوردناها
 (١٤) خروج أحد المصنوعين ما هو
 وراءه. وحاشي الذي بحسب الأصابع
 ج المراء بالشرق المبطة
 (٥) بطلان جارد الله في المصنوعين
 من الأمانة التي من أورا ما هو
 فانه بطلان به صفة وقد جرمنا عليها
 بطرق عديدة ولم يراى بطوبى فكيف به
 ذلك

ج تصح المصنوع كما تصح فانه وبذلك
 في كل واحدة منها فوس طوبى لم يخط
 في سراج من سكر بعد أن يضاف
 إلى قبل من المصنوعين عند الأمانة
 يكون ظاهرها طوبى كالبس والآخر مدوب
 المصنوعين صط. ثم ذلك الأمانة في الماء
 هو راء حتى يخط المصنوعين أو المصنوعين
 والسكر على المصنوعين وليس الأمانة بعد
 ذلك فلهذا فليس راء من المصنوعين
 (٦) وما القرض بغير صوت حال
 وبغير من المادد وفي الوحدة فاحل
 ذلك وما طرية تركهم.

ج طلبة التواضع وحسب الأمانة
 وطاعة حقبة ارادة الأصناف المصنوعين
 بذلك بغير مرة بعد أخرى إلى تركه.
 واشتدق بأخرى حيا وبغيره من الصالة
 (٧) وما ما هو أحسن علاج لطلب

المطربة من القرص

هل كرتي امك وهو ان ٢٢ سنة وسك

قالني جون قط

(١٩) انصوم لشكدر اهدي صعب
 اهد كاسعدية بامرس القصبة التي ذكرها
 اخوخ عودوس

ج قد فعلنا تاريخ عودوس ككك فلم
 صتر على امر هذه الخدية من ذكرت هو
 او ما لك اسبابا بالمرحمة

(١٠) وسألتك لراكب الفصل ان
 يصعد في سنة بارد من حبة ولي ماء حار
 من جهة اخرى

ج لم اصح لما ساراكم هذا السؤال لما
 عادنا اردم ان يصعد ماء في البحر من جهة
 واحدة من اخرى فينشر بالماء اربا اربا
 وحارًا تلك المجهول ان يمكن ذلك بان
 يصعد احدى به اولاً في ماء حار جداً
 والاخرى في ماء بارد جداً ثم يصبها كلها
 في ماء انهر فينشر ما اذا الاول وحار
 بالجملة

(١١) وسألتك المرجان ما اذا او هو ان
 ج هو به حطلي

(١٢) ما الفصح السيد عبي الله
 الترحمة ما عرفت من شرط الصوم في سفر
 الاحبار

ج هذه الباري التي راضا ساخط
 كاسهم في اجسام صبرا كقرب من
 الارض جندبها الارض فضع عليها صخرة

ج الاربع انا قد وهو صعب فم من
 رستورد ارشوخ وخف اركل من ماء
 ككولوبا وعفوس اوقية من ماء لمرج ك
 ونس السائل الاول لم يصح سائل ثان
 من درهم من السجول وعفوس اوقية
 من الاكسيل الاظلي وسائل ثلث من
 درهم من افسس السيليك ودرهم
 وحف من صفة الثروون المركب وعشرة
 اوكلي من زيت الزعفران

فصل الزأر حذ صاحب الثمر
 لم يلقاه لك ف ويطلب بعضه بعضه
 ويترك قليل من السائل الاول ويصفى
 ماء المصعد ثم يصب بالسائل الثاني ويترك
 حتى انقرض صوم يصب بالسائل
 الثالث ويترك حاراً وماء اكل يوتها
 مدة شهر فاول المطربة يطوي القصر

(٨) وسألتك في الاصحاب اعلم من سفر
 امرك الذي ان احرا كان ان ٢٢ سنة
 حون ملك وسألتك الاصحاب الذي والشمس
 من سر الامام الذي ان كان ان ١٢ سنة
 فكيف صار هذا القصر

ج برح المصرون ان صحت هذا القصر
 حوان الحرف الذي يدل على العدد ٤
 في الصدارة بعد الحرف ك الذي يدل على
 ٢٠ فاعمل في فصح وان عر احرا كان
 عدد سكر ٢٢ سنة لان الماء هو عام

ثم انسى ولم يظهر الى الآن فاجب حموده
واجابوا

ج المظن انما مرض احداً فلم ي
يصفنا ثم آخر فمضت من ثمة الاضداد
ويهدم مدافعاً فمضت و ان صبراً به
بعد ما جرم آخر فمضى وبهر راجعاً رأى
لكم في الكوكب في اجرة الخامس من
المقطب (عدة السنة)

(٢٢) ليلوب حلي حدي بطوب
قد انشهرت الفلكي بالمرحى ولدها عالى
حكما

ج الفلكي منه لكل امرأ مات ولدها
من تكلم المرأة ولدها في مدته

(٢٣) مدوس بالمد موراً حدي
اصحابي في اي رس من مرابا صروس
بأفها وما جاب بها

ج في المرم الاكبر انك جوهو وهو
الثالث من اولك الدولة الزانية في جوهو
٢٧ قبل المسح وحى انى انه رب له
الملك خراس من موك الدولة الزانية اجأ
والاربع من الدهر الاول منها لم يكو
لهم من خلفي الملقين

(٢٤) مصر - فولي امدى حورود - ترع
القائمة ان عرق الدم سحر صاحبها اما
مصر او ترع قبل ذلك صح

ج قد احصاه احوال في عدة اجرة
اندر لسؤال الذي

(٢٥) ارم حدي حرمس حل
يعتقد انهم طاه اطيعه بوجوه الله والدين
يعتقدون جوهو ما انما يعتقدون في صداد
الادب وجوه طهيتو

ج - ان مصمم لمول لا علم لما يوجد
في عود امدى وامر و للال جدلهم
يعتقد جوهو اليه يد امكر وانهم لا يصحوا
بالاوصاف التي وصف بها مادة حل اما
بغير من اذكو و حل روماء مرمه وبغير
في الامر ما راوكت به من اما حسن الكون
ومن ك و اس من مرمي موصها وكل ما
يحدث في الكون - روماء من مدله الزمان
ومؤوه كزار وحضيه يسلط بوجوه امد
والمد ذهب كل الاوصاف التي صفاها
تكتب الادب

(٢٦) ملا سيار امدى حرمس ما
واما من جمع صياح الدولة المدفلة
ج بعض امار روماء و جمع صياح حاروبه
من كتر طوايح الدولة بعد طاهر ثامر
والصن بمصوحها ليدوها لولاء لمارون
ما عز عليه حفا منها اولم يستعملها في
الرمك كادام - ممدان اسوت بدل الفوق
او على الخيام التي تدس في بعض الاجامات

اخبار واكتشافات واختراعات

من الثانية الواحدة فالحجب لمرحة بخار
بها المصارع لا تتركها الا جاز
الورق لثوب القوس

عرب انحراب بين اصطاع هو القوس
من مؤنة اصحاب الورق ولجلال ان هو
الورق بطيبي في انحراب احسن من طيب
الحدود ولا سئل بامانه وبحسن عن ثواب
الابام فانس الله ما الرق بجلاط فهو
الحدود كولا مهي

العين وعلاجها

لمول العين من انس داه وله دواء
ويقول الآخرون ان انس ليس داه يداو
ان قد يؤدي الى الادواء وذات من تكبر
الدم واخر الاصماء صمط نحو عن افام
وظائف او من تداوم في ١٢ ساعة فداة تفلأ
باصفرة ان مدخل مطر فترت على فترك
هو وظهر ذلك وحسب المصالح المصالح
المقصودة لمع انس او تفتيد عن الدوس
ويقول آخرون ان طيب المطاط لا يبع
انس ولا يطفأ لأن من يبل من طمو اي
السن بمن بها اكل ملا مع السن عة
باعتصاره على خضام فون طام بل بالمطاط
عن الاصعة كلها ولا بخار ذلك الا من

برج ابل ودهان الارض
بلم لمره المصطف ان القلم موكل
انسد دوران الارض على صهرها بالحرارة
وذلك بان مثل ردتاً صولاً وظهر من
اختلاف جهة افراض في خضراء ان
الارض تدور على محورها برمان مدي
انثناء في السور السعة ولا حمل لاهدو
الآن وما يفسد في فخرها فوكل هذه ان
يكون الرافض خولاً وند مصارون الاماج
والطافات انعالية لتصلق ارفاض مرزومها
وعلوها والام الحرارة بها وقد فطس
سهم في برج ابل الذي يمشي من تحت
هذا المصراع في رفاة مربعة من
البرور وكرت من السواد وجعل طيل
الفرط ١١٥ متراً وتقل المكة ١٢ كس
خراتاً فاست هذا الرافض انفسر الخال
دوران الارض على الحسن منال

الفرع الكهربائي من راحة اليد

قال الاسد حين تروم دج ان فرج
الكهربائية من راحة اليد لا يتم دفعة
واحدة بل يتم باعتبارات عديدة متوالية
ذهاباً واباءً حتى حد حصول المبالغة ولا
تستقر كلها الا ٢٤ جزءاً من مليون جزء

أشار الموت في نفس وجه حكم عام وما
خرج عنه فلهذا لا يمان منه
وما هو جدير به هذا ان احص
بناحية بالصع في كثر احمل والآخرون
الى لو انصب وهو لا يردون مره واحدا
مما كثر من الامعة والاثاث في يوم
الناظر اليه انه ملل في احمل وم رما
كثيرا من الاكثير المندوبين والآخرون
ماتون الى رماه الذهب والشم وعولا
بصون ولو مره في صلاته وعمره احصاهم
ويوم الناظر اليه انه من اكسير ورما
كثيرا من الذهب لا يكتون الاصيل وده
الاخبارات وقد رما بسر على الانسان
ان يصيب العلاج اماح من احسن بالحمة
من الضمان كما يصرحون ان يصيب العلاج
الناجح فهو بالدهر الضئيل واحسن
العلاجات والحقا الوقت الزاوية

نظام الكشافات الدائرة

اخترع الاستاذ انظر شرح آلة سرية
التي دور عينها امورا ذات بائ من
ذلك ان فاك انما كل حقة مستعدة
بساوي مرجع سرية دورها في كذمتها الى
لم تكن مستعدة في حقة لطرحها فلو احدا
حلقه من التولاد الذي يحد التبراط المرجع
من ٢ حقا وبطرح اما حمل كثر من
ذلك واهرباها فانها نظام شهر مدر من
رأيت سرية دورها من ٨ غم في القابة

هذا مقبرة

نسب المسير وورس ان سديم المرأ
المنظمة منه برى برق ودهن اخرى
وهو في سديم حكم حكيوم منه اما الاول
و سديم ١٥٥٥ في مرج التور اصفحة
الدكتور عبد سنة ١٨٢٢ ورمت فارست
اربع مرات من سنة ١٨٥٥ و ١٨٥٦ و احصى
بعد ذلك فلم يجد بقا من احد
وما يدكر في حد الدما ان السر وان
مرشل احكى النهار اكتشف هذا لرب
شون سنة ١٧٨٥ وناحدا لسرحون مرشل
سنة ١٨٢١ لم حقة الدكيوم مرارا من
تلك فلم يرة حتى حكم عدم فارست بعد
الزبد المدد والصفى الدهدد لم يكن
من حرقوا وفي اثنى الشهر الماضي قال
المسجون مطرود ان اماره حيد واه المرشلا
فك بسبب حدة فستدل من روية
المنع وعدم روية الآخرون في انما منظر
في انما سميت على حقة من كثر الزبد
الآنند حقا وهو لا يرمي لامتداد
بوره بعد حقا والله اعلم

اكتشاف القطب الشمالي

فرح ملك اسوج وروج وسكوت روج
والا حذر رجلا من ادها يبلغ ١٧٢٠
حيه لا رسال حلة الى القطب انه في رفاة
الدكتور عيسى النورحي ولقد شرح الدكتور
التدكير بناء عليه مداسة لذلك وسبب

عرباً أنت بشار روح في شهر عود
أشباط سنة ١٩٢٤ فلما وقعت الاحول
ذلك وبمصر لما من انشاء قوم في
مصر هذه

الملك البلود

لا يعلم من التاريخ في الملك
التي انشأ سنة بعد ما كان ما فيها من
الرجوع الملك وقد روى عن من اسلم
في ملك نواحيهم كرايا مصر في الجيد
بما روى عن بكره واصل في حرمه
من الملك ومن حرمه ما يذكر عن هذا
الملك انه يدور في الجيد الارباب الضربة
وهو يمشي لا يدي حذاء ولا شعر ملا
ملا من ملا من الميامن لا يحصل احد
ما حتى يعود الى الحركة والمها كالم
يدفن في الجيد قط

قارب بسيط العمل خلف العمل

الملك المورار في نزل في الروس
الملك منها وهو قارب بسيط العمل
خلف العمل يصنع من مروق حمار
المورار ويصنع من مروق حمار وانظر
لكي لا يمدد اياه ويخال ان كل غارين
من جملان سنة وتلاتين جدياً بانهم
والعلم

الفاوت الصافي

ذكرنا عند جمع سوس في الارض من
احد الى صنع ابحاث بانظر الكبار

وحيد ابحاث الطهي عبق دقا سق لم
بكت ابحاث الطهي في دار من الدسمي
الآن ذكرت وبعد حول الاحبار وراي
العلم في طريقه وراي المرسون ما راي
مكرس على شمس على اما عن ابحاث
العلم في داره وراي وسلا على اساس علم
كثرة وانشاء استماله وصفا حماره كبر
من البحوث من الممر منها شد لواط
واذ ناعد في من الحمار البحوث الاحمر
يكون محاسب القصر السمي والاول
وراء احدى الدماء من ذلك الى كبر
تلون الحماره المكره في القصر

تلون عظام الخوي

روى عن عود في المورج ان لعل
لحم القدام كانوا يرمون سواد على
رووس الزواي والآن كام حتى ذكر المورج
لحمهم وبس النور والمياه عظامهم لم
برووس عظامهم بالانوار ويدعوها وقد
وجد الاثنا في القصر في عظام ملونه في
قصر من قصر القصر الدماء السالمة لم
البارج ووجد في ملك عظام منها في ملك
قصر اخرى والمطبخ اياها من العظام التي
لوس على حسب رواية عود وروس وس
لحم ما يذكر انهم وجدوا ما كلى في
ملونه في اولسط لها هذا مع ذلك
انظر كاسه حمار تلون العظام كبر
التيوع عند القدام

الترقية الوافدة ولو الصغار

حدثت جادة الاحسان في مدرسة الصم
 تركم بمدينته كورمانس عامه روح ر
 يدوا الملازمة من يوم الى يوم للاستقصاء
 كنيته لسوءهم ومن علم الشيخ في
 انصاف اليها حد وزن الملازمة سبع سنين
 على ما تقدم ان معظم الزيادة في ثمن
 الملازمة يكون في شهر الخريف واما
 محاسب البراء الوافدة حاله في اواخر واهل
 (مدا) ١٨٨٩ تصيب بها عدة من الاحاطة
 واكثر لم يصب بها احد من الملازمة ومن
 غريب الاعمال ان ثقل الملازمة لم يرد في
 الاسابيع الاربعه التي تلي ذلك ٢٢ افريل اسب
 الا لمصر محسنا ما اعتاد ان يرد في مثل
 تلك الاسابيع واما ثقل الضيقات فلم يرد
 على الاخلاق حلالا لما كانت في السنين
 السبع الساعه والمضيق في مثل ذلك
 ان القوي المحرومة التي تريد ثقل الملازمة
 انصرفوا الى مفاويز حرايز اجرة الوافدة
 فلم يحرص الملازمة والضيقات بها ولكن لم
 يردوا وزنا او زواجا رافعة ثقله

الشيخ ابراهيم الاحمد

صعد اليها ليعلم يروى وفاء العالم
 العالم الشيخ ابراهيم اعدي الاحمد
 الصراحي وهو انت الحاج علي الاحمد
 انظر اليه ولد بطرمان العام وقرأ العلم
 بهارار المسططية والقطر انصري وتدل

عناهما وكان امانا يذهب العمان ونولي
 لغير جريدة لرات الدين الفراء مئة وكه
 بها الثلاث الاديه والنصو الحكمة
 زادت في ثمنه في لرحمة بعد ما انت
 وعدت لكل ولاية يروى المثلث
 لطلب خصوصي في مهاب الخراف وبع كتاب
 لهما والاسمال لم ده اموال عدة تأت
 بها كتابه مراد التل في مجمع الاسمال
 وهو الاسمال التي جميعا الاسمال المديني
 وعمر عليها في مخرسة آلاف بيت وكتاب
 مهند التراب في علم المنطق فله
 وكان طبعه شرعا وكتاب مخرجات الارواح
 على مراح الارواح في علم المنطق
 وكتاب كفت الارب عن سر الارب
 وكتاب في علم المنطق في العصر الحديث
 وكتاب في علم المنطق في طرابلس
 والذي طبعه مطبع الديوان المذكور
 من القصة تدعى خاضع والرائل القليلة ما
 حاوره حبيب كركا وكه كتاب مخرج
 مراد التل في مجمع الاسمال في صمدية
 وكتاب ادع الاله مع جواب الباء
 في علم المنطق ولطبعه من الكتاب بطبعة
 جمعية المنق وكتاب في علم المنطق
 صاعدا الامعاء وكتاب في تصليق التلوي
 والمرحان في صوة الحكم واليهان وكتاب
 امرت الاخلاق في احوالها من الاخلاق
 وهو رسالة مقال نشرها وتجرى بها مقالات

العلامة جارية الزمري وثلاث عود
الخاصة في جامع القاهرة وهو حرر في
خدمة وهو من مائة سنة في الخدمة
من النعم والتم ومن كرامات وكتاب
"دل لارت الأور" وقد كتبت جميع
في حاشي كتوبات حداثات الأديان
وموارد القراء والتمناه وكتاب
"الرسائل الإلهية في الرسائل الإلهية"
وفي الرسائل التي صادف بها من الشيخ
عبد القادي لها إلهي لا ياري في مصر
وكانت حاشيا على لسان أبي عمر
الدمي في روائع أبي في الخامس
حاصل الصلح وفي تسعين سنة جاري
في أيدها العلامة نوري

وأخر مؤلفات كتاب "كتاب المناهي
والآداب من روائع جامع القرآن"
وقد كان له كتب مؤلفات أخرى
جميع ما كتبه منها عشرين رواية منها
سفر وصفا من حرمات الأديان منها
التمهيد من هاد ولادة عبد المسيح مع
الوراء من رجون بدوس عبد الفتاح مع
جاريه من روائع عبد السلام المعروف
بذلك المسمى رويته ورد الخضر العسكري
مع القرد رويته الملك العباس معيد من
محمد بن عبد القادر ومحمد بن جلد القادي
وهو من أولاد مع حاش جارية تقي
مروان من حرام مع صوفى حرا محسن

لحق قيس بن جميل بنه وكثيره
مروان وحمويان لا يكثر عددا
مكتسبا من طبع من ارت ثوبون وقد
مروان الخلف بها ويزاد ذلك من غير

ملح الطعام في ماء البحر

صحة الماء إلى البحر خاصة الملاح
الصوديوم والملاح القوياسوم ثم أنا خصص
في البحر وجدت ملح الصوديوم الملح
أحده ولم يجد في ملح القوياسوم إلا قليلا
في التماس الذي على لسان ملح الطعام ولا
يكن سبب ذلك مبرورا فلا أيا الآب
قد بين لخصه آب أمينات الصلبة
لندي الملح القوياسوم على ملح الصوديوم في
في ماء البحر

الذهب في البلوك

بذلك يك أكثر الذهب بلبه حبة
وعشرين مليون من الذهب اشترى ملك فرنسا
ذهب وذهب بلبه حبة ويسمى ملوكا وفي
بذلك حرمات الذهب وذهب بلبه أربعين
مليون وفي حرمات الولايات المتحدة ومركبا
الآية ذهب وذهب بلبه ١٤٢ مليون

إزالة الضرر من الخلع

قال الله تعالي فخرنا الله الأثر
فكان الخلع على قطعة من الخلع ملوك
بدون الخلع القوي والملك (من أحرار
إلى أسيرة من جزء من الماء) رتبه من
كن الخلع الخلع بالحق ولا يظهر طلبة

ماتت هذا الشهر

الغشاء بمات أما نارج الظواهر
لحوت من إمام اليونان إلى الآب اظهاراً
لحظاً أنشد لم يرد على ان بماتوها بعدا
الصحة وحديثاً منهم من غشاء عظماء
لأن يكونوا في من الدم وكان غشاداً
به جانب كبر منها على ما كسا الاساد
فمنه الاميركي في هذا الموضوع

وتموها فراح على الالعب مستغفرو
الكلام على رأي زعيم القس الاميركي الذي
حد الالعباء على بروج غشاء في حياتهم
والخاطرة التي حوت به وبس النهر
بلاذس ربحر حال الاماني بلاد الاكبر
والكرمال مع ربح الكرويت والرف
ادار ربح اليهود والقس عور ربح اكبر
طائفة من طوائف القروسط

وسمها به الكلام من أخبارنا السلي
واساء لجناب اسد اندي دأمر وفيها
كلام سبب على المدرسين ورواها انداوس
وهو يذكر داه ويصف امراء من احسن
الغوب ثم مداه في شرايع الحيل وكرنا
فيها بعض ما يظهر من طوائف الحيل
لوس منها بموجب شرايع طاعة لها
وبده من وسائل النيل في وصف عما كل
طائفة فيها ولطمن تار لها وسمها كلام

سبب عن مكث اعدده وانك انطوية
مستغف من حظه لسداد اطلونك لعددي
وفي مات الزرعة مذكرة حركه البيع
سما سدا سببه سبب رزاقه الثمير وسمها
التياد في سببه على الختان القس جون لور
والحمية رزقة نوبذية مداه في كونه
وبده نايك في حظه الحبوب من اعلاه
المد ول القس الذي يملك في صحن الاحبال
وهو كشاف جديد لادعاء الادب له
وبده سبب رزقة الارز على ما في جارية
آل في امريكا واسد في عاتده هم الساد
وبده ذلك من القل المبهدة

وفي باب الصناعات سببه في الملائط
الاسرو او طرقت اصحابه فسمها وفانديو
وبده اخرى في صبح شعر اصيل واخرى
سبب تلون عام الساس ولب المداغ
والسائر بستان من اب ولده اقراء في
المنصب تريد فاما سد عام رشم آسندبر
ولك احدها في حياض اسوال اذ انشد الى
كف الخيفة في سلكه تسدل وهي من
السائر تقوم صحت فيها فلما الآن طر
نق عذمانية في ان شمع قوي كان نمر
انها مسوجة من راس طر التسدل او
صوب حيوان تسدل انما في من الاسيس
او حجر الطيلة

المقتطف

العدد ١٠٠

العدد ١٠٠

رجال الشهر

طهري ، حادي ، سايس ، صديق بك

الأمة الإسلامية

والنساء الصالحات



المقطف

الجزء الثامن من المئة الخامسة عشرة:

١ أيار (مايو) سنة ١٨٩١ الموافق ٢٢ رمضان سنة ١٣٠٨

جهاد العلماء

البداية الأثرية في مصر والجزيرة والحدود

[illegible]

عد انما في هذه المادة ملخص خارج المحرم ومعالجة الحايض من حسابهم سائر رطل
المس الزحم ووجوب معالجتهم بالحقنة لردق المس منهم او ثمن جسيم الى حسابهم
مرضى بامراض عصبية كما حصيد اس وجنا وغيره من المتقدمين ووجوب معالجتهم في
البهارسانات بالحقنة وانهم لا ين استيجاز اقمي كل حشاش موس الحايض على في
رحم كثير من مستأهل المصابين بالصرع والامراض المستعينة ولم يزل عد اليوم شاة
في مذكر كندة حتى يرسا عد عانا أصعبت حالة في هذه اليلاد بنوع مستعينة بخال اس

فجاءه رجل منها وفي يده خيل راتبعها معها وان فيه احدى روحه خلد فيها
 ذكره كثير من القديسين انه في سنة ١١٦٢ هـ ردها مدينة اسرار بلو حمية مدعسك
 ان عرفنا وقد اعترف في بيت الجرح انما اذهب وانشى جبل برقص الى ان مع سقى عليه
 من الحب او نفس صمد وانه سهر من اقر من مع نهر من الحصة فصرت ترى فيها عرف
 درة من الرقص ومع كل مرة منهم نفس يصر م في القتل وهي انه اخرى موسيقى
 وكاسه الاكثر مدعسك به حيزه بسب ما حدث في اسلاف من الاصلان شدي وانصاب
 وظهر فيها حرب ضد الاجانب فاعترف انهم ان رقصه مكر جمهور وورقنا سادرا
 مع ان كنهم من السوفه وتقدمه وجمهوره من اسباب بين نفسه اربعة حصة وانحاشه
 وانعش من اما المنعشون فكانوا رقص به حدث في عدد من الاصلان وكانوا يمشون
 ان ما اصاب ظهره ما هو من من القديسين ولدت له بسب احد منهم والآن انما
 وكان المصاب به اربعة عشر اولاً ثم في صدره وبس في عدد وبعد يومين في
 ثلاثة بصر يمشي ويصغر ولا يمشي فاصبح صوت آنا موسيقى وحظي بخرج من بلا سرقا
 وبيع الرقص وبقاركم في الرقص مرفعة رقصه هي صوت الآلة موسيقى ومحمد جهاد
 ويحب من الصواب واكثر الآلات موسيقى من نوع الصل فهدد انصار بون هبها
 سرقة والرقص هبها في ر يمشي مصر وهي في أي لودوم وبأحدوم اي صوبهم عبادان
 بعد مداهجهم وقد راىهم ما كان بهم وكثيرا ما يمشون دائما
 وانحاشه ان ردها الرقص كاملة لا لئلا يجرم منهم واصاحه بهذا انشاء في اذان
 بكر منهم مثل ولا آله اخرى صموا بينهم وولدتا حركا به في صوت القصص وكثيرا
 ما كان يجرحون في خارج المدينة ورفصون بين النور واهل كثير من منهم كمال
 مرون ارجح الاموات ومحاطونها او يمشون كزحمة منذ مشقهم وكما في بكرهم ردها
 انما يطوا الحمار والاكبة السوداء فاقار ان ربه او عير او كساه موه ردها منهم
 وما حدث في هذه الحرفة انشده عند اكل من لابس من تسلط في اود باعد الحرون
 كنهه ولم يسطع رجال النعم ان يملحوا يكون من قبل الاقنية القصبة لان خدمة الدين
 حكيما انه في روضي حاشيت جعل انما يطار او فوه روحه فالتقى في سنة ١٥٧٤ هـ فقامه
 الله في اودها وحبب واكثر من انتباه ومن اصحاب والقبائل وكان المصالح
 ورفصون ساجد عذبة الى ان يمشي ويلمح في الارض لا حركه بهم وكاتب منهم
 بزم اليه حاشي في بحر من القضاة او انه يرى مفاخر غريبة لا وجود لها في الخارج ومع

بعد انصارين في مدينة كوتون خمس مئة من في ومدة واحد في مدينة من اثنتي عشرة
من وردت بعد ذلك في مدينة سترنج

اما الملاح الذي هو من بني اسرائيل واسمهم در اردن لما كان اقلية وما لم يفر هذه
الطريق صاعداً الى الناس الى القمبات اليهود عدتة لمصاحبه هذه القرض وقضاهم ان
صالحه احاطت من قسوة لاسرائيل ليهود اعداء في لاجرم ما خلاص بها اشد ملاذق
ان لكل اليهود محبوا منهم ومن لا يدرى ومن لا يدرى منهم ومن لا يدرى منهم
ثم ما صاع ادى كالمدة ثمرة فيهم من شعوب فلسطين ولم لا طاعة القصد في
مضيق الوقت فذلك ان يصيب ما اصاب اليهود

وفي هذه الايام انما من على رداء الطبيب راسه وظهر بان هذه القصة من جهة
الادوية القوية وان ما ضيق وعلاج طبيعي وبدا الطبيب هو وعرضه ١٩٦١ الماهر
بدت بتفصيل في هذه الحادثة ودر بكم هو عيانه وانما الحق الذي طأ في قلوب
من البول في سائر اوروبا فاندست اليه صخرة ان في جوبها القصد الارواح القوية
سعى انحرار من ضيق ولم يزل بها حتى ان يوصفها

قد بدأ ضربا في اعداء من هذه الموع عام اما في نظريا اليه موع خاص بعد
العلم بالمال اوروبا بعد التصور الواسع الى الآتي في كرون الخامس عشر اتممت راحة في
العداء في سائر هذه هي معها ان هي هذه من الزمان والجمال فمقابلة هذه
من ومعاها في القبر الذي كانت موصلة من هذه في غير حق اعطى كل لاه
حرمانا ووصل بها في هولاء ولضع حال الانب في نظرها

وفي اواخر القرن السادس عشر حدث في فرنسا ما ارجع اعداء من هذه الاوجاء
وكاد يصح مطلقا وذلك ان قضاة سيمارفا روبرت قد ان القضاة حل في
وجالند من مكان الى آخر نصب الى الناس ان يجرى بها وبلغ خبرها الملك الذي
اربع مئة فرنسا ما اضطرب من هذه الامر وحسنة في الحواضر رجاو وكان في القضاة
ساعات معاني الذي انكر جليل القضاة في قسم الاسان عاقد في هذه القضاة وامر ان
وكان اليه كتاب القضاة وكان قد اوصى القضاة ان ياتوا بكتاب القضاة فحمل على كتاب
نصيب ولم يترك في القضاة وبما ان هذه القضاة في جسد القضاة يطلع والقضاة
كانت القضاة كتاب القضاة في القضاة لان القضاة في القضاة في القضاة
مثل ذلك جدا في يومها في القضاة في القضاة في القضاة في القضاة في القضاة

سابقہ وارث نفع ما بعد آئندہ حصہ غیر وارث کے حصہ میں آجاتا ہے
دعویٰ نہ کرے اگر کسی نے جسے حصہ میں لایا ہو اس سے

و بعد از این . ده سال بعد حالت لا ادرم مضرت اضافی ملاذ فرساده و
 ن اجد خدمه الذی الفعلاء مات و نفسی عده بار من ۱۲۷۵ و قبل از این
 که امام من فی فی غصب باری صادره اعین ای قوای و عیلة حصوله اعزوب
 ای قوای نهضتیه امراد ماثر نفس من و در و صادر استعاضه نفسی با صریح
 منی احضرت بمکونه اثر سوره ای نفس از باب احوال و معنی اساسی من روایه اثر
 دسح ما کان بعدت من امرات الالهیه می قول لغیب او اندیشه می قول از نفس
 آخر و کتب احد امر سوس بدی باب قدر عول و

هذه الفتوى من صريح دية الله ائمة اهل البيت عليهم السلام

[illegible]

وفي آخر القرن المذكور من غير شك ان هذه حوادث لا يخفى حدوثها على الدائر
المذكور بل قد حدثت لاسباب اخرى في سنة ١٠٩٦ كما كان مظهر من الذات بمنى سيده
معل فطر بلاد الاكبر وكادت واحدة من مكه تضرر وخافت منها فاستدعى
عبدالله فارة ووضعتها في حجابا فحصد الله من ذلك واصابها بوبه لشدة غاصد ارمته
وعرضت حافة وحد فليل أصيب ثلاث من رعاياها **الله** ما أصيب يوم سجد وانته
لنده حتى تم - مات كهن ونخ كمر سجد آخر على حدة اهل من الاول فاصيب
ساجد بالدهاء سو وكثر بضمير وبرقص - بتمن شعيرة وبصر منة وبؤس من الخاط
انقل الاطباء وما غفروا - انكر انية ما غفروا وسجونا

وسنة ١٨٠١ أصبحت هذه شخصيات جديدة في مستوى المرحلة الأولى وكان أشهر
المداد من رعاياها أصولاً من مصر وسنة ١٨٠١ كان من بين أفرادها في أحد
العامات فاختصت امرأة من رعاياها وهي عليها راسد في نفس ماحضه النساء حول

يصادفها عاصم ما احياها في غير من عشر من
 ووريل هذه القواعد مكررة وصادف الخلية تزيد تنقية في ان تبد ان الحسنة
 والصريح والخوريا وما انته امرض خصبة طيبة وحدها الاطباء مصولا خاصة في كبر
 واما في اهل الهند فحدث بالقدرة والاشجار وبكل ما ينير الاممالات انفساها وانما الناس
 لست بالحقائق الدائمة انما اصبحت اهل او روحه انما اهوريا او الهنديا او الهندية
 الهند في الاطباء حاد لهما كما يحسن مساعدو و... من كثر ما يحسن مدد في بارها
 الاذن وروحة ولاحها روحا صابرا في الآيات فيشور من راس الطيب ويطرون كسب الاطباء
 انما كسبها امرض ماحية ولاحها طيب ولاحها الاطباء باللك و... من كثر ما يحسن
 وعاد الناس الى القول انما الزوايا والخراب

سأه الهند

حال في مدن الحر والاسعاد في هذه الاسماء كاستان بعدد اول مدينة كسب
 من الاسماء الخلية الى حريه انفس التاسع عشر الاكبرية يتكون من حال المرأة الهندية
 وتعلم من حور ارجال وحصلهم لشركيات على العوايات وسفره بالكتب الامسية في
 واعدت من اهل عات الاسماء كسب انفس رقع المحب وراقت مراة حيلين مراة
 واخاها اكبرية وفي الزكوة معروجة اسود معرو حاكم الهند كسب الى حريه الحر
 القابع عشر ايضا نصف احوال النساء في بلاد الهند ونسب ما هو شائع بين وهو ان
 ما كانت حيلة القهر في عدد ومن كسب في الانصاف او كسب في النصف لا يرس
 النقص ولا حيل الظلمة وتنت انفس راضيات يصفون كثر من ساء العرب ولما
 كان ما كسب يصدق في كبريات من ساء هذه البلاد رأها ان حيلة ليري ساوفا احوال
 احوال في النقص المرق وما نزياد في امر من واحد من فضليات ساء العرب
 لاند ان بلاد الهند واسنة الاطراف بيده الاكاف في احوال اعاليها وهو كسب
 مشابه ما يصدق في معظم لا يصدق في البعض الآخر ولاند لا يمكن ان يصدق فيه
 كلهم حكم واحد ولكن يقول بوجه ان توصف الشائع عددا لساء الهند وهو ان
 روجات عيليات او ارايل عيليات او ايليات سموات حيث لا يرس وجه انسان غير

أرواحهم لا يجدى عليهم إلا قبل أن يسهل الله لهم في الأسوق والتواضع كرجال
من بلادهم حصة ويمارسون راحتهم وحسنهم في الأعراس والصلوات الدينية ويمتثلون
في مياه البر الكنت وكل وحوش مياه النهر وحسنهم في الأعراس والصلوات الدينية ويمتثلون
محكمة وفي أصناف المسعة على يدهم وقد غلب على بلادهم . ويظهر أن طبعها في
بلاد الهند ليسد من طبعها في بلادها . وجه . ونجدة . شمس . في بلاد الهند سلطنة
لا تفرقها في بلادها

وقد شاهدت ساء الهند في أعمال الحياة المحقة فرائض جدلات فرحات بها دين
بأنواعهم وبخاصة من خلاصة وحسن طرف الحديث وحسن القول أن ساء العاثة غير
مكتبات ودعوتهم رجاء من كنفهم وسرور

أما ساء المحقة المحسنة فظهر في رأيي ساء المحسنة من حسن صنف
بأكبر وأخيه من أنس هذا . فكل من يستعمل في حلق بها . ويظهر أن من
بها على غيرهم وعن غير محروقات من ساء برعد منو . وذلك لا يمازج أهل طائفتهم
أعربها . ولهم من صنف من الحارث . وحسنهم من صنف من صنف . وما يستعمل من صنف .
بما عدا ما يحقد خارج حدودهم . يستعمل على ما يحقد منها من أراحة والسلامة . وهذا
كثيرات من سائنا . ومن أن في حذر من حذر الهند بعد لفرق من مقال
مياه . وكذا ما . ولم أر من مياه الحدود إلا كل من ساء . وطاعة . وبل . وشهادة . وترحب
مربية من طبعه من لا من لم يزل ولا ترفه . ولم يكن يخرج من بيت الحدود إلا . وما
كرا . ما لم يكن من الكتب . والبرص . والاس . وأهل . وساء الهند ليس متعبد . كساء
مصر . والاساء . ولا من صفاة . بالخصيص منهم . وقد ما يرد في راحتهم ورد من

وكل النساء الأوريات التي هي من بلادهم . فلهذا من حذر أول كل شيء
أن يرضى الحارث منهم . كأن يكتشف . به . بالخصيص الذي لا صلاح يتوهم على أي أرى الحارث
في أعمالهم المثلح المعاصرة . حذر من أكتشف من حذر . ولا يرى الرجال ولا النساء
على استعداد لأداء الحجج الآت . ولا أنكر أنه يجب أن تسهل السبل لمن يخرج من البيوت
من وقت إلى آخر . وبرق من أحسادهم . وبرق من حوسهم . وبينهم أهلاً تزل منهم
السنة . وأحضر . ولكن لا أنظر من قصصهم . بوجه من الوجه . ولا ليس متعبد

وقد ردت مدارس العاثة في بلاد الهند فرائض ذكيات القبول من مباحات الحفظ . وأكثر
المدارس قائمة بإدارة ساء أوريات . ولكن ردت مدرسة وحيدة محقة ورأيت الساء بها

الهندية حيث قال في أول كتاب التبريد وإن دخل المأخوذ مقيماً أحد المباحات المذمومة
من قبل ما دعي الرد من الله من الله وعند الله والله بما وجبه وأتاني أن مرجو
النفوكة والنفوة لأهل الإسلام ثم ما حدث من مجرى بعد التذوي أو الإسلام وتذال
يسوع إذا كانت لما قويا برحق من القصب ما من يكون من النفوكة لما كان يمكن ذلك
عالمنا حرام وهو مصيبة كبرى لما فيه من ارتداد من المؤمنين خلقاً من خلاف أمر الشارع
وحرام ذلك منهم كما هو صريح القرآن ولأن في ذلك مصراً عظيماً من ذلك كله وهو
مع الناس فخص نفوكة الإسلام وإهانة الهبة لخص المذموم كل المذموم
على الأمة كما لا يخفى على ذي بصر ولم

الكتاب الثاني

في بيان أحكام الرقيق من المذمومين والمأخوذ

أما ما لا يخفى على سائر عباد الله من صحة الإسلام الفرعي في الإحياء في سنة رمي
وليس قال ما يمكن لبيان إيراد ما ليس إليه الحاجة من غيره فإن الفرعي لما
ملك بهن فهو أيضاً من ضمن حقوق في المباشرة لا تحس من مراهها عند كتاب من آخر
ومن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أتينا الله في ملكك وذكر معروف ما
أصحبون يكسوم ما منى ولا تكسوم من نذل ولا يسلو ولا أحد من ماله ولا يكره
لغيره ولا يذبح على الله من الله كره الله وبوشاه كره الله ثم قال صلى الله عليه وسلم
لنجد طعاماً وكسوته بالشرع ولا يملك من أهل ما لا يملك - وقد قال النبأ أن
طعام الرقيق وكسوته تكون مثل حمير أهل البلاد وإن كان السيد في سبب مطلقاً
الهندية من باب النطفة ما جاء في المذمومين كسابقة من حقه فثبت التذوي وإدانة وكذلك
الكسوة ولا يجوز الاعتصام فيها على سائر المذمومين فإن تنعم السيد في الطعام والادام والكسوة
محب طوارق يدعى للرقيق مئة بل يذهب ذلك وإن كان السيد بأفضل وليس هو
المضاد فحقاً أو رخصة رتبة رتبة الغالب للرقيق وإذا كان له حيد فخصه أن يترجيه
منهم إلى أن قال وإذا وثق رتبة إصلاح طعامه وجاءه وصلى أن يجلسه لأفضل مما
فإن استبح السيد تأدياً مني ليعتد أن يطعمه من إجلاله مما أحصل إنما إذا استبح أهلي
من الأمان فأحكم ما فاتنا في الهندية أيضاً وصلة فإن أي المولى من الأمان فكل من يصح
للإجارة يجرى ويمنع طوارق من آخرى من يوم حتى آخره وإن راد عنه ومن لا يصلح لذلك
يزمر المولى بالنطفة أو البيع ومن لا يصح هو البيع (كأن المولى والمذموم والمكاتب) بغير المولى

دي سنة بنتا دافرة او مصكية د مربية ثم كان من اقسام امنا وعين لصاحب
 ونواصيا بانفس وراسوا بالمرحمة او بمشاة داب تسمية الآلهة حيث اورد ملك الزلفه بان
 ان يكون ملكا وما عطف بموس الاطعام والامان هو الشكر ان ذر عن ما يله من جلال
 انهم المصحة بالاسان وفي هذه الآيات من سعة شئ الاعتقاد لا يحسن خلق دل ابو حنيفة
 رضى الله عنه ان الحق اعلم من احد من عباده في الآيات عبيد في شكر الله وورد من
 لسنة في الترحيب في الله من كثير ومنه ما رواه البخاري رضى الله عنه في مصحبه سنة
 من رحمة صاحب على من حسن رضى الله عنه وهو من اهل البيت من دل في ابو حنيفة
 رضى الله عنه قال في صوته "ان صوته" به رجل اعلى من سنة سنة الله بكم
 عدو سنة صوته من سار دل بعد من به جنة فاجتهد الى من من حسن بعد على
 من حسن رضى الله عنه في عتبة بعد عطاء به عتبة في جنة عطاء آف درهم او
 الف درهم عطاء به يمكن بهذا ترحمة به ومن تأمل كلام الله في قسم احكامه من
 ان القرية في كل حال لا د على من اية في في سائر اللباب في كل الاحمال و
 بعد و ما بالحق الثواب وابتداه لهم في ان يتقوا الاحكام الالهية فيكون واحدا به
 كدراحت القتل والقتل والاسير والامصار ويكون مندوبة بها فصد به وجه الله من غير
 انجاب ويكون ما خاتمة كان من غيرية ويكون مصفورا اذا فصد به وجه القضاة من
 اعنى هذا فصد من الاية بكم الله من الهدية فصد به علم مكانا حرس الفارع
 على الحصول لمرية حيث اية تمتد ولو مع كبر القائل ويريد ذلك وصورة اموسة في
 اسياء حيث اية يمتد في كدراحت القتل والاسير والامصار وتبين الا اذا فصد به وبلغ
 بكل صفة صريح وبلغ بالهدية كدراحت وجميع صمرا وصدقة بمرط وحدا وبما هو المستحق
 عرفه الغناه بالكتاب ومضى بموت السيد وهو الله به وكل منها لا يلقى عليه منس الى
 من المكاتب والهدية على لا يجمع بها وكذا في ام لود ويراد به على ترحيب ان يكون به
 الاضاق وسعة ووجهه قد خصص الفارع فيما من موت من اعلى الربوب اما بقرائهم
 وعظم او باعادة المكاتب على تخصيص رغابهم على احلاف بين انبياء فاهم قالوا ان موت
 الخال اربعة الاول شخص احداهن والعدم والتركاز ابي الكور التي لا يوجد عنها علامة
 السلافة ومصرف هذا السيد هو المذكور في مولود سادة واجعلوا اما علم من شيء فان الله
 حبه والرسول ولدي اقرى والذاني واساكن واس السيل الآلة والسوى على ما قاله
 صاحب الجهر من قول ابي يوسف ان يحسن بصرفه قراءة النبي صلى الله عليه وسلم انبياء

[illegible]

جزيرة اصوان

طی ایام خدمت و کار دیگر در مقام اخیر

[illegible]

وبما عهد على إعمار أديك والامانات هذه أسماء من موكب العامة اثنا عشر مائة والسنه
 هذه منهم أمونس اثني وأثنت وخميس أربع ورمسيس اثني وأثنت وبطير
 أيضاً على بعض آخر العهد استشهد ذلك في اعتراض غنوش لأحد ملوك ملوك الملوك
 سماعاً " اعصر على البلاد وقاتل الغزاة أصبه وحطم الجدران المبرمة ووسع طلبة أعظمها
 للمحورات وجدد بسيرة البصرات " وهو ذلك من عبارات المدح والثناء لم لما اكتشف
 جزء من هذه التربة التي هي صدده طرقي أرضها لأصبة من موكب أديك المبرمة
 الأصل من موكب ناسد في سكا وهي كل صنع من أصلاعه امر الملك (تراجان) مكتوب
 بقلم المبرمة أنكتبة فكت ذلك أن أقصر المذكور هو الموسس هذه التربة ولا
 لحق بجانب المبرم ذلك كعب من القلب حرمة قسامة الأملانية التي جدد فيها



أما التربة المبرمة فهي من عمل الأمير ادي الذي حكم في سنة
 ٨١ قبل الميلاد وما تقدم به من ربح حرمة أصول استعاطي مبرمة قدبة
 العهد لم يستدل على تاريخ أديتها حتى الآن وإن أخذها وهي التربة من
 عمل الرومان وبانيها وهي التربة من عمل اليونان ويوجد من صور هذه
 المبرمة أسماء ملوك من السنت الحجاب والسنة كانت (أ) من أوهم
 وهاورما هذا جزائر وهي (جاري) أدي (أي حرمة الطرون) وأصلها
 (أ) صوباني (أي حرمة أدي) ومن (أي حرمة) هي (أ) رجلي
 أو جبل (أ) ولعل هذه الأدي هي حسنام المبرم ليهول ليهول ربح في هذه
 المكان لم أن عمل تلك المبرمة بسيرة الجدران التي ابتدأها من وادي جلفا " حاس " وهي
 ليهول هذه اعتماد أقصر في أديها وأخرها ملوك ملوك من وادي عين الأدي راند أو الأصل
 فيها حاس ولعل ذلك ما بين أديها نري ومن (أ) رجلي (أي حاس) (أي حاس)
 والليل حاس (أي) (أي) (أي) جميع هذه المبرم صوراً منها ما لوك مائل إلى الأصغر
 ومنها إلى المبرمة ومنها إلى حجابة وعلى حجابة كتبت من الموكب أديها على حضرة من
 المبرم وطرح وعلى بعضها دعوات ليهول تلك المبرمة (حس) (أي) (أي) (أي) في الغالب
 مجاميع صور مبرمة أو مبرمة هذا المبرم وهذه المبرمات الناله على فسات هذا المبرم
 طاهر مكتبة في حرمة ليهول وطرح مبرم ما ناهضها وطبة في كتاب سادة بجميع الآثار
 وأكتة من بعضها فلذا يهني القري لا شاعياً جامع ما هو مفرق من هذا القليل في جميع المبرمات
 القليلة إلا ربما يضم عليها مبرمات تاريخية حريته

الامراض المعدية واسباب وطرق انتشارها

من حقك ان تكتب كل ما تكتبه ولوجي القلم

قال هيبوروس الشاعر اليوناني * ان البشرا جميعا الاله الجوعار مل وبه فرقت ان
مسكر اهلوا وصاب بهام غوا سمل اولاً ثم الكلاب ثم البوابين اصعب * ولو غدر
من مرادى صارة تفتي على سعار عسرا فما ان اشرف الخاء في انه اصعب والطاء
فارمل منهم هيام الناس السانة في الحام وبه اصاب الاسان والحيوان
ومها اخف الناس في القصر من ذلك وسوا سمه الاوتة الى حصص في اوسر
السر وسوا حدث ذلك في الصور الدية او في الصور المديلة في الدية واحد وهو ان السر
اخذوا على قوايس المصحة والنظامه صحت بهم حيوت المكمومات في لا نرى وفهمه
بهم صفا فرقت

والوباء الذي انتشر في مصر الميث كيمس والاوره التي اخفرت في ايام الفيلسوفين
وايامه الذي انتشر في العام الماضي في اوطه الحج وكس الاوتة التي غص الحود او نفس
في البلبان احبابة في صحت كل هذه الاوتة التي حدثت في الزمان ادسي او حدثت في
المستقبل فيها الاكثر جهل غلبوا المصحة واحداً لذلك حق بنا ان نحسب من الامراض
التي يمكن القوي منها وسع انتشارها خلافة ما كان وجهه الحص من اياها نعود من صها
وقد كان القدماء يعلمون ان الاوتة معدية اي اياها نقل من شخص الى آخر واما كونها
حادة من انواع خاصة من المكمومات وكوب هذه المكمومات تدخل جسم الاسان
او المحيط وتكاثروا وتنتشر في جميع اعضاءه ووجود هذه المكمومات في دم
الاسان المصاب في صحت بدو وبسرعة مبرها في صحتا خارج الجسم ومن طائفتها
المرمودة المصاحبة وبسرعة احسن الطرق شاربها واصل صها وسع بوجها في اطلاقها وكل
ما يفتي بالاسباب الامراض الوابئة والوباء منها - كن ذلك من نتائج بحث الفقاء في هذا
امتنع من هذه الاعيرة ولم يحصر بحكم على ذلك بل قد اتد عدوى امراض كلها لم يكن
بعض فلا انها معدية

ولا يجوز ان يعرفه السبب سهل يعرفه طرق المع واللاج مثال ذلك ان الله المعروف
بالله المصحة او بالحق المصحة بسبب الاسباب والمحيط وحك بالحق في صفا فرقت
وبسبب عالم الناس الذين يعلمون يعرف المصحة او ينجدها - وقد ثبت ان هذه

عص الاصل اني كان فخرهم هم متصرفا او مسعلا
 فانما انما ان كان ارجاع من عدة من كان بالفتح او بدول النابض
 الى اللز مع انعام او مع العزم او مع طياء
 فان ان اسعدن لافراس المذوق م في عظم من ان يصدق بها وقد بدعوا
 حذر وانما نحن المذوق

والنساء من أو الكثرة من يتم من أمراض المدية عند الآن الحسب لا ملاحظة
أنه يولد من نوع من النشأ من ينكر بعض الأمراض ويولد من رور أو حرائق وفي أد
دعاه بعض الأمراض أو الحواير من حرج عند هو و... وأنها بأمر من النفس الحسنة
المعروف بالناس أو الكثرة عند هذا حيث كتب يولد عند الله وكب مع
ولمنا بأربعة عشر حربة الأمراض كهيئة شاربهم عند حرق من قبل أن
مضما ينزل من شخص في آخر صائرة كما في الحريم والقرقرة والمهزبا ومضما ينزل
جائحة أطار من إعراب الحمة والضماد كما هو أو السويده وأما الآن مضما مع بالضم
كهيئة اتصال الكبد من الأمراض المدية وتندفرا مثلا كان ينزل منها لا تفضل أن
المدوية صائرة أما الآن عند ضم منها مثل السويده والقرقرة ينزل من مضما إلى الكبد
بواسطة المنى . وأنها كهيئة كان ينزل منها لا تفضل أن ينزل دم حيوان مضما
في جسم حيوان آخر أما الآن ضم إلى بالضم المنى ينزل من مضما إلى الكبد
بواسطة الهواء والله والضماد وكذا ينزل بالضم المنى أن ينزل سائبة أو بواسطة
لغزاه والفرق في الأمراض المدية من جهة اتصال مدواها أن مضما ينزل عن
بواسطة اتصال وإسباب كالتدويد والكثرة . ومضما بواسطة اتصالها بالمرح والضماد
الداخل كالقلب والتأوس ومضما بواسطة مزاج والضماد والشراب كالتدويد والحمى
لرابعة والحمى المتلازمة ومضما ينزل بواسطة من الوساطة اعتماد على حذر حوى كان .

و ما تسمى انثى او الانثى كس بهوت بالحبيب و غنة الخداء و بالجماع من الحرارة و لو كانت
دون درجة الغليان و بالخاص الذكر بولك و لو كان حبيبا و لكنه اذا واصل الاحوال
من بولك العود فمروية نبي حجة و لو حشد او لم تعد او عرفت مع نواب الحرارة
درجة غليان او عرفت في يدوب قميص من الخاص الذكر بولك و هكذا تسمى انثى و يدوب
الانثى اما حبيب او حبيب ابو قبل من يدوب الخاص الذكر بولك الحبيب او رقة و هذا

الامراض في حيت و بعد ما يندى و او عرس لحرارة فوق ٦٠ او ٦٥ يهرس سخراد
 و يفسد انفسه ليس في روبر ليعبر على هذا المرحل و يشق ميكروب شمرية
 و ينشأ انفسه بولد وود لا يوت - يفسد و يكتا ليعبر حرارة الماء الشافي اما
 فاست حياها في دفتين او ثلاث اغمس ولا ليعبر بالخاص الكرويك ولو كان قتل
 و توى من ذلك اما صرنا صرف الاحوال اساسية لاعتان التدوى و الاحوال التي
 مع اخذها

والامراض المعدية التي قوت طائفا لم يمت انها كلها سمة عن الكثير ما يفسدها
 ينشأ ميكروية حتى الآت كالكاب و الحدي و الخمير و الخميرة و السمكة و سمها
 كليل ميكروية و اما لو ليس من انكثيرا بل من القدر في الماء و سخراد و مزاج
 الكبد ميكروية من مع الاسباب و اذ كان ميكروب امة الميو لا يحدوهم و هذا امراض
 اخرى سمة من انواع صفة من امطر

ولد امثلة شهير باسمه ان اصعب فوق الميكروب يرمو على السطح خاص حتى
 اما قبل البدن من ذلك لم يسل و الا مثلا صفتا لكن قد انقل الصفت في البدن
 من فعل الميكروب القوي كافي شاح الحدي و اما في الفس من فعل الحدي هو اما
 الميكروبات التي اصعب ما يفسد عليها هي ميكروب كوكيزا الدجاج و ميكروب الحصى
 الطفاة او الانزكس و ميكروب حمى التمار و ولد اصعب فوق الميكروب الاول يرمو
 على درجة من الحرارة من ١٢ و ١٤ و قوة الميكروب القوي يرمو في ١٠ من فو قبل
 من في كوكيزا الزمف او يرمو على درجة ثالثة من الحرارة و قوة الميكروب اعدت
 يرمو في ابدان التمار و يوجد ان ميكروبات اخرى يفسد عليها يرمو خارج
 البدن كالميكروب الحصى و الميكروب و من ثم يسم كيف يفسد فعل الامراض القواعد في
 يزل لما

و فلم ايضا ان لاواع الكثيرها الحقة عراس كبادية صفة فصفها يكون خاصا
 طليقا من الامتول و صفتا خاصا ليهك من سكر افس و من الطيف اما المصعد ايراد
 الميو و اسانة يكون فيها مواد منه الثروات و هي مائة جفا اما عند دم الاسار او
 الميو حقا و ولد وجد حقا اما يوت من ميكروبات الامراض مواد مائة مثل هذه
 حقا و هذه المواد اسانة في التي نسل بالبدن افضل المسبب الى الميكروب و اما
 انكر اسلاف هذه المواد و اذ لم يفي جسم التمار و حقا عند و فعل الميكروب هو

وهذه مقدارها حسب كسبها وتعدت عمل الكثيرين . من يعرف في هذه المواد
 التي تفكر فيها وهي مقدارها . ثم لما انما الخل في من الحيوان مائة فيل وحدا
 من مائة من هذه الامور اصابة وترب من مائة صبية وكثير دلت . اذ اصاب الحسد في
 سلس من مواضعها في نوبة تحت هذه الامور تلك الكبرياء في مائة دلت . وكشف
 بالسور في مائة القلب من في هذه الصفة . بها يتركون امراض كثيرة . واما نصيب
 الحسد مرة واحدة فيكون من ان يصاب بها مرة اخرى ولو كانت الاصابة الاولى صعبة فان
 الحادة السابعة اذ ولد من الكبرياء في الجسم من قبل تلك الكبرياء مرة . ونست الحادة
 السابعة هو ان نوبة خارجة في الحسد اذ يصفى

وتماثل بالامراض اسب اواع الحيوان ونوع التوسع الواحد نصيب في استدلالها
 لعل الامراض الاربعة بها كسب اربعة يصاب بها الانسان واثبات الاوجار واختلاف
 العقب ولكن لما يصاب بها الحيوانات اربعة او اثنى عشر . والكثير والسيوف . يصاب
 بها في الانسان . والاعراض بها يصاب بها الانسان وخبر الحسد . ولم والقور ولما يصاب
 غيرها من اواع الحيوان . وامراض اخرى . وبها كسب الانسان . واما الحسد
 حسب هذا الاختلاف الحسد لما امور كثيرة دلت . بال فالانكس مثلا يصب الحسد
 من الحيوانات الاربعة الدم ما فسد في جانبها الطبيعية فصار فسد من الحدة . وظل
 في مكان حرارة مثل حرارة الحيوانات دلت اذ اصابها صفة الحدة للاصابة بالانكس .
 والظهور غير صفة للانكس ولكن اذا سبغت حرارتها سبع درجات صارت مفرجة
 في . والحرارة غير مفرجة للانكس ايضا ولكن اذا اقيمت لوانا الصفة . دة صارت
 مفرجة في . والبراز غير مفرجة لانه السخارة وانها عا حرجة . فظهر من هذه الامور
 فربب السكر في اعضائها صارت مفرجة في . ويرد بالسكر في عدم المرض من اسب
 الحيوان . كور في الحادة الاولى صالحة . لغير انكس . وكثيره في الحادة الثانية غير صالحة
 دلت . وهذا المرض يختلف باختلاف بعض الامور بدرجة الحرارة . ومقدار النصب
 ووجود السكر في الامعاء . ويختلف ايضا حسب دخول سم انكس في الجسم حالها

ولقد قلل من على الحبوب مبسط جدا وهو ان في الجسم كريات صلبة . فاعقل
 كريات السكر . فاما هذه الحادة فخصت لبدن من شرها . والآن نطبع انكسها عليها
 وعلى البدن . والما حور . هذه الكريات تتوزع في الدفاع عن تد نصيب مرة اخرى
 الا ان الامة على صفة هذا الحبل صفة جدا بل توجد اذ في نوبة على ان الكبرياء

[illegible]

وما يصح الا ان كان من انواع السكر وبغداد من السكر كمن النوع الاول المذكور
كما هو في نسخة اخرى آخر اطلع عليه في الشام مثل ذلك السكر وبغداد من السكر كمن النوع الاول المذكور
فاحدها ما هو الآخر وذكره السكر من الحار والبارد وما اصل كبدى
فاحدها المذكور من الاول انما هو في الشام والسكر من الحار والبارد وما اصل كبدى
لونه وقد يكون صعبا وانما الماده التي تكون في دم الانسان المسمى من ذلك المذكور
والتي فيها الدم حيوان آخر غير مسمى في دم الانسان المسمى من ذلك المذكور
كما هو في السكر من ما لم يمت جا وراج كمن من انواع السكر من ذلك المذكور
آخر وجميع الامراض التي فيها علاج من الامراض المذكورة في امر او اكثر
من الامراض المذكورة وقد في امر خاص وهو السكر كمن علاج السكر ما وجد
ان المراتب المذكورة التي تستخرج من انفس الدواب انما هي من حمارها
التي انما هي الامراض الخاصة وبقية ذلك في بعض انواع الدواب لا تترك

المقتطف

العدد ١٠٠

العدد ١٠٠

رجال الشهر

طهري ، حادي ، سايس ، صديق بك

الأمة الإسلامية

والنساء الصالحات



المقطف

الجزء التاسع من السنة الخامسة عشرة

١ حزيران (يونيو) سنة ١٨٩١ الموافق ٢٥ شوال سنة ١٣٠٨

الوزارة الرياضية

قرأنا في هذه الوزارة مقبولة وإيماناً بما نأمله من مفعولها في كنهها تاريخياً
أجمال ما انشأ في صحاح الشعب من مكرها ومعاد

فأخذت الوزارة الرياضية الحديثة في عهد الفترة ١٨٨٨ مائتاً وستين مائة ضاحية
في المقطف لهذا في كتابها ما يأتي « أن المقطف لا يفت بمواف رجال الله له ولا يفت
إلى أعمال البلاد من وجههم لأن له موقفة بين أهل المعارف ووجهة النظر في أعمال
البلاد الأدبية والفنية والصناعية والزراعية ومن هذا المقطف يرى التورير لمظهر مخرجاً و
شامخاً على رؤوس الأشهاد أن عمل المقطف في الحال والأحوال منوط على اعتبار العلوم
والآداب فيها وموطئ أركان الزراعة والصناعة على أساسه الفنية. ومن هذا المقطف
يرى العمل المنفصل الذي أتى على طاق وزر مصر وأحواله القروية القديمة احترام شعوبه -
يرى أن ثورة البلاد في حضرة الأندلس مع ما يندفع رما دها تر يد على أبنية صانها -
يرى أن الزراعة وهي مصدر ثروة البلاد قبل الانحلال المصطف ما في مصعة والأحوال
المستفك ما في سنة - يرى الصناعة وهي مصدر آخر لثروة مستفك من البلاد - يرى القصر
وهو أساس إصاح شعباً مثلاً طاقاً بترجمه المصنف - يرى طاقات المسكرات فاشة بالحق
ما هو ولهم وحضرم ودفعوا القصر من حضرم - يرى منظر القصر تطلب أموال المزارع والحق
وصحها على صرح من رماح القصر يرى ذلك كله ويطلب الحق سبحانه أن يفتي آيات أمير
البلاد في ذلك وقد قد علموا ما هذا القصر المنفصل وما هو أحوال البلاد ورمح أبنائها
أيام القصر والاصعاد »

من سطر الآمال التي كانت تتردد في صدر المقطف يوم قيام الوزارة الرياضية الشامية

فلمّا لم يفعل مدة فمكده يهود روم يمتنعون حوده في حائله فبذل من الاعضاء وكذا امر
الشرقي لا تفت ان يهد لما قبل الارتقاء التي تفت لاصلي العرب حتى تعود الى الله
والعقاب بعد ما التماك ولكنها لا تبلغ هذه السن ترى فيها بعد الفيد انه من اليهود
التي كبرها واصب مرأى فان ام العرب لا تزل بجهد جهاد لا يفتل نكول لها السطه
المساعدة والبول التعلل في لغة اذنت والرب لا اكثر من حتى شعوبها وانفس منعت تكسب
والظن من يحمي النفوس فان يهد لما حقه مست لا يسم

وقد علم فراء المختطف ما اتساء هو المزة من المزة ان ميكة بايان احدى ماتت
الشرقي قد استمدت من ساهبا الضول وحسد في اصلاح نفوسها اتساعة والحقه فسن
مطاعها فستورا نفوسها واعلم ان مدارس الكنية ورجع من اجاب الارتقاء وكان ملك يهود
كثير من من مملوء الاور من ولكن عار الاور من وعالمه لا يهد الا باهر مكسو
لا يردون ان يسلطوا مارتة ماتت اشدت حتى سبارهم فيها على ما كانت عليه من الملاين
سما كما يظهر من محاولتهم عدم صيرر المساعدة حارة التي حذرت من دولهم ودولة بايان
منذ ثلاث وثلاثين سنة وعالمه بان ذلك يلم احد اياما من اسمهم ومنه يظهر انها
المفارقة وكرامتهم للبر انعمل الذي التي على عواظهم حيا كما انصرأ مال

في كانت بلاد بايان منذ ثلاث وثلاثين سنة هيولة لدى مملكه اورد يا وكاست حكومتها
المستدانة في ذلك فيها نهي من سيات الصراف الاور في ولكنها قد سبوت في هذه المدة
الوحيدة بغير امان في جميع الامور حتى ان ما صلح لبايان اشدت لا يصلح لبايان اشدت

وكان مثل المصاحف الممار اليها ان مع ثلاثة سنة في رافق ومخصص لم في
المدية المصطفى كل مرتين منها ارض يمكن فيها ويهود ومن لم ان يجرى في فاعية
البلاد اني من ارضه وعلم من يلا ولا اراش ان يمارى ذلك لزمهم حيلر خصوص
وكتم لهم حاصرين لقران بلاد بايان بل شوي بلادهم التي يحكم بها في فضايلهم ولا
يصر لمكة بايان ان يرد رسوم الموردة على البصاع الاحية الفاضلة لافعا من عسة في
الما من تهم ولا ان يهرت رسوم التهم على البصاع التي لم تذكر في تلك المساعدة ولكن
لحسن الخط وضع في المساعدة بد بول فوالة يجر فهور هذه المصاحف بد اربع عشر

سنة في سنة ١٨٧٢

وقد مرت الآن اثنتان وثلاثين سنة ارفت فيها بلاد بايان ارضه لا ميل في سنة
تبارج الفم وعلم ثأنها في انصار والمصارف فاعلمت حكومتها من الحكومة الاستدانة

وسبب ذلك كونه مرتبة مستقلة طبعاً ان تعينها ذلك الارض وتتم ما يحولها للفرقة
 " وقد اختلف الامر في كتاب التوضيح في التكملة وحال الاجاب الى الاضطراب فلهذا
 نافع ان واحد من الاجاب القوي في بيان بطلان من عرض ويرد حجة التكملة ان
 يتم بحسب بلاد بابل وحال جمع اكثر من ثلثة شخص من الاجاب في اصل لم يثبت
 احد لخارج القادى ولم يفرار على ما باني

" ثم لا انا من القربى لصل اعداؤى اني جمع بين الوطنيين والاجاب في محاكم
 البابليين ولا قصد اثبات الذي يمكن قبوله وانما انا من انشغل اب من
 شرق سكة الارض اني اشد ما الاجاب من سكونه بابل بغير رصاص

" واول من اشد الشكر بالكرام ان اوريا يوصل الى كل التوت الحارة الشهادة في
 مدن وسنسر ودمرد وطلاكو وقرجول وباريس ولبون ورياب ودمج ودمج
 وصلان ورياب وسنسر ودمرد وطلاكو وقرجول وباريس ولبون ورياب ودمج ودمج

" ويظهر من هذا انفراد الله من اقربى صديقي ان يتركها الحاكم القسطنطيني ويستعمل
 فيها محاكم المحكمة ولا يقيم على محاكم المحكمة ولا يتركها. وهذا امر طبيعي لان ترك
 المحاكم حسبه ولان الاجاب اعدادا ان سطر والباكا وولد صغار واعينهم العادة من
 ان يرد الولد المبعود ثمة وصار رجلاً ولذلك لا اقام في ما هو طبيعي وتسمى اهل
 ايم لو رغبوا في عرض ومطرو في احوال التلاميذ انقرو في رأيا ان محاكمها لست عليهم
 بل ملج المصاحفات بمره منهم بالبحر

لم ذكر الكتب كلاً طوبى لمن يفسر المحرمات الانكليزية في وصف الحاكم والقوانين
 البابلية ويظهر من ان المحاكم سببه على قانون سولون بل القضاء بكون من القضاء في
 مدارس لسانة فارسية. ثم قال وصف له ما كان في نيلج طبع الحاكم الانكليزية من لسان
 دون محاكم غيرها من القاطن اني جميع الانكليز لها كمال طيب فيها. وهي
 من القاطن ايم القسطنطين جميع القاطن لسانة امارة الحارم ولا يملكه من خط الاصل
 ولا يرد القسطنطين. وتزام بوضوح من غافل لا تراعى في حرية ولا محبة لم يثبت كل ذلك
 لاجل الكتب على ان يرضع من امارة حكومة بابل وهو اعظم مكسب للبلاد الانكليزية
 كلها لان لسانة انكليزية في بلاد بابل وتصادف بها لم تكن سوى ٢٢ مليون ريال سنة
 عشرين سنة مضت سنة ١٨٨٩ اكثر من ١٢٦ مليون ريال وبلغ هذا القارة كلها بعد
 الانكليز ايم من صا. ولواضحت اصاحفات لراحت هذه القارة اصحافاً. بل المستقلة سنة

التحقيق في مسألة الرقيق

من رتبة قطبها هو نزعهم سيد محمد وهم كسرة لحي

الباب الرابع

في استقام التحقيق بعد حرره وجعله

أهم أن ألتحق بمساءة ثمرة كون حكمة تحدث في خلق أدي الشوق أو قلت الحق في
الاعمال لمصرات من المصلحة وأهمية الولاءات والتهديدات التي من الهدية إعادنا على
لقد صار حراً لا رول به ودين سائر الأحرار في الدق تقي، ويكون معتبر على حسب ما
هو من الاستعداد الذي يفاركة حسن والامبار منهم على حسب ما هو من حراً، الكول
تقي في ساطع التبدل من امره المبرحيت مثل الله تعالى "يا أيها الناس أنظروا إلى خلقكم من
ذكر طائفي وحضائكم شعوراً ولفظي تتعارفوا أن كرمكم عند الله أكبركم" فليس كلهم من
أما فضل الله به معهم على بعض من الحقوي ويستحب وفي الظلم على اختلاف أنواعه ما
بأول الذي سمع في الدين أما بصفة السلوة الشريعة أو بصفة ما ينقسم به الدار به ويطوره
كتب الإسلام من سائر الشؤون إذ الترفيع في العلم ثمرة قد استوفيت في سيرة الضرار
والعقاس بعد العلم اعراف به هو ما يهي عليه من ثمرة كما سعة أو أحسن النتائج
في أول من اعتادوه وفي ذلك أن كل علم لا يهي عليه هو مطلوب امة وأفضل
به ذلك ما يبلغ ما انضمر به لا لم يصب في أخلاق الحكم المذكور على النمام من العلوم
الرابعة وذلك أنها لم يكن بها عمل في بعض الاموات لكنها يهي عليها عمل رتبة
عمل في وقت آخر كما هو متفاد في حصرنا ومنقسم من انقطاع المخرجة أن ما لا يهنا صاحب
الآله هو واجب وعائيك العلوم لا يتم امر تقي المسلمين وأصحابهم من الحقوي والآله
مهم معتبر وأمة والاعمال بها معتبر ثمرة كاحكام سائر النعم الآتية انتمول بها لافان
الفرصة من النسيان والخرب والحداد والتمار وغيرها

والدليل على عبودية التحقيق حراً كسائر الأحرار هو ما مر من امة وملك ما
في غيرها وأما أرتة المستوفين الى صفات الكول بحسب ما فهم من الاستعداد فذلك
انما هو وما يذكر من زاجهم في كتب السير والتاريخ ومولاه الذي صار له بعد الشف
من اهل الامة الاسلامية في كل وقت ولم كان لا يهي عدم الآله تعالى لكي اذكر

جمهور اسم ملائمتهم الله تعالى ثانياً كما كان عليه من التسمية أو المباشرة بالعبادة
من الخصائص رضي الله تعالى عنهم الأعلام زيد أن حارثة أنكرت أن يسمي رسول الله وهو
مولد الرسول كان أسرى الله عليه فانتدبه سكران حرام فهو حدهما روح الله فاستوحى
سما الله صلى الله عليه وسلم وذكر أن الله تعالى أيا سكة فوجدته فحسب أن يبداه
لمحمد النبي من أن يصفه بل لا شيء أو يلقى حدهما حارثة يلقى حدهما فحسب
بأنه اختار الصفة على التسمية وعلى أمك وحكك لعل يملك قال ثم أو رأيت من
حد الرجل ثمة ما أيا بالمرحاض فوجدته لم أجد النبي ووجدته سريلاً ثم أجدت
فوجدت له أسامة وهو أحب مولد لرسول الله وصاتل سيدنا زيد كنهه وكناه النبي
رسول الله ولم يذكر اسم أحد من الخصائص في القرآن غير أنه قد روي البخاري في حقه قول
النبي صلى الله عليه وسلم "إن الله كان لحسن الإشارة إليه كان أحب الناس إليّ من بعد الله
لأن أحب الناس إليّ بعد" وهو أن عمر بن الخطاب أكثر ما عرض في حياته
فقال إن كان أحب إلى رسول الله منك فإني أحب إليه من أمك وقد روي عن سيدنا
زيد كثير من الخصائص وأما من رضي الله عنهم أجمعين وولاء أبي إسماعيل على حوثوسية
فإن شرطت

وسم سيدنا سلطان البخاري رضي الله تعالى عنه الأمام الزاهد وكناه أن جئت النبي
صلى الله عليه وسلم من آل النعمان وكناه من أصيبت وهو من كاتب مالك على عمر
ثلاثة عشر عاماً ومن أوله من المدح فدرس في النبي جميع العلم به وقال أصح الأحكام
حتى أدى ما جنى وكان من كبار الخصائص طناً وراً وهو أحدى القاد على النبي بالخصيص
على المدينة معلوم وفكر كثيراً وتوفي سنة ٢٤٠ وسماه أبو بكر سمع أن المحدث أنكرى حول
النبي وهو جد القاضي الخليل بكاء من لقبه القاضي المحي بمصر ولاية المحركب الخليفة
سنة ٢٤٦ . وسماه سيدنا طاهر بن محمد مولد سيدنا أبي بكر أحد السابقين كان يلقب من
المفكرين لاسلامه فانتدبه سيدنا أبو بكر وأخته وم رضي الله عنهم كثيرون طناً من
ذكر منهم عن أبي رزائي على المزاوي من جملات في تراجمه . طناً غير الخصائص أيضاً هم
كثيرون ولتخصر على الأعلام يمكن ذكر اسمهم في تراجم حاتم فريد شهرته منهم المحسن
البحري رضي الله عنه الأمام الأمام الزاهد وسماه الأمام ابن سيرين وسماه الأمام مجاهد
وسماه الأمام محمد بن أنسكهم وسماه الأمام ربيع والأمام ابن الزناد والأمام طاووس وأما
والأمام معروف الكرخي مولد سيدنا حبيب الكاهن والأمام ابن القمام صاحب الأمام مالك

من اس وصاحبه حد الله من غارت وصاحبه صرف من حد شه وانما اخو واخواته
 وبكوت القاهر - ولما روي انه لا يرد من الغاي في دخول الاسلام بعد النكاح فيكره
 فيه ذكر موسى من جبر فالح لا يفسد والسوقان في قوله من انه يابى امرأته اذا كان
 ربيها او سمى امرأته في تونس للدولة لما جاءه من اكثر من ان يحاط بكرم وشاغل
 زاعم هؤلاء المذكورين بسوق في الدار لتفاني حاس وغيره من القوارع وحكم ذلك
 الموقوف حر لا يملك به ومن الحر من الاصل وعادة الامراء انهم يكره ان يورثوا
 لكن لا يسمي منهم من ممتنع بصفة ويكون هو خالفاً يعني انه يدخل في قوم مدونه
 وشخص ساء بهم فليس منهم ويظنون على ان يورثهم منهم
 قلب القاص

في حكاية من طريق آخر من الترمذي - - - - -

أحمد ان الغلو كره في حد انصر الاخير في اشدت تجماعة وحاز بغير امرأته
 ثلاثة على فليس من وسود فاما المص ايه من فائق تفكره والامارة فاما التفكره
 ما من مطلق من عهد ثلاثة اثنى واما الامارة فبها المطلق وعنه النصارى وكل من
 ناسبهم اما لمجد احكام الدولة العلية او لمجد احكام الروسة ومع ذلك كان بعض
 حارم وكبرائهم بأجسامات ومصلح بمحرمهم - - - في الامانة وسما حرين على كبر من
 لمحات وعزلاء الشاهين مستخدمين في الخدمات الخفية ويرى بهم مستخدم في القاص
 وكثيراً ما يترى امثلي مشرقاً وتحرير ام وكذا او يندلج ويروجهما ويصر من
 مبات ملوك وامراء ومصلح على الخط الاور ومن ذلك وعالم يترى حد الموت
 والامراء حتى يصير جاوره وامراء وم أقل من الموت ويصر احباء لقبات
 مباحات حد ان يستودع من المقتري يمين ويحصل فز احباء عذب نديد من روجة
 مقتري وحد مع عزلاء يورث انصهار ان اصنم روث من حيث انهم يولدون من زناه
 ما كان لامراء او لمجد القاتل من الملك ساجد بالسر وطى من يمين من القاتل ثم يفلو
 رقيم جواله مثل - - - الاحكام ويقتلون اولادهم بالبيع وان عزلاء الميسر من ذلك
 كليل وقد يسل المبيع من ذلك غير تارث وكثيراً ما اذا صار للزنا منهم او للزحل
 ان ظهرت في القارب وغير مبيع ان احدهم حر وان ولد من امه او لغيره هو لده
 امة ويدهون ان القاتل لم يزل ذلك هو مبيع سيقتهم وكسبه وروقه لهم جيش من
 - - - مع منهم كذا كان حاله حد مشرق - - - بالنسبة الى ما كان منه في امه فضلاً عما حصل

فان منعا يحصل له في ذواتهم وبمعونة ربهم انما حصل له ان جميع قرامه
احياء بالذوات الموقوتة لهم

وأما أن تلك القوة لا يمكن إخراجها من جو المخرجة المظلم من الشمس
 الثاني أن خط الاستواء لا يمس رأس الأرض، بل يمس كنهه سرد، وأنه لا يمس جوفه السواد
 أو حافته، وجميع خطوط العرض المثلثة، إنما هي سطوح، لا حواف، فلو كانت أسطوانة
 كجميع خطوط العرض الأخرى، لما كان لها مركز، فكيف يمكن أن يكون لها مركز؟ فلو كانت أسطوانة
 في جو خط الاستواء، لكانت تلك السطوح تحت الحكمة المصرية، ولما كان على الخط العرضي
 مركزاً، لأن خط الاستواء هو المخرجة الثالثة عرضاً، وبقي المنحطوط إنما سطوح
 وكما هو وكثير تحت الحكمة، أن الأرض ذاتة من بين مساوئهم شروط، ومعاهدات
 فمثل ما تحت حكمه من الكمار مصلح من سطوح، ولما داخل المارة من جو المخرجة
 لعرضه أن تحت الحكماء السكك سطوح، مثل ما تحت روماء منه، بهم منقسم على
 بعض غيرها على الحدود، وهذا نصحة، وأما ما تحت الحكماء خاصة، صورة إلى سطوح
 أحدها ملك وإدائي، وآخر تحت روم، وكلاي ملك مسلم، موصوف بالعلم والدين، ومجرب
 ثلاثاً، المخرجة بها تحت طاعة خليفة، ومن هاتيك الماتل بعض عقارب
 لكمار بدولي، بأطراف أولئك أمثله، منهم الطابع خليفة، ومنهم المصري، فخط على منه
 تلك المقاتل، وحولاً الكمار منقسم إلى السطوح، ولما منه داخل المارة، وهي من
 المخرجة السابعة، ثم لا أن جو المخرجة ثلاثين حوتاً، فأنه السكك، أم كمار، يوح
 منقسم في بعض ومنهم غاشق من السطوح، في كثير من الجهات، بها الجهات القوية من
 الزمراء، ومن روم، وإدائي، وأجمع، أي تحت إلى ذلك السطوح، وخطوط العرضية الدولية
 كان يرى في كل طريق مصر، وعلى طريق طرابلس، وكلاهما في البحر، من أياض
 طائفة، فلو لمصر، فكمية، وهي أنشأت في هذا السطوح، فيمكن إدائي، وروم، وتنازلت
 الأعمار، في صورة الاستيلاء، منهم من أماره، فأنه منقسم على بعض نظم الزوارع، أنما
 هم يوجد أيضاً، مع من الاستيلاء، أصبح ثمة، عدد ما يحاول أحد طوفاً الإسلام، هناك
 أحد الأمر، الكمار، على القوة، القوي، أو مجازهم، أحد روماء، أولئك أمثله، على ذلك الوجه
 حيث فضاء، أن ما في روم، مستعبد، على الشريعة، في استعمار، وأما ذلك المصحح، يوجد
 سلفاً، فأنه الإسلام، بل ومنهم بعض، فأنه بل ومنهم طائفة أيضاً، ولد ذكر
 جد الطوائف، المستولى، عليه، فأنه مع ثلاث، مرات، في أرض الإسلام، مصر، في كل منها، حياً

بهم سفيرة أو بعض منة فغير طوبى لحدى القاتل وهو راسخ الى بلاده وإنما المبع
 منه في آيس وسائر حرم العرب وديار حمزى ومن الزمان ومن مكة حائل ومن
 بلاد الحبش وصورة الاستلاء فهو متفاد كذا في السابق وجاء هذا النوع من المبع
 بالنسبة لحد من مثل السابق أيضاً لأنه من الممنوع لدى كل سلطان أن يذهب الاستلاء
 فبعد في امره من صدر الاسلام حتى أن أهالي مكة وجد فيه الاسلام قبل من
 النبي صلى الله عليه وسلم أي انه قد استقر في الصحيح حتى استمر عليه ورشد عليه وفي قوله
 آية كريمة وفي قوله تعالى "ويعتد قريته مودة له من استقام" فدل على أنها صاري الآيات
 هذا وإنما حاله النجس عند سفيرة من كبير القاصب هو لهم يستوي فهم ائمة والاخر
 ائمة ويصحبونهم في نظام الموحدين كذا وكذا في كسوا وكثير من الفقهاء لا
 يحظر اليه الا امرأ ولا يعاملهم الا امرأ وإد حسب عليه صريح العرب المخرج في ربحا
 وصل العرب الى لطليل من الاصل بل إلى التل أو ما قرب منه وإنما استلقت
 سيد الدار على جبل زوحا الى احدى تلك السود المحدث تمت عليها الفارة بالاعظام
 وتعدت عليها الوفاة بالعرب والشم مصلح من المجمع والمراء ومن القليل معاملهم
 معاملة اماع من الص من ورجالا

٥٨١

في طبع الامم العربية المذكرة في حدود وسميت سمات في الحدود

لا حرم ان من هم الاحكام السابقة في نوت الرق لم يدها سلفه على الموحدين من
 الماعين ائمة هم الرقة اما ائمة من طبع من اهل اصله وم اعراس والامارات وكل
 بها اما رقة لدولة ثمانية او لزوجة مسلمين وخدم مائا المسلمين فلا رق فيه حال
 مطلق كما طبع وإنما عزم ان كانوا من رقة لدولة الذمة لهم احرار ولا يستط عليه
 الرق وذلك ان الدولة لا استولى عليه ومنعت عنهم باتفاق احرار في ارضهم احد حكمها
 اذ لم يحكم سابع مرة لا طبع ولا جمع عند ذلك استردفهم وانما لهم رقبها عند طبعهم
 في ارضهم احرار وان الرق لا يبعد الا بعد الحرب الذمة عن الذمة فدين او من هجوم
 تبتدوا بالاستلاء فهو وكذلك قد قيام الحرب ويكاد هو وقع مع يوجد القاصب وما
 يذبح من ائمة منوشون من الارقة الاصلين او ما يكر ان حال من ائمة استولى عليه
 من رقة الزوجة هذا المحرم منها هناك بمائة لدا من كسفا اماع وتولوا القاصب
 المعاصرة من يؤتى وجدنا الذي تحت القاصب من الاصل اذ لم يكن الكفاف البعد

الكلام في أصل ذلك هو وجوده فيه أم لا كونه أكثر من النقص فيه على كثرة أم لا
 الأصل وفي وقوعه في غير وجه من الوجوه كونه كذا أو كذا على غير الوجه
 الفرعي والآخر من لا يقع سكوناً كالسهم والذي هو أكثر من وجه سكونه ما حكم الناس
 في أصل جازمهم أيضاً وقد يكون على ذلك ما يجري في غيره من سعة الشروع أو قلط
 ما أمر الشروع من معاتة الرخص وقلط ما استثنى من هؤلاء الشروع حكمت منع من
 سكونه بقية من الجهتين وبما في ذلك من أنوار مع حكمت وعق الترخيص من
 ما استثنى وقد اقتصرنا في أصله لأننا لا نرى في حله قليل والناس
 يلحون في التحريم والكثرة لذلك القليل ما منع من ذلك التمس الذي هو مقصود لأجل
 مرة المسألة الأولى وقد يحدو كثيراً من موارد الفرع منها فائدة مرة استثناء مطلق
 على طلب المسألة المصريح بها في الانساق في المواقف لضعفها وما استثنى من أصلها
 والتحريم على التحريم فائدة المذكور ومنها فائدة الترخيص التي عليها ما دار الأمر من كونه
 سنة أو مكرهة فائدة المسألة الأولى المصريح بها في حياض التمس أن ما يحد من سببها أو لولم
 حيد أن الأمر دار بين الحاج والتحريم وإنما كانت القواعد الفرعية دالة بذلك لطلب
 طاعة الأمر بها أمره حيث صرح في كتاب كونه من أن طاعة واحدة وبخاصة حرام
 وصرح في الإنشاء أن الأمر إنما يحد بها من الشروع ومنه في غيرها وصرحوا أيضاً أن
 الأمر يحد بالذبح وأما وجهه بغيره فمراد به من حيث وجوب طاعة
 وما عظم ثمة علم حرمة استثناء هؤلاء الرخص المحبوس الآن حرمة شرعية لا إنشاء
 من الشك فيها على صفة شرعية وقد علم أيضاً عدم اعتراض الأركان من على الشرعية إذ
 الشك فيها ليس هو على ما يقتضيه واضح النجاس ليس الموجب في الخارج بعض موقف بل أصل
 الشرعية فاصح ويجب على كل مسلم الاستئذان في حرمه ومما يحد من أن تكون قاعدة عامة
 واقع في التحريم إنما التمس أو ما لا ذلك صريح مرة ومقتضى الشروع حرام وفي حرام
 والوجه في كون التحريم حرام الآن هو ما تحرم سائماً ومقتضى واضح إلى أن صيغة التمس
 المحصر فيها عبودية الأصل ولذا وحروجه من الحرمة الأصلية مستوفى في زمانه لا عدم
 شروط التمس الذي الذي لهية التمس إلى الإسلام وما كان تحريمه واستباحته الحاربان من
 التمس ومن قبل أن يحد بها لم يقص على رتبة الإمام المصلحة في الاستدراك بعد
 عبودية أمر الرأي دار جميع ذلك غير موجود الآن لا في أصل ولا في استثناء ما قلط
 من كونه عليهم ولا سيلاً منهم بل أصل الكثرة الأصلية منهم الآن مسلمين وأقبل من

الشعر في الإنسان

لأن كان شعر المحمل من غير أغراض وسنة يابس وجلسه بالهش وبهش
بالصوف . ولذا قاله الإنسان بنية وأشعر طويل في رأس الرجل والمرأة وكثيف به
عن أحياء وفي غية الرجل وشارب . ولذا يتوقع ذلك من صروب شدي في الإنسان والحيوان
ففي الرجل أشبل شعر الرأس وأشد وأشد وأشد في الوجه والكتف والبرص
والصوف المبركة . ولذا قيلها والمرأة المبركة المصنوع والمصنوع والمصنوع المصنوع
والقصيدة رثية أصغر من أن وأشد وأشد . فمن بعد شعر القطن من أهدت
ذلك كما بالهش الأصابع لا يصب به ود يصب . ومن بعد شعر الرجل أشبل الشعر
الرجلي أصغر الشعر أهدت . ولذا في شعر الرجل شعر أو سنة على ظهر الرأس أو في
ذلك في حاصص الإنسان . ولذا في شعر المرأة شعر أو سنة على رأسها وأهدت
سندوا بالهش . ولذا في شعر المرأة شعر أو سنة على رأسها وأهدت
لشعر على سائر الأصابع . وإذا حدث ما يظلم شعر الإنسان حاله وإذا حدث ما يظلم
شعر وإذا حدث ما يظلم شعر الإنسان حاله وإذا حدث ما يظلم شعر الإنسان حاله

والإنسان حاله إلى الله من كل ما يظلم شعر الإنسان حاله وإذا حدث ما يظلم شعر الإنسان حاله
سبب ما يظلم شعر الإنسان حاله إلى الله من كل ما يظلم شعر الإنسان حاله وإذا حدث ما يظلم شعر الإنسان حاله
لأن من أهدت شعر الإنسان حاله إلى الله من كل ما يظلم شعر الإنسان حاله وإذا حدث ما يظلم شعر الإنسان حاله
الشعر فادرس في هذا الموضع وكذا شعر الإنسان حاله وإذا حدث ما يظلم شعر الإنسان حاله
المناجاة للضميمة التي لا يظلم شعر الإنسان حاله إلى الله من كل ما يظلم شعر الإنسان حاله
الأوليات ولا في المناجاة للضميمة التي لا يظلم شعر الإنسان حاله إلى الله من كل ما يظلم شعر الإنسان حاله

لأن الإنسان حاله إلى الله من كل ما يظلم شعر الإنسان حاله وإذا حدث ما يظلم شعر الإنسان حاله
ومن الجرمين حبسها ما يظلم شعر الإنسان حاله إلى الله من كل ما يظلم شعر الإنسان حاله
الإنسان حاله إلى الله من كل ما يظلم شعر الإنسان حاله وإذا حدث ما يظلم شعر الإنسان حاله
يظلم من شعر طويل ثابت في أماكن عظيمة ولا يتباين وجوده وجوده وسكونه وجوده
لا يظلم حبسها من شعر طويل وكلاهما شعر الرأس . ولذا في شعر الإنسان حاله
بأحلاف شعوره ولذا في شعر الإنسان حاله إلى الله من كل ما يظلم شعر الإنسان حاله

طويلة كثيفة في بعض الرجال ولقصيرة خفيفة في غيرهم وليس في ذلك شعر الوجه والحاجبين
والملحكن والفتن والرجلين

وبعض علماء الطب ما قالوا الشعر الذي يرمى الآن منقوطة في ابدان الرجال وبعض النساء
هو غلابة الشعر الذي كان يغطي ابدانهم كلها في عصر من التصور السالف ويستدلون على
ذلك من ان الرجل الذي يكن في اكثر الاحياء قد يتحول ويحذف ويكثف اذا جهد
بذلك الاصله في ما لا يورثه ومن ان الجسد يكن في الشعر الخامس والسادس مغطى
بشعر طويل وكن شعر وجهه حيثما اطول من شعر رأسه ولكن واحشي بدنه واحشي
لديه يكن حاربه من الشعر مغطى في حاربه في كثير المهنه انت ويستدل على ان الشعر اس
يكن ذلك كما جادة انما شعره سب غير محسن ان شعر الجسد بدل على لب جسم
الامساك كان رخا ما مغطى بالشعر اطول على هيئة المهنه انت وكثير الاطفال الذين
رأبهم حال ولادتهم كانت وجوههم مغطاة بشعر فهو غيرة من اسود الاسود لم رال
كله بعد ايام او استقال الذي رغب ابيض حاديه وانما رؤوسهم فكانت مغطاة بشعر
اسود طويل ولم يزد طولاً ولم في الشعر الخامس والرايح حة حين ولادتهم بل شعر قليل
ورال بعدا وصرت لونه الى الغنى لم صار انشرف لسا. والظاهر ان العرب اعلموا الى
الشعر الذي يولد في الطفل فسموه خيفة ولد قابل الاسناد ردت بين شعر وجه
الجسد وشعر رجل ولد وحشة مغطى بالشعر فوجدوا مغطاه

فما ان القبل ولكنك قليلا الشعر جدا الآن ولكنك لم يكونا كذا لك حيا كما
يسكن الامايم الباردة كما يظهر من آثارها الباقية الى يومنا هذا ولا حيا آثار القبل الذي
كان يسكن بلاد سيبيريا فال حصة كان مغطى بشعر طويل فكان أشعر رال من بين
القبل والكركد بمساعدة من الامايم الباردة ويؤيد ذلك ان قبل الهند الذي يسكن
الآن الحمود الباردة اكثر شعرا من الذي يسكن السهل الحارة ولذلك استرخ الشعر
ان الامساك فقد شعرة حيا كان يسكن المنطقة الحارة لما لم رال فهو حار من
شعر صدور واطليه لان شعرة رال قليلا انصرفت فانه فكان شعرة واطية فهو شعرة
للشعر. ووجه على ذلك بناء الشعر في رأس الانسان فان الراس مبر من لاصقة الشعر
سواء كان الانسان مغطى او غير مغطى والقرود التي تسكن المنطقة الحارة امانها
مغطاه بالشعر وهو اكثف على ظهورها فالبقا منه على خفة بدنها والتي شعر ظهورها غير كثيف
حيا انها عند مجابه الامطار ويحلك ظهورها بها رال الشعر من مغطاه ورال بعدا من

طهرها بالاحكام كقولك ذلك سبب روى فيها اجاباً وصحها في نفس القسب في روى الشعر
ولقد خطر لنا حيناً ما لعلنا كتاب اصل الاسان عند يفت وعنه سوات ان سبب
روى الشعر من القبل والذكر من مريض جلدني كالترب ولقد كان الخيال المروي به
شعرها ونحو شعرها فهو حكمه بلاذا حازة رطبة وروى ذلك فيها حاكاً عند آخر يد
الاعوام ككثيرا لدت شعرها ونسب ذلك فيها مائة وهو من لم يرا احداً من المكذبات
ذكية ولا يكن ترجمها ما لم يسهل روى الشعر من المكملين بسبب من هذا الامر ليس او
يسرع فناء منها او يهبط حرج من القوم

الاول الشعر دانيون روى لروى الشعر من شعر وهو القربة والاضراب المسمى
ومراد بالاضراب المسمى ان الشعر يحل بعض الايات على غيرها واليات يحل بعض
الذكر على غيرها فصور اسباب لطراف القسب ككثير ما يجر لهيب . فانا اراد
ر من طائوس تروية وحالات معلقة اني الطائوس على غيره فاني مرارها حلل القرد على
مثل اسباب وافقنا ذلك ككثيرا في الطبيعة وفي الصاغات اجاباً وقد الاسان المكمل الاصول
والمرامي القربة اللس والاعوام الطوبى الصوف والاكبة الطبيعة الشعر . وقد يخلص فرع
الاسان من واحد لا حاكاً عند عام

وحدة ان الاسان فرع الشعر من يدو قصد القسب كما يحل بعض افراد له
التميز ومن المنضم ان اذان النساء غير شعر ان اذان الرجال روى في بعض القصور
واصحابها حارة من القربى وكذا ومنه بعض القرد واكثر اخرى من اذانها والقرد
في كل ذلك عريه فغيراً في فصل امر اوجه ككثرت حرمها من القربى والشعر في كلام
المرارحة صا ففعل من ان اسهل الناس هذا القيد في كل الاختار عرياً بمسألة
فقد يدع الشعر المحلل من القسب ان النساء عرياً اولاً في عطف الشعر من اذانهم
لهذا الشبهة والاطن على ذلك عرياً ككثيرا حتى صار عانة مألوفة . وعلى دليل التماسك
ماجد اصل الشعر وصار الاولاد يولدون عانين من ذكره الى ان لا يراهم على احد
الواحد من طائوس اولاداً يظل الله والله اجاباً ثم نسب ذلك في نسبه بالاختصار

ومن المعلوم ان الشعر الحر في القصور احدث منه في اكثر القصور الموحدة
ولذلك يدل على ان ظهوره تأتية في القصور احدث ورجع الى الاصل لان القصور التي
تند رماً طويلاً لم يزلت قبل ان يرجع تأتية ويؤيد به ان القصور قد يرجع الى الاصل
في كثير من اوصافهم القسب والقصبة يرجع الشعر الى الشعر في اذانهم فيكون عرياً فيها

والله سبحانه وتعالى في بعض الحيوانات ذكورا واناة او خاصة بالذكر او في همه ان
 بها في الاماكن ولعلك تخرج انها شدة الاضواء انما هي وانما كانت شدة
 في الرجال والنساء معاً لانها توجد الآن في امة للذكور والامهات لم رال الشعر من
 وجه المرأة رال من بعدها واما الرجل فاما على لحيه او رالته حيا رالته على المرأة
 لم حامت اليه بالرجوع الى الاصل نصرت به على صروب حتى لا يفسد انما تستخرج
 لا تستخرج على صوره واحدة ولا هو درجة واحدة وانما هو الاربع وعاد الرجال فاعلموا
 طام في بعض البدن شعر شمره وطائفة واعلموا في غيرها على شعرها وقصر وحتى
 الآن ترى الرجال في الشاغل الشعر شعر للركبتين الموحدين بمرحون كثر شعره وسحره
 وبسر ان هذا كثر على الشعر في رأسي الاصل فان شعر وجه المهيمن وهو في
 الشعر الخمس الطول من شعر رأسه وهذا يدل على ان طول شعر الرأس ليس له في
 الاصل بل حدثت ويؤيد ذلك اختلاف الناس في طول شعر الرأس حتى انهم يسمون
 الاسويحة والادوية طويلا عانا وهو امر كما يقول شعر رؤسهم حتى يبلغ اليهم
 والظاهر ان شعر الرأس حال السجدة والذخيرة ونسب حوته بالورث والاصحاب الكسبي
 وحلولة ما تقدم ان الشعر الذي يمتد من الكسبي وهو في اناة اناة من شعر
 لم يدور في ولاه في هذا طوله البوليوجيا على ان جسم الانسان كان مهيمن بالشعر
 في عصر من العصور وان الشعر الذي له بقصد الزينة او رال من شعره لود طويلا
 لم يجد لود مهيمن في لحية الرجل ونابيه وحذره وانما كثر شعره من شعره ومن شعره
 وتنوع في الغالب شعره في كثر الاحكام القديمة لا تخرج من فاعله لا يتناول وكثيرا
 اذا لم تكن السبب الخليل فلا بد من اسباب اخرى مقلها ما رآه من الاختلاف بين الشعوب
 في شعوره ومن افراد الشعب الواحد لا بد من النظر ان ذلك حدث بالصدفة الغباء
 او ان الخلق سمما لم يصل هذا الكون من اسس مفرقة بل هو مهيمن هذه المرأة فرأه
 الحاجبين وتلك لهاها وهذا الرجل طويل القامة وديك نصورها لحكة غير مفرقة ويطلب
 شعره من شعره اعلموا ان لم لم شعره وسحره ولدت من قوم طويل الشعر او من قوم قصارها
 وبخبر شعره ليد ولو كان قوما من طويل الناس شعرا وحصل شعره الرجوع بونا نصيرا
 مقلها وبنا طويلا سحر بلا قاعدة ولا نظام - ذلك بوضع الطفل وبانها الاختيار
 فلم يبق الا ان شعر الانسان طامع لوانس مفرقة ما سة الذي تعالى لهذا الكون وان
 طاه الظلمة الذين يمتد من هذه الوانس قد اضطر الى او سجدون وقد ما والله اعلم

الصحاح أو أن الشمس تسير في مركبة يسوقها أحد الآلهة أو أن لكل سنة أحد همتي جابل
تزام يمتد من مصدر أدلة والقوة وكثرة وجود النوايس الطبيعية الحارة على حد
الكون . أي أهم استعاضة عن حركات القمم بهوايس الطبيعة

ألا أن الذين سلموا بأن حركات الكون حسب مثل التدرج والزهة والاطر محري
بحسب النوايس الطبيعية لم يسلوا كنهه أن احوال النبات والحيوان محري بحسب
النوايس الطبيعية أخت صانع أن كل فرع منها يكون بمقدار ما سارة . والنفس سلموا
بأن احوال النبات والحيوان وجدت بنفس النوايس الطبيعية ولكنهم لم يتنبأوا بالاسرار منها
وذلك لما عراس الاسرار ولد وجد على حد السبعة دقة واحدة مد ساء أو ساء
الآلات من لا يجر

ولما طاه التحليلات والاندانات يمتد في طيات الارض وكثيرا وجد في قبا
كثيرا من آثار الاسرار ومنها آثار حيوانات غرسد هي وجد الارض مد لهور كنه
فلمد أن الاسرار قدم على هذه السبعة لم ظهر كتاب دارون في اصل الاحوال مدع
مدعب الفقه وصار هذا الكتاب ههنا تصور طيو مباحث الطلاء وحسب أدلة الفقه
تريد مدقا ووضوحا إلى أن صدر هذا المدعب لمادة الظلم واساسها وقسم من جميع
الموجودات الآتية وغير الآتية إلا الاسرار دالة هي بارزة معناه لا يماولها أهم المصحي

ثم نسب مادته كلفه إلى أثر على الاسرار اذ دار كلفه كتاب فيها متوجها كلفه على
النصر الحاضر وإن جاهد في أصل الارقاء ارباها مدقه . ولي الارض كاسد مفسود
سط عهد قدم إلى القيام كلفه حسب ما فيها من النبات والحيوان المراض بها ولي ذلك
عام الزمة إلى ملايين من السنين ثم تكثرت الاحوال ووجدنا موقفا إلى أن لمجد المد
الذي راعا ليد وفي مددرجه في الخلق والكل

ولد من دارون الاسباب الطبيعية التي فتح فيها ما راء من النبات في احوال الحيوان
والمعدل منها على أن الاحوال الكثرة في راء الآتي في منطقة كنها من اصل واحد أو من همة
اصل لا سباب طبيعة حارة على نوايس طبيعة . وكان أول اعتراض آخرس على
مدعب الفقه إلا إذا كاسد الاحوال منطقة بعضها من بعض وجد أن تكون كنها في
سلسلة متتالية بحيث لا يوجد روحان بهذا الآ وتوجد المعتقد المورث منها وإذا كاسد
هذه المعتقد المورث منطقة الآ على ضم التحليلات التي يكتب لها آثارها في طيات
الارض . وهو اعتراض لائق لا يترك محض ولم يكن يقع حق أحد طاه التحليلات يمتد

الارتقاء حتى ان دماغ بعض القردة متوسط بين دماغ اوطى شعوب اناس ودماغ ارفع
 انواع ذوات الابدان الاربع ودماغ ارفع من اناس أقرب الى دماغ القردة من الى دماغ
 البشر. وقد حاول بعضهم ان يجد فرقاً بينها بين دماغ لا سار ودماغ غيره من ذوات الابدان
 الاربع وحسباً عن ذلك ما خضعوا فيه من الفحولة والتعطش حكلي وكان اوسع كبر اعداد
 مذهبه القردة والطيور وانهم ضاه انشعق عدت الفاعل عليه واقر بجهالة مذهبه فحين
 لم يكن حكلي ان نسبة هذه الحيوانات ذوات الابدان الاربع خطأ لان فوائها الحسية
 ارجل حليمة لا ايد ولو شابه الابدان في شكلها الضخم ومع هذه المناقشة بين
 الاسرار هذه الحيوانات حسناً من الاسرار وبها فرق كبير نسبة كما مثل حكلي حده
 وهو يجمع ان الاسرار موزعة منها او انها مولدة من الاسرار وقد التزم طبعي وعقلي
 اما الفرق الضخم هو كون الاسرار وجد سعي متصف وكل اعضاء بدو مرسطة بذلك
 ارتباطاً غير متطابقة موزعة ثلاثية في اليد والقدم والاصابع والاحصص وعظام مائدة
 وعظامها وعصا وعروء الطير والجماء اسماك وابساد رأسي عمود اخري وانساب
 فليسوا حصة بمثل بدو فصار يد اليد من اولى الآلات الحسية وانسجها من اسجعال
 فكله تلبس على الطعام وفهمهم والدماغ على موزعها وصورت ايمانها وكاد بعض
 اسرار موزع لما كانت اسجعاله

وقد الفرق الحسائي بين الاسرار وبقية انواع الحيوانات عرساً لا حصر له وهو كالتفرق
 بين الآلة الصاعدة الحديثة المشوية شروط الانسان والآلة الصاعدة القديمة ذات الاجزاء
 الموحدة الموجودة في الواحد موجودة في الاخرى ايها . غير ان اجزاء الآلة الحديثة
 اكثر اتقاناً واكثر استعداداً من اجزاء الآلة الاولى . واما الفرق الكبير فهو الفرق القلي
 والادبي من ان اكثر القوى الحسية والادوية فاعلى الموجود في الحيوانات كما ان كبرها
 والامانة وذلك ناتج في القردة والكلاب والاعمال والايام اخرى من الحيوانات على ان
 سعى لحائل البشر المخططة ليس لها من هذه القواعد الا القليل فالتفاسير الموجودة الآن
 في سنن الحيوانات لطيف جداً من اتزانها الى الفحولة وبعض المحوسبين لا يبدون الا
 الى الفحولة . والحيولة يمكن في محاسن مع روجو طولانيه وبمنها والبهمة اكثر من
 كثيرين من الارواح . ومع ذلك فالفرق فاسح بين الاسرار وهذه الحيوانات لان القوى
 الحسية والادوية لا ترتقي فيهم ويظهر انها غير فائقة للارتقاء وفي ترتقي في الناس الى ما
 ناه الله عنها كالحسنيين ولا يعرف من الناس من لا قدرته على النطق او لا يعرف

على عمل الامور و استخدام المزد والقران انضمية لاخرامو اما من جهة الحق بعض
 الامور انما هي من اجلاها انسية ولكنها لا تعمل الى ربط هذه الامور
 على صورة نمر بها فاما نمرها ولم تعلم ذلك من الامور ان بعضها قد نمر من
 ملاك بعض الامور فمصارجه ارادها انا سمها . واما من جهة عمل الامور و
 من جهة من قابل الناس الا وهي استخدام الآلة صفة فهم وانواع وليس الامور
 واما انما ابلغ المرد فلم يجاور حد استعمال الانبياء انضمية لاخرام محدود فليس
 بحسب القار بطلان ولكن لا يعرف ان بصرها ولا ان يربدها حفظ لكي لا يخطئ وفي
 مستان الميراث بل من فرمان بانها من مصلح صحتها من الخادم وبعدها الداء وهرجان
 منه ولكن لم يعلم ان فرقاً من المرد صنع متاعاً منها كان مودة . واما ما نمر المرد
 انما نعمل المصان الامور والمجارية من بها الاعداء ونكرها المجر وكل ما وصل
 ايد المرد من الاستطاع هو انه يفي لمو كوخاً صغيراً من اخصان الانتباه ولكن المرد
 وبعض الميراث لمرور في ذلك وحق من طوائف الناس ايضاً

والمرور المذكور فيها اساسي حرمي لانه يمكن ان تلتزم في الامور المصنوع
 حيناً كان يمكن لمصنع المجرارية وعمل الامور منها الى ان يصل الى عمل الآلة المجرارية
 والفكرات الكهربائية ولكننا لم نرى المرد ادى قليل على انه قابل للارتقاء وجملة القول
 ان ارتقاء هذه الحيوانات قد بلغ حداً ووقف هناك

والفرق بين صغار المرد المعروف بالشمس والشمس المزدوج فليس لاد شكل
 انضمية واسماها وتلافيف السماع واصوات الصمى والادوية متفاهة كثيراً ولكن دماغ
 الطفل هو واما كذا زيد يفتدو في السن الى ان يبلغ اشد وأما دماغ المرد فليس هو
 المرد ويزداد في عظامه ويزداد في القوة والاعمال الوحيدة

ويظهر ما نعلم ان الامور والمرد هيان في جهتين متضامتين ولا يمكن ان يتحول
 احدهما الى الآخر واما اذا اردت البحث عن الصفات المتفرقة التي تربط الامور بالانثى
 المجرارية وجب البحث عنها على طرق اخرى وفي اولا مقابلة ارقى طوائف الناس بايمانها
 لعل ما اذا كان الانسان مرتباً من اقوام اخرى ادى من الاقوام الموجودين الآن . واما
 انظر في احوال المولودين بها وثقت البحث في غايا الارسة انما هي . فانما عالمنا الانسان
 المحدث بالموجودين رأيا مصلح الموجودين احسن حراً من دماغ المحدث وثلاثه اقل وقوة
 وعظام جسمه ووجهه ونحوه اكثر وقوى ورجليه القصر والمحب ونداءه الطويل وقائمه

الصر واقدم الموحدين المبرزين الآن القرم - تكان اواسط افرقية ومضى جهات المند
 وابهركا فان متوسط فانهم قد لا يريد على ارجح اقدم انكثرة بل منهم من قائمة لا
 تزيد على ثلاث اقدم - ولا نسبة في رحيته قرب من جهة القرد وانما الله فالمطاعة
 بينهم وبين الصالحات عصبية حتى قال الشام فوجت لنا اذا وصار رأس الاله بين رأس
 الزمعي ورأس انشزي رأيا ان رأس الاله متوسط بين الرأسين من كل وجه - ثم ان متوسط
 دماغ الاوربي ٤٩ اوقية وسوسط دماغ الرعي ٤٤ اوقية ووسط دماغ بعض القائل
 الدنيا ٢٥ اوقية ومضخارم القذ الذي وصفا حراويله ومروكا لافل تمل مبدئي هذه
 وعود القمل الاساني وهو ٢٢ اوقية ولكن من الدن لا يريد تمل دماغه من عشر
 اوقية وسوسط دماغ القرد انكثرة نحو عشرين اوقية بل اقل من ذلك في بعض الاحوال
 ومن لم ترى ان دماغ القائل الدنيا متوسط بين دماغ ارقى الناس ودماغ ارقى احوال
 القرد - وانرى بين ارقى احوال القرد وانما اعظم من الفرق بينها وبين الانسان

وما لا مربية فهو انه لم توجد بين الاحامير المبولوعة آثار سبها الى الانسان نسبة
 آثار القرم اليه واقدم الاحامير التي وجدت لهذا العهد ليست مادي من جهام الموحدين
 في عصرنا الا ان منهم اكتشف حلك اساس في بلاد الهند لكشف النسانية وفي نحو
 عظمي صغر يرتبط به عقل الانسان وبذلك انه ضروري للطق وهو غير موجود في جهام
 القرد وصح الامهارات فادنى بعضهم ان الناس الذين هذا القتل من آثارهم لم يكونوا
 يستطيعون الطول - ولا يمكن انما ذلك ما تكثفت جهام كثيرة من هذا النوع - وعامة
 الامر ان العلماء يحمل كثيرا لهدى الحقائق التي ترط الانسان مظهر من احوال الحيوان علم
 جعلت فيها حتى الآن مع اهم وجدت حقائق كثيرة ترط بغيره من الحيوانات المبرزة
 ببعضها اخرى

وسيطر ان الانسان كالب سكرة على وجه البسطة في القرد الرماقي غالبا كان قد
 وجد بالشوة كلمة احوال الحيوان وجه ان يثبت من اصولي الدور اثنان بل في النصف
 الاول منه ومعد من الطول ان يوجد شجرة من آثاره حيثما اكتشف ما طرا على الارض
 من القهري او اخر القرد القلاقي لا ياتل الرماقي ومن الفصل ان المكان الذي دعا به
 الانسان اوله صغر الآن بالانجاس او ان الانسان خلق بطريق الاصول ولم يجر عليه
 باسوس الشوة - هذه خلاصة بحث علماء الطبيعة في هذا الموضوع

حكمة الهنود وطهم

بى جمهور الناحين في سوارج الام ان الهنود المستقرين الآن في اكثر بلاد افند
دخلوا قبل التاريخ المسيحي سواقي في وضع على اعاليها الاصليون وكل المظنون
ان سكان اورما الناحين انهم هؤلاء هنود بلهم كهم من صنف واحد من اناس من
النصف الآري وقد جرى الكتاب على يد المذهب الى عهد قريب جداً اما الآن فقد
استغلبا بلهم من الهنود اصل اعالي اورما الهنود من سالي اورما لان حيات
بلاد الهند ولم في ذلك مساحت وساحات طوية سالي على خلاصتها في فرقة اخرى
والذي بهما ذكره الآن هؤلاء الهنود كانوا في سالف عصرهم فبائل رجلاً كعرب البادية
واكثهم كانوا يحرثون الارض ويربون المواشي ويحكون الاسجة ويحطون الثياب
ويطبخون الطعام

ولقد اقبلوا من قدم عهدهم الى اربع طبقات الكلبة والهنود والهند والصناع وكل
طبقة منها مستقلة عن الطبقات الاخرى لا تراوحها ولا توارثها ولا تنافسها ولم يكن
يوجد لاحد من الكلبة انت يحمل اعمال الصناعات الاخرى وقام ذلك الى النسخ الاسلامي
ثم مال الهنود شي من النصف لما احتل لاهل الطبقة الاولى سواقي اعمال الطبقات الاخرى
الناشئة الحاجة

اما سكان الهند الاصليون فلم يتركوا وراهم تاريخاً مكتسباً وكل ما بقي من آثارهم الى
يومنا هذا دلالة من العمارة فوق مدالهم ويظهر من وضعهم في اعمار الهنود الذين
جاءوا بعدهم انهم كانوا سر الالهة بل سرحا وعتهم منقولة بلهم اهل بلاد الهند اصلاً
من بلاد كندة المال والاحكام

وقد كتب الهنود كتاب القديس او الوحي وقد وضع قبل الميلاد بعض فروع الى
اربع عشرة فرعاً ويقال انه اوحى به حيث ان الحكاء الذين كتب اليهم ولذلك
يطلق عليه اسم صروقي اي المنسوخ لانهم جميعاً سموا وهو اربعة كتب ثلاثة منها قديمة
والرابع حديث بالنسبة اليها ويقال انها جلبت حثاً من النار والحياء والنجس . والعالم
التي في هذه الكتب والنسب المية عليها اوحى بها انهم الى الحكم ماو لم جميعاً حكم آخر
اسمها اي الخاصة . وهذه النسب سامة في ذاتها تدعو الى عمل البر والقوى وتهد

الإنسان على الأعضاء المرافعة والمساعدة والمخارة والفرق بالخصيص وقد من لا يصر لم
ومن هذه المصنف ما من منه في أوربا له وجوب العمل في الآتي هذه النسخ الاخوان
وعاينها كلها راحة الناس ورفاههم في الدنيا. انما بالانها بالمر ما معروف ونسب من اشكر
ويوجب على الناس ان يعرفوا الله والاعتقاد

ومما عند اخرون مذاهب طمعة كثيرة قبل الفارح اصبي سدة من او سبع مئة سنة
انتهى بها. ذهبان مذاهب قدنا وذهب بابا فيهم المذهب الاول كايلا والمذاهب
التي لا يتصور منها عروس والمصنوف رينو فيهم المذهب الثاني غولما وهو
مذهب على ستمن ونيل اعدوان واحد من بينهم الاقدمين اشتهر كاتس النيران
منه وقد غشا لارمستو فاشتهر

والله ان صرحا في ان ادخل الاسلام يجب ان يكون حاشية لفظه وان التعلل
بهر الكبر من انهم في فدي من احلال. وقال ملاسة بابا بوجوب اتباع الطريقة
التي هي في كل الامور كما بين النسخ والبراءة والنسب. وقال ملاسة لمدعا ان
تضام الاعمال المحسنة لا يمنع الانسان من القيام بالبر التي الدينية. وكلامهم في خلق
الانسان نهرى يدعي فلقا ان الله خلق الحيوانات ووجها المفاخر النسخ اللبس والصر
والفم واليد والرجل والسبع ووجوب الانسان فزا النسخ انما هي عليها كنها وقد سبغ عليها
لطلب احسانا وهي مودة بها النسخ والبركر والسبق

وهم يرمون منهم ان كل حيوان من ارق الانواع الى ادما غلة وجد من الارل
ويجوز ان لا بد ولا يضرا من الاثمة الصورة بمنقول الامن الى الاعلى او الاعلى الى الادنى
ولقد تمت هذه المذهب الفقه او الارقاء والاحتياط. وقد نرحل النسخ شرعا لم يكن
الصفة منقول ان انظر يحدث من ان الاحسام حكم اخير ادي يقع عليها فعمل الى
نفس محسنة من كل دله من خلق الجسم ويرم عليه صورة ولكن الاساس لا يريه الصورة
سالم بلسد النسل اليها. في سبع هو التفسير بالصوت الذي يخلل ياحطة الانه لا ياحطة
الحواء والقول بتصور للنفس والخلق بشكل ففاني اسم الذي يدلي. وانهم يحدث من وصول
رائحة الجسم انفسهم الى الاع. والنفس يحدث من افعال الاحسام للكنة بالعلم. وهذه
الحاسة متغيرة في كل الجسم ما هذا العظام والنسج والاعضاء. ولما في ان في الجسم حصة
كبيرة يوزع في هذه في المسد كوزها النصب فكبر تزعم من طين
واحدة نفس واحدة لا نفس. ولما الانسان كالشجر لا سائمة نعمة كادرتها واحدة

كلها وبهرى الدم في جده كما جرى الصاري لحامه وعسلاته كائنا ما وعسلاته كالغند
تلي في حبسها. ولما لم يجد فيهم من غرضها ثابة وكثرت الاسار انا لفتها به
الموت احياء الى الكدم ثابة

ولقد علم من الآثار المخرجة ان المصريين القدماء كانوا يرمون بلاد المدخل المام
بمن انكسر وكان يقيم بدمعون النجا ويتقرب منهم طوم اعلمها. ويظهر من اثارهم ان امرأته
لهم داسيل الاسكندر السكوي في غرواد ودعيا سنة بلاد المدخل من بهار الفرد
في من الحب والخرابة. وكان عدم في كل قرية من قرى طوب وخراب وصرف وخراب
وتار وحلاف وسكب وساب ومهم. ومن ابحاث الفحص ان يربد الناس الى طرف
التملاج في طريق الماء الامراض

وكاذا يلقون كل اساس طرف حط الصحة المواظبة لتحويل الارض والملازم الذي
مولى من حيث كونه رطبا او جافا وباردا او حار. ومن اسع جنهم انما ما كرا وتضرب
ثم ومن الدب وزروها وشعر اصلا ودنكها وحسب داسيل والاكل والنوم وعالة
مثالا لذلك "الرياضة تزيد القوة ولين الاعراض وتطهرا بعدل الاطلاء وسع الدماء
يا حسن وقوي النفس وعلة وزيل الكفاءة وتزيد النار الدخنة وتصل الاساس حيا بعدد
سليفا تحمل". وكاذا يفسر المنع من اصل طريق الرياضة وتذهب بالمرء من
فصل الوساطة لتفوق التدن ولما يد من حر الشمس وسع حروق القوي القوي من الذي
بصحة. ولم يراوا على ان يفسر المنع من حر الشمس وسع حروق القوي القوي من الذي

وم يلقون شعر وذوهم لكن لا يؤخذ الحمام حيا ويقتلون بركا بجانب معادهم ليصلوا
ما والاقتضال مربية واحدة على الاسان الناس سنة او ارض وعلى المراد بعد ولادها.
وكذلك على الآلة انما في المربية. ولما كانت الآلة المربية تلبس الحس والجمال اهم
بكرهها ويظهرها وحرارة الضميمة من الاحياء والصدقة والتبذير وانعكس التراء
ويقتل من القصر والتسبيل حيا عدم على سرفه طابع التناهر ولو انكسر وعواص
اعداك الطبيعية والمخوفة والروحة ومن المصيدة على سرفه عواص تضيقها واعداك
لغية. وكادت تصاهر الطبيعة زرد من بلاد المدخل الى بلاد الشام على المسح بامس.
ولقد امان المدخل عروص ان من انقراض المدنة والفرائح المرسومة معاجها تارة في امير
كلها ولا يبا في ما يقتل بساتن الارض

طوارا احسن في كتب الفرد وتلقون على ان الفرد وطير دعاهم التلم والتمكة

فعل ان رخصت استعملها في بابل واسور وقيل ان ابنه لوطي في وادي النيل او بلسد
 ابحار اليونان والرومان فكان من ابحار كانت من المشرق الى المغرب تائماً لمسير
 الشمس ومن امراة لا تأتي وقت نود في المياه ان يمار بها غسل ابحار الى
 امبركا وسها الى اليابان والصين والمند صندا الاول من قبل ان يرقى هذه صاها رقت اليها

الطعام وطيبه

انما اكتشف الكبار ويوم مادة قوم مقام القوة او البهل او الكفا الطيب المرشد بدر
 هذا الاكتشاف وبيع الخطاه في مدحه وحسب كل احد انما يجمع به حكا حذبا وطيبه
 الامر ان الشبع الذي ياتي كل احد من هذه الاكتشافات الثلاثة لا يماري صفة عروض
 او صفة غير عرض في السنة لان المسوجات التي يصنع بالتواء والنيل والادوية التي تغسل
 الكفا في تركها استعمالها محدود وبها رخصت اكتشف القوة والنيل والكفا الصالحة
 لا يرد رخصتها من ثوب قليل من ثوبا ولما يماري الامر ان الثوب المصنوع بالنيل الصافي
 او بالتواء الصالحة يماري رخص من المصنوع بالنيل الطيب او بالتواء الضيقة بمسحة
 عروض او حلة والدواء الذي يودع من الكفا الصالحة رخص من الذي يودع من
 الكفا الطيبة بمسحة عروض لا يماري انما اكتشف طاه اضية واخنة تزيد فعل ابحار
 او زيف من الحديد او نسيج من الصوف كل احد يذكرها ويذكرها من اكثر فائدة
 العلم باحيا صا. والبيع من ذلك كبر لا يترك وقد يماري غير النقاد. وانما اكتشف
 الاطباء واسطة تنزل المرض وتهدد الصحة عدت من يماري في يماري يماري كل لسان
 وتكثر طاه الكفا والطيفة والمسوحا والطيب عند اكتشف حكا كيفة انما روي
 فقد حلت جاب كبر من ثياب نحر الريح وجعلت معهم وادعت راحهم وهذه الحقائق
 حكمة بكنية الطعام والشراب انما هي ما دناها الكفا

ومن المسلم به ان نسبة اعمار الناس يتغير نصف دعهم او كثر على طعامهم على
 اكثر مواد الطعام لا يجمع لخدمة البدن ما لم يمتد بالاخيار او بالبيع او بكنية ليعبر
 لسيل الضم سهل المضم والاخيار والطيب قد يري ان مادة الطعام وقد يلهان بعضها
 مدى. ومن المرمس ما تترك في المرمسة وغيرها كذا لا تغني العرف والحو والمار والحساب
 ولا ترمي كفا. وانما في علم الضم وكيفة اعداد الطعام على السليم طه ليع نشا وترد صا

لوقد في ابن وهو احمر وأبيض وشربت غلبة وجدت حارته من طعم الشربة العادية
وكذا لو ربد لحمية حتى احترق ثم دق وأغلى وشربت غلبة وما فلتت إلا لار الحرارة
المستكة التي تفسد بها اللبن عادة فوجدت هو حاراً مائة من عمل كباوي يحدث
سواء حرارة النار وليس على ذلك كل الامعة من الحرارة المناسبة لما حله فيها طمناً
طامناً ماذا راحد من المضمون او غصت او صمدت مدتها او فصرت نهر الطعم المنهار
الو او صمد ولا ينحصر الضرر على نهر الطعم بل يماول روال جاب كبر من القلاء
والساعة جاب كبر من الوقود حتى يثقل على ذلك رائحة الطعام التي تخرج من المطبخ
وحارة النار المنشرة وانما ان هذه الترخلة على ان الطعام قد احوال الى صورة
لا يمكن حيلتها بل صار هذه السوء اعظم وتسهل احوال الراس الذي يصير في مراقبة الطعام
وهو يطلع يصنع مدي وبأية المخرج ان يصير الطعام سهل الفهم وان يكون هو طعم يثبت
لدينا وذلك كما لم يخل من الحرارة والوقود كما سبق

قال الدكتور الكس وهو من أشهر علماء الاقتصاد انه طعم طامناً لسوء حار لخصاً
بالمرء المعروف بمرء الدين الآي وصلوا لم يوقد لثمة الا قد يلا واحداً من قسائل الفار العادية
وكان الطعام اربعة اوطال من السمك اقصى ضجها ساعة وساعة اوطال من لحم الفأس
اقصى ضجها ساعة وثلاثة ارباع الساعة وثلاث ساعات اقصى ضجها ساعة وكوسا
اقصى ضجها ثلاثة ارباع الساعة وطعم (بدوره) اقصى ضجها ثلاثة ارباع الساعة
وطعمي المشحون اقصى ضجها ساعة. ولكن هذه الانواع لم يصح كها هو دعة واحدة بل كانت
بعضها يصح على سبب على هذه الصورة. أحسن الثمن اولا لم وضع هو قدر اللحم وقدر الكوسا
لم قدر السمك. ولما صمد كها وضع هو قدر البط وقدر الحموي وقام الضلع هو اربع
ساعات وكان مقدار الزبد الذي اوفد غمرته وخمسة دوحاً ولها نحو خمسة ملات
لا غير وقد دما احد هذه لتناول الطعام مع دهنه طعم وطعمه. ولكن ما أشكل لستند
من الطعام وينتبه الى ما أشكل يرى ان طعم ما أشكل يثبت كثيراً باختلاف طبعها فقد
يكون نهاراً لا طعم له وقد يكون لدينا يفرق الآكل وهو لائق واحد ولم تختلف مواد ولا
نوعاً ولا مزج لم يوصل احسن كمة الضلع او درجة الحرارة

وقال انه كثيراً ما يصح تسعة الزان من الطعام دعة واحدة في زمن واحد موضوع في
حرارة المائية ولم يصب الا بشيء واحد ولا يمكن وضع الانواع في قدر من الخس بل في
صناعات من الحرار القصوي وبأنها انما تكون تتردد بعد ان يصح الطعام فيها ولم يكن طعم

فمن الواجب أن يكون الطعام الذي يتناوله المريض من الطعام
وسهل يهضم ومنه مقدار اللحم ومما كان كالمشوية قد رار بوضع الماء فيها وبوضع
الماء في مكان حتى يقع بصلته تحت الجوف من الماء ومثل الماء وقد فيه ثلثون كسرة
وباب الفرس في الماء بوضع صحت الطعام على أربع وبذلك الصلابة في صحت الماء
الذي في الماء وبقي الفرس في صحت الماء ولا يكون حرته لأن مقدار اللحم أقل من
جداره غير موصى به الحرارة وإنما صحت الماء في صحت الماء من الطعام والحرارة
الحرارة في صحت الطعام في الفرس ووضعت تحت الماء في صحت الماء الحرارة المصنوعة
والتي في الماء وترك الطعام في الماء المصنوعة يوجد الطعام عند احتوائها بالأساس فيها
والتي في الفرس في راحة الفرس في صحت الماء وقد حسب ذلك في الفرس في
في صحت الماء في الفرس في صحت الماء في الفرس في صحت الماء في الفرس في صحت الماء

الأكسجين في الأغواء

معدن من المعدن كان القطران سلتري بلا بالونا في جديده الار بكنه من طار انصوبه
بمقد جم غدير من اعالي العاصه وكان القار يدخل في الدالين من اسوب لخبس وخبه
يخرج من الارض رويقا رويقا كانه معد كبر دعنها انقوه المحروقه من الارض
فقد عمق نراه العاصه ولما روي الصوبه . وكل صاحب انالين حطب من فقه اعشار
القار لكي تنزل في الارض وتخر منها الدركين فاحاط بالاربع بانصباله الخبثه وخبث بها
اكاس الزمل الثقيله ولما الاضاق بمعدته وكان صوب من حطب حلاله والعله يجرعون من
لحم واحد بعد الآخر ليعطفوا اللحم . وم مضغوه الوجوه لكتفه ما تنصوبه من طار انصوبه
وما سارجه من المارات الساعه الماخذه يقول " انصوبه عند حاد " وتخال انصوبه من
محمد مطاوي اللين رجلا لا حرافه وانطرحوه على الارض واحد واحد منهم يدخل المعدن
في حفره راعا اما مريد حصه ولعل فائدة ذلك شح العمل الممكس لاعادة النفس .
فاسرها اليوم اثنين او ثلاثة من انصوبه واحد بالاس عه ولعلها لك النفس
الصافي ولم يصر من طويل حتى استنشق ولولم يترك في هذه انصوبه نفس لها لاصحاب
وقد اصاب سعد الله ما ساعه النبكه انصوبه سلاذ انصوبا اصاب حد الرجل فاما
ثم باستنشق طار انصوبه ولكنه كان ضعيف الجسم ولم يترك بالملاح نفس له كما هو

شبهه . ولما لم يبق منه الا وسع ان الحصى شوا بنار الضوء او باكسيد الكربون ونفس
عليهم . ومنذ وضع صحن ابيض الكوبالت في السدال احد قواد الجبهى الاكسجيني ان
واحد من رجاله ثم بنار الضوء وهو مع باتوناس بالوانات الحرب فاصبح اليه ووجد
صحنه لا حراك ولا حمى مطاوي الدخان ماخرجه الى الهواء وقت ارزارة ووسع اذا على
منوف لم يصب ما صوته ولا رأى من حلاقة اخرى من طلائد الحماة فطردته فحتم ان
يستعمل له غاز الاكسجين المضغط وهذا غاز وضع الآن في انابيب ممتدة ويستعمل مع
الهيدروجين لامارة المصباح بوز ساطع . وقد يكون استعماله اكثر من انصبة لينة على كل
خندق مرسى . قال باسوية فادخل بها في ثم الرجل وضع حدها قليلاً جداً فدخل غاز
الأكسجين حالاً الى ثم الرجل ودفقه وحاول الكوبالت اخرج الاسوية من ثم قليلاً بكثر
الغاز الداخل وبهذا فلم يقدر ان الرجل رأى فيها الحماة ففطن عليها باسناد ولم يكن
الا لها صبر حتى اخذ الكوبالت الى الحصة التي فيها فسد ما لم اخرج الاسوية من ثم
الرجل بالثوب ولو لم يكن ثم الرجل متوقفاً لخرج الغاز من غلا الغاز بدما كذا وكذا
والثليل من الأكسجين الذي دخل بدما كان كاملاً لا رجاء حياته اليه ولم يكن الا
دفع قليلاً حتى اخذ بفتح لثنتها تدفقا كمن اصاب بصرع ولو لم يسكه ارضه رجال
اندهاء فربى نساء افرقا . ثم خمد شخصان رويداً رويداً واتى الطبيب وقال انما هما من
المخطر ولكن بارى ان يتم بصفة السامع في المستشفى وبقى ليرسل مركبة لتلوا الى المستشفى
ولكن الرجل قام من ساعته ومضى الى وجهه كانه لم يصب شيئاً . وفي اليوم التالي عاد الى
اخذوا انما مائة مائة مائة مائة

وقد من يستعملون غاز الضوء ولو قليلاً يعرفون بان وسيل صدره من ان
يحبس واما هذا الرجل فكذلك يجتنق بنار الضوء لكثرة ما استنشق من وسع ذلك نفاث
حالا كان غاز الاكسجين ارسل كل آثار غاز الضوء من بدو

هذا وسليم ان الاسلوب الذي جرى عليه الكوبالت السدال لا يميز انما به كمال
من منو ولكنه قد اكتشف بذلك اسلوباً بدنياً لا يظلم لعل المارات السامة ولم يبق
على الصناعات الا ان يستعمل في وضع فيها غاز الاكسجين المضغط فلهذا حتى يمكن الحكم بما
يجري منه . وحظ انارات ووضعا في الخدي او الانابيب الحديدية وارسالها من بلاد الى
اخرى قد شاع في هذه الايام حتى ان غاز الهيدروجين وهو من انصبب الدارات حتماً
بسطط الآن ممتداً تدفقا ويرسل الى قلب افرجة لئلا يوالوانات الحرب ولا يرمخ من شيء .

يوضع الأكسجين المضغط في إناء صلب ويوصل بكبس من الكاثود الذي على
الكبس الذي يوضع فيه الغاز المضغوط وبعد ما يراد استعماله مع الحمية الموصلة من الأمان
والكبس حتى يمتلئ الكبس من غاز الأكسجين ويكون للكبس اسبوع يوصل بهما للكبس
يوضع على ثم الحباب وأبو ويضبط الكبس مثلاً يخرج غاز الأكسجين من إلى ثم الحباب
وأبو أو يوضع صمغ آخر لا يصل الأكسجين من الأمان الذي يقطع هو إلى ثم الحباب وأبو
وحيثما يرفع الأمان يرسل إلى مقل. فخصار الأكسجين فيرسل إلى أن يملأه آخر مملوء بدلاً
منه ولا يملأه ذلك تطهير وتطهير عموماً لأن أديمين يورثون بالاعتناء إما خرقاً أو
من شمس القارات كثيرة ونظير من الأكسجين يجمع من الموت

وقد انما الكولويل السعال ما يصل الأكسجين في المستعملة من مضمون الكولويل فوروم
أو غيره من المهدئات وفي معامهم أهم التحري لندى يستعملون بتاراً أو ثلثه المواء التي فيها
ولا بد من التحذر الخاف وقت استعمال الأكسجين المضغط من أن يحصل بأداة رمية
لأنه يملأها حالاً ويحدث حريقاً بأداة الأمان الذي هو موجود وبذلك ما يحصل به من الزواج
ووفقاً لذلك يجب أن يوصى مستعملاً بأن لا يلبس درجة الصفاة أو يقاس تطهير لأم
النظافة من كل المواد الزهنية والألم أن لا يلبس قوة الصفاة أيضاً
هذا وقد رأينا الأكسجين المضغط مستعملاً في مدينة القاهرة لآبار الحماض. وحيثما
الأمان وانهم بالغازات غير نافذة فمضى أن يكون ما ذكرناه بأداة لبعض الأخطاء
لستعملها عند الغاز فيما تدهو الضرورة

الحمر والجديد

اختلقت وطأة الحمر ومن انما فاحش المواء ولما انحصر إلى البلاد الغالية ولم حمر
لنيل وتدرج الاكثرون بأصبر وما ومنهم الطمعة من الطاقة على احوال الحمر والصفاة من
ومائل تطهير لبعض كوى يوم صاباً وتطهيرها قبل انتداع المجرى وتطهير الحركا
ما يمكن ولبس من راق من الثياب وبز من الماء بالمحبر. وكل ذلك قد لا ينفع
عن علاج الصافي وهو الآن كبير مسموم لا أكثر احوال اليمن الكثرة ولولا أن القادة تزيل
الغربة لكان اصطناع الصلح في مثل هذا التطوير مثل هذا الفصل من الحرب ما احدث
الإنسان في كل أحد وقت

ذكر ابو الفدا في تاريخه وان الاثير في كماله ان الحصة المودي حمل اطلع من الشام الى مكة وهو اول طبقة حمل اطلع بها وما ذلك يستغرب من قول على اهل مكة ثلاثين الف درهم وخمسة الف دينار ومنه وخمسين الف نوب. ولكنه لو عاين ان اكلنا لراى اطلع في طبقة اخرى باع الفرج الكبير من درهم لخمسة الاغنياء والنفراء على حصى لا لانه يمل انبها من الشام ويحوي من النيران النادرة بل لانه يصنع فيها صنعا بصرح صافيا لما يري تلج اليه وحسب النعم

فلان الشمس يمدون ماء من الآس بالبحر وكيفية ذلك ان يرفع الماء في اقلش اقمي ترشح كثيرا فيسرع الماء ليدى يرفع منها حالا بعدد اخر وحسب الغلاء ويرج ماء آخر مرة فيسرع ايضا وطعم حرا وانما سر الله على هذه الصورة رائحة الحرارة ما يجاوره ونلاحظ ذلك انك اذا مسحت يديك بالماء او سائل آخر شعرت بالبرودة ولا سيما اذا كان الهواء جافا طرقتا وكذا اذا مر السائل ابرقا راد شعور اليك بالبرودة كما اذا دسدت بالايدها فانها تفسد حالا بعد شدد. ومن البرد ليس وفيها تفسد في اليد شعورا ولا حيلة لك بل هو حشفي وان كان لباسك يهزج بحرارا وانما لقد تفسد ميزان الحرارة بهرقة وتفسد بالايدها وكرر انما تصعد درجة الحرارة حتى لقد هدد الزئبق في ميزان الحرارة من هذه الصناعات

وكل سائل سريع اضر يمتل على الاثير ولا سيما اذا امكن ان يزل بخارة صافيا يهول بآلة من آلات ترشح الغلاء لان جفن سريع كثيرا فيسقط ما بهك عن ان ترشح الغلاء والنفار من عوثر السائل يطفئ التلطف لحرارة اقمي عود في ما يجاوره لتزيد بيرة جبراً - فانما مثلا فليل البئر على درجة الحرارة الدالة ودرجة ضغط الغلاء واكسما الماء وضغطه في الماء وحسب الغلاء من عوثر بيرة الغلاء اسرع ثمرة تفسد حتى اذا اضرها الجوار المولد من وانما على ذلك عند يمد ما بقي من سائلا حتى يمد بعدد برده

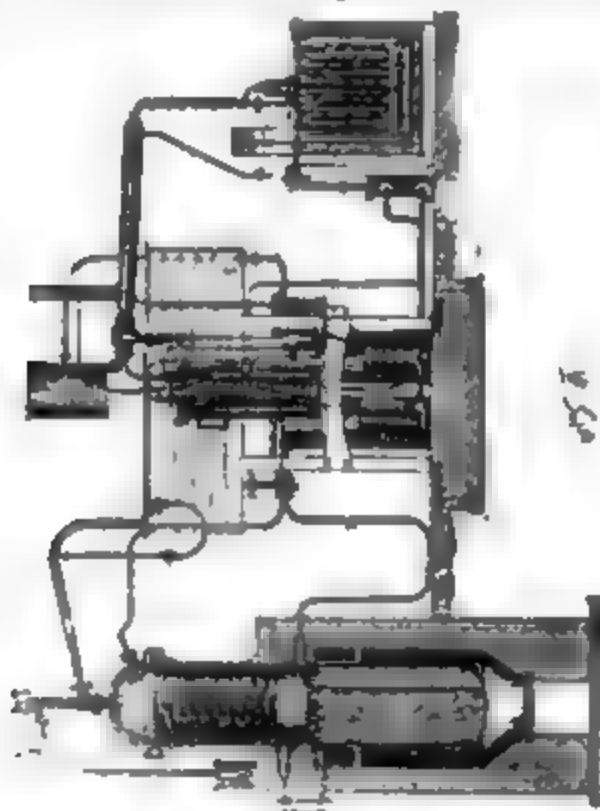
ومجم الآلات الكثرة المستعملة آلات لبريد الماء وصبر وري حقيقا تصورة على المادية المختصة والمالب ان تستعمل فيها القادر السائل او الاكسيد الكبريتوس السائل وكلها عار على درجة الحرارة واحفظ الماد يرب وانما ضغطا ضغطا تدهنا وانما يفسد الحرارة المولدة من ضغطها بالماء الجاري حارا ساخن ثم انما رضع الضغط فيها ووضعا في آية واحدة ليدفعها ردا عارها رقا تدهنا ويزد ما يجاوره. والغالب ان يند للعار انما يفسد طويلا في حياض واحدة فيها ماء تلج لغير النار في هذه الايام

ويبرد الماء الذي يخرج من فم الحيوان في درجة تحت درجة الجماد ويكون في هذه الحماض
صافى صفة لها ماء في فم الحيوان ويبرد لشدته لبرد الماء الحار فحينئذ يابس ما يخرج منه ويصلط
نصف الحماض ما ويبرد ثم يمتلئ في الانساب ثوبه لشدته فيها ويبرد ما ويبرد ثم حرما كذا
يصلط في الماء فيصعد ما كذا ثم تصيرت وركبت في ذبابة وطر حرا

وبالاسم الذي جعل الجماد في الناحية بين الشتاء والخريف فربما اولاً على حماض
البريد وهذا بعض التعليل في صفة الحماض من الماء الطبع وفي من الحماض طول تصدري
سما نحو من وحرما نحو صفت من من الحماض والقل من ذلك من اسفل وحكا نحو
عشر مشهورات من الحماض والقل من ذلك من اسفل ويصعب على طارعا ما من ماء الحماض
الحار غليلاً فيضلل لروح الجماد الذي فيها ويسهل رعة منها لبرئها على من يدو وبها
الزجاج الى اسفل يصرح لروح الجماد منها فيبرقها ويسهل آخر فحماض في مركب مع طهر من
الانطاج ورأيا على الماء فلا هذه الصافي ماء من ماء الحماض المنقح ومنهم يلاها
ماء منظر من بيار الآلة الحماض التي في العمل اما الماء الاول فيقولون الجماد من اجس
غير شفاف وطاولة غرائب على طارعا الماء الذي يصح من والذهب اما طهر على لانا وعدم
نصفه من كذا ففاني الماء الذي حكا واما الماء الذي طهر من الحماض ما ذبا كارجاج
لعدم وجود الحماض هو والذهب اما في لانا اذا اعني فحماض الحماض الكبريت التي يجمع
فيها ونكسا رطاب في طارعا لانا الماء من طهر من الحماض من مع سم لولا
واحدا ومنهم ان الكبريت لا الموت فيها بالبريد وقد تعدد ان حريمه انهم قد حصل
الماء الذي يصنع الجماد ما وتل حمة في يد ما يصير جذا

ثم دنا حمة فبها الآلة الحماض وفي بقية ٢٠ حكا ويصل ما يصلط كبريتا
نصف الحماض الكبريت وحيات احدى هذه المصالحات في الحماض من الجماد
خزف نحو من وطهره نحو شت من ماء ما مثل الحماض الكبريت وقد أتى في من حصل
بكت الكبريت الذي حكا الكبريت . ويصل هذا الماء اسود فحينئذ يوصل بالخطبة
عروة من الحماض ومنها ما يوصل طول من الحماض الكبريت الحار ذكرها بمرح على
نائل من الماء الحماض الكبريت ويصور في هذه الانساب بجرا مشرقا بارقا جذا
حق الحماض حماض الجماد الذي وصف عليها من الحماض المنقح في الماء . وهذه الانساب
لر في حماض الكبريت حمة فيها من الماء الذي لم يمدد الى المصالحات الحار ذكرها
بمصلط الحماض الذي فيها ماء ويبرد ساكنا . ومن حول الحماض هذه المصالحات يمدد من

أثناء تبريد الحرارة المولدة من انصهار أمار وفي الخفة الحرارة التي عليها
الغاز من الماء الذي في حياض التبريد. وعرض الكبريت الذي سأل يدفع إلى
الأمعاء الأولى ثانية فبدور كإطار أولاً ويترك الكبريت ثانية ومن ثم حرراً. ويحتفظ
من بين السطحين المتعاطف ومداها فصيح ولولا ذلك لا يمكن استعمال الغاز الواحد من



على مدار السنة بدون أن هناك التوتير، جديد لما كان ملائم من أن يضع ما فيه
ولذلك هناك التوتير من الحاصل للكبريت السائل مرة بعد أخرى لغرض تنقية
من الحاصل منه

ولا يجد الماء عاتق في حياض التبريد في القل من غالي ما عاتق. ويصح في هذا
المعمل خمسة آلاف كيلو كل يوم ويصح في سجل شركة مياه القاهرة نحو ستة آلاف كيلو

في القوم وكما نافع في القصة . اما عمل تركة الله فيستعمل المتفاد القائل بدل
الحاصل فكثير من الناس في الاثني واحد . وترى في الشكل السابق صورة آت
من آلات الله يد اتي يستعمل فيها التلذذ القائل

وقد رخص الله الصافي رخصاً واحداً حتى انما صار ارض من ارض الطهي من
البدل اتي بكثرة ارض الطهي فيها كبلاد الشام ويهدد رخصاً واحداً بالآلة وهو
على رخصه لا يذوب بمرقة كالنخ اصلي حتى وجود الفراء بين دلتا وقد يكون اريد
من ارض الطهي . وللمتد آت تهر يد والفتد لاهرام من قبله البوا والاشربة
الروحة على ارضها كالأرضين كثر من ارض الطهي والصافي لهدد معاهم ومع فساد
تهددوا وهددوا فصار في بعضهم آت تهر يد فهددوا الى حرة اهدد ونوع
فساد الاثربة . وكذلك باحة القوم وانما كثر بعضون في حاربهم آت تهر يد فهددوا
حرباً ما ونوع فساد . القوم بانهم كثر وهددوا بالآلة بمنى الله الآن من اهددوا الى بلاد
الاشربة وهددوا بها سلباً كالأرضين وهددوا بالآلة بمنى الله الآن من اهددوا الى بلاد
المسبة فان الله يهددوا بالآلة بمنى الله الآن من اهددوا الى بلاد
الهددوا وهددوا بالآلة بمنى الله الآن من اهددوا الى بلاد
بعضون الله على الزمل حول القوم وهددوا بالآلة بمنى الله الآن من اهددوا الى بلاد
ونصير كالحرب الزمل القوم وهددوا بالآلة بمنى الله الآن من اهددوا الى بلاد

والقرب من ذلك كواستعمال الجهد الصافي برقت كوا يستعمل الجهد الصافي
فهددوا بالآلة بمنى الله الآن من اهددوا الى بلاد
بعضون الله على الزمل حول القوم وهددوا بالآلة بمنى الله الآن من اهددوا الى بلاد
ونصير كالحرب الزمل القوم وهددوا بالآلة بمنى الله الآن من اهددوا الى بلاد

باب الرياضيات

حل المسئلة الخامسة المدرجة في الجزء الثامن من هذه السعة
لأنه يظهر من صاحب السعة الأخيرة أن عدد الحمل ٦٠ أي أنكره انظر إلى الأصغر
لسعة الأصغر الأولى ولكن بما أنه ظهر من صاحب السعة أن الرمز بالحرف من إلى عدد الحمل
والحرف بالآخر من السعة من على ٧ لم يكن

(١) $١٠٠ - ٦٠ = ٤٠$ وبها و عدد بسيط

وباستخراج مقدار و باستبدال به الكمية (٦٠) نصل إلى

(٢) $١٠٠ - ٤٠ = ٦٠$

ومن ثم يرى بسهولة أن أصغر مقادير ٧ هو وضع هذا المقدار في المساواة (٢)
ومقدار و في المساواة (١) يحدث $٢٠١ - ٢٠١$ وهو أصغر مقادير من وبها على ذلك
هو المطلوب

(تدبر) مع أسئلة أخرى من هذا القبيل لما حلة أصرية ويمكن استخراجها بسهولة
بواسطة قانون "ما تقدم ذكره"

العدد بولاد

أحد ثلاثة عشرة للزراعة

وقد ورد حل هذه المسألة من كثيرين فعضهم قال أن عدد الحمل ٢٠١ وعضهم ٤١
٧٢١ ولكن ما منهم من ذكر طريقة سليمة لاستخراج الجواب غير صاحب العمل المتقدم

حل المسئلة السادسة المدرجة في الجزء الثامن من هذه السعة

حيث أن لا توجد قاعدة رياضية لحل هذه المسئلة فسنسعى على حلها بإعادة
"الزجاجة" الموضوعة لهذا الغرض ولذلك نقول

لأنه لا إلهاء وقد استعان النهرين بآل من المظلم أن الاحتياج يحصل على كان التمر
بين طول النهرين صغراً وهو مولد المدخل عند العرب بلزما أن يحدث من الوقت الذي
يكون فيه طول الشمس والتمر متساوياً ولذلك نفقد في حسابنا هذا على ربح "لا بد"
بأن يدخل في جدول الاحتياج بأثره أطول واحد من طلائع الأيام والسماعات
والدقائق التي تحدث التمرور في "احتياج" فهو وقد احتياج الوسطى من إهداء

الرجل الوسطى الى اليوم الذي ظهرت فيه الضلالة هؤلاء ذلك الى خط نصف نهار المروسة
ثم بحسب طول الشمس وطول القمر لوقت الاجزاء الوسطى وكذا بحسب سبلها وطرح
احد السنين من الآخر ونظم على الفرق بين طولي الشمس والقمر لفرج ساعات البد فان
كانت النسل لطول الشمس مردعا على وقت الاجزاء الوسطى والآفاطرحها منه تعلم
ساعات الاجزاء الخفي من انتهاء الزوال الوسطى الى خط نصف نهار المروسة وذلك
كمية العمل جيلاً

ث	د	س	أمام
٢٩	٤٤	٨	٠٤
٧	١٦	١١	٠٤
١٧	١٢	١٢	٠٤
٢٥	٢٥	٠٠	٠٤
٢٩	٠٢	٠٠	٠٤

فرق السنين

٨ ٥٢ ١

فرق السنين

٢٢ ٢١

ث	د	س	أمام
٢٢	٤٤	٨	٠٤
٢٨	١٨	١٥	٠٠

وقت الاجزاء الوسطى

ساعات البد

وقت الاجزاء الخفي من احوال الزوال الوسطى في حرمه

انني ان اجزاء الثمن من مبد سني سبع دقائق وثانية واحدة من وسطى المروسة
من يوم الخميس ١٥ بول ٦٢٢ ثيلاد وعلى ذلك يكون اول المرم في السنة الاولى من
الحجر حرمين القيمة المرافق ١٦ بول ٦٢٢ ويكون لطول رتبة المزال في ذلك اليوم
احد ركي

موجه بالحداس المرمية

حل القدر الرباعي المدوج في الجزء السابع من هذه السنة

لكر امة من متقا نام الزاوية وصغراء تبدل ٢٠ لان مضاعفا مع ١٠
٦١ فانها مضاعفا للوزن في تكرارة تبدل ٢٠ مضاعفا ٢٠ المعادلة له ٢٠ +

١- ١٠٠ = ١٠٠ + ١١٠ وبالغير والمثلث لنا ٥٠ = ٥٠ فكذا ١٠٠ وصدر
٢- ومن طرح ١٠ من كل من ١٠ و ١٠ و ٢ و ٢ أي مل ك فلام سلك فاحاسب
٣- بمسوة ١٢ عدد الاشر في العام فاحاسب الس

$$١٢٠ : ١٢ = ١٠ : ١٠$$

$$١٢٠ : ١٢ = ١٠ : ١٠$$

$$١٢٠ : ١٢ = ١٠ : ١٠$$

والاخر جيد جدا فيصير وحيد

٥- حل المسئلة المدعوة المدرجة في الجزء السابع من هذه المسئلة

لاجل ذلك يقال ان سيرة الماء المنصرف من تحت الخوص = ٦٢' ١٠' ٢٠' و
١٠' ٢٠' ٢٠' من سيرة الماء في مصر وارتفاع سطح الماء من مركز الخوص يساوي ٢٠' ٢٠'
منه على ذلك ومنه يعرف ان الوقت اللازم لكي يصير ارتفاع الماء في الخوص اقل من
١٠' ٢٠' ٢٠' وبالعرفات الى انصرف الماء في ٢' ٢٠' ٢٠' من
١٠' ٢٠' ٢٠'

$$١٠' ٢٠' ٢٠' - ٢' ٢٠' ٢٠' = ٨' ٢٠' ٢٠' = ٨' ٢٠' ٢٠'$$

انفراد بولاد

تليق بغيره الزيادة

مسئلة حاسبة

رجل احض من غرض لاولاد الارض ليعرفها فاحسبها منه وانتهى كل منه
منها من الشاة بمسوة لم ياحبها ما انتظره فزع الاول مثل ما ساء والثاني نصف ما ساء
والثالث خمس ما ساء والرابع خمس ما ساء ثم جعل ما ساء من المال فبلغ منه
غرض فكذا كانت حصة كل منهم

اطوبوس صغير

مسئلة حاسبة

رجل احض من رجل ١٠٠ الف من الفهر اراد ان يفرق كل يوم الف ويضع بدلا
منها الف ما ساء كم يوم يصير مع ما في التبريل غير ان الثلاثين الارباع ما
فيها

فيها

عوجه رياضية بدولة الاقتصاد المعروفة

المناظرة والمراسلة

قد رأيت بعد الاحرار وحرب مع عنايات صفة ترمي في الحارث والولاء لهم ونعمة الله عليهم .
ولكنني لم اجد في - بصره في على احد - من رايه ما كثر . ولا بصره ما خرج من مودة الملك وراي به
الافراح وحده ما دى . ١١١ - انظر ونظر متشابه من لعل واحد فصار له صبره . ١١٢ - انما
الفرح من المذمة ان يوصل ان المذمة . فان كان كلف الملاءمة به . فبعضه كان انصافه بالاعوانه
١١٣ - جبر الحكام - من رايه . - من رايه . - من رايه . - من رايه . - من رايه .

بها وذكه الطائي

حضرات الكبار من القائلين

اضلعت على السؤال المدرج في آخره الثامن من المختص في باب المذمة من
الاعلاط التي لا يثبت المسلوب في قوله الثاني وقد حدثت له بعض السور ان يفي الخبر
العام الملاءمة للبعث يوم الاحمر الارضى رحمة الله وبعث في يدي به الله يحيط به الكرمه
فمن فيها من الاعلاط ولم يزل هذه الطاقة مصروعة عدي مع ما تر عليها من السور
وما كمن منها الملاءمة لطائفي جردتكم انفراد

كربيلوس

فان ذلك

مروعة

صورة الصانعة لوقه وفي التمهيد الذي استشهد به نسخة الاعلاط اي قول الشاعر

أما جليل اسد بنوراً سلطنة لربمة لك بين الله والمطر

لما ادخل الميرة على جليل وحشا ان يدخل على سلطنة التي في حمل الاكار وقدّم جليل
على اسد بلاعب مع انما يجلال الاصل عدان تبار والباط الكائن ان قبل هذا البعد
صفاً آخر وهو قوله

لا تدر قد اناس غاب عنهم يستمضون لدى الارمات بالحق

ومع ذلك ومن البعد افاق القناد من القبة ان الخطاب وقد اخشاه اراداً وجمعا .
والراجح تكبر جليل وكان خطا التعريف بال الهدية والخماس ارادة وانراد اسد وكان
الاصواب اسلطة اعم اليها من . والسادس ان التبرام جمع للذكر لان المراد بال التبرام
كما قال صاحب القاموس وقد وصفا بالموث الفرد والناج ان السلطة اسم للاجبري على
موصوف مع انه وصفه وبنوراً وادام ان مال لربمة الى كفا لا من كذا وكذا

والناسخ قوله بين الله والمطر والصراب حكم وبين الله لاجل الخطر انتهى ملخص ما وجد في ترجمة عبد الرحمان الهادي

(تختص) وقد رأينا الدنيا سائرة ان نبتد هنا ما ذكرنا في ترجمة عبد الرحمن الهادي القسطل قال "ووفسنا على فخرات ادب كثيرة ومن الطلها جوائز عن سؤال رغبة اليو بعض الادباء في الاعاليق التي ذكرها صاحب القاموس عند ما ذكر البهت المشهورين وها

لا تتر من المصير جانب منهم - يعطون لدى الارمان بالمصير
أما على اسد فلهذا مسلة فريضة لك بين الله والمطر
فانه قال في الهدى لغة الملاط واجاب بما علة الميل قد لاح لي في طه - الاملاط
نسة وهو خطرت بالمال والله انه صفة الحال - الاول امثال الميرة على غير محل
الاكثر وهو جاهل والواجب ادخالها على المسلة لانها على الاكثر - الثاني تقدم المسد
الذي هو خلاف الاصل فلا يرتكبه الا لسبب فكل الواجب تقدم المسلة وادخال الميرة
عليها بان يقال اسلة اسد فلهذا فريضة - الثالث ان ترتيب هذا الهدى على ما قبله
ينبغي انه بعد الاقنات من اربعة الى الخطاب قطعاً وان بعد ان حكى عنهم حالهم الفريضة
الهدى الى خطابهم بالاكثر وسواهم فمروج حتى تأتهم حالهم فمحمون ومحمون
ميو انما اعطى في امره احد النطقين بالجميع والآخر بالامراء ولا نلت ان نرط الاقنات
الاتحاد الرابع ان الماطين م القرب في الجماعة الذين حكى عنهم في الهدى الاول ملا وجه
تقصير الواحد منهم بالاكثر فلهذا دون الفقة ولا يقال هذا الوجه داخل في الهدى قبله
لأنما يحول هذا وزد قطع النظر عن كون الكلام انشأاً او غير القنات من حيث انه مسب
امراً الى جماعة ثم خصص واحداً بالاكثر من غير القنات الى الاقنات اصلاً القاموس
تذكر المسد اذا لا وجه له مع تقدم الهدى حيث علم ان مرادة بالماطين م الامام المذكورين
في الهدى الاول فكيف يمكن المجهود فكان من الكلام ان يقال اسلة اسم الماطين -
السادس المجهود اسم جمع كما في القاموس طام الجمع وان كان يذكر ويؤتى لكنت قال
الرهبي في بحث المسد ما تضمنه ان اسم الجمع وان كان حصصاً جميع المذكور كالرط والر
والثوم فانها بمنزلة الرجال فمعنى حكم المذكور في اقتدكم فلهذا نسة رط ولا يقال نسة
رط كما يحول نسة رجال ولا تقول نسة رجال بل كان حصصاً بالثوم فمعنى حكم جمع
الامات نحو ثلاث من القاموس لانها بمنزلة الرجال والنوى وان اسمها كالتل والامل والنم

لأنها تقع على التذكير واللامتثال فعدت اقربية على أحد الطرفين فإن الاحتمار بذلك المص
 ائمه. وقد صرح بماها أن المصداق مرافقا لها التذكير حتى حكم التذكير تولد من صاحب
 التماس ولمدة على أهم كالم يتكون التمسح على التبرار كما تقدم فيها الاحتمار لا يجمع
 وصف التبرار بالمصلحة السامع أراد المصلحة صفة جارية على موضوع مذكور وأدى
 يظهر من ههنا صاحب المصداق أنها اسم شفرانكي يسلط عليها التمسح للاحتياط لا صفة
 صفة حيث قال وصلة المصلحة إلى التمسح وفي وصلة التمسح المصلحة. وذلك التمسح في شرح
 لمؤلفه آخر خلا من أنه اتفق في المصلحة تبرار وحسن خلق فيها التمسح وحسنه ما لم يجر
 على موضوع كما أن لفظ الركبة اسم لركبان الابل مطلق عن الركوب ولم يستعمل جارية
 على موضوع فلا يقال جاء رجال ركبة بل جاء ركبة الخدين أن الموضوع هو صفة
 كتب الله أن التمسح يسمى الوصلة لا غير وإن الوصلة مستعملة في المصلحة بالاعتناء
 التمسح بها بدون أن مع لعمري من صاحب الوصلة وأصلها الموضوع هو وأما الكلام في
 ذلك فأنها لا اختصاص فلا يدخل لها في التمسح كما يقال أجل هذا الكتاب لعمري لك.
 الخاضع لقولنا بين الله والمطر لا معنى له والفراب يترك ويترك الله لأجل المطر وذلك
 لأنهم كانوا يفعلون التبرار في التمسح والتمسح المصلحة على التبرار ليرحمها الله تعالى ومثل
 المطر لا يشاء الفار بها كما تقدم وإنه اسم أقول لا معنى له ما استخرج لا معنى له
 الخاطبة ما قبل فكونت بما عدلت نصب المهر والتمسح ضمن والتمسح صفة صفة تبرار
 من التمسح كما قد التمسح أما أراهم الاستثناء في صفة التمسح فعدوما في الذوات الغير
 وبين مرئيتها وأصلها فيها آثار ومعدن بها التمسح وليس أصلها بالذوات وهذه آثار
 إحدى برهان التمسح

دفع الغش

أعترض جهات فأكبر إحدى فغير في الجزء السابع من المختص على قول القاهر "قد
 قال هذا الله في التمسح" فقال حجة أن يقول حجة على قدر سبع مرات. ولكن
 أقول لمؤلفه أن المقصود في التمسح مرات سبعة ومن المعلوم أنه قد تأخر العدد بغير
 مراعاة تأنيث المخطوط وهو فيقال مرات سبع وكرات سبعة وهو يمكن كلام القاهر من
 إقامة الصلة مقام الموصوف لا من إقامة المصايف مقام المصايف التي

مخرجها

مدرس مدرسة الاقتصاد المحررة المحقة

حمايات طورية

ترد شهر هذه التماسات في اطراف البندان ويزيد اقبال اناس عليها عاماً بعد عام والسواد الاعظم لا يعرفون من اسرها الا ما يسمى من اعيان الادوية والبرامجة ولذلك انشد شطوط العلوم ومجموع النوائد صورة تحليل ما فيها للفسر وحما مرغوس احد معاهير علماء الكيمياء في سكندرية لما حل هذه المياه اجابة لطب حضرت الدكتور طرس الاكبري وحما من كتاب انه مرغوس مرحلاً عن لامل الاكبري

من لدرسة الخاصة في كلاسكو سدي العبر الدكتور طرس هنا تحليل للماء المرسل لي من حمايات طورية الهندية فله وجدت ان ثقل النوع ١٢٤٢ ١° وعلما ما مع وميو رافنة المهر وحسن الكبريت وهو صاف لا لين له ولي كل الف جزء من المائتين الكاوية ما ياتي

١٨٤٦	كلور
١١٩٠	حامض كبريتيك
١١٢	مطعنا
٤٦٦	كلس (الجبر)
٩٤١	صفا

وقليل من الحامض الكبريتيك والبروم وحمض المرمك دلي على ان في كل الف جزء من المركبات الآتية

١٧٧٤	من كلوريد الصوديوم
٢١٨	المنسجم
٨٤٩	الكلس (الجبر)
١٠٨	كبريتات

وقال الدكتور طرس عن ثمة ان الاستخدام في هذه حمايات المدة التي تحسبها حانة المرض شاف من الامراض النفسية على اختلاف انواعها اذا كانت حرارة المياه مائة لاسهام المرضي ون يكون معاهير بامراض قلبية ولا يكرهها شفاء الامراض الجلدية حتى المزمة منها ولما عمل قروي في اراته الاورام كالطعن والتخزي وسات كل نفس ان تفسر هذه الحقائق اعادة للعرض الذين جمع ماء هذه التماسات فيهم

تجرب صا

طورية

باب الزراعة

الحراثة وأعمالها

الحراثة حيل معروفة بناس هذه الديار والديار الغنية وكثيراً من البلدان الحارة كالحجاز وروم وليرس وبر الاماويل . ومن الغريب ان تردده على الديار المصرية قليل ووطائفة فيها غير شديدة ومع ذلك لا يؤمن حراثة ولا يورث جهنم الحراثة على حد القطر في انازل النهر المصري سابقاً اليه ازدياد العاصفة وكانت تطفح كلها على ولكن رل بعضها في جهات صعبة كما نسد من لغوا مكاسها ومن الاعمار التي وردت على الحكومة ونسد ان بعض الحراثة الذي رل في الارض وتلك طلب اليها كثير من حيث ما سلة من طرق اهلاكها واجابة لطيفه نيل لم تنق نية في ان احراثة وقع في اماكن كثيرة ورد في مصر ولو كان ذلك قليلاً . ويظهر صغارة هذا اهم قليلة وسهم حراثة اناها من كل حصره وحصره ونسب على الطوار شئ الى ان يكثر ويصير كائناً لتطير وتغادر البلاد او تتراجع وترل في الارض

ساعة ذلك كله انما يجلل امر الحراثة من الآن

لما طرق تلاويح من ان بعض في الارض هي

اولاً ان يخلق من الاماكن التي ماس فيها . وفي تلم من وجودها هناك لان الحراثة انما ياصد في الارض ما نسد في المكان الذي ياصد فيه . والثالب ان فيها على حاله في الارض ما لم تحدها الرياح حرة ونسب هذا الاماكن انما من وجود قليل من الزحوة عليها وفي راتيرة الحراثة لسلا نزر في الارض . والبس حلت صولة كسبب ان يكون مستطعة صدها مع بس كسيلة الفهر وقال لمنها نردوا وطول السروه من اربعة مستجمرات الى خمسة . والثالب ان الحراثة يفس جسمها مع بعض فائداً وجد بعض حراثة في الارض طلب على الظن انما يوجد بخر وكثير او السروه . وحديث تروي الارض ليل البس يوصد او تحرت او تركس لكي يظهر البس يوصد من نفس جسمه ويصد ويوت ما هو او يجمع البس ويداس او يدرس بمسلة تيلة . كما يعمل اعالي القام حيا برز الحراثة في بلادهم ان الحكومة تعرض على كل مكد ان يقدم لها جانا متروكاً من هو لجسمه ما يمسو او يباعه من جسمه . وما ان نظاره الفاعلة في النظر المصري قد سمع لحصرات المديون ان يخلق ما يلزم لاهلاك الحراثة يمس من ان يتاعل بعض الحراثة من

الناس احراد الصبر يسمو بهند هؤلاء احراد ويدعون
 نائياً لما على شيء من الأرض حيث لم يهتد انو او لم تغل المنة في صمو
 وظهر احراد الصبر من ماء يكون في أول الامر اسود كاذبان لا يستطيع احدي ان
 يمش على الأرض شيئاً ويغفل له ان يمشي ووسط خلقهم كثيرا منها ان يدرس صرنا
 بمثل تلكه مبعوث جاسد كبره ولا سبيا في القصة الايام الاولى من غصو وفي الصباح
 والمساء بعد ذلك ومنها ان يمش بالهايط والرموش ولحوا من الاوقات العريضة ومنها
 ان يمش في نور من الكار فانه يمش ويشتا ان يمش في حلق عرض الحديق منها لمو
 صبر مستمرا وحما كدث وحرار يكون حقا الحديق لا يمش ويحذر احراد الصبر
 الى الحديق فليح هو مبركة ولا يمكن ان يخرج من مبعوث هو حوما او يمش في كل حديق
 حر حيلة ليعرف اليها بعد ان يمش في الحديق ويهر بها بالمراب او يمش في الحديق
 ماء وذلك سهل جدا في النظر احرار لسهولة حر الماء الى كل مكان فليدق احراد
 الصبر في ويرت

ثالثا اذا دخل احراد الصبر مضافا وجب ان نرى الاخبار من وذلك بان نلاحظ
 سولها بالصبر او يورق مضمون بالفضار
 رابعا اذا لم يمش من احراد وكمر وصار بمكة الموزن عن الأرض والظواهر ولو
 قليلا علا بعد احدل عن بالمرش فوضع في طريقه سباح من القش والحطب ويضرب
 القوم يمش د او يمش با كياس كينة ويداس

خامسا اذا بلغ احراد الله لا يحس الله مانع واسطة جهلا لا يملكو ان يمش حقا
 ويهرق او يداس ولو يطرده عن الأرض المروعة بالخل والصباح والديان ولا بد من
 ان نسلم لذلك فرصة صوب الرياح القديدا لان قوة احراد على الظواهر غير شديدة
 ولذا الرياح تملأ ونسوقا من مكان الى آخر

ولا نرى يمش على قمة الرجال وحرهم فاذا استعملوا للوساطة المفضلة بالهمة والحزم
 لم يبق من احراد ما يضر بالمروحات

سادسا واحدا لو اعتاد الناس اكل احراد فانه يمش شرعا وطعمة غير كربة بل
 ان كثير من مستطوية وقد عفا بعضهم على السلب شيء وكذا لا علم من بعض اصناف
 ولم يجرم ما هو فهدى في المأكل الطيبة وفي الموطأ ان الاسام غير مثل عن احراد
 فقال وددت ان عدي لفة آكل منها

الزراعة في بلاد اليونان

كتب أحد الأمهركين الى حريشة الزارع الاميركة يقول انه طاف بلاد اليونان
 واستطاع اخراجه الزراعة لرأى ان الاعالي قد تقدمت جداً في هذه المسبب الاخيرة
 وخصوصاً في الزراعة بحسب ما تحب بلادهم ولكنهم لا يزالون يحدون على ادوات الزراعة التي
 كانت مستعملة في بلادهم التي كانت تكل اعالي اعرق وبلادهم ضيقة بمساحتها المهر من كل
 ناحية وجانب كثير منها لا يصلح للزراعة اصلاً والنساء يساعدن الرجال في أكثر اعمال
 الزراعة. ويكاد أهل الزراعة لا يعرفون ثمة من امر السداد وخافق الخربوط فيزرعون
 الارض الواحد بالثبات الواحد سنة بعد أخرى الى ان تكل ولا تعود تنجح شيئاً. وجاء الري
 قليل في بلادهم يحدون على الحفر والارض حبة ولكن لا يروى بعد ذلك وسدت اشد
 بقله بالره

ويمكن التلاحق في لمرى صخرة وأكثر انماهم في المياه انفق فيها من خارج
 ويوم في امام المصيف ويوم صخرة ويطلب ان تكون من طين من القواني والسا
 لم. وطماهم بسيط سادج ولم احدًا سكران مدة اقل من يوم. والمطامير ان الواحد منهم
 يكتفي في طماهم بالمحدر ويطلب من الحجر والزنون والصل او الحس. واكل اللحم قليل
 حدم ويوم رمت الزنون نظام الحس

واشار الزنون كثيرة في بلادهم تبلغ مساحة اراضيها للثقة وخمسة وعشرين الف
 فدان وطلبها أكثر اعتناءهم وهم يزرعونها متفرقة فيحدون الشجرة من الاخرى عشرين قدماً
 ويمتل من فدان الزنون عادة نحو ستة وعشرين الف من الزنود. ويحرق البلاد ليس
 شيئاً كرها. ومن غلاتها القطن وهو غلب صبر الحس خال من اللحم واحداً مطلق من
 اسم كورنيس لا يزرع على سطح كورنيس ويقال انه لا يوجد هناك وحلة القطن
 هبة جداً لبلاد اليونان حتى انها لم تستعملها ابداً وجرى الى اميركا لطلب من الحكومة
 الاميركة لبعض رسم التجارة طيو. ويصدر من القطن الى بلاد الانكليز كل سنة
 ما يقرب مليون ونصف من الجنيهات ويصدر من الى اميركا ثلاثة عشر الف طن كل سنة
 وما جزء من اثني عشر جزءاً من غزو السنوة وقلو ثلث غزو السنوة نحو ثمانية
 ملايين جنيه وصافي ربح الفدان الواحد ثمانية جنيهاً في السنة ويبيع فدان الارض الذي
 يصلح للزراعة بمليون جنيه

وتعمل كروم القطن في بلاد اليونان جبا يصير عمرها سنة سنوات وتبلغ أمدما

في الثانية عشرة وتقوم على ذلك خمس سنة ما كثر. وقد كثر طلب النخيل حديثاً في
بريطانيا لان المرسوبين صاروا يستعملونه في استخراج كحمر المرسوبية
ويزرع في بلاد اليونان المصنعة والشمع والشمع والشمع والمطبخ الذي يزرع
فيها يزرع ويصح فيها ايضاً صلباً يصدره حتى الى اسبانيا الاخرى والشمع اليوناني هو
الشمع التركي

والنظر غير جيدة في بلاد اليونان ونسب فيها سوى ٢٠٩ ميلاً من سكة الحديد ولكنهم
شارعون في سكة اخرى من انحاء بلاد مصر بها مراً يروى من اعظم مزارع البحر المتوسط
ويحيط ثلث مدينة اثينا وهو اعظم ما كانت عليه في ايام عهد السلاطنة ويحيط مقام
رطبي وبالي والانسنة كورس انتصفت اثنان المارة بها من ايطاليا الى الاسكندرية
التي هي بومبي

وحكومة اليونان منه اشد الاهتمام بتوسيع نطاق الزراعة واعداد ملك وراعي
لاعاليها وكان انطون ان الحكومة تمنع مدعا على املاك الادمية ولبنها لاثنا ملايين
ويصل مليون حبة ويمنحها لهذا الملك انتهى ملصاً

هذا وقد رأينا النخيل مزدوجاً في حوض رعت من احوال جبل لبنان وكثبان ليرة
وبلغنا الى بزرع في بحدون ايضاً ونظروا ان اعالي لسان غير مشهور ان انا هو في بلادهم
في سوكا رانجا في اوربا واميركا بها الكفاف حتى ان يمكن ما ذكرناه منها لم يزدنا
من زراعتهم

ملاح المستنقعات

من المخرى في علم الزراعة العالي ان يطلب من الملاح ان يجمع بكل ما في ارضه حتى
ما يمتدح صخرة في اماكن اخرى. والاولى والاعظم على احوالها بحدتها بحدتها
الاولى والاعظم في كالحس وانصاح. والجميع من الملاحات المستنقعات في حوض من رؤسها لا
يصلح منها شيء بل تستعمل كلها في يد الملاح الى ذهب وفضة. ويجب ان تجري المستنقعات
هذا الجري وذلك بان تجلب بركة قديمة السك ماء افاًر بها شيء قليل جداً من الماء
حتى يجمد ماؤها ولو صعدت المجرى في السك فيها لم يبق ماء حار من كل سبب القساة.
ولكن يلاحظ ان يمتدح بعض الاحياء على الاقل اي ان لا يصاد في زمن التزاوج واصبر
ولا تصاد صغاراً حتى تكبر وهذا يطلق على سلك القيل ايضاً فان اصطادة في كل يوم
من السنة يظن له وصراً ياكل ولا بد من ردة بعض الانصار حول المستنقعات لكي تظلمها

ولا يصح ماؤما كثيرا امام الضيف . كما فعل الاميركيون في كثير من الاستقطاعات التي في بلادهم فاهم غرسا حولها الاثمار ورثوا فيها من اجداد اسباع السمك طليق ماءها واستطاعوا به وجوههم بطعم السمك وهو في البركة ويستفيدون كثيرا غم سلها نلذج ويرجع بذلك ارباحا عظيمة لان سوق السمك انهدم واشتد في كل مكان وإذا اراد المصعب ان يرضى فلا بد له من الاضحية الحريية كالتيمان في سمك مع الاسعة السائمة

رعاية الأيتام

الامام باقر عروفاً وعلماً ان باقر عروفاً مع فتو وفتل من ماله يكون كما
في هذا الشكل ودر خود من احوال هي تكون فوق الحروف من التعليل في بعد لها من



١٥٨
 مسائل التي تجد عند الصدور. ويخرج من كل ساد حفر لطبع المربع كل عام من
 لم وظل مسائل. ولان روية فصل الحرب منر وسنقل بد هو ساد بوصف لم
 سنقل بسعة شهر ا بد شهر الى ان سنقل كل ساد اربع مرات او حفا
 ويخرج في العدد الواحد من حفر اربع الى حصة عشر الف ساد عشر ثلاثة او اياها
 في السنة وسنقل على العدد عشرة آلاف مرة عاذا بعد الواحد عشر ثمة بلعد ثمة
 العدد منر حفا في السنة

والاناس انواع خمسة وبعضها جيد وهو المسمى عند الامم بالملكوت الصفة

وقد استعمل من لدن واحد ما لما منه وأرسل جونا في السنة عند طرح الساعات كلها

البن في المدن

انما في الحرة ايامي من الخطيب كلاما موجزا عن كيفية تقديم اللبن النقي الى مدينة
برلين موقع هذا الكلام سوف نذكره بعد بعض الشياء وعارضا في كيفية الطرق الموصلة الى
امضاء عمل في القاهرة نقدم انفس النقي الى اهلها. ولا بد ان يدرك واحد منهم الى برلين
لنساعد ذلك العمل بمسؤول استنصر المركبات والآلة الكارثة لذلك حتى ان تنقل هذه
الاسماء وجميع ما عداه من ايام اصلاح وطرق الفلاح

الاسماء والزراعة في جرمانا

انما ذكرت انما عرفت عن بلاد جرمانا. كسبت بالكلام على الامور التي وبسرعة
ومشقة وكثير من الحبس الحراري والنسبة الجرمانية كل هذه جرمانا وزودا متوسلان
على حيا وسماها وفيه الامران تروء الخائف متوقفة على الزارع والناصح والناجر
والجامعة متوقفة على انثروء. ومكة جرمانا لا تعد عن هذه القادة المضطربة بل ان
الحاسب الاكبر من تروءها متوقفة على علاجها. وما اشتهرت به ان ساء ما يساهن
رجاها في كل احوال الفلاحة ومبين عودت تروء الفراع على انواعها ودرج الحضر والاعضاء
بها ونسبة الكناس وعمره وطب البئر وحمل الزبد والحب ونسب العمل والصيد والامار
وحضها وحمل الميمات بها ومن يملن كل احوال التوت بها كاسد مملين. ولذلك
تزامن فويات الابدان جفانت الصمة بلعن اولانا اصحاء الحوية فمن صدر تروءا تلك
البلاد واسمها

زراعة القطن

عرفت حصة الفاضل البحرية خلاصة الاجوبة التي وردت اليها في شهر ابريل الماضي
مظهر بها ان ربيع قطن تاخر قبلا في المحطات الشمالية من الشمالية واسرة والبرية
سبب برد الشتاء وانه من حرفة ايام الى انني عشر يوما. وان ساء القطن فانه تروءا
حاليا رقا عن قلب المياه

وقد استكمل المزارعين من حرفة صوبة اصابت اصول الشاهد واضطربوا ان يحدوا
رواية ما اسفوا ولكن الصر بها قبل وبذل امت رداة القطن رائدة هذه السنة في
مصر المحطات عمالي السنة الخامسة من ١٠٠٠ الى ١٠٠٠. واعمد المزارعين على ربيع
الانجولي في الزجج القطن والنبع وعلى النسبي في غلة المدير بات مزرع في القنوية والحوية

وفي ثلاثة أرباع المليون يحد أخرى ويزرع الخبز انما بها بالنقص إلا بولي وإسبانيا.
وأما الخليل فلم يزرع هنا إلا في أحاسب أسري من مدينة أخرى
والذي أسبل هذه السنة في السنة الماضية ودر بعض الخرافات في كثير من المصانع
في استعمال الآلات الزراعية لأن أسبل لم يحصل هذه العام مقدار ما يحصل في السنة الماضية
ولقد أوجس الناس خيفة من ظهور الجراد في بعض الأماكن. فليس أن تقتصد الحكومة
إلى ذلك بما يهدد بها من الخسائر

ملاحظة للتقويم في الدنيا

مقدار التقويم في الدنيا من سنة واحدة وعشرين مليون بطن وفي سنة واحدة من بطن
الأرض على ما في هذا الجدول

روسيا	١٢٩	مليون بطن	مليون بطن
بريطانيا	١٩٠	" "	" "
ألمانيا	٨٨	" "	" "
إسبانيا	٧٧	" "	" "
الجزائر	٦٠	" "	" "
أمريكا	٥٨	" "	" "
فرنسا	٤٩	" "	" "
مصر	٢٧	" "	" "
السودان	٢٢	" "	" "
وما في من بقية الخرافات			

بسمرك والقرود

ومع المهر من بسمرك في العام الماضي إلى جهة من مائة وستة آلاف من جزيرة البراءة
وهو من أكثر الناس في العالم من أكثر رجال السياسة

كلب لوز

دفع أحد الأميركون إلى وثيقة جاء بكتب واحد من كلاب معه مررد المظفرة
التي في بلاد الإنكليز

يطلب الإنكليز كل سنة ٢٥ مليون يعة من روسيا و٧١٩ مليون يعة من فرنسا
وجرمانيا و٢٠ مليون يعة من النمسا و١٥ مليون يعة من السويد و١٥ مليون يعة من هولندا
أدنى من مركزين ومائة وأربعين

البحر في القرية

لما كان المفسر سبلي في القرية رأى في دار من أودنها رجلاً من أفراد الزخاف
طوله ثلاثين ميلاً وحرماً من أمال وهو جاري جرياً حثيثاً في ذلك الوادي
حراج لوديا

بلغ مساحة الحراج في روسيا ٤٦٤ مليون فدان وفي النمسا ٤٧ مليون فدان وفي
جرمانيا ٤٠ مليون فدان وفي اسبانيا ٢٠ مليون فدان وفي إيطاليا عشر ملايين فدان وفي
البحر ١٠٠ مليون فدان ونصف مليون

باب تدبير المنزل

قد علمنا من قبل أن لكل فرد من أفراد البيت عمله من (الزراعة والحدائق والحدائق
والفراش والمطبخ والخدمة وغيرها) ولكل فرد من أفراد البيت عمله

صحة الزوجة

الانحلال من أوسع الوسائل لحفظ صحة الزوجة الانحلال بالماء البارد والصابون
كل صباح ولا يمتد ذلك وجود الحمام في البيت بل حسب الزوجة أن تغسل يديها
وجهاها أولاً ثم صدرها وكفها ثم يديها عالياً تغسل بعد ذلك رجليها وتغسل ظهر
حاديها ولا بد من غسل القدمين جيداً بعد غسل وركبتيها غسلها حتى يمتد ويبرد
الحم لا بد من غسلها أن تغسل يديها بالبحر كان ذلك أوسع لمساعدتها من جهة القدم أما الرأس
ليجب غسلها بالماء والصابون مرة كل أسبوع على الأقل فإن ذلك أوسع لتغسل من جميع
الطوبى والانتعاش. وإذا كان القدر عديداً يمسح به أو غسلاً فلا بأس به وهو زبد
المحروم المطبوخ أو زبد الكوكو المحلى

الطعام لا يلزم فيه بلا طعام والزوجة تحتاج الطعام الكافي المنزلي المحرر كما
يحتاج الولد وهو في سن الفهم والقدرة أو طعام الصالح به أن يكون كافياً من
اللبن والبيض والزبد والحم أو السمك ولا يحسن بالزوجة أن يهمل أمر الغذاء كما جعله
كثيرات من المراهبات ويكتفين بهن في راحة وكثرة عجز بل لا بد من أن تأكل في الصالح

كلاً كما في النفع ولو كان طعاماً بأكمله بشرط ألا يكون قاسماً فانما واحد هذه القاعدة
وأكدت في النفع مذهبها اهتمامها بما هو لها كاسد نافذة ووجدت من بينها طعاماً
ولها ما في العدل

والا شمرت الزوجة في المصاح لئلا غالبة لما للطعام وذلك دليل على انها طرفة
العدة متغير طبعها عن ذلك فالذا كان عند الحاجة يخرج من الحمل عدل من عدو
بغير علاج والأمر لا بد من معانته

ولا يستعد الاسان من الطعام اسادة المستور ما لم يأكله بلده ولا يأكله بلده
الا اذا كان جائعاً كثيراً او كان الطعام متوجعاً اما المخرج من قوله من كثرة الحمل والربا
وذلك ما لا يولد للفساد ولا سيما للفرجات منهن - في انما يجب ان يتزوج طباخين في مواضع
وطريق طموح حتى يأكله بلده لان النفس تنزع من الطعام الواحد اما فيزير يوماً بعد يوم
ثم ان المدة تنفذ الطعام الذي يكثر بها موت غيره فلا تنمو بهم غيره بسهولة
فانما أشتد غيره اصحاباً من المصم وكثيراً ما يسطر الاشتهاء يوصم طعاماً واحداً لضعف
المدة لياكل منه مقصراً طويلاً ففائدة معدلة وتصور غير بكل طعام حواء

ولقد حوت السادة ان يأكل الاسان ثلاثاً في النهار وذلك غير من الاكل المكرر
لان المدة تحتاج الراحة بعد ان تصب بهم الطعام كما يحتاجها كل عضو من الاعضاء
والنوم بعد الاكل القليل منسوب وغير مانع لانه اذا كانت المدة ممتدة فالحجم كما
يكون منقلاً

ولقد تأكل الزوجة طعاماً كثيراً شديداً ولكنها على صحة عهدها وما ذلك الا لان
المن يفرغ على المصم اكثر مما يفرغ على الطعام وعلى قوا المعدة ونسبها ومن كانت
كذلك فليكثر من شرب اللبن لما كان يوافق مذهبها والا فليكثر من اكل الزبد
والسكر والاحلة المذمومة. ولا بد لها من ان تصنع طعاماً حقيقاً والامثلة الزوجة غير
لارئة فصلا ولا للسمن ولما كان لا بد من شيء منها فليكن خيراً صبيحة حيدة ولتقل منها
ما استكبا ويغال ان اكثر الظم نافع عن شرب المسكرات
ملكه الصديق في الصغار

قال احد الاعراب في الجهاد

الصديق في الزوالا القوي لنا والكتب في الدنيا المني لنا
وملكه الكلام بالصديق الركن الاقوى من اركان الآداب القوية والجمع الصديق

ويجب أن ترى في الصغر صغر الطفل من عيوب الكذب كما يهضم من عيوب السم النافع
والنفس كدولة تظهر حدة الكذب وتصدر العصار منها ولا يصر على التوالد من المروء
أن يكتمها ما إذا كان الصغر عادة أو كاذبا. ومن الخطأ المظلم أن يسم الكذب أن
ممن عار وغير عار لا كذا يجب في النفس والصفة الخفية التي يجب أن تظهر وحده
مجردة عن كل المراتبي. ومن السهل الكذب في الأمور التي يرضى بها غير مطردة لا يثبت
أن يكذب في غيرها وعادة ملكة الكذب

وما لا يرى فيه أن أخلاق أولئك مقصدة من أخلاق وأيدي وعلم لا لا ينفرد
أخلاقهم ويطلق أخلاقها بل لا ينفرد منهم أنفسهم ومجاريهم بحارة فالتامع والدو
برهان عادة على غيرها حدثت أدلة وأما روى روى ما في النفس لا
كلانا على غيرها حقا روى مؤمنها ولذا سمعنا دعاء ما ليس فيها أقدى بها فادعى
ما ليس فيه وعلم حقا. ولقد لا يظهر فيه هذا الحق وهو صمد بل يفسر بذرة فيه
وتربد يوما بعد يوم إلى أن تظهر لأمرها حين يدخل المدرسة وتنبع أشعها حين يعامل
الأعمال. ويحكيه فند يرى من تمنع الكذب الرغبة ما يملكه بخرها ومجاول روح مكنه
من حسو ولكنه فلما يتنضع إلى ذلك ميلا وقد لا يرى النتائج وخيمة بل يرى بعضها
حسنا فتكون كعاد يفتوي بذكر الكذب على النور والمصعب فيأدى هو وهناك التوبة الكبري
ولاسيما إذا عاش من لم يكره الكذب ويظنرون الصدق لشدة

وجملة القول في ملك هذه الملكة يكون في الصغر والوالدين والمروء والصفراء
الذين يزرعون بذورها في النفس بسهمهم وقديومهم ونفاسهم عن الكذب

لشخص الفرائض

النفس من أعظم السم على حد النظر وفي كائنه لارائه للمصنوعات من الماهية
كيف يتصوون بها أعظم مع. وما لا يرى فيه أنه يبعث من جسم الإنسان في النهار
والليل مواد سامة ومنها رائحة انقباض الروح وغرفة النوم في الصباح قبل ربح كياها وكذا
رائحة أمراض والدثر على أنوارها أما القباب تبعع وتتمثل وكذا أعفية المرض والرياح
ولكن المرض والرياح سببا يتأثر عليها فلا بد من أن تعبر بنا يلقى بها من مصعدات
البشر وذلك سهل بسيط في الشمس النهار كذا أو صفها فان نور الشمس والماء الطيب
يزيلان منها كل المواد الفاسدة. فتشخص أمراض من ضروريات حفظ الصحة ويجب أن
لها اليد في كل فرصة سليمة. وإذا كان اتصال فتاة والشمس مجبرة بالبحر فلا أقل من

على الفرائش والوسائد على كرسى في مجرى المياه أمام شاة مسنوح نيز المياه التي صفا
و يظهرها ورائحة الميريس اذ هو ان الشخير من راس الشية يجب ان يظهر كل يوم في
الماء والشمس ويحسن ان يهر من الوسائد حتى ياب عليها الميريس كل يوم صاغة وسعة
زيت الشمر

اسرج خمس مثاقير من ريد الشمر مستين دقي من التبرعوت وضع الميرج في الخمس
ارصة عشر يوما فيصير من احسن انواع التبرعوت التي يستعمل لها من الشمر

غسول الشمر

اصفر ٢ جرة من الشمر و ١٥ جرة من الكافور و ١٥ جرة من الشمرين في ١٥
جرة من الماء الشامي والكافور لا يذوب كله في الماء ولكن يذوب منه ما يكفي هذا الماء
يصفى الشمر ويغلى ويصفى لونه وبع امسح اياك

غسول الوردية

المس اوقة من الشمرين و اوقة من كثرات التوتاموم و اوقة من الشمر و اوقة من
روح الكافور في ٢٥ اوقة من الماء و امسح اياك بها الدائل قبل النوم و امسح
رلال الشمر مر او مرين كل اسبوع

باب الصناعة

الصباغ الثابت على القطن

(١) نخل ماء رطل من الانصة المصنعة في الماء الذي الذي يري في الصابون مسبك
وذلك هو يوس كالس ليرول بها ما بها من الماء وغره ويحسن ان يضاف الى هذا الماء
ليل من الماء لكي يبل روع الشا من الاصباغ

(٢) توضع طلة الانصة في اية اناء من ماء الذهب فيو غليل من كرويات الصمغ
حتى صار قلة القوي ١ ٢ ونس فيو نصف ساعة ثم تخرج ماء وتصفر صفا

(٣) نفع الاصباغ المذكورة في ٥٨ رطل من ريد الشمر في ١٥ رطل من
ريد الشمرين او ١٢٥ رطل من الماء و نصف رطل من كرويات الصمغ و نصف رطل
من كرويات التوتاموم. وهذا العمل خال لا يفسد

(١٤) بعد ما ترتفع الاسماء عند شربي الغياض حتى تجف قليلاً في مكان حرارة ٦٠ درجة يردان مستعراة مدة اربع عشرة ساعة ويكرر ترتيبها وتجهيزها مرتين او ثلاثة بعد ما يرد ان يكون الثمن شديداً وكلما كثر الترتيب والجهيز زاد الثمن حيناً
(١٥) ترفع الاسماء بعد ذلك ارساً وعشرين ساعة في مستطب بارد مركب من ٨٤ رطل من الماء و٥ أرطال من كربونات الصودا وحسين رطل من الزبد
(١٦) تخرج الاسماء وتصر وتصف جيداً بالماء ثم تعط نخباً قليلاً مراراً متتداً في ٢٥٠ رطل من الماء الذي اصف اليه ١٠ أرطال من مسحوق القصير او التاني ١٦ رطل من القصب الاصفر ويصب ان يكون الماء سخناً وحرارة ٦٥ درجة يردان مستعراة ويمكن ان يستعمل من القصب الاخر من محلات الاوسى ثم ترفع الاسماء بمرتين في المتكس الحار المقدم لآخرة

(١٧) ترفع الاسماء في مغطس مصنوع من عشرة أرطال من مسحوق الالمانير و١١٢ رطلاً من الماء الذي درجة حرارته ٨٢ مستعراة ثم تعط جيداً لتصبح بالصبغ الاحمر
(١٨) ثم تعط في مذوب سودا او الاليزين الآتي ذكره في الطريقة الذاه وهو صفر وتترك في ساعة من الزمان ثم تصير وتعمل ونعط في مغطس الضاغير المذكور آتياً ونعط بالماء ويعد الى مذوب الاليزين وتترك في درجة قصوى ثم تخرج وتعمل جيداً لتتبدل لحد صديد باليون الاحمر ولكن احمرارها يكون فائتاً فهو يجهز بالعينات الآتية
الاولى لمائة أرطال من الصابون و١٠ اس كروا حثوثا في الماء وتوضع الاسماء في وعمل بالبخار الحسن لمدة ساعتين

الثانية توضع الاسماء في الماء آخر الذيب في ١٠ أرطال من الصابون وتخرج الى الماء وتعمل ثانية
من كثير يد القصد وروس ثم تخرج وتعط وتعد الى الماء وتعمل ثانية
ثالثاً تعط الاسماء وتشر في الغياض حتى تجف ثم تعط في مغطس صلب من مطرور الصابون ليعبر نوباً رابعاً

طريقة ثانية

بعد ٦٥ رطلاً من غزل القطن طابعها في الماء مسدود في ١٨ رطل من التبول المتكس مدة اربع عشرة ساعة ولكن تعط البخار في الماء بتدريج وتصف (وهو يعرف ذلك بأنه صفة بالماء اسفا ما يوتر) ثم ضعا في الماء في مغطس طالع من الماء الذي اصبغ هو كربونات الصودا حتى صار تحت القوي ١٥٠٠ و١٠٠٠ في هذا الماء ٦٥ رطلاً من

رلى القدم أو القرف وحاصلها درجة ٦ ستفرد وحدها بعد التبريد ونفس الشيء
 يؤول من ٥٥ رطلًا من الزمردوسين رطلًا من مدوب الزمردوسا وما في في الآية المذكور
 أنها لمبلغ التبريد في هذا المثال مدة لم يختر في أمراء وقد ذكرت في عمدة حرارتها ٦٤
 برزبان ستفردا وبرد من ٦٤ رطلًا كالأول لم يقع في سائل صابون ٥٥ رطلًا من
 مطوب كزباج الزمردوسا ٢٢ رطلًا من الماء وما في من سائل التبريد المتدخين
 ويحصل في مكنى حرارة ٥٥ درجة وينفع ناعية في سائل من صلب الأول وصفت لم يوضع
 في سائل هو رطلان أو ثلاثة من القمح ويترك هو ليله كاسته ويصر بعد ذلك حذرًا
 ويوضع في مؤنس القمح وهو مؤلف من ١٦٥ رطلًا من كبريات المدوسا و ٢٢ رطلًا
 من الصودا المتكسدة أو ١٦٥ رطلًا من انقب الامس و ٢٢ رطلًا من الصوانير وصفت
 التبريد بعد ذلك ونفس الصودا ويحصل

ويحصل لمص ٢٢ رطلًا من التبريد ٢٢ الرطل من الاندازي و ١٦ رطلًا من
 الدم و ١٦ رطلًا من القمح والصانير يحصل في الصبح رطلًا حارًا حارًا وضع التبريد
 المتدخين في سائل حارًا من صلب و يوضع ٢٥ رطلًا من الصودا المتكسدة ويحصل
 بعد ذلك ثلاثة أرطال وربع من ملح الفصد و رطل من الحامض المتدليك و ٢٢
 الأوقية من القمح الامس و ٢٢ رطل من القمح و رطل من القمح و رطل من القمح
 وصفت من الصودا ورطلين من ملح الفصد و ١١ الأوقية من الحامض المتدليك ورطل
 من الأوقية ويحصل أخيرًا ويزيد

دبب الصبغ الاحمر

يصلح الزمرد من الصبغ المتطابقين الاحمر على هذه الصودا بعد رطل وصفت
 من الحامض الكبريتيك الذي درجة ٦٦ برزبان و ١٦ الرطل من دبب الكبريت
 ويجب ان يكون اضافة الحامض الى المربط عريضة ولكن اضافة لكل لا نفس المربط
 بالاحمر يجب ان ينتج عن اضافة الحامض انه ان برد المربط ولم اضافة الحامض الى
 الزمرد في هذه ساعته ان اربع ساعات لم يترك المربط انش علة ساعة ونصف بخانة
 ارطال من الماء ويضاف اليه من الصودا المتكسدة مقدار ثلثه حتى لا يبرد و رطل من الصوانير
 يصر ٥ ويزيد ٢٢ رطلًا وصفت من الصودا المتكسدة ولا تدمس انما هي اضافة
 الصودا حذرًا من التبريد يصر الزمرد سخطا ليس يصفى ثم يغسل من الامونيا انه
 ان يوقى فأما و يترك انش علة ساعة ويصير بعض صابونًا للتبريد

باب الهدايا والتقايرط

اعمال الشرائع

أخيراً على قرار انشائي حصرة الكولون روسي من قبلهم الذي من سنة ١٨٨٩ .
١٨٩٩ مائة وخمسة خلاصة ، من قبلهم الذي وما قبله للبلاد من الشائع بها وحسباً حيلة
على مناصبها اصابع من قبلهم الذي في الوجه الحصري كان سنة ١٨٩٩ كانت نسبة سنة
١٨٧٨ في الحار بها ومع ذلك ايج القسط الصالح من الاكاديمية عام ١٨٨٩ من ثلاثة
ملايين ومئتي ألف لطار ولم يبلغ سنة ١٨٧٩ سوى مليوناً و ٢٤٠ ألف لطار وذلك
بمر ما ان السيل كلها في الشاطرة الكبيرة واستخدمها قري وقد رادت برامه القسط
المعروف بهد عهده برامه عصبه مع انه لا يحمل القسط من قبلهم وما ذلك الا لان
كله امرارهم دور مع ابناء له رادت من دي مل واعتقدوا ان قبل الذي سأنوهم
الياء الكاهن لخر بوعاهم

وہمیر من بعد القہر ان در راخہ القطر آئندہ بالاعطار والاساع ہے التوجہ القل
والاصبا فی اسوط والمبا والصح فکان المروج فی اسوط سنہ ۱۶۱۶ حیدۃ اعدیہ وبلغ
المروج سنہ ۱۸۸۶ تھا ونبی ہانی عہد مدنی وکان المروج فی المبا التمس وبلغ وارثہ
وہلاہن ظفاک مبلغ سنہ ۱۶۸۶ حفرہ آفات ۸۹۷ مدنی
والقہر ککا شامہ لخصر المعنی ولاعراو الخسین جالہد من یحصل فی اقلات
الری وروہد روج القطر

العلامات الطبية في الأمراض الباطنية

ولما على آخره الثالث من هذا الكتاب التمس مساعدة مؤلفه العالم العادل المحكمير
حسن بآنا محمود رئيس المدرسة الطبية وسطر من الأمراض الخاصة والأكثريك الخاص
مها عالمها جاعلة هذا التمس بحسب ما وصل الذي التمس المساعدة وهو مدعى بالتكلام
على أمراض العوار التنسي وبين فيما عمل الكلام على أمراض الالف والمخرج والقصبة
والقصبة والموصلات الزرقية وعشاء المبررا
وفد ذكر من اسباب الزكام الزرقية تأثير التردد في الهواء ولاسي في التمدد في الخلق في

ذلك الدكتور سام يانا الذي حسب الرد من الاسباب الخمسة حيث حال في وسائل
الاصحاح ما حاشا والاسباب الخمسة لهذا المرض اعي القردة التي حصولها بسهولة واعتقاد
الصيام المدا على طوطم ان كل ركاب اما ينشأ من تأثير الترد على احد خصا

وقد اعيد المؤلف على المكتشفات الحديثة فحسب السبل مطلقا الى سبب الخطي الذي
هو الميكروب المعروف بالنسل وقيل ان هذا النسل لا يصل خارج الجسم الا
مدة اذ يتركه درجة من حرارة لا تنقص عن ثلاثين ولا تزيد عن اربعين ولا يذكر ان
هذا النسل يرد الا لثوب بالمصيف ولا بالخص الكوريفت ولو كان مملا ولا يبرارة
الماء والى ذلك حسب هذا يدوي السبل مدة طويلة في السوت التي يمكنها المظنون

اذا لم نضطر حقا وصرح الطريقة القوية لاكتشاف النسل في جسد امسوزن شخصه
لوجود التده فيه قال "وانكشاف الباسل في الصافي وان حسب الآ (الكوج) لكن

اول من اوجد الطريقة القوية لتتوصل اليه هو اريث (واحد من طريفة لذلك ان
يحدث جزئي من الصافي من صيني رجا في اتصال بعضها وباركا فيها او لصفا
على حرارة لاجل ان تمدد المادة على الرجاجة ثم بعد تبريدها يقرأ في محلول ملون مركبا
من سدة اجزاء من الماء وجزء من سدة الايون المريح ثم فعلا يحصلون كوني مركز من
التوكس والسائل الشمسي للنبيل المحض سببا لا يمنع درجة التلوان فتلون المصفر ثم
توجد احصية من هذا المحلول ويقرأ في محلول خفيف من حامض النريك اي واحد من

الحامض على ٢ من الماء ويحتوي مزل لون المصفر ما عدا الباسل ثم رجح المصفر حاملا
المزج ونصف الدور للشاش ثم يقرأ تائما في محلول مكون من جزء الى اثنين من اسر

بمخزنة وبعد نصفها يوضع عليها ملم كذا او الماء ثم بعد ذلك يقرأ في محلول مكون
مخاد يقرأ في المدة المدة من ٨ (الطرس) اخرى بحيث الباسل ملونا بلون ابيض

واحد يقرأ الى الاحمرار واما الميكرو واما الاخرى فتتلون بلون اسر " ثم وصف
طريفة اخرى فحسب ٥ وصرح علاج كوج الاخر لعد النسل ونجح ادين فلو كان يدوي في

شخص هذا الماء وحسب ان يقرأ السبل انما كان في جهاتو. اما من جهة التخص فقد
قال الدكتور ونعده من الاكبري حديثا ان الاتحاد على علاج كوج في الشمس كالاحياء

على م ائمة للتخص واه اقل فحسب ٥ واما الشفاء فلم تذكر متى الا ان حادثة واحدة ام
فما تواتر لا يحد

والخلاصة ان هذا الكوج كاحو خلاصة للباحث الطبية يحصل البعث هو الى بوسا

هذا مما لم يصادف مؤلفه ان يذكر الخرج على ما انفق الزوج ومن انكتب المهر

كتيب قرائت متنوعة

هو كتاب تركي الصادر وصفاً ثلثة المرسومة حصره على طلبه ملك ناصر المهرية
الموسومة ونرجع الى التمهيد في حجاب الخوف اندي مرجع مدرج خارجه المائدة وقد
قال لنا بعض الصالحين ان التمهيد في حصره مدرج في حصره المدرج فيها والكتاب نص
صغيرة محكمة ولها قيمة ومكانة للمعلم الاصل والمأخذ يرجع الى التمهيد في حصره مدرج
ان المدارس الاميرية لم تقل منه نسخة تعليم هذه التمهيد

رواية هرون الرشيد

هذه الرواية مسطرة عدد كبير من سكان المدينة وهو ما من اعدائهم المهرية وقد
طبع في سنة ١٢٠٠ المكية المهرية وساع فيها عدة غرض وبما فيها لو ذكر فيها امر
مؤلفها لدل ذكره في الوارد المجلد في تاريخ الحبل والقبض وفي لاجل فيها مكافئة ولكنها قبل
فيها في اعراب صاريها

مسائل واجوبتها

المراد من هذا الكتاب وهو ان فيه مسائل الخدم والخدم لا يخرج من خارج
هذا الكتاب ويطلب على التمسك (١) ان يكون من اجابة المسائل وهو مدرج في حصره (٢) ما
ورد في حصره من اجابة المسائل وهو مدرج في حصره (٣) ما ورد في حصره من اجابة المسائل وهو مدرج في حصره (٤) ما
ورد في حصره من اجابة المسائل وهو مدرج في حصره (٥) ما ورد في حصره من اجابة المسائل وهو مدرج في حصره (٦) ما

- | | |
|---|--|
| (١) الاسكندرية حسن اندي توفيق | يوم الاحد ٢ ذوال حجة ١٢٠٠ كان احمد |
| لا الا لا يكون مع الفرج مائة كسرة الخبز | اندي فردي يهدى حاشية في دفتر عرق |
| ج لم يدل احد من المسؤولين ان | الخدم من ١٠٠ ووقع على حاشية |
| درج الفرج غير مائة بل اهم اطلق التمهيد | في الوساطة المادية مثل لغيره وانما الحبل |
| على كل المهرج | والفعل والقادر لانها ولكن فيتم اسما |
| (٢) الاسكندرية احمد اندي حنين | مذكورة ولما لم يلقوا في حاشية الفطر الى |
| الورد في المهرج في الساعة ١١ من صباح | السابع من ذوال حجة وحصله من حاشية |

الأكبر منه في هذا الموضع

ج الارض ان اديمن الارض كان

(١٦) الثماني عهده الذي ادم - قد
رأى انفراد الطائر في هذه الاثناء فسر

ان سبوا شاكيتا وعوده وبع ولكن الفصل

ج ان انفراد الذي رأى من يذبح

وبعد ذلك لمجد ذكره ولما الامت هجر

ذبحا في الارض وشرأ في بعضها وهو حاد

صديق كتب ان يكون صديق بعضها بجانب

بعض كسب التمهيد واطلقت اليه دون

بعد ايام فبذل والدود يصير حشرات صلبة

كالذباب فخرج من الارض ونسج في طلب

رونها فاحصل ما نفعه من كل حشرة

وتصور حرازا وثلاوي وفي فكر ويزيد

ترونها انه ان نفع اشدها راجع الى

ما كتبته في هذا الموضع في باب الزراعة

(١٧) دير القهر - سليم الذي جامل

هل وجد المياه حين وجدت الارض

ج ان بعض حبيب القلاء الآن على

ان الارض فضة من الخس وفي اعطته

عن الخس كانت غريبة او مائة من ثمة

الحجر وكانت حاضرا المياه مترجة ساعرها

ثم لما برزت وحدثت بني جاب من السارات

محميا بها وهو الميراث

(١٨) وما قيل ان القمر يحصل من

الارض ومع ذلك هو خالي من المياه ولما

فكيف ذلك

ما سمع في خلقه وهو من بصيرة في قوته

فمن نصرت صاحب اسباع من ثول وبعرة

ورأت كما صبح فاذ وكنتم لم يمس الى انتم

وكلوكم في ذلك

ج روح الله يوم في صولت البحر

بعضه فكيف ما طرق ساسا من ذلك بعد

صاة فلما بعثت المرأه امكده هذه لساو

بعض اليوم لا ظهر جاذ لم يكن الامر كذلك

لأنما يمكن من قبل ذلك وكان يمكن

ان يكون بصرها أخرى من طريق اليوم

(١٩) وماذا يجب انزال الدرع من المدة

الدمية في حالي المرح والترح

ج ان سبب ذلك غير معروف لأنما

(٢٠) صبا - ليعصر الذي وحيد - لأنما

يصير الثور فاعا اذا فحين بالمد

ج ان انك الثور فاعا ولكن الثور

لا يظهر فاعا فكيف ما هو من السطح

والسما اتقي فكيف تصور فاعا فحين بالمد

فلا الرمد - هذا المسام والظاهر من قوة

اليك الثور على تكبير انتم الثور في مثل

قوة الرمد يصير الرمد والثور جسا

واحدا فاعا - ومثل ذلك الرجاء فاعا فاعا

فانما مثل خلق حار فاعا حار امس ولم

بعد فاعا فكيف سطوحه فاعا طرح حديد

سبب الماء لم يزد لانه يوجد فاعا فاعا

الماء من سببه

(٢١) وسنن هو اكثر لعلنا معهم منافع

العدد ولكن البعض يشاهدون من العدد
 ١٢ فلا يصح ١٢ منه على التثنية لأن
 التثنية السبع وثلاثون لا تأتي على جملتها
 على التثنية وكان واحداً من الثلاثمائة
 (١٢) ومنه ما هو لثمة كوراني في
 قولنا دخل كوراني

ج في سنة أن المذكور من أجل حل
 ليس يجب بهند أكثر عد الأركان
 (١٢) لرصيف بصيرة - حد القدي
 حرر ما التواضعة لاملانة الخواري أدي
 بحر طهر القوت

ج لا ط ط العدل من الطائش هنا
 ولو وهدر أن يكون كثيراً أو كثيراً انصرف
 (١٢) ومنه ما التواضعة للشار الذي ذكر
 شهر القوت أيام الفخ والتمه

ج المار بعد الحرر وساد من حيث
 تكثر القوت كمنه الناس لمرها
 (١٢) ومنه حل مع أن تخط الضاء

كما تخط الضاء
 ج كلاً بل لثمة كانهل الخفة
 (١٦) أحيم - وليس القدي عد التثنية -
 حل ط التواضعة من الطائش المعروف بهو
 ج ثم
 (١٧) ومنه - حل ترددين بالطرطير

الطرطير الأيسر أو الآخر
 ج الأيسر
 (١٨) ومنه أن باع الثلاثين وحل

ج لا يكن الخطر أمامه على من
 إلى - وإنما ولكن حصة منها على عرض صحت
 يمكن تلبية من الامتثال التامة استمرت
 في القهر بعد امتداد التثنية كما تضرر
 فترك ما كان هو من الخفة مع موازنة الخفة
 من تطورها فصار منها ما التثنية واستثنى
 أن ما الأرض حجب أيسر على مد
 الصورة أي ترك مع ثمة موازها وبصر
 فيها ما التثنية وأصاب أمراً ما أصاب
 الخفة أي التثنية ثمة حاصر قهر وسكن
 ذلك حجب مواز الأرض في مسلسل أرض
 (١٩) ومنه - كيف يتم التوقيع في التثنية

ج يحصل التثنية (وهو شار أصغر
 دليل الأرض التثنية أبو - من الزمر التي
 فيها التثنية وليد من حوط تلبية إلى
 البرور التثنية التي في التثنية شخصاً
 (١٠) مركبة أسع كم عد أسس عن
 الأرض

ج من ١٢ و ١٢ مليون ميل عد حصة
 مستوفون ١٢ مليون ميل والاختلاف مركب
 ١٢ مليوناً و ٢١٥ ألفاً والمليون حاسب ١٢
 مليوناً و ٢٥ ألفاً والاختلاف مع ١٢ مليوناً
 و ٨٥ ألفاً والتذكير بول ١٢ مليوناً ونك
 الاختلاف طرق التثنية

(١١) مصر - جنح القدي لولا تبادل
 البعض بالتثنية ١١ لأجبه ذلك
 ج لم يسع لثمة أحد تبادل بهذا

هو عالي القن ام ومجدا

ج باع ما في قصر الصيد لباد الكنية
ولما يقارب من الذهب

(١٩) القوم اسكندر امدي صعب

هل يكن للقوم بالموم المظفي ان يتر
بما فعل الماكار جانا وهل يكن اعكوبة
ان ينفذ على القرار طكا

ج نعم يكن ان يتر ولكن لا ينفذ لما ان

صعد على القرار صا اذ قد جعل على القرار
بالمارة الماقرم وهذا ان القوم كذا لم
جاءت وجب صفة

(٢٠) وما على لعدد حكومة من

الحكومة على القوم المظفي في لحد في
الجماعات

ج كلا

(٢١) وما على ان كانت اثبات خلود

القوم بالموم المظفي

ج لقد البص ذلك دليلا على خلود

القوم وسلم التام فرددك جوب وسلب
لذلك في فرصة اخرى

(٢٢) القوم من اول من نزع في اعطاء

القضاة المبرمة ومن كان ذلك

ج نزع في اعطائها عهد على بانا الكبر

سنة ١٨٢٨

(٢٣) الاسكندرية عهد امدي على

من اخترع لخصب الصاغة وما في مادة

وكيف هو المالي من الصاغة

ج اعترفت مركب الامركاني وهو

لقبب مقل من الحديد او النحاس
والنحاس جعل بخصب حاسب الماء ويملو

رأسه اولى الماء صاع القدام وتكونت فيه

حرارة رأسها من الذهب او اللانوس واسطة

منه بحاسب الماء الى مر ماء او مكاف

آخر وطب وانما ما يصل الكبريتة فاما

مررت حارة مولي البند بكبرية بكبريتة

الا حاشيلا حديد كبريتة البند وما هوارة

ادومها السوي والا حاشيلا حديد كبريتة

الصاغة الا حاشيلا كبريتة البند السلي

روية ووجها ان الكبريتة التي تجمع على

رأس القصب تكون ليلك لغير مطبو

وبلا لا يترصد كبريتة الصاغة بكبريتة

البند كبريتة واحدة وامزج ماء اربع

كبريت من الكبريتة دفعة واحدة فمولى البند

وما الصاغة منها فاما امزج مدام من

كبريت من الكبريتة الا حاشيلا والذنية

(٢٤) مصر امون امدي يوسف

كاتب لم في مكتب مصر ويدفتر

صاحب المكتب لم فم اما صاغة ماء

اليل ماخرج في مكتب آخر مكانة ليل

من عطر في القضاة ان ينفذ في البند

ج اذا جبرت الدفاتر والمادة والمكان

بالكبريتة ماء كاهة لم ينفذ عطف من

البند والا فلا ينفذ ولا بها اذا كان

الكاتب الثاني مرفعا فاما ليل البند

اخبار واكتشافات واختراعات

موت الحمل واصوات

والنا سذ ينع عرسا طامع اغنياء
 الصبية نظروا في وجه المهر في صمته مشير
 صغر حجابها وحطم صمها بحجاب صغر فصر
 سبعة للفعل فاعبها الى ان موت
 الحمل تكون اساطير مستدرة ولكن اساطيرها
 مصها بحجاب بعض بكسها الشكل المديسي
 المنس لان الحمل هي بومة سبعة
 وبها افكار كثير من تلامذسا الى
 ذلك ولد آت العالم كون كتابا
 مبكرا في الحمل السد فلو ان الحمل لا يهي
 بوما سبعة بل اساطير مستدرة فكسب
 الشكل المنس باعضائها وبكسها المنس
 غير فليس لانا عند تكون بعض رطوبة
 كبر من بعض ولكن ذلك لا هي ما انهر
 عن الحمل من الهاء ولا سجا لانت صبة
 تل صناع امه الى تل بها كسبة واحد
 الى ١٢٦ وغيرها من المفرد صبة دماغ
 الى جسمو كسبة واحد الى اربعة آلاف
 ويصين لم ارباب الله المنسبة اند من فزة
 الانسان بعشرين فصا مالا سان يحمل
 بلفاز تلو واما الله فحمل عشرين ضعف
 تلتها وسرعة طيراتها اثنا عشر ميلا في
 الساعة وهي تلعب اربعة اشبال تلحق عن

طماها - وفا اصوات مختلفة تدل على معار
 محتضا صوت "ج" لمرضا وصوت "هـ" وهـ "و"
 للاملال يولاد المكة ونحو باطلة الزاوي
 صوت لصب صغار الحمل وصوت التبين
 الطويلة لجميع الحفر وسحبو - وصوت و
 باطلة الزاوي لفرط الحمال او لتلتها ويوتون
 صوت المكة حالما تولد ولحسها المكند
 المحروان كوا كوا كوا

حسوف القمر

حسوف القمر في الثالث والعشرين من
 الشهر الماضي ولم رة الا الساعة السابعة
 لاحتجاب القمر ليل ذلك ولما رأينا كان
 ربه قد دخل في ظل الارض لم اقبل في
 الظل وروينا رويانا الى ان احسب ان
 الشمس حلة لنا عند الساعة الثانية وبعده
 محوثة سارة من ارباب فليس من يوفي
 ليل حالك لم جعل هرج من القمر كما
 دخل لينا في القمر كلة بعد الساعة العاشرة
 وقد اعبه بعض العامة الى حصول طامة
 باليلة والظواهر على جاري العادة

وصية كريمة وكريمة

اوصى الميركا محمد الفرسوي بنة الف
 فريك يولي وبها لفسان الدين بظهر سيم
 الميل الى العلوم ولا سيما العلوم الكبار

بعضه اما بحجر النقي مروي المذهب فانه في
الترقي والاخلاق وفي مصنوعة من حطب
الحجر والابوس والنجار واصدق طوطا
منزلة و ٨٢ متبرعا وعرضها مئة و ٨٢
متبرعا وله عائدة مطونصفا اورشليم
رطباها الاربع اربع رماند وولها اربعة
حجاب مطونصفا بالحق والنجار وولها
حشرات مطونصفا من الابور الحطب بالنجار
وفي وسطها اخبار مكتوبة بحروف من الصلابة
الخاصة على حطب الاموس وولها الحوات
درار وولها حطب الاموس اعظم بالنجار
وفي كل من الاركان الاربعة ملال كبير
من الصلابة المطونة وولها عطاء وولها
من حطب الحجر صمد بالنجار وولها
نحاسان من النحاس والابوس والنجار عليها
كتابة حروف من الصلابة وله احكم الصانع
رب هذه الحجرة وسيد اجرائها مصمما الى
صنوع واصل فاهما المتينة ولطيف الحرف
من صناعات الصلابة وسومها بها والخطيب من
الزبان الحجر والجرس والابوس والنجار
والصلابة حتى ان اعدادها اليها يفت مدهونا
ويشهد اليها من مل من ملاة الحرف من
اكتفاء الذين اشهر بالزهر والخطيب من
لطف مصنوعة ان تقابل بأدع مصنوعات
الصنعة وقد صنع هذه الحجرة واجاب حرف
الشجر وكذا العلم البير ومة الحرف
وولها واخرة حتى ان لطف عليها اذارة

ونس لم من التوسط ما يساعد على اخلاها
والنظر في وصية لمن يساعد هؤلاء
الناس ما داموا محتاجين الى المساعدة وفي
ما من جنة له ومثما ارتفع شأن النهر وولها
عد الاور من واصد الصلابة منط
الاكتوبة بكتوب الكلب والافيات
انطية لدار العلم والصناعة وبها فيه
لحق على حطب علم البيولوجيا

اعالي الهند

أخص اعالي الهند الحاضرين الحكومة
الاكتوبة مبلغ مدهم ٢٢٠ مليون و ٤
الف من وكان مدهم في الاحياء الماسي
١٩٨ مليون و ٦٥٥ الف من فكان الزيادة
انهم وولها من مليون اسم بدار مملكة
كود وبلغ عدد الولايات المتحدة مع
الحكومة الاكتوبة ١٦٨ مليون و ٤١ آلاف
من والجملة ٢٨١ مليون و ١٠٠ الف من
وبلغ عدد سكان بمالي ٨٠٦ آلاف من
وسكان مديان ٤٤٩ الف من وسكان
ككتا وارياها ١٠٩ الف من

الصناعة المصرية

رواية هذه الاناء محمد استاد
الزراعي وولها الحرف لما انبرس نوحه
حام امدي حرم دولو مصور بانا بكن
داره فلما من صناعة اجاب المصنوع فانها
مركبة من قطع صلبة من الحطب والنجار
موضوعة بعضها مع بعض في اشكال عديدة

الأدوات في إصلاح الخسوف القمرية التي
تريد إصلاحها في الماي القـ ١٠٤

حبة عظيمة

أوصد أرسطو مركب لثني الامهرك
بتركها كلها لاغناء مفرقة لتعلم النبات
العلوم النباتية هذه التمركة مليون وحف
من الحبيبات الانكسرية

خطر السفر بمسكك الحديد

بلغ عدد المسافرين في المسكك الحديد
ببلاد الانكسور في ايام الخامس ٩١٥ مليون
ولم يزل منهم سوى واحد من كل عشرة
ملايين ولم يصب بضاعة سوى واحد من كل
سبع مائة ألف

بوصف مدور

ذكر في الجزء الماضي الآلة التي اشترك
في استغلالها وطبعا الكرم يوسف اعدته
مدور المصاحب القذاكر المسجوبة اليه
ولقد اخطأ احد الاصفاء على ترجمة هذا
المصراع ففصصها ما يأتي

ولقد جعل لسان راي اقصر المصري
سنة ١٨٨٢ ساق في قطب الزرق وعمره
سبع عشرة سنة ودخل سنة ١٨٨٧ الى بلاد
الانكسور فاصفا عرس من الطب وقام في
مدته لثمن سنة من الزمان بطري احواضا
ورأى وهو فيها ان الانكسور متساوون
دفع رسم لاحدى مركبات الكسور حين

سرم في المسكك الحديدية حتى اذا حدث
لم حادث قوم التمركة بالموت لم او
يرحمه ولم يدعون هذا الرسم الى الامور
التي يطبقونها تذكر التمركة بدون سنة
تجادة قالة على دفعوا ورأى ايضا انهم
يتمون بتعدد الاعدام بالاعلامات التجارية
ويطرون عليها التعداد الطائفة فارأى
ان يحكم منع تجارة الكسور وطبع بذاكر
المسك ويحصل ثمنا من الكسور من الورق
الزئبق اثنى وحصل جميعا كسرها اودا
الكتاب القادة ويرسم عليها خريطة
البلاد التي لها بها مسكة الحديد ومطامير
ومبانيها ويطلب بها مكانا للاعلامات
التجارية فتطوى ويوضع في ذلك المسك ولا
يلتصق المسافر ان يطبقها حتى يخرجها من
الاندكسور ويصحبها ويصالح ما فيها وهو مسافر
فيطلق على ما فيها من الاعلامات حين لا
يكون له شغل به ذلك وهو مفرقة
مدخل من ارباب التروا عا لمرة التحويل
ويحصل ما لا كافي هذه القذاكر وصل
الكماء بها فاصفا مركبة لذلك ماها مركبة
تعاكر المدور لاجل الاعلامات والكسور
في انفسا لاجل هذه القذاكر في بلاد فرنسا
واثنى مع كثير من اهل التبعث القارية
على قدر الاعلامات لم يطلع صاحب
القاصين المعروف بهوس صرحه اربعة آلاف

حب في السنة ومن على ذلك واستمر اسمه
حالا فتميز بكثير من وجهاء لندن
ودخل نادي حزب الاحرار وتعرض
للأخطار في مجلس براب الامتلاك حصوا عن
احدى مظاهرات الكترا (وهو لولا في سنة
صرا الى اكل لند اجييا)

وتما طباة عا الى ان الاستاء الملة
فانم طومولانا السلطان بالمدان المدي
من اشرجة الائمة ولعب الى باريس
فتميز برئيس الجمهورية وبرر الخارجية
والداخلية ويدا وبهم مكاسات وفادته .
وبارال حمل فكرة في الاخراج والاستباط
حتى اشرك مع المسو حول دمو في آلة
الصنع التي ذكرناها في اخره الخاصي وبالا
الاستار بها في الفاسح والمتمرن من شهر
نوفمبر سنة ١٨٦١ وقد اطلقنا على رسوم
كبيرة لذه الآلة وسواي اقراء بفرحها في
لرصة اخرى

ونماح وطباها من الادلة الكثير
على ان التفرين اما بصوم الوساط وازالة
الزجاج والقباني من طريقهم فاهم لوجودها
لنفسهم جهالا للافتار ولقوام الضحية
بيانا لتقدم لرأيد سيم هجانا . فليفت
ما ذكرناه في هذه المصالة الى ما كتبنا في
سر الفلاح من انفة الكهين الذين يحيا
باحقادهم

خرائب الذائرة

يرى عن انما ذكرا انما استظهر
شعار جويوس كنها في واحد وعشرين
سنة وانتار كل شعرة الثوبل في ثلاثة
شهر ومن مبررات النهر انما كان بنفس
بضات جميع الامم لخدمة محمد مصطفى ولها
انسان وعشرين لند والبر وليم جويس
الطبي المنهور يعرف جيدا ثلاث عشر
لند وبنرا لثلاث لند . اخرى وسون موكا
بارم من ثلاثين لند لند وبنرا وانرجوم
ادورد بالمر كان يتكلم بكل لند من لغات
اوربا وكانت يعرف العربية والفارسية
والهندية والتركية حتى بعد من العلماء
فيها وله منظومات كثيرة باللغة العربية .
والكرديال مقدوني كانت يتكلم جيدا
بالثلاث وخمسون لند

صاحب بوجيها

في بلاد بوجيها ساحر لها آثار ودية
حقة جدا عن مصباح الف سنة وسنة عشر
مترا وقد استبدلت الآن لرصد نهيرات الحر
واورد وحركات الامم الحطية

النصر المجلدي

يرى الاستاذ ايهام ان النصر المجلدي
ليس قدما كذا من بعض شعاع المجلد جويس
بل هو حديث لا يخافه هذه الآف
سنة . وعنه ان من اساد خير برع بلانما
صارت لمانا المبنوية تجري الى الاصلانوس

الساميكي وضرس الأرض بين أوروبا
وخرقنا من سد المياه الجوفية نصل إلى
الأوطاس الثاني

مستقبل الآلة

قال المذنب مدلان الآلة يمكن أن
بلغ الدرجة التي يراد الملاحا إليها إذا
أعطي بركة أولادها الأسماء الواجب
ووضع لذلك القوانين الآتية وهي

(١) أن يمتنع منقود الأولاد ويغير
الواحد على التمام بأحبابهم نحو أولادهم

(٢) أن يمتنع من التواضع على تعليم

أولادهم ما دون الشهور للعام الجديد والزم

(٣) أن تفتح المدارس في كل مدينة

وفرية لكي يمكن الطلبة أن يتعلم فيها

أحسن تعلم بأجرة بسيطة

(٤) أن يمتنع كل الأولاد من العمل

لما يلحقهم القاية عرفة

(٥) أن يمنع الأولاد المبرمان في

المدارس ويمنعهم من الخلافة بعد خروجهم

منها ويمنعهم من تعليم التي أياها

(٦) أن يمتنع الخلافة الغرة على

قوة الحكومة لما تقتضيه الحال

ووضع القوانين الآتية للاعارة وهي

(١) أن يمتنع من ترك الناس في

طوارم مطلقا كصغرهم جميع العروس المجارة

(٢) أن يمدل المهد بالمال المسكرات

(٣) أن يمنع أطوب أهالي مومرا

معرفة القريب

جاء في جريدة مري الأكلبرمة وصف

حادث من الحرب الممات التي حو بها

الكتاب وخلاصتها أن هناك من لعاني إسرائيل

إذا نزلت اليوم المصطفي ووضع في يدها

شيء أمانات بتاريخ ولو لم تكن تعرف شيئاً

من امره من ذلك أن واحد وضع في يدها

رجل لئلا يخاصي أحدهما من تدينه

الاسكدرية بعد خبرها فاحدثت نصف

صحا في الأرض وسكتا سلك الفصال هو

ومعكلاً في كثير من المرور والفساد الفصال

بلى في ذلك المثل هو الف سنة ثم حرب

المثل بحرب ديمة وصعد الرمال آثاراً

ورأت الناس بخاريين في المثل واحد

يترقع الاسرار سنة ثم فعل المثل إسرائيل

فلمسكها رجل بدمعها وجرحها إلى الخارج

والنساء خارج المثل يمكن ومن مروعين

بمفعولهم وأخبرنا في الوصف إلى أن

وصعد كعب أفاع الرجل هذه الرجل

فأصابته في الأمر الأخير أصابة يرى بها

أبها أصابه في الأمر الأول ولكنها رتاب

في سنة كل ذلك وتظهر ريادة الأمانات

الألعاب الفنون والمرايا

أفضل أدهن الكبريات النور والمرايا

الفاطمة في الدين ولغيرها من الألعاب التي

بأنسب ما انفجار عصارته تنطق بأصوات
محصورة بين كلام وعناء وما أشبه وسيرج
بذلك أكثر ما رجع كل أطلالة وانطلاء
من مؤلفاتهم الفلسفية والفنية

المركبات البخارية

صنع الفرنسيون مركبات صغيرة تسير
في الدوائر فوق الماء بدل الحمل ويقال
إن أبادها وسماها أسبل على السائق من
أفارة المركب ويسكنه وقد استعملت في
مدينة باريس وفي البنا أن تستعمل في مدينة
لندن أيضاً

مهاجرة الأرض

كتب الشهير فلانسين التلكن الفرنسي
مقالة جميلة في جريدة المراسر الإنكليزية
قال فيها أن الأرض ستبدل على نحو الأعمار
ويمكن نقل الأمان أحياناً في فترة أربعة
لأن الجبل ينقل حبة القارص ويبت آخر
أسفل على رأس الهرم الأكبر في الحيزة

مقطب هذا الشهر

القطب المنتظم هذا الشهر هذه تاريخية
جسما فيها خلاصة تقدم المهار المصرية في
عهد الزيادة الرياضية واتصافها بخلق
موضوعها ثلاثة الفرق بالقرب أكثرها
القباس من ثلاثة لأحد اليابانيين عرفت
في جريدة القرن الخامس عشر ويظهر منها
أن شكوى الفرنسيين واحدة في كل الاقطار
وفي أشتات الأجناس عليهم في بلادهم وينتو

ذلك نية ملقة الضيق في مسئلة الزيد
للمرحوم السيد محمد جرم الفرنسي لم جدول
يظهر هو متوسط درجة الحرارة في أشهر
الربيع وبعدة ملقة في شهر الأسان
وصفاها أجابة لطلب كثير من القراء
وذكرها فيها الأراء التي أرتقا طلاء الطبيعة
في هذا الجسد

ثم مدقة مسية موضوعها الخلفات
المنقودة لخصاصات الأديب شكري البدي
سهر من ملقة مسية الشام لاغ الإنكليزي
وكل من يطالع عليها يرى اعتدال كتابها
وسعة اطلاعها وبعدة مد في حكمة المسود
وطيب وأخرى في الطعام وطوبى لم كلام على
استعمال الأكسين المنصسط في الأمان وينتو
ذلك ملقة مسية في عمل الجبلد

وفي باب المناظر وساق من استلذا
المصال المذكور كره لوس فانت ذلك
تدل على أن الشجيرة لم تصطب فها من
الجمت والتطب حتى في المناظر النصرية.

وفي باب الزراعة كلام مسهب على المزارع
وكيفية اعتلاكه وعلى ازراطة في بلاد
اليونان ولاسيا وداعة القشيش التي تخرج منها
ذلك المزارع أرباباً طائفة فاعمل أرباب
القطر المصري من القطر وبدا أخرى مدقة.

وفي باب الصناعات كلام مسهب على صنع
القطن الأحمر القامد وفي بنية الأمان
تد كبيرة مدقة

المكتطف

كتاب في...

...

...

...



AL MUKTATAF

المقتطف

الجزء الأول من السنة السادسة عشرة

١ أكتوبر (ت ١) سنة ١٨٩١ الموافق ٢٨ صفر سنة ١٣٠٩

مقدمة السنة السادسة عشرة

لم يدري خلقنا حين اعدنا الوراق لكتب مقدمة السنة الاولى ان المقتطف يتردد سنة عشرين عاماً ويحتاج لنا ان نتولى ابناءه ونحرره عن الله كلما وينشر في مصر والقام وفارس ونوس والمجرات ويبلغ الهند وجاما في افاسي المغرب وولايات اميركا في افاسي المغرب ويهند من موسكو وكيف شمالاً الى مصوع وريجار جنوباً بل لم ينفع محتلي في حياته شيئاً واحداً ولذلك اعدنا اول جزء سنة ١٨٩١ لكتب طبع الحرة الاولى بالأكبر اول لا ثاني له. والمطلع على تاريخ الاحياء يرى ان اجاسها طوعها وافرادها التي وجدت ولدت اعدت لها المذات اللازمة لحياها ونموها قبل وجودها والافوى بحسها وبادت من امام ظهرها. وهذا شأن احوال الناس من مبتكرات عقولهم ومصونات ايديهم فقد ثبت بعضها وتقدم ولكن كم من حكم صدر امس ونقص اليوم وكم من تس اليوم ونبت غداً وكم من اختراع واستباط اجازته الحكومة وذكرته الجرائد وطنطن نوباً يوم اصغر كآل لم يكن شيئاً مذكوراً. وهذا شأن الصحف فقد ظر المقتطف وظهرت بسده صحائف كثيرة جرت في عطلتها ولكنها لم تقو على مجازاته إما لان اصحابها لم يتراعى لما ولو كانوا من ارباب الاقلام وجهادة الطبع او لانهم لم يمدوا لها المذات اللازمة لحياها ونموها

ونجاح المقتطف دليل على انه ظهر في وقتها وفي ان المذات التي اعدناها له من الدرس والتدريس والجمع والشمع والشمع وجمع الكتب العلمية والاعمال على جهادة العلوم والفنون وانواع السمع في انشاء اجل الخاضع وآثارها فائقة وانماها طائفة والاعمال على

مجهول من الادياء الميوسين على قدر المعارف والآداب - كل ذلك قد جاء موافقاً لموج
مسئلاً لا تشاور

و نحن نأملون الرد على ان يجري على خطنا الساقط وسطره البحث والتقيب في
هذا العام الجديد ونقرر اطلاق المواضيع واجلها واجرها فائدة وبحاري علماء أوروبا وامريكا
فلنقط درر التوائد من بحار ساحلهم وبحري ثمار المنافع من رياض معارفهم ولا تترك
حقيقة تذكر في دواوين العلم والفلسفة الأولى وفي اقراءها خالية من الفوائد فيكون
المكتطف تاريخاً للعلم والفلسفة والزراعة والصناعة في عالم المثل كما كان في الاعوام
السابقة وديواناً تنشط فيه المسائل التاريخية والاجتماعية والادبية والطبيعية . وسنولى
ابواباً مفتوحة لافلام علمائنا وادبائنا نبارى ميودنياطر في إحقاق الحقائق وكشف الغوامض .
واذا سأل ان يسرد افلامنا ويرفق مقاصدا الى ما يؤخر والمع العام في ظل سلطتنا
الاكبر السلطان عبد الحميد خان وخديويو المعظم توفيق مصر الأولى رابع راية العلم في
هذه الديار

الحال والمال

تفت بنا مهمة على ساحل بحر الروم وانظر امواجه تتعالى وتعدو نحو الشاطئ مزيدة
ثم تنسحب الصعدا وتعود ادراجها صاعدة وتأتي على اعقابها امواج اخرى تأخذ اخذها
وتجذب جذورها فتعلو كما علت وهبط كما هبطت او تمس على ساحل البحر المحيط بالظفر
ماء هذ ويطلق على الفاضل المرتفع درانا بعد اخرى الى ان يملوا ريعين قدما فاستمر
ثم ينصرف روتنا رويدا الى ان يجرركة ويتكرر ذلك يوما بعد يوم وسنة بعد اخرى
على مر الايام والاعوام وقابل ذلك بحال الخوفات كلها من كواكب ونجوم وجبال
وهضاب وبرود وبحار ونبات وحواش ترانها كلها جارية على سنة واحدة . فالحجارة
البركية المنتشرة في عرض السماء تمنع بثرة الجذب وتصادم وتعاك تقصى وتقتبل وتصدر
غاراً والغار ينشر فردا فيتكاثف فينقلص فيجسى ثابة ويبر ويصير شمساً كشمسنا ثم يبرد
فيجبد ويصير ارضاً كارضنا ثم يهدمها كوكب آخر فيكسرهما ويترقا وتعود حجارة بركية
منتشرة في عرض الفضاء كما كانت

والبحال ترتفع بثرة انقلص والصفط من جاميها او بقوة الحرارة المستبطنه

الأرض تحتها وسبح إلى السماء وشاخ السحاب ونمسا الثلوج وتكسوها الحراج وفرح
فيها الوحوش وتعيش فيها الطياري ولكن أحداث الجوس الحر والبرد والريح والظلمة والدماء
الاحياء من الطيريات والمكررات عند جائلها وتقت صخورها وتبرق اترتها
وتلقبها في المصاب والجار فلا يقي منها الا اثرا دارسا . ولما ترفع املحها وتبع وترفع
جبالا وتخص وهاما والبول بحرف اليها تراب البر والحرارة ترفع الأرض من تحتها
حتى ترقم وتصح مراعها وسلا خصب . والبات والجهول بولدان من بروز صفير حطير
ويصلان ويصلان ثم يطلان رويدا رويدا وهوان ويندوان ويشان اجاسها وابواعها
شان اترادها وللارض وما عليها والساء وما فيها مارج واحد متكرر وهو ظهور ولو
وارقاء وبعدة بجي انقطاع وانذار وهكذا إلى ما شاء الله ولكن كل درجة ترقاها هذه
الموجودات اسي من اني قبلها ولا فالجود صرت من السبت

وما يجري على اوجوات الطبيعة يجري على اوصاع الاسان واحوال الاحياء
فعد كان سلقا الاولين يهرون في البراري والقفار يجمعون الامار البرية ويصيدون
كل سلاح ومارج احرارا لا قد طيم الا لا ترفعهم لم اسائر يفهم بالجماعة
وتلجج فيها من الرئيس إلى الامير إلى الماشاي السطان . وكان الناس عبيدا في اول الامر
لرؤسائهم واسرائهم وملوكهم وسلاطينهم فملحوا بر الصودرة رويدا رويدا ولانها الحكم
الدستوري فتساوى الحاكم والمحكوم لدى القانون وظهر كائن الاسان مال غاية ما انما

في هذه الحياة الدنيا وما يبقى سوي - ينحوسه صيا . ومن استوى يست حيا استوى لا
انما في مكان آخر فالعبر جهن كل مائة وبلين المرم هذا المركب الحضر . والجمهر يستقل
مع لطيف التسم ويتفتن رف الزنال اليك خلا قريبا في ما كانت عليه حال هذا
الظفر مند عشرين سنة وما صارت اليه فقد اجمع الخبير على ان دواء السوط كانت سائدة
في احياء هذا الظفر وكان المال يهرس العهد وانفاج وكل من يطر ان عدة مالا بالضرر
والضرب واشتركت الحكومة والتجار والكتراء في هذه المظالم ولم تنزل هذه السباط وآلات
الضرر حلقه في بيوت بعض التجار والمدايين إلى يومنا هذا شاعة على ما كانوا يأخونه من
المنكرات ولا رادع ولا مطالب . ولكن شكوى المظلومين جيتد لم تكن اندس شكوى اليوم
اذا احاسهم المدمر بكفة او حررم مأمور المركز او ناظر القسم او رئيس البوليس او
اراد احد من هؤلاء ان يأخذ منهم شيئا اغتصابا

ومن عشرين سنة لم يكن في البلاد هناك تحكم بالنقط بين الرجة بل كان الحق للسيف

والديار والصوية . والآت تظنت الحاكم الاهلية وانتشرت الحاكم البحرية ومع ذلك لم
يظن شكوى الاهلين بل رادت وانتشرت صوراً أخرى لم تكن تخبر على بالم فبلا . والذي
كان يأتي المجالس العامة من مسافة يومين ليعتاق هو وخاصة صار يستصعب سراسعهم
لهذه الغاية ويشكون بعد المسافة

وقبل ان اشنت سلك الحديد كان الناس يسرون بين مدن هذا القطر راكبين
على الحمل والجمال والغال او مشاة على الاقدام وبهي عليهم يوم بعد يوم وليلة بعد أخرى
بين سمر وسرى مضى طريق جليلين كانهم لا يجدون نصراً ولا منقذ ولم يخطر على بال احد
حينئذ ان يشكوا من بعد المسافة واصاء الوقت ونصب الركوب والضي . والآت انتشرت
المسك الحديدية في انحاء هذا القطر وقد شهد البحريون ان مركباتها احسن من
مركبات سلك الحديد في ايطاليا وسويسرا ومع ذلك فاهالي الوجه القبلي يشكون لان
مركباتهم دون مركبات الوجه البحري واهالي الوجه البحري يشكون لان الاكسرس لا يلف
في بعض المحطات التي يلف فيها القطر العادي والشكوى عامة في الوجهين حتى لا تغلق
جبهة من التجارة اليومية منها

وقبل ان نظام البريد كان الناس يدفعون على رسائلهم اصناف ما يدفعونها الآن ولا
يتطرون وصولها من مدينة الى اخرى الا بعد ايام كثيرة ولم يكن احد يشكوا من ذلك اما
الآن فيعشر واحد يرسل الرسالة الى اقاصي الهند والبرازيل واحد جزائر البحر . ونصف
عشر الى اي مدينة وقريبة في هذا القطر وذلك بأسرع ما تعمل اليه سرعة البطار ومع
ذلك فاقول تأخر في توزيع المراسلات على اربابها تطول الشكوى من كل صوب .
وانا تركت حتى لم يوضع موصوف للوسطه او بلدة لم يرسل اليها البوسطة الطرقة التي
اوجدت بالاس طلت شكوى اهل ذلك النحي وسكان تلك القرى قوامت بها البحار الدنيا
ولم يشك اهلالي هذا القطر من ظلم الخاليت في رسائلهم قدر ما يشكون الآن من تأخر
بعض الرسائل للترقية عن معادها . وانا فسا الرسائل الترقية التي ترد على غيرها
بالرسائل التي ترد عليها كان التأخر منها ساعة عن معادها نحو اثني عشر في الله فقط
ولذلك بعد ان رجعت احرمها هذا العام وراود عددها خمسين او ثلاثة فأتينا الرسائل
الترقية من اميركا الشمالية والبحرية والطراف اوروبا والهند والصين واستراليا وجنوبي
افريقيا ومن كل مدينة في هذا القطر يوم ارسلها بل ساعة ارسلها وانا تاخرت
واحدة منها ساعة واحدة عن معادها لم تر بيتاً من الشكوى والتضرع . ولو قال احد

الحال طالع

لرعييس او للاسكدر او لقيصر او لتيورك او ليومايرت انه ياتي وقت يصل فيه الخبر من الهند الى مصر في ساعة من الزمان بل في يوم بل في اسبوع لطيف القاتل سكران يهدي ولو قال بل يصل في ساعة وانا ماخر ساعة اخرى عن معاديه علت النكوى من كل ناحية لتطعم باه محبون ومثوبين الى البارستان

ومها نكر شكوا ما فلا تذكر بالسبة الى شكوى اهل اوروبا وابرنا الذين يطعنون في النظام المحاصر كله . واندم طمعا هو غناؤهم وادائهم وعدم انه صير العالم حيفا لاصحاب الاموال يتصرفون بوقتهم وقوتهم كيف شاؤوا . وانا نجحت في تاريخ هؤلاء العالم وجدت ان آباءهم كانوا عبيدا للروساء والامراء يسمونهم انسل والخشب ويمنعونهم على الاسوار والمخاض فقاتلونهم الاعداء ويمنونهم ربي السهام والعامل منهم يمشي اليوم وله من اسباب الراحة والرفاهة اكثر مما كان لاسرائيل في عصر آباءهم . وحكوماتهم يعني باسم اعطاء الزائد من اولادهم قسم على تعليم ابنائهم ويطلب اسرارهم وتطليق شوارعهم ولكن ذلك كله لا يرضيهم فيحصلون مرة بعد اخرى ويتركون الاعمال او تزداد اجورهم وتقلل ساعات العمل وقد نجح في ذلك وجعلوا ملكا من اكبر ملوك اوروبا يغاد الى رايهم ويدعو احواله الملوك للذهاب في شائهم . ولكن النكوى ستزيد يوما فيوما تنافس البلوى وازدياد الراحة والرفاهة لان الراحة معها تصير نعبا اذا الها الانسان . ألا ترى انك اذا جلست على مقعد . ثم ساعة بعد ذلك . تذهب . المجلس عليه ووددت المجلس على مقعد خشب . وكمن مرة يضرب المصروف في البراري والحبال ويصعدون الى شطط العيش بضعة ايام فيجدونه القدامكة من كل صروب الترفه

وازدياد النكوى يذهب الى اسباط اساليب جديدة للراحة والرفاهة الى ان يصير اكثر اعتماد الانسان على الكهرباء والبهار والآلات والاموات التي لا تشكوت نعبا ولا ملالا . ولا بد من ان يبدل كل نظام ماخر افضل منه وادعى الى الراحة والرفاهة الى ما شاء الله ولا بد من ان يقع بين رطل النظام الاول وقيام النظام الثاني متعة يكثر فيها الترفيه والاضطراب كما حدث في الثورة الفرنسية وفي كل ثورة طيعية وسياسية وعلمية وادبية وجملة القول ان نظام الحال من الحال وان جميع الاحوال آتية الى افضل منها ولكن لا بد من التشوش والاضطراب عند الانتقال من حال الى اخرى . ومصور الامور كلها الى راحة الراحة والرفاهة ولا حيرة بشكوى الناس لانها ليست قبيحا يعتمد عليه ولو كانت من اقوى الاسباب نقص الاحوال

شذور من مؤتمر النيجيين

لم يكن مؤتمر النيجيين والديموغرافيا بقصد اجتماعهم بلو خطا وسياحنا و حتى تسارعت
الجماعات الطبية والعلمية الى نشر ما ينل من تسارع الجياح الى التصاع علما منها ان
اعضاء من العلماء الهريين الذين جمعوا في سدورم غابة ما وصل اليه علم حفظ الصحة
واقاء المرض في هذا الزمان وقد نشرنا في الجزء الماضي من المخطوط خلاصة بعض
المخطوط التي تليها ووعدا ان سطر خلاصة بقية المخطوط والمباحثات وانجارا لذلك نقول

الدكتور

من المباحث التي جال في مضارها اعضاء هذا المؤتمر داء الدفتيريا فافتح الدكتور
سبون الخطاب ميما انه يجس على اطباء الحكومة ان يطلع بحثا مدققا عن اسباب الدفتيريا
وكيفية انتشارها في بعض البلدان والاماكن دون غيرها بقصد منع انتشارها فيها. وقال
ان الدفتيريا كانت انتد انتشارا في الصياح منها في الهند اما الآن فصارت انتد انتشارا
في بعض المدن منها في الصياح. وان الوسائط المصحبة التي تقل معها الوجبات من الحميات
قد تزيد معها وجبات الدفتيريا. وذكر قرية ابدلت مراحضها القديمة بمراحض جديدة
اكثر منها اقلما وافصل من كل وجه فانتشرت الدفتيريا على اثر ذلك ونفكت باولادها
وطلب ان يثبت عن انتشار الدفتيريا في الاماكن التي في اقليم واحد وعلى ارتفاع واحد
وفي الاماكن القريبة بعضها من بعض. وبما ان الوسائط المصحبة الحلية التي قللت عدد
الوجبات من بقية الامراض لم تقلل الوجبات من الدفتيريا فوجب على الحكومة ان تبحث بحثا
واعيا عما نسبت الى الآن من انتشار هذا الداء بواسطة اللبن والمدارس وعن تأثير رطوبة
الارض وعدم النظافة وكثرة الازدحام. ويجب ان يكون جل بحثها في اكتشاف الاسباب
الحلية التي يزيد بها انتشار هذا الداء

ونالة الدكتور شرمس فقال انه وجد بالاستقراء انه حينما كانت الحمى التيفويد
تنشر كانت الدفتيريا تنشر ايضا وحينما كانت وجبات التيفويد تقل كانت وجبات
الدفتيريا تقل ايضا وذلك دليل على ان بائس الدفتيريا بعش وبغير وتكاثف في المواد
البرارية والاقذار النافسة مثل بائس التيفويد والرق بينهما ان بائس الدفتيريا ينشر
في الاقدار التي على سطح الارض وبائس التيفويد في الاقدار التي تحت سطحها وكثرة

الأردحام وقتلا لا يقدمان ولا يؤخران في انتشار هذا الداء
وما يريد انتشار الدفتيريا في بعض الأماكن تربية بعض الحيوانات التي تصاب
بها كالغراخ الهندية والديوك التي تربي للثانلة فقد ثبت أنها تصاب بالدفتيريا وتنقل
الدفتيريا منها إلى الإنسان . ويريد انتشارها أيضاً بعلم الانتباء إلى فصل المهاجرين بها
عن الأصحاء وتقية الغرف التي يقيمون فيها . فإنا ظهرت في يستوجب أن تغير الحكومة حالاً
ويبعد الأولاد الأصحاء عن المريض ويمنع عن الذهاب إلى المدرسة وتستعمل كل
الوسائط اللازمة للتطهير والأرجح أن ارتفاع المكان لا يقلل انتشار هذا الداء فقد ثبت أنه
ينتشر في الأماكن المرتفعة كما ينتشر في الأماكن المنخفضة أو أكثر والأرجح أن ميكروبه لا
ينمو كثيراً في الأماكن الرطبة الحسنة

وقال الدكتور هوبت الأميركي بآياً قوله على الخبر ثلثي عشرة سنة وعلى نتائج البحث
في ١٩٢٥ مجلساً من مجالس الصحة المحلية أميركا . أن الدفتيريا داء معدية إلى الدرجة
القوى وأن ميكروبه ينتقل بالناس وبالأمتعة ويمكن أن يعيش خارج بدن الإنسان وعلى
درجة من الحرارة أوطأ من حرارة الإنسان وهو متمسك بهرى الحماء فقلنا ثمة مريلات
العدوى وأنه يطلق بالثياب والفراش والمخدراة ويبقى حياً زماناً طويلاً . وأصل ما علم من
الوسائط لمقاومته حتى الآن فصل المرض عن الأصحاء وتطهير المنازل والأمتعة . ومن
حين أنشأ في بعض الأماكن في بعض الولايات في بعض الولايات في بعض الولايات في بعض الولايات
إذا نقل إليها شخص مصاب به

وتكلم الدكتور برجرسون بعد ذلك وقال أن الفصل والتطهير عبر الوسائط لمقاومة
هذا الداء ويجب فصل المريض ستة أسابيع على الأقل وتطهير كل الثياب والأمتعة التي
اتصل بها شيء من مبرراته ومعدراته والفرقة التي أقام بها
وقال الدكتور أيت أنه لم يثبت حتى الآن أن ميكروب الدفتيريا ينتقل بواسطة الماء .
وقال الدكتور أيتس أن هذا الميكروب يعيش في الأرض الرطبة القذرة ويكثر فيها ثم
ينتشر في الهواء المجاور لها إذا وقع مطر على الأرض أو قل غشط الهواء عليها

الوقاية من الداء

تكلم الدكتور راسم في هذا الموضوع فقال أن داء السل قابل للشفاء ويمكن انقائه .
أما كونه قابلاً للشفاء فقد ثبت من أن كثيرين ماتوا بأمراض أخرى وظهر لدى تفرج
أبدانهم أنهم كانوا مصابين بالسل قبلاً وشغلته ثم أصبحوا بالمرض الذي ماتوا به . وإما

كون اتفاقاً ممكناً لذلك قلة انتشاره بعد اتخاذ الوسائط الصحية عند كان عدد الوفيات في سنة ١٨١٧ نحواً وعشرين من كل عشرة آلاف في السنة بمصر سنة ١٨٨٢ خمس عشرة فقط من كل عشرة آلاف. ومن ثم فواجبات رجال الصحة ظاهرة من هذا القيل وعلمهم ان يعتبروا السل داء يمكن التوقي من كايمن التوقي من انثيويد والكوليرا والجذام . فوجب أولاً ان تحم الحكومة بكل حادثة من حوادث السل وثانياً ان تستعمل المطهرات ومزيلات العدوى وثالثاً ان ينقل المريض الى مستشفى معتد لذلك وربطاً ان لا يجهل واسطة من الوسائط الصحية كتحديد المياه وريح المراحيض والطاعة واتقان بناء المنازل الخ وإعلام الحكومة لارم لتفقد الاحباطات اللازمة لمنع انتقال العدوى الى الاصحاء ولا سيما اذا كان المريض من الفقراء الذين لا يعلم اهلهم كيف يتقون العدوى . واحتمال المطهرات لارم ايضاً ولا سيما تطهير الممرات والسمك واذا مات المريض فتطهير غرفته وغرشته وامتنعوا كلها ما لا بد منه . والانتقال الى مستشفى المسولين لارم في ما اذا كان المريض من الفقراء الذين لا يتوبون على التداوي في بيوتهم واما اتخاذ الوسائط الصحية من نحو ترح المراحض ومنع التجمعات فاصبح ما استعمل حتى الآن لتصفية وطأة هذا الداء وتقليل عدد قتلاؤه

ونظمت مقالات أخرى قال فيها اصحابها ان رطوبة المكاتب وازدحام السكان في اوسان المسكرات من أقوى الاسباب لانتشار داء السل . واساس المسكرات اقواها فعلا

التدرن ولحم الدج

اتفق الدكتور برن سدرسن الكلام في هذا الموضوع فقال انه ليس يوم الامراض الحادة او الخزمنة مرض ينتك بالناس او يميز كآس حياتهم مثل التدرن وان جرائم هذا الداء تدخل البدن بالوراثة (لا ان قد يولد الطفل وداه التدرن فهو) وبالاغتذاء وبالطعام . واستدل في الكلام على اكل اللحم المصاب بالتدرن كانه حصر موضوعه فيوفين تاريخ السمات الطلاء الى هذا الموضوع وقال انه ليس لدينا ادلة كافية على ان ميكروب السل يدخل ابدان الباليين من اصنامهم (اي بواسطة الطعام) ولكن اكل الاطعمة التي فيها ميكروب التدرن لا يخلو من الخطر الا ان مقدار الخطر غير معلوم فليس من الضل ان يثقف اللحم الذي اخذ من حيوان مصاب بالتدرن اذا كان ذلك اللحم سليماً على ما يظهر الا اذا ثبت ان الحيوان الذي يأكل منه مصاب بالتدرن . وقال ان من واجبات الحكومة ان تقيم اناساً مختبرين معرفة اللحم المصاب بالتدرن لكي يعطوا دواءه واكلة

انقضاء العالم

شهدنا مداكرة لحاجة من علماء مدينة جنينا ببلاد موديرا في مقالة للسيد كامل
فلاس يون الكاتب الملكي المشهور حينها اراء بعض العلماء عن آخر ايام البشر وامرغها في
عالم الروايات والحكايات شوقاً الى مطالعتها وتقريراً لقضاياها العلمية من الصور
وقد قسمها الى ستة فصول يوردها على التوالي بتصرف يناسب المقام ويختصها بذكر ما قلناه
هنا في تلك المداكرة

الفصل الاول

مر على الارض حوالي اثنين وعشرين مليون عام منذ وجدت الكائنات الحية فيها الى
ان يافت هبها وقد انقسم رمان هذه الاحياء الى ست مدد حرج فيها على سن الازمان
الى حابة كالها . المدة الاولى من الاحياء الدنيا السابعة مثل الشعاعيات والاصنام الرخوة
وذوات القصور وكلها صماء بكماء لا تكاد تبصر وقد استغرقت هنئة ملايين سنة فاكثرت
الزمان . والمدة الثانية مدة الامماك والمحشرات ونحوها وقد ارتقت المحاس فيها واستار بعضها
عن بعض . ووجدت فيها النباتات الدنيا من مثل الاشن والسراخس ونحوها وقد استغرقت
ما يزيد عن ستة ملايين سنة . والمدة الثالثة وعرفت بالدور الثاني في مدة الرحايات
والاطهار والاشجار ذات الكيزان . والمدة الرابعة وعرفت بالدور الثاني في مدة ذوات
اللدني والقرود والنباتات اعليا ذات الازهار وفيها انتارت فصول السنة الاربعة بعضها
عن بعض . والمدة الخامسة في مدة الاساس في سداجو واضاسو الى الفخاد وبطون وقبائل
وام شعوب ومردود بعد الحسونة والقييد والتمهيش والحرب والقتال وقد استغرقت ثلثمة
الف سنة من الزمان . والمدة السادسة في مدة الفل وتحويل البشر طيو في احوالهم واعالمهم
وقد استغرقت نحو مليوني سنة

قال الراوي وهرمت الارض وشاخصت بعد انقضاء تلك المدد وبرشت الشمس حتى
كانت نجمد من طول المدى . وكانت الارض قبلها طرية دنية بضرها الجور العظيم
من كل جهاتها ثم حدث فيها ما وقع بعض حواياها وحسب الماء عنها فتكوت الجرائر اولا
منها ثم اتسعت اليابسة حتى صارت قارات واسعة واصبح سطح الارض ماء وبيضا فصاق
اتساع الماء بظهور اليبس ونقل بحارة في الجو فما كان طيو فلم يعد الجو يحفظ حرارة شعاع

الشمس قدر ما كان يحفظها وهو مشعوب بخار الماء شحناً وتصلحت درجة الحرارة شيئاً فشيئاً حتى اذا جاءت مدة البشر الاولى التي استمرت ثلثمائة الف سنة وتدرجوا فيها من الخشونة والبداهة الى التمدن والحضارة واستبدال القوى البدية بالقوى العقلية كالبرع وجه الارض يساً وثلثة ارباعه ماء وكان بخار الماء قد غل كثيراً في الهواء ولكن لم يزل كافياً لحفظ الكثير من حرارة الشمس فيكون غمران الامطار التي كانت تنصاعد من ماء البحر ويهطل على الارض لم تكن كلها تعود الى البحر بل كان بعضها يمتد في الارض ويدخل العصور المستطنة لها ولا يخرج منها فتأتي عن ذلك ان مياه البحار قلّت على نواحي الاعصار والاحباب فاحتضض بعضها وحاق انتساعها وتصل بحرها وقيل بحارها في البحر وسهل على حرارة الشمس التي تفيض على الارض تباراً ان تنفع منها لآلئ البقاء قلّة البحار الحارقة لها فافضى ذلك كله الى اشتداد البرد على الارض وزاكن الفلوج على رؤوس جبالها وفي الاصقاع القطبية منها حتى رلت عن ثم المحال فهو السروح وانتدّت من الاصقاع القطبية القبيدة الى الاصقاع المعتدلة

هذا ما اصاب الارض واما ما اصاب النفس مصدر نور الارض وحرارتها وطلة حياة
كل حي فيها فانها ما زالت تجمد بورها وحرارتها الى كل جانب من جوانب الفضاء
البارد المهيط بها حتى بعد الكثير من قوتها وهبطت حرارتها. وكانت في بدء ظهور الاحياء
على الارض وطلعت ناضجة قريبا من نصف حمرها وند - - - - -
عليها مدة حرارتها في مدة البشر الاولى وصارت كالتعب المتقد لم رجعت تزداد صرعا كلما
فلت حولا حتى صرحت لونها الى الحمرة لتعاد هيدروجينها وتاكسدها وبمساعدة اخرى
زالت غلالة النور المهيطة بها وازدادت كلما وتعلقت النوات النشابة عنها وفقدت الحرارة
المنبعة عنها

وسبب ما تقدم من التغيرات التي طرأت على الأرض والنفس انخفضت حرارة سطح الأرض من دور الى دور واشتد البرد عليها وتغيرت حينها باحتلال الماء محل اليابس واحتلال اليابس محل الماء مراراً متعددة وانزع اليابس وضاق سطح الماء حتى لم يبق منه الا ربع ما كان عليه في مدة البصر الاولى. وحيث انقضى شعاع الشمس الى ان حار الصبف تطلعت وبرد الشتاء اشتد واستوى الصبف والغناء. فرب خط الاستواء وغطت الثلوج حتى كست المحيطين المعتدلين مع المنطقتين المجعنتين وتحولت المنطقة الحارة الى جاسي خط الاستواء الى منطقة معتدلة ولم يبق على الأرض مسكن للبشر الا فيها وفي الودية الحارة التي لم تغطها الثلوج

وأما الشرفانهم ما رآه البريدين حساً في خلال تلك الاضباب حتى يلقوا غابة من
الجمال والكال ويطبقوا الاعمال الحادية واستبدلوا القوى البدنية بالقوى الكهربية التي كانوا
يستخدمونها من سطح الارض ككلو ويعملون بها في الحال مما شاءوا من الاعمال واصبحوا كلهم
حبلأوا واحداً ولم يبق بينهم اثر للاجبال المتعددة والحمل المختلفة التي كانت في الاغصان السالفة
الا انهم لم يكونوا كلهم سواء بل كان منهم الرميح والوصيع في الادراك والمقام والذنب والحامل
والهام والفاعل وما رآه من بينهم الياتسون والماجزون والمجنون بالمثل القتالة والادواء
المضالة ومجوم من الذين استنجد عليهم الحرفس ونولام النماء والمرضى

التصل التالي

وفي سنة ٢٢٠٠ من الميلاد كان القدس قد صرّب اطباءه في قلب افريقية في
مدينة تسمى مدينة الشمس واقعة غرب خط الاستواء وعاثت في الاقنار والبهاه والعراف
وورد في تاريخها انها احترقت مراراً واخرت مكراراً ثم بهت المباني الشاهقة على اطلالها
وشهدت الصروح الباذخة على ردمها صفاقت ما كانت عليه في العظمة والعظمة وكان الدهر
قد طوى ذكر باريس ولندن ورومية وقيس وطبريا والبلد مندنة الف سنة ماضت نسباً
نسباً ولم يكن شجراً يذكر بجانب مدينة الشمس التي اصحت عاصمة جمهورية اهلها من
الاشراف الذين ادر كوا في تقدمهم اقصى غابات الترف والدخ والتمتع بالذوات وعركوا مسرات
بابل ولبو رومية وباريس الصابا للولدان واستخدموا كل ما اتصل اليهم من العلوم
والنسون والصناعات بعد طول عهد تقدمها وتوسّعها لتكثير لذات الحياة وتعظيم سراتها
وافراحها وزيادة تأثير البسط والنعاء في النوس حتى امتد اعصابهم في تعبيج دائم واسعمال
شد يد سحر من تأثير الاموار الكهربية والروائح العطرية والاعطام الشمية ولم تعد تجد
راحة في البالي الزاهرة ولا خلال الايام الساحرة فكانت قواها تخور بعد عشرين سنة او
خمسة وعشرين ويومنون بعاء وكلا لا حين كان اسلامهم يمتصون بريح الصبا وزهرة الشباب
ولما احسوا بانتقادات البرد واقبال الشتاء الدائم عليهم استمدوا له بدفنة الجرحولم
واطلاق الاكسجين فيه فصار اتم من ربح الصبا اعتدالا واشد من صيب الرياح باللا
تسرع الاجسام فيه فناء وكلا لا كما تسرع انحطاطها وانحلالاً ولذلك جعلوا يبنون سرباً حتى
يلعبوا اندم لم يخطون ويهرمون ويومنون سرباً وبلغ جمال الصورة والري فهم غابة الكمال
لشدهم بالحنس حساً لا مزيد عليه وما رآه على مثل تلك الحال حتى شاع الري (المودة)
بين اكابرهم بان لا يلد نساؤم الاولاد ولا يربى بينهم فلا يجر من لذات العيش

من أجلهم . فاحصرت ولادة الاولاد بنساء الطبقات الدنيا من الناس وبين عرصة لتأخير
البرد قبل عمرهم فتلك مبرر . فاندفع على غادي الأيام وصحا الناس حينئذ من سكرة
اللدات وعلو ان النساء الباهيات لم يعدن بمنطق ولادة الاولاد فيهم أو شكوا ان
بماصلوا شأمة الدربة الشريرة فندموا ولات ساعة مندم وسنوا غاموياً بان الجمهورية وما
فيها تكون ملكاً لأول امرأة تلد ولداً

على ان كل مالة بداية له نهاية ونهاية البخر كانت قد دمت ولو اخلطو السبل ولم
تبل مساؤم بالعمر لان الحذب استولى على تربة الارض وصفت البلاد بالقط ولم تعد تنفع
ما يكفي لطعام اهلها الا ان الناس كانوا يطلبون اسمهم باختراع الاختراعات التي تدفع
عنه بلاد الجوع وتطيل بقاءهم على الارض او بان الهباء يعود فيعندل والنفس تفيض
نورها وحرارها على الارض فتمضي وميها . ولما يسوا من تلك الاماني والاحلام كثروا اسمهم
وقصرم واشتد لوم مضهم لبعض ومبرر بعضهم لبعض باسمهم ثم الذين حرروا هذا البلاد على
البشر والقوم في المهالك وعقد الباقين من اعضاء المجمع العلمي مؤتمراً اشتد فيه الجحاج
والنجاج حتى اوشك ان يعض الى الشجاج وحصل كل يوم صاحبة باناهو الذي اشار على
الناس تلك المشورة السخة ما يطل مساؤم ولادة الاولاد واشتد نار الزعاج بين رئيس
المجمع وزعيم بعض الاحزاب حتى تصارفا بالسبوب اطباء لطيلها وقصبا من
رسان وم يحنون لياحت السولوية والسياسة على غير .

وكان هناك غلام يسمى الختام وهو آخر ولد ولد في الطبقات الدنيا من اهل تلك
الجمهورية وكانت والدته المصور لا تزال حية دون غيرها من الامهات فدخل على الاطباء
والنواب وم جالسون في احدى جلساتهم وحصل يلوم ولادة الامور على قلة عاينهم وقصر
نظرم في العواقب ويمن الناس لانكياهم على اللدات والارجاس ويظهر لحباؤهم وحماقتهم
وحماقتهم على الهلاك بكلتهم وقال لم اعطوني احدث مركبة مزودة عملت في معامل الحكومة
وانا اركبها واطير بها في حو المنطقة الاستوائية واطوف كل بلاد فيها لطلي اجد بلداً ماهولاً
بينها فوقه فوقك هذا موقع التبول والاختسان وينب حارة من المركبات الهوائية ركبها
كل قومي البنية وطاروا بها يطلبون البلاد الماهولة لعلم يحضون فيها ساء بلنس الاولاد
ويحفظن الدرمة

الفصل الثالث

قلنا غابغ عن مدينة الشمس طرنا واذا الارض كلها مكتنفة بالتلم والمجد وقد است

فغارا يهواه لا ايس بها ولا صوت حتى يتردد في قيعانها ولا ترى العين بها الا جدا يعلو
جدا وثقا يرحح ثقا فينكف ما نخت من قم الجبال اورثوس الراج واطلال المدن
التي كانت عامرة راخرة ايام الشمس والحرار وقبل ان يبرأ البرد الارض وتكتمها الثلوج
بالاكتمان. وما راها بطون الليالي والايام وهم لا يرون الا ثقا ايس ياخذ بالابصار
قصبة الشمس عند المغرب بلون احمر فاق مكانها سكت عليه دم الاسان حتى هلك نصم برقا
وجوتا وانقطع اطم من الحياة. وفيما هم يظفرون يوما رأوا خرائب مدينة عظيمة من بعد
ونهر ماء يجري بالقرب منها فافاروا مركباتهم اليها ولما دخل منها بصرو رجالا يملون
حجاب النهر فصاحوا مستعزين وم لا يصدقون حيونهم ورلوا بحجاب النهر حيث رطلوا
المركبات واسرعوا الى مقابلة الرجال فاستقبلهم هؤلاء معاينة ورحبا بهم فرحب بهم
كان قد بس من الحياة فاستبشر بالحياة وظن انه لم يبق في الارض سواء فوجد غيره يسمى
اليو. وكان في مقدمة هؤلاء الرجال شيخ ملتفت بجلد الرنة وقد عارت عناء نايص حاجبا
وشابت لحية واصمرت جلته رأسه حتى است كالعاج القدم وكانت الحية بادية على
طننته وقامت المتصبة وبنت تدل على انه كان من الاشياء الدس قاروا الدهر وقاسوا
الشدائد ولم يظا طوي الرأس حتى اظلم مصباح الرجاء منهم واشتدت ظلمة الياس عليهم .
فهرأه لما رأي المركبات مقبلة بالرجال اتعنست روحه صو ولاح السرور على محباء
ودما اولاده ورفاهة والقبول انفسهم من اذرع صومهم ثم اوقفتهم لمرأ عظيمة واصفا دوا
سكا من النهر وهما لم ينداء وجلسوا جميعا لتناول الطعام

فقال لم القادمون انا جئنا من مدينة الشمس الشهيرة عاصمة البلاد الاستوائية
الامريكية ولم يبق فيها الا قليلون غيرنا وقد اباد البرد جمهورنا حتى است عاصمتنا من
جمله المدن المجهورة . ويجعل لنا انا جئنا من الطريق واسدنا عن خط الاسواء اقلنس
هذا مصب نهر الامازون

فاجابهم الشيخ ان نهر الامازون الذي لا تزال مياهه تجري على دائرة خط الاستواء
لم يمد شيئا يذكر بالنسبة الى ما كان عليه في غابر الدهر حينما كان يقب بالجمهور النظام
لاتساع على ما رواه الرواة . وفي ذلك الزمان كانت بلاد براريل وجمهورية ارجنتين وكولمبيا
بامريكا الجنوبية في ابان زهوها . وكانت الولايات المتحدة في امريكا الشمالية مقسومة ولايات
عديدة وغرسا وكنكرا والمابيا وروسيا في اوربا تسارع وشاظر على السبق والسيادة في
عالم السياسة والاقتصاد والتلنكي بمر بانيو الحصر كل القنار الواقعة ما بين خرائب

مدينة بويرك ومدينة هافر وخرائب برموكو وذكر حيث لا ترى العين الآن إلا ظيها
وجليداً وكانت قارة الهند الغربية العجيبة جرائر عديده يصل بينها البحر المحيط كما لا
يرال مرسوماً على المخابرات القديمة المحفوظة في المكتاب العجيبة تحت الثلوج وكانت
البحر حشد أوسع وأعمى ما اتصل بهد آياتنا واجدادنا ومباها نجرم بهطل على الأرض
امطاراً ونجري أنهاراً غاراً ولم ينطق النخيل والحديد إلى بلادنا في تلك الأيام أما الآن
فكل ذلك قد سمر وباتت الأرض على شيا الخراب والدمار تحركها على صورها قد
بطوت والأبام قد طالت وانقرضت أجداد عن الأرض والنفس قد ردت وقت سرة علم
الهيئة ما كنت الأرض نجا من قطب إلى قطب ولم يبق فيها سكن للبشر إلا السهول
المهادية لخط اند الحرارة وهو يربها مراكم الجحومة حيث عن وباطن أفر به من حيث جهم
قال وقد فارق النور أوريا قبلما طفت عليها تلوج القطب الثاني وسبورها وليلدا
وجبال فوق قاف والبرق والبا باسحاب طوال وانقل منها إلى أمركا وذلك لأن أهالي
أوريا انصاعوا لدماء بعضهم البعض وأباد بعضهم بعضاً فان حكومات بعض بلادها انصدت
الوفد الأهالي بانهم لا يجرزون الشرف والمجد والفر إلا بلبس الحلل المختلفة الأرياء والألوان
والانظام في ما كانوا يسمونه بالسكريفة وقتل بعضهم بعضاً على صوت الاطام الموسيقية
وهو ما كانوا يسمونه بالحرب . وما زالت يعتقدون هذا الاعتقاد الغريب حتى أكتنهم
أحد من بنيهم لم يبق لهم من ذلك شيء . كبريتي تسمى المدينة التي كانت في
المحلة بعد المحلة على تلوج أوريا للبحث عن خرائب باريس ولندن وبرلين ورومية وإثينا
وطرسبرج والنشب في آثارها فوجد القاصون آثار الحصون والقلاع والفككات العسكرية
ودور الأسلحة وعتروا بشيء كثير من الأسلحة والدخائر فاستنقض منها أن سكان تلك المدن
كانوا في حال المحفونة والرحونة وقبلما يهروا على الهضبات في الخلقهم . وبؤيد ذلك ما
ورد في كتب التاريخ القديمة التي حظت في المكتاب العظيمة حيث يوجد منها أهم كتاب
اجلافاً تحكي الطابع شرعي الاخلاق بعديون بعضهم بعضاً اشد التعذيب وقتلون بعضهم
بعضاً بالسيف او بالسيف وغيره من الأسلحة . وكانت شرائعهم منهم الاجتاهية غير لم يل
توجب عليهم قتل المحامين منهم على اساليب مختلفة فكانوا تارة يظلمون رؤوسهم بالسيف
والثؤوس ونحوها وتارة يمتنعونهم صلباً وحرقاً وكثيراً ما كان الغالبون في الثورات التي حصلت
عند تلك الشعوب المدمجة التفتن يوقفون المظلومين على الاسوار والروابي وقتلونهم
باطلاق الرصاص عليهم . وروى المؤرخون أيضاً أنهم كانوا يجهون الجلادين ويدفعون

لم الاموال ليجلسوا الناس ويكسروا بالحديد ويكسروا سوقهم ويصلحوا جلودهم ويصلحوا عيونهم
او يقطعوها ويحرقون اوتهم ويقطعون الشتم ويصلحون مفاصلهم الى غير ذلك من انواع
العذاب ثم ينهروهم في الاسواق ويحرقونهم احياء في الساحات يشهد من جماهير الناطرين
وقد صدق شراحنا حيث قالوا ان اولئك المخلود الاقدمين لم يستحقوا ان يمسوا بقرأ
لانهم لم يتصلوا بالصناعات الاساسية

فلو باد الناس في تلك الارمان لمصلح غير ما سوف عليهم . ولكن قضت الالام ان
يتعاقب بعدم الالام ويرتفع في مراتب الاساسية والكالات البشرية حتى سطا البرد على
هذه الارض فذهب فذهب محصبها واعدها قوة الماء واباد فصبها وكرها منذ ارمان وابعدك كلأها
وماشيها وحرم الاسان جناها فلم يبق لنا ما تقتات به الا السمك ولكنه كثير علينا لانا
شرقة المياه من الرجال ولم يبق الدهر معنا امرأة تظف سلاخان آخر فتاة ولدت معنا
كاست ابنتي وقد احطنتها المياه حين ولادتها

فلما سمع صهروهم هذا الكلام غابوا عن الصواب وحمل لهم ان صواعق السماء انقضت
عليهم فاخذت احاسهم وصاح رحيمهم ألم ببق الدهر بينكم امرأة ولو واحدة فان بلادنا لا
ترال كثيرة الثروة والحبرات وقد جئنا في طلب النساء فانما وجدنا امرأة وبناتها بلادنا
بكل امواتها وخبراتها . قال الشيخ ان اتم ايضا عدتم النساء . فظهر بعضهم الى بعض ثم
اظهروا صامتين

الفصل الرابع

قال الراوي واصاب اسيا ما اصاب افرقية وامريكا من تراكم الثلوج عليها واعلاها
اهاليها واست جزيرة سيلان آخر ملجأ النجا اليه الشر فيها . وما يخص اهل اسيا بذكر
ان اناسهم كن اكثر عددا من ذكورهم واصوب رأيا منهم في السياسة واطول باعا في ادارة
الاشغال واصح لتولي المهام . وقد حلت عليهم في النهاية عن الامة لتدبير امورها ونظم علم
القانون والطب وسائر الصناعات المالية وصاغي التجارة والصناعة والاشتغال بالعلوم
المحصنة والمتزجة وما زال امر الذكور يزيد اهالا حتى لم يعودوا يصلحون لحرارة الارض
وغير الحداثي فجعل الامات يعمل كل تلك الاعمال ويستعمل بالآلات المثقة والاختراعات
البديعة على عمل ما لا يستطيع عمله بالثروة المفضلة . فلما اشتد البرد وتطلب الجذب
وذهبت القوة المحوية قلت الولادات في سيلان ايضا وقصرت اعمار الناس وصغرت العيال
حتى صار وجود عائلة كثيرة الاولاد من الامور النادرة فيها ولكن في الامات اكثر عددا

من الذكور على الدوام كما يشاهد في بعض البلدان الآن . وما زال جبل النهر بمصرم حتى لم يبق منهم الا ثلاث عيال فيها ذكران مانا وما صغيران وانثا عفره ابقى اسم اصغرهن حواء وعمرها ثلث سنوات عاشت ابها اربعين سنة صغرت صغيراً لم يولد له مثل في تلك الايام

ولما دبت الفناء في طامعة سبلان واستحوذ الخمول على أهلها صمرت همهم وذهب نشاطهم
وبطلت حركة اشغالهم وعالمهم وتقص ظل آمالهم وزال ريق مسامهم ومنازلهم وما طغت
تري فيها الأمساك خالية وإطلالاً بالية قد كسبتها الضحالك والسراخس وألفت العموة
ما فيها ولطفت ابناءها ومساها . ولما زالت سلطة الاسان عنها بشرت الطبيعة راية
سلطانها عليها وعادت إليها الاعشاب والأشجار النضوية والأطيار التي تعيش على التلوج
والدهية البيضاء وبخو ذلك من النبات والوحش الذي يصير على البرد . فامسى طامعة
هاتك العواصم ماوى للذهاب والأظهار ومناهب للضحالك والأشجار النضوية ولم يبق قائماً
من مساها إلا مكتبتها العموية المحاوية اخبار المتقدمين والمتأخرين ومؤلفاتهم العلمية
وخصوصاً ما بحث فيه عن انشاء العالم وبهاية الاسان وما سائر المؤلفات والمصنفات
الادبية فأبلاها السوس منذ ارسار ولكن ماذا تجدي التواريخ والمصنفات وقد بطلت
الصانع والاختراعات وأهملت الآلات الكهربائية التي كان عليها معول البشر في اعمالهم

[illegible]

الفصل الخامس

ولما علم رجال المحلة انه لم يبق في اميركا امرأة وان الفلوج ظهرت كل حي في اورثا مند
ادمار وقطعت اخبار اسيا عنهم مند اعصار ولم تبق املاً وحوادث فيها من قرارم ان
يعودوا من المد الى ديارم وقصوا قصة نهارم في نقد اخلال الاممعة الاميركية ومشاهدة
خرابها وما هي قائما من آثارها، التي جرت بوصفها اعلام الكتاب وفاخر بذكرها مناهير
المؤرخين ثم سألوا اخوانهم الباقين من اهل تلك الديار ان يركبوا الهواء معهم وينضموا
الى قومهم فأبوا وقالوا دعونا نضم الى ايماننا واجدادنا ولا نترك بين اجسادنا واجسادنا
فهم يهترو رجال المحلة طيبهم بمراقتهم وخصوصاً بعد ما كتموا عنهم وجود النساء في بلادهم .
وبكروا في المد وودعهم وداع رماي بنوا من الثلاثي بعد البراق وركبوا المركبات
واطلقوا لها السان في حواب النساء فسارت سائر عاب النساء ونجد الجو حداً وانفقوا
قبل السراي بظلمة سائرين غرباً فوق خط الاستواء كما ساروا من بلادهم حتى يعودوا
اليها أملين ان يفتروا باهل اسيا في مسيرهم ان كان لا يزال بها احياء . ففحص المجد المند
على اصغر المحيط ورأوا النوج العاصرة بلاد سيام وجامبا وصوتيرة وملكاً طيقاً لما كان الطلاء
قد اسيا في بي عامر الاعصار . ولما اتموا على سيلان رأوا بقاعاً لم يراكم فيها النوج واظلالاً
لم يضرها الخليلد تحلقوا فوقها وانا في خراب مدينة وقد اجمع في ناحية منها جماعة من
النساء باثواب الحداد ووجوههن يظنون اليهم مدهوشات مدهورات

فانقضوا بالمركبات امصاص النساء ولم يبق الا هبة من الزمان حتى وقعوا بين
اليديين بطارحين السلام . ولو انش حدوت ذلك في المصور الخالية حين كان الحق
سفرى لالهن لاسم اوتحت الرجال على هؤلاء الخمس استنفحات وطاروا بين ولم
يرفوا لكانهم وعوهم طابوا بين الى ديارم في طلب امرينة كرها لاسيا وانهم كانوا كثيراً
وهو لم يكن الا حياً ولكن تلك الابام لم يبق الحكم فيها للقوة والفرقة بل للصراطل
والاممال والفضل والادراك وحرمة الاختيار . ولما فرغوا من القصة اخبروهن بقاتهم
فاقصمت ظلمات الباس عنهم وارقت اسرهم وانسجت قبورهم وطاشت نسوهم
وبادرن الى طلع انزاب المند دو برق بلباس ثروق الناطر ومخاض تسي المقتول .
ثم تمدنوا علياً في ما اذا كانوا يمشون في سيلان او يعودون الى مدينة النكس بامر يقية حكاه
رأي النساء ان الاقامة في سيلان اسب من حوت الماء والمند والسلام ولكنهم لم يجلت
ساحاً من مراقة الرجال الى امر يقية لان الزاد الذي شجرة الآباء والاجداد اوشك ان

برج والأرض لم تعد تتج تاجاً والثلج أسمى على الأبواب بخلاف مدينة الشمس فان أهلها كان في الظل بعيداً . هذا من جهة ومن جهة أخرى كان الخنام رعيم الحمل قد هوى حواء وهوثة مند نظرها ونظرة فانتقا على ميل واحد ورأي واحد كأنها حسد واحد ونفس واحدة وكان الخنام يحب والدته حباً شديداً وبمى ان يعود اليها وبغز عنها برؤيته ورؤيته حينئذ فافقت رفيقها بالسفر

ولما مضى عليهم أسواران في عاصمة سيلان ركبا جميعاً المركبات الموانية والمظفرية يحدقون ويدعرون فاصدين مدينة الشمس وقد عظم افتقارهم وعاشت آمالهم باخلاف الذرية وأحباء السلالة البهرية . على ان نومهم انقضت والوائهم استنعت لما دلى من مدينة الشمس ولم يخرج أحد لاستقبالهم ولا رأوا ايهاً في الساحة العمومية التي حرت عاديهم ان يمنعوها فيها للحمادة والمناورة بل كانت علامات الموت بادية على المدينة بسكون حركتها وسكون سكانها مغرباً من المركبات وأسرعوا الى دار الحكومة وإذا الاقرباء والأصدقاء والمعارف والأحلان مطروحين على الأرض بين ميت وميت وذلك لانه لم يبق في المدينة بعد سرح منها الا ثلثون سعة منارث عليهم ربح هوجاء اخرت جانباً من مساكنهم وانفذ آخر ررحهم وغرسهم وفر من بقي حياتهم ولجأ الى دار الحكومة خوفاً من رعارعها . فقصت بينهم حتى حينئذ اهلكت أولاً الضعفاء بينهم ثم انبكت قوى الاقوياء حتى لم يبق في الحياة مطلع ولا في قوس الرجاء متزع فسي رجال الحملة ما كانوا فيه من الزهو والفر والاماني والاحلام ولم يبق لهم في الاثر من المرحى وحفظ حياتهم

ولكن ماذا يجدي التمرين والاعتناء والبرد مريد كل يوم اشتداداً جهوب ربح مصرصر اقامت بينهم وبين شعاع الشمس حجاباً من الصباب مطلق السلامة بافعال النواخذ والأبواب واضرام النيران وقطع كل اتصال بينهم وبين الهواة خارج الدار فلم يبينهم ذلك فتبلاً بل كان البرد يهراق واحداً بعد واحد حتى لم يبق منهم الا الخنام وغريته حواء فباننا ينتظران حكم القدر طامس ان لا بد لها من يوم يصاحف فيه الشمس غير ويكون ذلك آخر ايام البهر . وبينما هما ينتظران الموت من يوم الى يوم هجست الرياح ونقطت اوصال السحب واشرفت الشمس اس غلاها منضاعار الموت حينها وركبا مركبة هوائية واصطادا في الحواماذا الضحك قد غطى المدينة وما حولها ولكنه كان في ساحة الشمال اشد منه في سائر الواسي فزلا وحملوا ما امكنها حملة من الزاد وطاراً لما لا لعلها يجدان واحة تسكن بين الثلج والحمد

الفصل السادس

قال الزاوي وكانت صحراء أعرنية وما يليها حوتاً من المناور أغل الباق برقا في تلك الأيام بسبب طليعة تربتها وقلة الاسطار والتلوج فيها وكان حوتها يجتر بجمرة الشمس ثم يهبط ياحاً على بلاد النوبة وحريرة العرب ويرجع الى خط الاستواء عن طريق ميلان فوق بلدت بعض بلاد مصر من التلج والمهد وما زال الختام وحواه بحوبات النساء حتى بلغا بلاد مصر وقد جمد بها ولم يعد يجري اليها فظرا من بيد وإذا الهرم الكور مترج في صحراء الحيرة غرباً ولكنه رافع رأسه الى السماء كما كان من قدم الزمان. وقد صبر هناك شكله الهندسي على عبر الأيام وصروف الدهر شاهداً على عدم الفس البشري من قيام اول ملك في الناس الى انقراض آخر مولود منهم. ولطعموا الوجد الذي بلغ عتبة من مصنوعات البشر عانت بحوق ملك مصر ساء لحظ جنيت الى آخر الدهر فبق على ممر الاحباب حتى جاء آخر البشر يستدري فبوس التلج والرج المصري

وعصفت الريح حينئذ وسقطت التلوج فقالت حواء لقرينها قال سترج هما ان الموت لا يثمة على كل حال قد عني موت بين ذراعك سلام. عزلا في ثرة بين الاغصان وجلسا ينظران الى التلوج التي سدت النساء وقد اخترق الدرد الى مواصل حواء وقرينها يبعها الى صدور ليشها بجمرة فزاد والرج تزيد عصفاً وتسي التلوج على حواب اهرم. علم الختام ان الساعة قد دنت فقال لحواء الساعة آخر البشر وخاتمة الناس على وجه من البسطة ما الذي بقي من اعمادهم ومناخرهم وبلدانهم وما لكم وبسكرات حقولهم وعلومهم وفنونهم وصانعتهم ومخترعاتهم. ألا انها كلها ظل رائل ونبي باطل قد كسفت التلوج ودفن في الارض التي امست قبرا للجميع

فقالت حواء طالما سمعت يربات النحال اللواتي سطون على قلوب الملوك وذلل العظاء وتلا لاس كالنسوري ساء تاريخ البشر ولكن اين هن الآن وابن الحب والنحال كل ذلك زال مع الزمان. على اي احبك وعلى حبك اموت. ثم قالت اي مائة ولودا ان ايام والنس ذراعها حوله وباسست موضع رأسها على ركبتيها وقالت وأنا احبك وساسر عليك ثم شخص الى النساء وقد ران الكرى على جنيتا بسدل غشاق على هيبو صام وكان يوم الختام. ولم يسمع عند ذلك الا حنين الرياح كأنها تنادي اول الراعية من الرقاد بعد طول الآماد. وظلت التلوج تزل على وجه الارض درورا. وظلت الارض تنور على بحورها قروناً ودهوراً. وظلت الشمس تزيد دكّة وتقل حرارة وبرا. حتى طوى مورها وخملت نارها

والأرض تكثر حولها في الغمام كروراً ومنبت الثياب شصع في السماء وتستمر سيرة
وطول الكون العبر المحدود بحوي هذه الكوكب شمساً وأرواحاً وبدور بين ما هوالة
بالأحياء ومقبورة اسمت رموساً ومبوراً، ومنل الحب في عوام الأحياء ببعض تحت عن
السرمدى هبة وسروراً

تذييل على ما تقدم

علم افارئ ان الباعث على استخراج هذه المقالة ومفرد ويرد ذكرها بين جمعة من
اهل العلم بهذه حجة وقد اشذت مناقشهم عليها بين ماذج لها وقادح فيها ، والذي
رأيناه حجة انها مبنية على الاحتفال وان من شاء ان يعلق الصان للجمال ويحدو حدو
المسبو فلا مريون لا يتعدى عليه الاستلان ببعض انه دله العلمية على موت آخر اساس حرقاً
او عرفاً او رغباً او حوقاً الى غير ذلك من الاغوال التي ورجت في مكاهات العلماء ،
ولكن قبحاً ليسا بالرأي الذي من المسبو فلا مريون مقالة على وجهه ، يعني ان آخر
اساس قص في كتب الاحرام فلا يسما ان مكني بما اكني به في الحتام ، والأمكن كل
هذا الكون حرمنا من الهديان وانه الانشاء بالصورة الصبيان

وبما ذلك انه سواء كان هذا الكون غير محدود كما يقول فلا مريون وآخرون او
محدوداً كما يقول غيرهم حكماً بياس النبل كما حكم فلا مريون معه ان ما احاط البشر
وسائر الأحياء على الأرض صيب الأحياء الأخرى في الصوام الأخرى ، وان الأحياء
يبدون من عالم بعد عالم الى ما لا نهاية له ، وان كل ايجادهم ومباخرهم وادابهم وممالكهم
ومستكراتهم وعولم وعطوهم وموتهم وصاعانهم ومحتربانهم ظل رائل وشيء باطل ثم
عليه الدهور فتعاقرة كالماء المشور فلا يكون لذلك غاية على الاطلاق بل يكون
السرمدى في خلقه الأحياء ومحبها من كوكب بعد كوكب كما طبل (يستغفر الله) بنح في
رهن الصابون حتى تطامر مناقصها في الهباء ثم تنقع وسدم البقاء او كعلام يوم صوب
الشمع نهراً ثم بنح عليها فيظنها شمع بعد شمع بلا غاية ولا قصد هل يجوز على عقل
ناقل ان السرمدى الذي يشهد كل ما في هذا الكون بأنه اغفل من كل ما في الكون يخلق
ويخلق بلا غاية ولا قصد تعالى عن هذا الشبه خلقاً كبيراً ، فان كان البشر لم يخلقوا سدى
بل وجدوا لقصد وغاية لم يعلموا وم في قيد الحياة فلا بد لبلوغهم ايامها من ان يبقى بعد
المات ، وحاصل ما تقدم ان غاية الوجود تستلزم الخلود وما احسن ما قاله ابو العلاء
خلق الناس للبقاء فصنعت امة بمصوبهم للتناوب

الأكاديمية الفرنسية

أو المجمع الفرنسي الأكاديمي الفرنسي

سمع من الفرنسيين بانتشار عرف المعارف في الغرب وارتفاع منار العلم بين أهله
وعقد المجالس العلمية والوادي الأدبية وإسبانية ومجانب الاكتشافات والاختراعات
وارتقاء رجال السعي والمجد ولا يملأنا عن ذلك إلا المدح والثناء والاعجاب والإعزاز ثم
لطفتم إلى ما بيننا من الصوائف والأحزاب والصفائن والإحساد ووقوف مربي لتربية
بالمرصاد واستعمار ريد لأعمال عمرو وإحياء عمرو لمسامي بكر فتشوم أن طريق الفرنسيين
إلى المجد والمآل منور بالورد والأزهار وأن طريق الفرنسيين مصروف بالمكاره والأخطار
فمنصب ما العرايم ويصرفهم عن إدراك المقام ويرمى بالندل والحوار ويرك نسوانا
إطلاق الصغار في سبيل المزمز والعران على أسا لما غفلنا في المذات الأوربية ووقفنا على
حطمة أحلامنا الدخيلة وإحتضنا معها على المادحون والقادحون طينا أن المآل لا نزال إلا
بالعرايم المتداد والمجد والجهاد في كل بلاد وإن في الغرب أسال ما في الشرق من ينجي
الورد ويخلص القدر ويحمد المصل ويحيي الحق ويثقي الحضارة في سبيل السامعين لنلاهماء
في عدد المختصرين وإن رسمنا شاهدنا فالشواهد أكثر من أن نحصى يكفيك ما سمعنا
حتى في الدبار الفرنسية عن الأكاديمية التي سار بذكرها الركبان وقدم بصلها الزمان
ومارث شهرها في الآفاق وبلغ قدرها السبع الطبايق حتى كأن السقائل لم يزل إلا معها
رما أصك تحت الثرى وما به إلى التهم مرمع لا بال طوبل

ونعت فيها السابعة ساسي جهادة مرسا الاعلام وفي معاهها نفي ذمراؤها المقام وقد
كان لسان عالم يشهد على كبره الأيام

وسكر أن نشأ على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين يقول
أنا سيد منا خلا قام سيد فقول لما قال الكرام فقول

فلقد طالما وقع لما أعداء الفرنسيين بالمرصاد وطقوها بالنسبة جدد وهم الآن
كثير عددا وإنه بأما ما كانوا في سالف الأيام يعبرونها بناتنها ويعدون معاهها
ويقولون أنها هربت من طول المدى وخربت فلا تنبع أحدا وإعجبا باريزي يعرف
حقيقة أحولها أن الداعياتها سعة من الأقطاب ومغاهير الكتاب الذين محضونها

وتمنعهم ويمنعهم أنهم يرحلون اسمها ويدعي أنهم لا يسمحون اعتبارها - وقد رأينا
 أن لم يخبر هذا المصنف النعري الاذلي ويظهر فصاحة ومواضع ولا معنى في آخوه
 وغيره من عبي ان يجد المصالح في ذلك جدوى بل يكون للتندر بصرف وذكرى
 روى المؤرخون ان رجلاً مرسوماً يسمى ماغرب كان يظن الشعر ويميل الى الادب
 في اوانل القرب السابع عشر وكان يسكن غرفة صغيرة خفية في باريس فيمنع عليه رقاقة
 من الشعراء والادباء ويسهر في غرفته على كراسي صغيرة من القش ويتدكرون في
 علوم الادب ويسودر من عبيوة او بولونية خذا هم المحامي والاعاظم معا وفي سنة ١٦٢٩
 توفي ماغرب المذكور فتصد على رقاقه الاجتماع كماري العادة لانهم كانوا يسكنون اماكن
 مساعدة في جهات مختلفة من باريس فاتفقوا انهم على ان يجتمعوا مرة كل اسبوع في بيت
 احدهم كتراد لوسطاويين يوث اليافس وان يكون القرض من اجتماعهم المداكر الادبية
 والاعاظم على تديب اللغة الفرنسية وتهديبها من الشوائب وكان عددهم حينئذ سبعة لم
 انضم اليهم آخرون ومن جعلهم اديب يسمى تينار ومن عظمهم عدة صين ومن يجتمعون على ما
 تقدم ولا يهتم باحتجاجهم احد وكان تينار المذكور صديقاً ليو روبرافين باحتجاجهم
 وكان قد تبع رسلو وزير الملك لويس الثالث عشر بكل ما يجري في باريس فاحترق
 بذلك

وكان الكردبال المذكور ورياً خطراً عظيم المبهة شديد الصولة في الكلمة بيل
 في الادب ويغفل على ما ذكر المؤرخون عنه والظاهر انه ادرك ما يبلغ اليوشان
 تلك الحلقه مراد يظن ذكره بين اهل الادب او انه اراد ان يكون السابق الى كل
 منقر فاهز الى يوا روبران قل لم يظنون حماي وبستانسون الملك في حشد جمعهم واما
 سعي في دورهم اليهم فلما علم حطب الوزير وقع الرعب في قلوبهم خوفاً من صولوه
 وقالوا ما لنا وله ما يلبس حريتنا ويهرق ثمننا ويحل جمعتنا ويحل ان يرفضوا الطلب
 لولا ان احدهم شاكس وكان يصرم بالحقاقب عارصهم قائلاً انهم يملكون ان الرجل خطير
 الفان شديد الصولة والسطوة وقد عرض علينا حيلة نرتها بمساعدتنا فان رفضنا ذلك
 اضطناؤه وعرضنا احساناً لانتقامه يجل جمعتنا ويحل احتاجتنا التي نقتضاها الآن بعزل عن
 الناس والرأي عندي ان عبية الى ما طلب ويستغل بظله فاقنع الآخرون بسدد رأيه
 وكسب مدير جمعهم دوسير يراي كتاباً باسم المهمة يطلب فيه الحماية والرعاية وانقد
 الكتاب مع يوا روبر في مارس سنة ١٦٢٤ فاجابهم الكردبال على كتابهم شوقاً متعلفاً

ووضع بالحق في صدور راءة الملك لمجتمعهم وأشار عليهم بأن يحصل إليهم كل من
يضمون صفة ويسألوا قانوناً يبررون عليه ويحصل الجمعية باسم تعرف به فحصل إليهم
أعضاء كثيرون أولهم بواروير الذي أعير الكردينال ٢٢٠ ثم نظروا في سمية جمعيتهم
فاقتراح جماعة منهم أسماء مجارية على ما جرت به عادتهم في تلك الأيام ولكنهم رفضوها
واسموا على تسميتها "بالأكاديمية الفرنسية" وهو ما نسيه بعض الآباء وتبدلوا لثمة منهم
ليس القانون وأباحوا لكل عضو أن يكتب ما يشاء من القوانين ويبررها عليهم فحصلوا
قانوناً مشدداً على خمسين مادة أكثرها قليل الاعتبار لا يقرأ به وبعضها على غابة اللزوم
والاعتبار ولا سيما مادة محوها أن كل الأعضاء يكونون في ذلك الجمع سواء لا فرق بينهم في
الرتبة والمقام . وقد كانت هذه المادة من أعظم ما دفعوا إليه في زمان ترفع فيه الكبير عن
الصغير وأغلب الرفيع من مجالسة الوضع فاصبح أقل الأعضاء ذكراً وأوضع منزلة بمقابل
في الجمع كما يقال من الأحاسن النظام والوراء الخفاف وأولاد الملوك وأعيان الأمة .
وعلم أن لما انتظم كوليبر الشهير وزير الملك لويس الرابع عشر بين أعضاء الجمع طاحية
بعضهم فائلاً بالحقانة الوزير فقال له أي لست هنا وزيراً ولا محبياً بل واحداً منكم محاطبني
كما يحاطب سواي بلا تمييز ولا تميز

ومن تلك المواد أن يكون للجميع مدير ومدير وكاتب والأولان يتقاسمان لفرة كل
لثة أشهر والثالث يتخلف بالصوت ولا ينتهز طول العمر ولم يزل هذا قانونهم إلى اليوم غير
أن الثلثة يتخلفون بالصوت . ومنها أن يكون الجمع مطلق الحرية والخبير في انتخاب الأعضاء
ولكن هذه المادة قُدمت بمادة أخرى منادها أنه لا يكون عضواً في الجمع ما لم يصادق حاملي
الجمع على تسميته ومنها أن الكردينال ريشليو مؤسس الأكاديمية الفرنسية وحامها وقد نقض
على وجه من خيها صورة رأسه وتاريخ تأسيسها وعلى الوجه الآخر صورة أكليل من العار قد
كتب حوله هاتان الكلمتان (A l'Immortalité) وضاعا إلى الأبد ولذلك يلقب أعضاء
الأكاديمية بالخالدين ويلقبون بالأكاديميين بالسبب إليها أيضاً . ومنها أن يحترم كل الأعضاء في
الحال والاستقبال ذكر الكردينال ريشليو حامليهم العظيم الشان ويحلي قدرته ويشرف وأفضله .
ثم رفضوا اليوم صورة هذا القانون لينظر فيه ويصادق عليه نصف مئة من المادة الأخيرة طاماً
أن الاعتبار لا يكون بالأمرو ولا الاحترام بالقانون فقال بذلك جهل الذكر بلا أمر ولا حبر
ومصدق على سائر المواد ولم يعارض به تقييد التقييد بمصادقة الحامي ورضاء . وقد كان
ملوك فرنسا حماة لهذا الجمع بعد ذلك كما سيجي ومما فكان الجمع يتقاضى تعيين من بكره

الملك والملك يجازي التصرص للجمع في التعيين قدر الامكان. وبروي ان لويس الرابع عشر عزل عن الاعتراض على تعيين بعض المرشحين لما علم ان الاعضاء اجتمعوا على انتخابهم وان لويس السادس عشر فعل مثل ذلك ايضا. اما في هذه الايام فلا يذكر الجمع طامعا لكنه يعتبر رئيس الامة حاميا له امرا بطورا كان او ملكا او رئيس جمهورية ويعلن لمصوم انتخابه المصو الذي وقع عليه الانتخاب بقوله "وقد عرض هذا الانتخاب على رئيس الامة" والعادة ان مذهب الجمع او كاتبة يقدم كل جديد الى الملك او الى رئيس الجمهورية ويرجع العضو الى صورة من خطبه

وصدرت البراءة من الملك لويس الثالث عشر في يناير سنة ١٦٣٥ وذكر فيها ان هذا الجمع اسسه الكاردينال رينشو وان اسسه الاكاديمية الفرنسية وان عدد اعضائه لا يتجاوز الاربعين ولذلك لم يرد قط عن هذا العدد فان مات عضو انتخب آخر بديلا منه غير ان الجمع لا ينتخب احدا الا من الذين يطلبون الدخول فيه ولا يعرض الدخول على احد عرضا ويقال ان السبب في تنوع عن العرض انه في اثنائه امره عرض الدخول على بعضهم مرفصا لاسباب سياسية ففكر رفضه على اعضاء الجمع لما فيه من الازالة وفزعوا ان لا يحرصوا على احد بعده بل ان يتخيل من شاؤوا من يطلب الدخول طلبا وكانت العادة في بادئ الامر ان الطالب يحرص طلبة على الكاتب ولا يكتم غير ذلك ثم راد الامر مرة حتى ان الطالب يصطر الى ريادة كل عضو من السبعة والثلاثين ريادة مخصوصة لاستعطافه الى الموافقة على انتخابه فاسى ذلك عنده في سبيل كثيرين من الاكفاء واقطاب الادباء الذين تأتي مرة منهم ذاك الدليل للجلوس تحت قبة الاكاديمية ولوكاتب اولي يوم واصطلح له من كثيرين غيرهم وقد قال بعض ظرفائهم في ذلك ان ابواب الاكاديمية ماطلة من لم يطاها راسه كثيرا قبل الدخول اليها اصطنع بصتها

وذكر في البراءة ايضا "ان جل القصد من تاسيس هذه الاكاديمية بذل المجهود والعناية في ترقية اللغة الفرنسية وتعليمها من اللغات والاصطلاح على الانماط بحيث تكون لغة فصيلة صالحة للتصوير عن المعاني المرادة في العلوم والفنون". وقد كانت اللغة الفرنسية حينئذ كثيرة الاضطراب في معاني الفاظها والاجام في تعريف كلماتها والتعبد في معانيها فمرأى ريشليون خدمتها وعديها اجل خدمة واسى غاية يسعى الجمع اليها. وقر الرأي حينئذ ان يكون بلوغ تلك الغاية بوضع قاموس مطول في اللغة وتصريف كتاب في النحو وآخر في البيان وآخر في صناعة الشعر غير ان الاكاديمية لم تصنف شيئا من هذه الثلاثة

وأما ألفت القاموس وهو أشبه جناناً وأعظم أعلماً وقولنا أنه أعظم أعلماً لا يبعد أعمال كل عضو انتظم فيها بل أم ما عمله هيئة الاعتناء بمآل الجميع وباسم الجميع والأعمال كلب أعضائها في أعمال الذين سبقوا من فرنسا من أرباب الأقلام ورجال الأدب ولا يستوي وضعها إلا مؤلفهم في تاريخ علوم الآداب الفرنسية

وفي سنة ١٦٢٥ قرع إلى شابلين المار ذكره تحرير المثال الذي يؤلف القاموس عليه وألفت لجنة من ومن غور من الأعضاء لا تمام ذلك ولكم أبطلوا مع كثير حتى لنهم بعض الظرفاء "بأكاديمية البطالة" وعين أخدم فوجلاس رئيساً للجنة وكاتباً يجنون المادة وينتويها في كل جلسة من جلسات الجميع وكانت الحكومة بحري على فوجلاس المذكور معاشاً لم قطعته عنه عادته وينتوي اليه لكي يهدي هذه نسخة تأليف القاموس. وذهب فوجلاس ليحضر وينتوي على هذا العمل مقابلته وينتوي بأنما ملاحظاً وقال له أظنك لا تنسى ذكر أندرس في "قاموس ناجة" لا ولا ذكر تشكر من حبل باماعة الكردمبال وفي فوجلاس أكثر من عشرين ملاراً التحرير والتحرير وأما التشكر والتشكر حتى أدركته المية وهو بين المهاجر والأقلام وتم في حياته من يذكر من القاموس ثم ناقش سهر التأليف وإبطل العمل فيه. وكان كولير الوزير النهر من أعضاء الجميع وقال أنه اعتراه الخلل من طول العمل لفصل الأعضاء الذين يقتلون في التأليف يوماً طارياً أن يحسم كلانا ثلثاً ودخل عليهم وم يتأخرون في تعريف "الصدق" ويخون من النصوص التي وردت فيه. ولما رأى ما استغرقه تعريف هذه الكلمة الواحدة من المراجعة والبحث ولهذا أدرك أن الأمر أعمر مانوهو عاد ولم يتكلم وفي الجميع ثلثين سنة أو أكثر على وضع القاموس ودرغ منه سنة ١٦٧٢ قبل وفاة شابلين بسبع وكان شابلين أول الناظرين فيه وأعظم المهتمين به. ثم وجدوا بعد الفراغ من أن أولئك مكتبة بلغة قديمة لا يصح أن تكون له فيضيل محظرة وحقوقاً وقصداً على ذلك عشرين سنة أخرى لم يطبع سنة ١٦٩٤ بعد الخروج فيو عشرين سنة. وطبع أول طبعة على مثال شابلين حيث ربت الكلمات حسب اشتقاقها لا على ترتيب حروف المهم ثم طبع مراراً في القرن الثامن عشر وطبع طبعة سادسة سنة ٢٥ وسابعة وفي الأخيرة سنة ١٨٧٧ وكلها مرتبة على حروف المهم. وهو القاموس المؤلف عليه عند الفرنسيين فيعتبرون كل لفظة لم تذكر فيه من الألفاظ المولدة في لغتهم. وقد خطر لأعضاء الجميع في هذا الصرح أن يستبدلوا هذا القاموس بقاموس أعظم منه وأعم يكون أطول المطولات في لغتهم وشروحها في ذلك ثم عدلوا عنه لما رأوا أنه لا يتم في زمان

الأولاد والاحفاد على بعد قطب الاعتاب

وذكر في مادة من قاموس الجميع أن الأعضاء يحيطون ناعاً بمنوكل عصو خطبة في جلسة من الجلسات الأسبوعية أمام أعضاء الجميع لتكون من حملة الوسائط سعة ترقية اللغة ويهدى بها ولكن ذلك لم يفل ولم يذكر أيضاً أن كل عضو يطلب خطبة عند دخوله إلى الجميع ولا يزال ذلك جارياً إلى اليوم. وكانت عادتهم قديماً أن لا يجهر جلساتهم أحد من غير الأعضاء ولكن ذكر أحد من رؤسائه لما دخل الجميع خطبة خفية قائلة في البلاغة وتخصراً لا يسمعها كالمثل لا تم التمس أن تكون جلسات الدخول علنية فاجيب الناسا وللناس رغبة شديدة في حضور هذه الجلسات العلنية ويساهلون إليها سابق الجميع إلى الفصاح والنساء عند رغبة في حضورها من الرجال ولذلك لا يسمع غير دخول عضو إلى الجميع حتى يأخذ الناس في السمع واستعمال الوسائط للوصول على تذكر الحضور قبل الجلسة بأسابيع ومما يرثون في ذلك هذه الرغبة الشديدة لأن الخطب التي تلي سبباً كانت في البلاغة لفرقة في حسن الإنشاء وسحر البيان. وندرها على تأييد الأعضاء الذين يظلم الخطباء ويعد ساقهم ومنح اعانهم فهم عليها رجال يخشون الجميع من الصبح أعضاء وأخطبهم

وبعد صدور الرأفة بأسس الجميع على ما تقدم حدثت حادثة "السيد" ولينها لم تحدث وذلك أن كوريل الشاعر الذي سوي المجد نظم قصيدة السيد المشهورة ونزل أمثلون وقائماً فوقعت في النوس اعظم موقع وكان لما دوي ودين في الامصار حتى انتهت على ما عليها رسائل النهاية من شاعر الاقطار وهو بونتي في ربحان الصبا وعنوان الباب أن ريشليو الوزير اسحبها وجاهر بها ناعاً شديداً لاسباب مجهولة وقال قوم انه صفا هذا الدم لأن ام ما فيها مبي على المارة وكان قد بذل جهد الطافه في إبطائها من مرسا بعد ما شاعت بين كبارها وصغارها ورم آخرون انه وجد على كوريل ككتبة ما سمع من مدحها وأطرازي وتحدث الناس بلاغة وطول باعة فتمت المدة على دم شعره وحط قدره. واعتقدوا بعض الكتاب اشتافاً شديداً وحفا ناعاً فيما تنبأ من كوريل وترتأ إلى الوزير. غير أن ريشليو لم يفتح بذلك بل أوعز إلى أعضاء الأكاديمية أن يتفقدوها ويجعلوا فيها وكان كلهم يفترون باطلاً بحسابها ويسلمون أن كوريل قد أجاد وسبق الاقران حتى أن أحد من الارب دو سروي قال لما مثل عنها لنتي ككت ناعاً غنودها وباسج رودها. وكان يعلون أن ريشليو لم يكتفهم الحكم فيها ليدخل بل ليدخل عليها ويحطوا قدرها

مخارون في أمرهم لأنهم كانوا يهابون أخطار رجل خطر قد عزم بالصل والاحسان ويكرهون
 تنجح. لم يحسن ولم ما لا ينجح إلا المدح والاحسان وحاولوا أن يتخلصوا من هذا
 المشكل بقولهم أن قانون الجمع لا يجبر لنا الحكم في مؤلف أو مصنف إلا إذا كان ذلك
 يطلب صاحبه ورضاه فلم يكن هذا المدر ليرد ريشليو عن ميوبل إلا أنه بعد بول روير
 إلى كوريل وقال له لا تخرج من عنده إلا بعد ما تبلغ المرام منه ويطلب من الجمع
 الحكم في ردايته فالتزم بول روير على كوريل وقال له أن هذا الطلب يرعى الورير ولم
 يرل به حتى أجابه كوريل إلى طلبه كرها وقال له ما دام ذلك يرعى الكردينال فيحصل
 أعضاء الجمع ما شاؤوا أدلم به في كلام بعد الذي قلته وبل العصب كالتصاه المدم على
 الأعضاء وعلينا أن لا نأص من انداء رأيهم محضوا بالطلوب ولم يصدر إلى الحكم إلا بعد
 ستة أشهر. وكتب شابلين صورة الحكم وأرسلها إلى ريشليو وهوها أن كوريل مخالف
 الصانع وحاد عن الأصول في علم تلك الأصول وأرضى ريشليو بالحكم عليها لا لها خلافا
 لحقيقة اعتمادهم كما يند الرسائل المخصوصة التي كتبها كثيرون منهم إلى أصدقائهم. وطبع
 حكمهم هذا في رسالة على حدها وحفظ حجة عليهم يعزهم بها أعدائهم حتى اليوم ويؤمنون بها
 دعاوتهم على أهم هيئة غير مسئلة في الآراء والأقوال نقاد إلى مطالب حائها من الملوك
 والورراء وهي دليلة صاعرة. وكان شابلين كاتبها أعظم الأعضاء مراعاة لأحوال المكاتب
 وأكثرهم مداراة لأحكام الزمان لا يكتف ريشليو إلا بالتجمل والتعظيم والمباينة في غلقه
 وأطرائه ما يعاب الندي اليو على من كان في طبقه من رجال العلم والأدب ولكن الكتاب
 يتيسر له عدرا من ذلك بأن صاعه الأدب كاست كاسته في تلك الأيام وإن الأدياء
 لم يكن يعرف لم مقام ولا تقوم لم قائمة إلا في ظل رجل كبير أو ورير خطير كالكردينال
 ريشليو فيقترب منهم والمحالعه ما لا يقتصر مع انقطاع هذه الأيام الذين قد يموتون الورراء
 اعتبارا ويموتون أربع منهم مبرلة وربما أصاب أولئك الكتاب في اعتبارهم فإن الأكاديمية
 نلت في ظل ريشليو مقاماً رفيعاً وبانت في البلاد قرة وطوقاً راحاً وبنت حب العلم
 والأدب في موس السراء والأعيان وأعطت مقام العلماء والأدياء في بلاد لا يزال أهلها إلى
 اليوم اعرف الناس بقدر دوي الصفوة والثقافة والمراهب الفاتحة وأسرعهم إلى إعلاء شأنهم
 وتعليم أبنائهم

وتوفي الكردينال ريشليو سنة ١٦٤٢ وخلفه الورير سبتيه في الوراثة وكان من
 الأعضاء يطلب اليو الجمع أن يكون حامية مكان ريشليو قبل ذلك ثم استعفى من حجة

انه عصفور في الجمع والقانون يقتضي بان يكون مساوياً لساير الاعضاء فلا يصح ان يبرز عليهم
بوضع الجمع تحت حمايته . ثم عرّض قصرة على الاعضاء لعقد الجلسات فيه وكانوا قبل
ذلك يعتقدونها تارة في بيت هذا العصفور وطوراً في بيت ذاك لعدم وجود محل خاص
بهم فاستقر على الاجتماع في قصرة ثلاثين سنة وكانوا يعتبرونها اعتباراً خاصاً ومجتمعون دائماً
ويجلسون في زحج الآراء عند اقتسامها ويقال انه لم يتعرض لم في شيء من حرفتهم
على الإطلاق غير ان البعض يلومونه لانه كان علة دخيل حاجة من الاشراف الذين
دخلوا بالنظر الى مقامهم لا بالنظر الى علمهم ومصلحهم

وتوفي سنة ١٦٧٢ وكانت الأكاديمية حينئذ واحدة الشهر بعدة الصيت ومهما
كثير من الاعضاء الذين سبقوا في المعارف والآداب . وكان الملك لويس الرابع عشر
في اثنان مجده ودرهماً شياً معرض برغبته في ان تكون الأكاديمية تحت حمايته وتلقى
الاعضاء ذلك بالسرور والسرور وذهبوا جميعاً لتأدية الفكر اليه في قصرة . والتفت الملك
مرأى ورمه كولبير منهم فطلب اليه ان يعرفه باسم كل منهم على حدة ثم امره وقال
له قل لي ما الذي اعطاه لارض هؤلاء السادة فلم يفعل كولبير من ذلك المحزن فرصة لخدمة
العلوم والمعارف وترقية الآداب والنسب . وكان الملك يعامل الأكاديمية معاملة الملوك
للاخصاء فامرغ لما قاعة المناولة في قصر اللوفر لعقد الجلسات فيها ولم يرد لم سؤالاً في
كثيرة او صغرى وجكى ن الكردينال فاسرى نمر وحسن في اسس حتى صار يستعصم
الحلوس على الكرسي الصفرة التي كان الاعضاء يجلسون عليها فكتب الى الملك حامياً
الأكاديمية بسماً في المجلس على كرسي كيردي ساعدين (فونزل) مثل كرسي المدير والآ
اضطر الى الانقطاع عن الاجتماع لما هو من الصنف وعجز الشجيرة فاجابه الملك الى طلبه
وارسل اربعة كرسي من تلك الكرسي الى جميع الاعضاء حتى لا يكون ثم محل للقدرة
قلنا ان ريشليو جعل الأكاديمية في البلاد قوة ولكن لويس الرابع عشر ادناها من ذات
الملك وكما قال قوله المشهور ان الدولة في اننا^(١) كان يقول عن الأكاديمية هذه أكاديمية
وامر بان يأتي منها ستة اعضاء بالنيابة عنها الى قصرة في كل الرسوم والاحتمالات والاحياد
الملكية . وقال بعض المؤرخين ان لويس الرابع عشر كان محباً للعلم والبلاغة والنظم والنثر
ولكنه كان اشد حياً بها عند استمالها في مدحه ووصف فقالوا ولذلك كنت لا ترى بين
" الخالدين " الخطباء بصرون بصره وفخوه وشعرا . يظنون القريض في مدحه كأن

جميعهم اتفق للدخول والبناء والتشييد والاطراء وهذا ايضا من جملة ما يتوخذهم طوبى
 المستفدون ويعبرونهم به الى اليوم غير ان الآخرين يستندون عنهم بان لويس الرابع عشر
 حر العقول واختلب الالباب حتى لقبه قومه بالملك الشمس لاشراق مجده وسمو مقامه
 وارثكوا لولا انشاء اليازي ان يؤلفه ويصنعه حتى ان راسه كبير شعرائهم مات حزنا
 وكذا لان الملك خط عليه وطر اليه شررا على ما رواه المؤرخون فلا عجب اذا جرى
 "الحالون" حرام وركبوا معهم هوام اما هم بشر مثلهم وخاصمون لاحكام المكان والزمان
 معهم . غير ان اللغة الرسومية كانت دائما في قدم وارتقاء ومجديب وانقاس وبلغت في
 ذلك المحور غاية الحسن والكمال اذ لم يتم بعد من عاق بسويه في بلاغة خطه او راسه
 في محاسن لغوه . وطاشت آداب الرسومية في ظلها طشت وبغ الكتاب والخطباء والشعراء
 من كل ناحية وسالت قرائهم بما بقي فقرأ للرسويين على سبيل الابهام وبعد من شعيرات
 الدهر في كل زمان وتغنى جيد الجميع بقلادة من تحول البلاء وجهادة الخطباء والادباء
 وعنايد الشعراء مثل كوريل ورأسه وبواله ولا يروى بار وقتلوه وسويه ولعله اجلم
 شائنا وارفعهم مكانا كل هذا قبل ان يتم الجميع السنة الخامسة والثلاثين من تأسيسه فامتاز
 ذلك القرن بتواضع ورجاله الفخام كما امتاز بفتح لويس الرابع عشر وعماله العظام
 هذا ولما أسس رسميلو الأكاديمية لم يعض لاهلها راتب لا صفا منه بالمال اذ كان
 مدعون معاشا لكثيرين من رجال العلم والاصب بل لكي يكون اعضاءها مستقلين قولا ورأيا
 ولا يتعصبوا في سلوكهم طعنا بالمال بكسونه منها ولكن لما تربع كولير في ست الوزارة ورأى
 اضطراب جلساتها لعدم انتظام الحضور فيها بل كثير من الاعضاء ياتون المحلة وغيرهم
 خارج منها فلا في هذا الخلل يوضع دفتر فيها يدرج كل من الاعضاء اذ فيه اوقات حضور
 وامران يوزع اربعون قطعة من العملة في كل جلسة على من يحضرها من الاعضاء صوت
 سواء فيعطى الخاضع منهم حسب الغائب واتفق انه لم يحضر احد من الاعضاء في احدى
 الجلسات الا شيخ طاعن في السن فتلقت المال وخرج غائبا مسرورا . غير ان توزيع هذا
 المال في الجلسات لم يبع موقع الاختصاص معارض الاعضاء وغير الاعضاء فيه بجملة انه يبع
 استفلام ورد طهم كولير بان المال كله لا يبلغ جمع اثنين من الشركات في العام فلا حضر
 منه فاعتبر الى اقواله وجرى العادة بتوزيع المال الى اليوم فان كل عضو ينص مبلغا
 صغيرا في الشهر وخمسين جيبا في السنة علاوة على ذلك

ولما توفي لويس الرابع عشر توفي الحماية بعده لويس الخامس عشر فانساح عشر

فالسابع عشر . واشهر الجميع في القرن الثامن عشر ابيولو لكل من يستحق الانظام في سلوكه ولو ندد عن النسخ النسخ في آرائه وكما هو مائة أدخل رعا كل الطوائف الفلسفية التي بدأت في غضون ذلك ولم يستثن أحدًا منها إلا ورسو المشهور . ومن آثاره التي تذكر فتشكر نثره كل اعصاني عن الاشتراك في مظانع الثورة الفرنسية مع ان جماعة منهم كانوا يرغبون فيها ويرون رأي رجائها . غير انهم لما رأوا مستقبل دماء الابرياء وبقدومهم على قتل الملوك والامراء وبقتول هونت الاجلاء والصلحاء اهرصوا عليهم بوجوه باسرة ونيراناً مما يجذب ايديهم الحاضرة ولم يتأمرط معهم على قتل ملك ولا واقفوم على سفك دم . وبقي قليلون من الاعضاء في باريس سنة ١٧٩٤ وفي المعروفة عند الاوربيين برمان « ملك العرب والحول » واما الآخرون فمعظم مات ولم يخلط أحد والبعض قتل في الثورة والبعض نفي من البلاد . وكان الباقيون في باريس يقدون الجلسات كل اسبوع على جاري امدة ويديرهم حيثدر المسو موله وكاتب يسهر على الجمع بين وبقي غوائل وجائل الثورة بأخرى واحسن يوماً بما يصرونه لجمعهم وسائر الجماع العلمية والادبية فبادر الى اخلاء البراءة والقانون ومظم الاوراق في داره ووضع صور الاعضاء في غرفة واقفل عليها بالاقفال واغشى المصباح . وفي ٨ اغسطس سنة ١٧٩٤ صدر الامر بالقضاء على الأكاديمية والقضاء ما سواها بحجة انها جماع غير ناعمة وانفلتت ابرايها وأعلن ان املاكها واملاك ما سواها صارت ملكاً للجمهورية

ولكن رمان ملك العرب والحول اغشى حد سنتين وصدر الامر في سنة ١٧٩٥ بانشاء نادي لنادي هو كل الجماع التي اقيمت وسمي ذلك النادي بالاسنتينو وقسم في بادى امره ثلثة اقسام احدها بتوب مناب الأكاديمية الفرنسية . ثم لما عين بونايرت قنصلاً لفرنسا وسع الاسنتينو سنة ١٨٠٤ وتغير فيه وقسم الى اربعة اقسام ثابها قسم اللغة الفرنسية وادابها وهو الأكاديمية الفرنسية سمها واما سميت باسم آخر ورد اليها كثيراً من فوائدها واصطلاحاتها القديمة . وكان بونايرت ميلاً الى احيائها وردها الى سابق عهدها ولكن كانت ابصاره طامحة الى السطط عليها كسلطو على ما سواها . على ان اعضاءها لم يكونوا

(١) L'Institut de France وهو يشتمل الآن على خمس اكاديميات وهي اولاً الأكاديمية الفرنسية . وثانياً أكاديمية الفنون والاعمال الجميلة . وثالثاً أكاديمية العلوم . ورابعاً أكاديمية الفنون اللطيفة . وخامساً أكاديمية العلوم الادبية والفلسفة . والاولى اعطيت اسمها حتى اذا قيل الأكاديمية على اطلاقها لم يميز غيرها . والدخول فيها اعني عيانت الشرف التي تفرعها هذه الاكاديميات الاخرى

بمباروة على علاوة ولا يجالون اعتقادهم لطاوعتو فانه طلب من احدثم دليل ان ينظم قصيدة في مدح بعض افعاله فاني ان يجيب الطلب قائلاً انها مظالم تدم ولا تمدح. ورغب الى احدثم سوار بعد قتل دوق انيان ان يكتب ويهدي الامة الى سواء السبيل « وينتقم عواطليها بعد اعوجاجها » فاني ان يكتب كلمة في ذلك. وبلغت المقاومة عايتها في المحادثة التي جرت له مع شانوربان الكاتب المشهور وذلك انه لما انتخب شانوربان عضواً وعين يوم تلاق الخطبة على جاري العادة طلب بونابرت ان يطالها قبل تلاوتها. وكانت شانوربان قد اطال بها في وصف الحرية واطلب في مدحها وقال انها لازمة للتطور والبصائر لروم المظلم لجهالة الابدان ولذلك كانت صديقاً ملائماً لنتائجها انما بيت من الاوطان ويريح السكان الى غير ذلك من التصرّص. فلما طالها بونابرت استنابط عيظاً وقال لو ان شانوربان تلاه هذه الخطبة على الناس لرجحت في اخرج العيون وجعلت عربة للعالمين واقبلت ابواب الاكاديمية اقفالاً. ثم استدعى مديرها وقال له منى باملان صارت جصتمكم جمعية سياسية حتى نأتوا بيد الخطبة. طمكم بنظم الشعر ونصيح اغلاط اللغة ولا نعتدو حدودكم والآماني اردكم اليها رغماً عنكم. ثم صرب على ما لم يجه في الخطبة بقلم غليظ ورتعها الى صاحبها. وطلب اعضاء المجمع من شانوربان ان يصرب عنها صفات يبي خطبة غيرها دفعا للقبيل والقال فاني ساعطاً وبقي اصحابه غير ملين ولكنة لم يثبت ولم يجلس بين اعضاء المجمع الا بعد ما نزل عرش الامبراطورية وعادت الدولة الملكية. واصدر لويس الثامن عشر امراً بربد الاكاديمية الفرنسية باسمها وقبوليتها واسمها راعيا واصطلاحاتها واعلن انه حاميها وذلك في ٢١ مارس سنة ١٨٢٦ الا انه حذف اسماء ١١ عضواً من قائمة اعضاءها وحرّم من حقولهم فيها لكونهم من حزب الثورة او من حزب بونابرت وهن اعضاء من رجالو والقبيل على ولائو بامرنة وينفرد انتخاب من الاعضاء. وكان بعض الذين عيّنهم من اهل الناس استغناءً للانتظام في سلك اعضاءها وانما عيّنهم اعتباراً لآرائهم السياسية وميلهم اليه ودانت الاكاديمية لامر صاغرة وقيلهم بين اعضاءها بلا معارضة وهذا من جملة العيوب التي تعمر بها وتؤاخذ عليها ايضاً. والظاهر انها تحملت بعد ذلك من ضمنها فحصلت نردد الفرص لربع المارعتها في ايام خليفة شارل العاشر حتى اذا عرضت حكومتها على مجلس النواب لائحة تفرّص من الحرية المطبوعات اعترضوا عليها فتكلم معاً قبل ان ينظروا فيها وعند كل الدين كالمثبهم في ياريس جلسة خطب فيها لا كرتل وحرصهم على المعارضة قائلاً « اترضون ان تتبد حرية الافكار في فرنسا وتدل صاغرة ارضاء لولاء

الأمور». وقد قرأه على رفع عريضة الملك حاسمهم يشنها تلك منهم وطلب مديرم مقابلة الملك لتقديم العريضة فرفض مقالتهم وعاملهم أشد معاملة وعزلهم من وظائفهم لانهم هم التفت كما هو أشد الجميع سماً في المعارضة ونحزباً على المقاومة. غير ان اللائحة لم تعد لان مجلس النواب في المصادقة عليها

هذا ويعلم المطلعون على تاريخ علوم الآداب الفرنسية انه من عهد شانوبريان ومدام دوستانيل مع فريق من الكتاب والادباء سجعاً جديداً في صناعة الشعر والنظم والاشياء وبني المربع الآخر حافظاً على القواعد والصور والاصول القديمة جاحلاً بما في تقليد المتقدمين في الاشياء والبلاغة والشعر ولتب الفريق الاول «بالرومينيك» بجرأاً له عن الفريق الثاني الذي لقب «بالكلاسيك» وجا شهبان بالمولدين والجاهلية عند العرب. ويؤخذ ما أوردها من تاريخ الأكاديمية ان ضلعها كان مع الفريق الثاني لان جأها المحافظة على تعاليد المتقدمين والخوف من كل بدعة وخصوصاً في اوائها. حتى انها لم تتعرض مع ذلك للفريق الاول ولا اعلنت ايهاها دون رجالها ولا اشتكت مع كانها اوجر وظهر من اعضائها حين اضطربت الحرب بينهم وبين طائفة الرومينيك سنة ١٨٢٤ بل انها ادخلت شانوبريان بين اعضائها لم ادخلت آخرين بعده ومن جليلهم دو لامين سنة ١٨٢٠ وفكتور هوغو الذي لا يزال ذكره بين في الآذان

وقد أحمل امر الحامي في هذه الايام غير ان الجميع قلما غير من عوايده واصطلاحاته التي جرى عليها في ايام رينيلبون منذ ٢٥٠ سنة فلا يزال مجلس جلسة في الاسبوع بلا انقطاع على صر السة وجلسون في الاسبوع في الايام التي ينج جوائز فيها فانه اصبح بعد ضيق ذات يده وضعة اصوله جميعاً كثير الاموال والجوائز بما هذه من الهبات والتركات والباس يساندون الى الحصول على جوائز الآ نساباً لم يكن له قبل من قبل مع ما يسموه من اعدائهم وينفضون من الطعن فيه. وهو بعد جلساء سنة ١٨٠٨ في قصر مارارين ذي القبة العالية. ومنها قولهم انما يتلخ في الجهد في العلم بعد المجلس قصد القبة العالية. يكون بذلك عن الاعظام في سلك الأكاديمية

وجا يدل على رغبة الناس فيها مما قبل في ذهابها ان لما توفي أميل أوجيه احد اعضائها تفرح للاقتاب مكانه ١٢ نكاً (ثم بلغوا ١٥) وتعين يوم الاقتاب في اول ماي سنة ١٨٦٠ وقد كتف بعض الكتاب الفرنسيين انجاب عن حقيقة احوال الاقتاب في هذه الايام واثبت ان السراطل السياسية والاغراض الخصوصية والاممال والوسائط تلقي الاقسام بين

الأعضاء وتهدد حريتهم في الانتخاب ولو كان رمانو ريشليو قد مات ورئيس الجمهورية لا يعرض لم على الإطلاق ولما أوف يوم الانتخاب حصر الأعضاء من كل ناحية لعظم اهتمامهم بالأمر وكان ريمان يوشفي طرح الدرائش بشكوك من فاء الفرس فغضب أن يجلوته إلى قاعة الاجتماع جملاً حتى لا يموت الانتخاب ولم يتأخر أحد عن الحضور إلا دوق دو مال الذي كان في سبيلها وبعد الظهر بساعة انصهت الجلسة وقرأ الكاتب رسائل كل المترشحين وقال على سبيل العادة أن كل عضو مطلق في اقتضائه ثم أخذت الأصوات سبع مرات ولم يجتمع الأكثرية على أحد بل لم يبل أحد أكثر من ١٠ أصوات والواجب أن يجتمع أكثر من نصف الأصوات على المترشح حتى ينتخب ولما رأى المدير ذلك أشار بتأجيل الانتخاب إلى جلسة أخرى مقرراً على أن يؤجل إلى شهر ديسمبر من السنة المماثلة وكان بين المترشحين أناس من المؤرخين والمثقفين ومؤلفي الروايات والشعراء والعلماء وغيرهم وكان بعضهم من المشاهير وآخرون من الذين لم يشتهروا في أوربا ولا في فرنسا بلادم وطلب على من الناس أن الانتخاب يقع على أسناد التاريخ في مدرسة سوربون لما له من الكتب الفارحة المشهورة والأصدقاء الوجهاء ذوي الكلفة الناعمة - أو على مؤرخ معهود حتى تبرز فليس وله كتب حسنة في التاريخ - ولكن نرى بعد ذلك المسبي فراسبه وهو رئيس النظائر وناظر الحربية وليس له بين رجال العلم والأدب مقام يذكر فلما أخذت الأصوات في ١١ ديسمبر انقضى ٢٠ صوتاً من ٢٨ على اقتضائه فانقلب عَصَا اعتباراً لمنصوب ويؤيد ورفض الآخرون ولم يبق منهم شيئاً وقد كثر اقبال والقال على اثر ذلك فاعتدرا أصاره بأنه خدم وطنه خدمة جليلة لا تنكر وأبواب الأكاديمية لم تفتح في وجه من خدم خدمة عمومية ولو بغير علو وقلو

هنا وقد مر معنا أن الأكاديمية لم تسلم قط من دم الميخنيين وطنس المقاومين وإن أعداءها بانوا في هذه الأيام أكثر عدداً وأشد باماً مما كانوا في الأيام الغامضة وهم يحملون عليها حملات تلك الأطرود ويذهبون أن رمانا فأت ولم يبق منها مع البلاد وبمهورتها بصوب لا تنكر مثل قولهم أنها متطرفة في قدامها حتى لو انتصر الأمر عليها لا غنور اللغة الضعيف كما في خوفها من كل بدعة مثلاً وإنما دعاه عنها ولو كانت حصة حميدة حدرأ من أن تمس كرامتها ومثل ذكرهم تدلها للبلوك والوراء ومطاولتها لم على مخالفة اعتقادها - ومثل مصفا كتيه من ذوي العلم والأدب والتاريخ اساتذة من الدخول إليها لاسباب سياسية وأغراض ومآرب خصوصية ودلائل خارجية وكذلك انتخابها

كثيرين من الذين لا يستصون الدخول فيها لمثل تلك الأسباب . على أنه بقدر ما يريد أعداؤها يريد الزاغون عنها والمتصانين إلى أحرار حواشيها وأطاليوت الأنظام في سلك عصويتها . وذلك يعني الأمل أنها تدوم مشيدة كما قويت على عواصف الدهر وصروف الزمان نحواً من ٢٦٠ سنة ونفت على عواصفها وقوايها وأصطلاحاتها لاسيما وأنها هديت اللغة المرسومة وقتها من ثوائها ورقتها بحسب اللغات مصورها من أصلها للتصريح عن اسم المعاني وأدقها بيلاعة ووضوح وجلالة ورفعت منار الآداب والمعارف وأعلت منزلة العلماء والأدباء بعدما كانوا يهتدون في الهوان ويهتدون في الهوان وتبسط حسب المعارف في موسى أشراف البلاد وسراياها ووجوهها وأعمالها وأعات كثر من الذين كانوا يولوا يصور المروم يكسبون ويجدون ولا يجدون من يظلمهم بمثل ظلمها أو من يبدل أروم مثل حمايتها . وجمعت في صدرها أعظم عقول فرنسا وبريطانيا وأشهر من يتبع الناس طبعه وبصده وراموه بالانتقام وطوبى لشعاع في المداخلة عن حريته وحرية جميعه . بها كانت معانيها كثيرة فانها تضيء بحسب حاجتها وبها كانت مضارها فانها لا تذكر بالنسبة إلى منافعها

ومن فاع الذي رخصي سبحانه كلها كفى المرة بلاء أن بعد معانيه

مؤتمر اللغات الشرقية

تجدد

"عدياً لنتكم عن التعمي" كلام سمع العرب منذ مئات من السنين ولم يزالوا يسمونه لالان العربية أشراف اللغات وأوسعها وأرفعها شأنًا على لالان الشعوب الآرية والطورانية أشدَّ جلدًا من الشعوب السامية على المحنت والتعقيب ولهذا كان أكثر حقلة العلم في الإسلام من الأماحيم كما قال ابن خلدون والآل تزي الأماي والأماكيزي والعربوسي بدرسون العربية والعبرانية والسريانية أكثر من أبنائها وشاهدنا كنهم الكثرة وجراهم ومؤتمرهم الموقوفة لغة العربية وغيرها من اللغات الشرقية

أما المؤتمر الذي عقد في مدينة لندن هذا العام فقد شاع عندنا أنه غير قانوني وحقيقة الأمر أن علماء اللغات الشرقية اشتملوا في الاحتجاج الماضي الذي عقد في سترنم فقطد بعضهم

اجتماعهم هذا العام وسيعقد البعض الآخر اجتماعهم في العام المقبل ورئيس الاجتماع الذي عقد هذا العام اللورد دهرن المشهور وقد حضره نواب من قبل كثير الدول وجمهور كثير من العلماء وأشار الخطيب في خطبة الرئاسة الى ان المصلين عانوا من الشرق الى الغرب ومعهم بدار القدس الحديث وقال ان للشعوب التي تكلم بالعربية فضلاً على الغرب من حيث العلم فانهم ترجموا كتب ابولونيوس الى العربية ولولا ذلك ما حفظت الى عهدنا هذا . ومباحثهم في البحر استجفت ان بسبب هذا العلم اليهم فاما حدث مثل ذلك ونار الحرب مضطربة بين الشرق والغرب فاما عسى ان يحدث والسلام صارب اطناباً . والآن يرى الغرب يعلم الشرق ويرد اليه بصاعته راحة ولكنه لا يزال يتعلم منه وسيفي كذلك سنون كثيرة . ومن اجتماع كوند المطارب الشرقية والغربية نتج ما رآه من التقدم والنجاح بين ام المسكونة . . . وهذا المؤتمر هو التاسع القانوي وقد دعي قانوي لانه العام بحسب قانون مؤتمر باريس الاول وهو قائم بحماية دوق كوت والارشدوني وبار العسوي . ثم نليت في المؤتمر خطبة كثيرة رابنة تأتي على خلاصة بعضها . ومن الخطب التي نليت في خطبة موضوعها الاقزام للستر هلبزن وهاك خلاصتها

الاقزام

قال الخطيب من الغرائب المدهشة ان في جبال اطلس على صقع منات من الاميال عن البحر المتوسط (بحر الروم) جبالاً من الاقزام طول الواحد منهم قل من اربع اقدام ومع ذلك فساكن تلك البلاد يكمون امرم ولا يخرجون بهم احداً وقد جروا على هذه الخطة منذ ثلاثة آلاف سنة الى الآن وكنت اول من شهر امرم وذلك في رسالة نليت في الجمع البريطاني الملكي سنة ١٨٨٨ ثم ان السبت فاي والسرجون درومند هاي اثبتا هذا الامر الاول في نلسان من اعمال الجرائد والثاني في صحيفة من اعمال مراكنس ومما هو من الغريبة يمكن خوف العرب من اشهار امر هؤلاء الاقزام ولذلك ذهبت الى مراكنس بنسفي واقفتمها سبعة اشهر وما اصبحت هؤلاء الاقزام وانجوى امرم فوجدت ان الاهالي يظنون على كل منهم اسم سيدي مبارك ويظنون اليه كرامة ولبي فاستدلت من ذلك ومن امثاله على ان القدماة كانوا يمدون هؤلاء الاقزام ويمضون انهم يجلون الخمر فقيت رهنهم في عوس الناس الى يومنا هذا . ولذلك بجادر المركشون من كلف امرم . قال لي واحد منهم ان الكلام عن الاقزام اثم ولذلك لا اتول شيئاً وقال آخر ان الله يمت بهم اليانا فلا يجسن بنا ان نكلمهم . ويعقد الاهالي انه اذا كان قزم في بلد

لم ذهب مع ذهب خير من ذلك البلد

وقد بلغني أن عدد هؤلاء الأرقام خيلاً صغيرة القد صورة على العنق بصطادون عليها
العام لسرعها وإن العرب يجمعونهم ويرشونهم لكي يسحبوا لم بالمرور في بلادهم وديانتهم
ونية لإسلامية ويعملون بالخدمة ويحومها من الصانع ويستعملون الطبطب والحرير والصمغ وهذا
كان شامهم من قدم الزمان ويلبسون عباءة على ظهرها صورة عين كبيرة ولعل ذوي العيون
الواحدة الذين جاء ذكرهم في أخبار اليونانيين القدماء أنهم كانوا يطوفون البلاد
جذابين ويتأثروا كانوا من هؤلاء الأرقام ولم يرأى حتى يومنا هذا مشهورين بالخدمة
واختيار الآبار ومن العريب أن فلكان اله الخدمة عند الرومان المسمى باسم فلاح
عند المصريين كان قرماً (بابكيا أو محراً) والسبعة الذين كانوا يعملون معه كانوا
أقرباً أيضاً وكان يظن بأنهم أصل بني البشر. فلا عجب إذا أدعى هؤلاء القوم الآن أنهم
أصل جميع الألسان بأصل آلهة الوثنيين

ماي المصريون الأولين

وخطب المستر بيري الأتري النهر خطبة موضوعها ماي المصريين الأولين قال
فيها أنه مر على عشرين سنة وهو ينظر في عمران المصريين الأولين وأعمالهم لأن الباحثين
حصرها عنهم حالياً في تاريخ المصريين السياسي والديني وأعمالهم تاريخ تقدمهم وصنائعهم وهذا
هو البحث الذي حاول الخوض فيه في هذه السنة والدائمة وقد وفق هذا العام إلى إتمام
مكتسباته المتعلقة بأقدم مده في تاريخ القطر المصري وفي مدة الدولة الثالثة والرابعة وذلك
في مدائن ميدوم بقرب هرم ميدوم المشهور

وقد استحق أن هذه المدائن من أقدم المدائن المصرية بل من أقدم مدائن البشر
لأن نقوشها ورسوم الأواب الكتابة التي فيها وصور الحيوانات المنقوشة على جدرانها كل ذلك
ماثل لما في مدائن الدولة الرابعة بل أن أسماء المدفونين في مدائن ميدوم والنظام مثل أسماء
المدفونين في مدائن الجيزة والنظام. ومدائن الجيزة من أيام الدولة الرابعة المصرية كما هي
مطلوب وشقف الحرف التي وجدت في مدائن ميدوم مثل شقف الحرف التي وجدت في
في مدائن الجيزة والمستر بيري أشهر رجال العصر بالانتماء بشقف الحرف على تاريخ المكان
الذي توجد فيه حتى يصح القول بأنه هو مستنبط هذا العلم وطبقه فدان ميدوم من بداية
الدولة الرابعة في أقدم المدائن المصرية وقد مضى عليها الآن أكثر من خمسة آلاف سنة
والظاهر أن المصريين القدماء حسبوها قديمة كذلك كما يستدل من الكتابات التي

الموجود على جذران هيكل مبدور

أما هيكل مبدور هذا فامرء من اغرب الامور واكتشافه دليل على دقة نظره المستر بقري واصاله رأبه فانما رأى شرف الهرم ركائماً من الرصاص وفتات الصخر تحكم بهياس التمثيل انه لا بد من وجود هيكل هناك تحت هذه الرصاص قياساً على بقية الاهرام فجعل يجرى الارض ودليله العقل وقائده الامل ولم يبلغ الهيكل المطلوب الا بعد ان سب الارض الى عمق ثمانية عشر متراً ، فوجد انه خال من الفوش وحجارة المرمر وسي كنه بالبحر الكلي وذلك دليل على انه اقدم من الهيكل الذي يحاط به اهرام المعبرة هو اقدم هيكل كشف الى الآن وفي هذا الهيكل دار متوجة فيها فائتان سالجتان ارضاع كل منها أربعة ائثار وبينها مدج وهو سائح ايضاً وامام الدار غرفة مائة البناء لا دخل فيها ولم يقع حجر من جذرابها ولا من سفنها مع ما مر عليها من القرون والور يدخلها من الدار ولها سرداب آخر من عند مدخل الدار يدخل منه اليها ، وقد سما هذا الهيكل من ايدي المصريين مع انه من الحجارة الكلسية التي يرمعون فيها في كل الارما وطريقة حماه كما يأتي

كانت قاعة متوجة كما تقدم فجلست الرياح لسي الرمال عليها في ايام الدول الاولى والمتوسطة وظل الزوار يكتسبون اسماهم في العرفة والور بابها من الدار الى ايام الدولة الثامنة عشر وحينئذ ملئت الدار بما وقع فيها من فتات حجارة الهرم وبها سدنة الرياح اليها من الرمال ولم يعد يدخل الى العرفة الا من السرداب الضيق فاطلت وصار الزوار يدخلونها بالمشاعل ليستصحبوا ويكتسبوا اسماهم واكتفى حينئذ بكتابتها عند مدخل العرفة وفي اواخر الدولة الثامنة عشرة اسعمل البعض هذا الهيكل مدناً ودفعوا جنة في داره وسدوا مدخلها بحجر كبير وجمعوا الحطام فوقه لاحتوائه فيها الهيكل من الخراب الذي اصاب غمرة من الهياكل القديمة في ايام رمسيس الثاني فان بنائهم خربوا هيكل اللاهون واقتلعوا الحجارة من هرمه واقتلعوا ايضاً جانباً من حجارة هرم مبدور ولكن كتبوا كثير اعتداه الناس على هذا الهرم واقتلاع الحجارة منه زاد الهيكل عوصاً وانساً لان شفت الحجارة كانت تترامى فوقه عاماً بعد عام وقرناً بعد قرن حتى بلغت ثمانية عشر متراً في علوها واكتشف هناك كثيراً من المدافن القديمة بعضها من ايام الدولة الرابعة والرم التي فيها عطل من الحلى وليس فيها الا قليل من الخزف والوسائد الخشبية

ويظهر من وضع الاجساد في هذه القبور ان ديانة اصحابها كانت تختلف عن ديانة المصريين الذين جاؤوا بعدهم فاسم كانوا يسطون اجساد الاغنياء والاشراة ويصنعون

مها كثرًا من الحجارة أو الخرب وإنما اجساد العامة فكانوا يقتلونهم القرمصة في القبر ولو كان القبر كبيراً ولم يكونوا يقتلون الاجساد قطعاً من بعض هذه القبور مقبور مبه الصبر الى حقن اربعين قدماً علم نكر النصف مانعاً من التحيط بل كان التحيط غير معروف او غير مطلوب دينا . وكانوا يصمون رأس الميت الى الشمال ويثبته على جنبه الايسر حتى كان وجهه الى المشرق . اختلاف هؤلاء الاقوام عن المصريين القدماء في الديانة يدل على اختلافهم في الجنس والمظاهر ان اقصاد الميت القرمصة هو الاسلوب الذي كان مباحاً عند السكان الاولين ووضعه على جانب الايسر خاص بالقبور الذين منهم دول مصر وقد وجدت العظام سليمة في الغالب ولكنها طرقت بمرحلة التفت ووجد معها شيء من الخرق الكناية . ويظهر من النظر التاريخي ان جسم الاساس كان معروضاً به ذلك العصر لامراض المعامل والمظاهر كما هو معروض الآن

ان التـ التي فيها المستر يترى قصصها على اباء هذا العصر ولذلك ربما على القرمصين جداً لم اعاد طهرها لكي لا تنج الآحس نفيه الدمار المصرية الى حط تارها اشد الاعباء . وحدث ان الآثار المصرية قد حشرت في القبر من السنة الاخيرة اكثر ما حشرت في السنة آلاف سنة التي قبلها

ملك الخروج

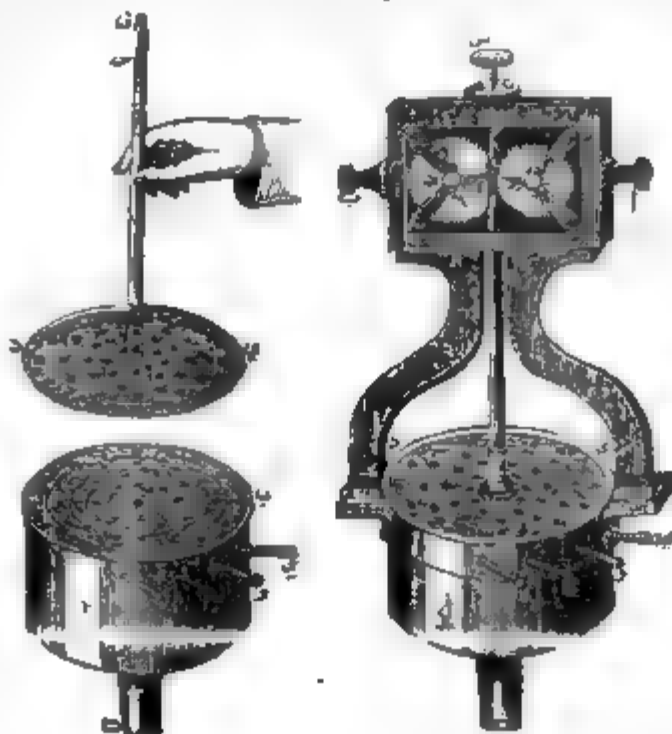
ان خروج بني اسرائيل من مصر من الحماق التي لم تجد حتى الآن ادلة صريحة في الكتابات المصرية مع انه وجدت ادلة كثيرة تحت ما جاء في التوراة من ان بني اسرائيل كانوا اسفرون في مصر لبناء المدن ووجدت خرائب هذه المدن بعضها . وقد اختلف الباحثون في من من فراعة مصر خرج بنو اسرائيل في زمانه وكانوا يجمعون على انه ابن رعمسيس الثاني الا ان المستر لويس مافس ذلك في مؤتمر اللغات العرقية وقال انه يعترض على حسان الخروج قبل امام رعمسيس الثاني بان رعمسيس هذا غزا ديار الشام وذكر اسماء مدنها وشعوبها ولم يذكر اسم بني اسرائيل ولا منهم كما ان التوراة لا تدبر الى غروته . ويعترض على حسابو جد زمان رعمسيس ان الحق التي بين موته وتنصب الملك ميشق الذي غزا بلاد بني اسرائيل لا يمكن لحوث الحوادث التي ذكرت في تاريخ بني اسرائيل واعتراض على الذين حسبوا رعمسيس الثاني او نفس الثالث الفرعون الذي ظلم بني اسرائيل بان كلاً منها كان له اولاد خلفوه فيبعد عن الاحتمال ان تنسب ابنة امنا يلف اباهما

وس راي المسترلوس ان الملك الذي ظلم بني اسرائيل هو امشوتوب الرابع المسمى ايضاً بما معناه بهاء الشمس لانه سد عبادة آس وعبد آس او قرص الشمس فصعب شأته في آسيا حيث كان نفس الثالث قد وسع غزواته ولذلك خاف من بني اسرائيل ويعد عن الاحتفال ان ملكاً مثل نفس اورعشمس الثاني كان يخافهم. وقيل بهاء الشمس قصة ملكه من طيبة الى مدينة جديدة بناها في المكان المعروف الآن ببل الأمراء وسخرها المحاربون الذميمة حتى تمكن من بنائها ومات ولم يحفظ ولد له كراً بل ثلاث بنات فتولوا الملك بعده هن وارواحهن بانتوا لي ولم يحفظن ولذا فيصدق طيبون ما قاله يوسيموس من ان الاحوال مهدت لموسى سبيل الملك. ومات بهاء الشمس بصفة كما يظهر من مدفون الذي شرع فيه على أسلوب عظيم جداً ثم أهل امره بصفة والياووس الذي فيو لم يرل سادجاً ذلك كله طبق على تاريخ بني اسرائيل ويو تزيد المدة من الخروج الى ملك رحبعام نحو ستة. والحوادث التي حدثت في ايام بهاء الشمس وبنائو الثلاث وموريني الذي جاء بعدهن تنطبق على ما ذكره يوسيموس في تاريخه وطوبو فبنوا اسرائيل خرجوا في ايام رحبعام الاولى خليفة موريني الذي حكم اقل من سنتين ولم تدون الحوادث التي حدثت في عهده

اهتزاز الصوت وموسيقى يابان

لا يخفى ان الصوت اهتزاز في الاجسام ينتقل الى الاذن فيسمع به. والصوت الموسيقي اهتزاز يوج الاجسام الصائتة عدداً معلوماً من الاهتزازات في وقت معلوم. ولكل صوت من الاصوات المرتعة او المنخفضة عدد معلوم من الاهتزازات فكما زاد عددها زاد ارتفاع الصوت وكما قل عددها زاد انخفاض الصوت. ولا يسمع من الجسم صوت موسيقي الا اذا كانت اهتزازاته عن عدد معلوم في الثانية ولا تراها العين حيث لا تفسد ولكن العلماء لم يقتض على رؤية العين في عدد الاهتزازات بل استنبطوا لذلك آلات كثيرة منها لسان من كلسان المرمار يدار بمحاور دوائر مسنن دورات معدودة في النقيطة او الثانية واسنان معدودة ايضاً فيبترق قدر ما يترق طوبو من الانسان فيسمع صوته ويعلم عدد الانسان فيسمع ان هذا الصوت يترق من اهتزاز اللسان كلما مرات في الثانية ومنها آلة تسمى السبرين لانها تصوت نغمة الماء ايضاً وجانب منها مرموع في الشكل

الأول وهو صندوق اسطواني فادخ في غطاءه الأعلى ثقب مائلة مظلومة في دوائر متراكبة كما ترى في الشكل الثاني وله في اسفله أسود واسع متصل بمنبع كبير لدفع الهواء اليه دفعاً متصلاً. والقصبان الناتجة من حجاب الصندوق الاسطواني متصلة باجهزة داخلية لسد صوف الثقب اذا ارد سدّها ويوضع فوق غطاء هذا الصندوق لوح مقنوب تقوياً مائلة



الشكل الثاني

الشكل الاول

لثقب الصندوق كما ترى في الشكل ولكنها مائلة الى جهة مخالفه لجبل الثقب السلي ومجموع كل ثقب اسفل وأعلى كالحرف د بالعربية فاذا خرج الهواء من المنبع ومرّ بالثقب الاسفل وقع على حجاب الثقب الذي فوقه ودفعه فيصور اللوح دوراناً رجوياً وكلما اتفق وقوع ثقب من اللوح فوق ثقب من الغطاء الذي تحلّفت مخفّف من الهواء فتتالي هجات الهواء محسوسة دوران اللوح فوق الغطاء فاذا كان الدوران بطيئاً توالى الصفات تواليّاً بطيئاً وسع لها صوت متقطع واما اذا كان الدوران سريعاً اتصلت اصوات الصفات وصارت صوتاً واحداً

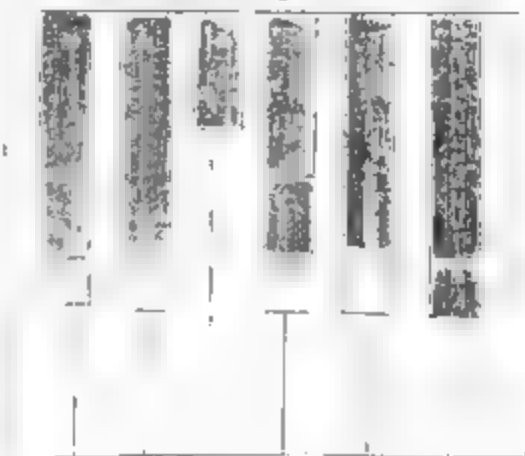
موسيقى وتصل بالروح عمود على لولب يدبر دولاباً مستأ وهذا يدبر دولاباً آخر كما ترى في أعلى الشكل وهناك عقارب تدل على سرعة الدوران وكيفية الدوران في الدقيقة من الزمان

وجهة الأساليب ونحوها عرفت أن الأصوات الموسيقية حاملة من عدد معلوم من الاهتزازات. وقد حصر الأوروبيون هذه الأصوات وقالوا أن عدد الاهتزازات في صوت ذو المواضع ليرج يكافئ هو ٢٥٦ اهتزازة في الثانية وصوت رى ٢٨٨ اهتزازة وصوت مي ٣٢ اهتزازة وهم خطأ. ولكن لو فرضنا أن الجسم اهتز ٢٠٠ اهتزازة في الثانية أما كانت الأذن تسمع له صوتاً موسيقياً. والحجاب أن أذن الأوروبي والاميركي قد تربت على حساب بعض الأصوات موسيقياً وحساب غيرها غير موسيقي فصارت تزيح إلى ما يجب عدم موسيقياً وتعتبر ما يجب عدم غير موسيقي فحسبوا كل سلم إلى سبعة أقسام أصلية وحمسة فرعية لا غير كأن ليس بينها أصوات أخرى حتى إذا أرادوا أن يوقعوا صفة معينة مثلاً على الياس لم يستطيعوا إذ قد يوجد فيها أصوات بين الدور والري مثلاً لا يجهر لها في الياسو يهككون أن النغمة العربية غير موسيقية وهو تحكم محض ونقص أعني. وقد قام الآن من أبناء المشرق من فارعهم في هذا الموضوع ففرعهم وأنهم وهو الدكتور شوهد نأكا نابالاي. كان هذا الرجل درس مبادئ العلوم في بلاد نابالاي ثم أتى مدينة برلين ودرس فيها العلوم الطبيعية والميكانيكية على أربع أساندها وأتم بدراسة الموسيقى والظواهر التي رأى ما يراه كل شرقي من عدم انطباق الانقسام القرنية على آلات الموسيقى الغربية فاشتغل آلة جديدة سماها الانهر موبوم وعرضها على امبراطور ألمانيا وزوجته الامبراطورة وأراها لاشهر علماء الموسيقى كيو كيم وفن بولو وريكي وديتروميس ومركسكي وغيرهم من علماء الموسيقى فشهدوا ما كلفهم بابها وقتد بالغاية التي طالما تمنوها وقال الموسيقى فنون بولوا سي طلبت من صانع هذه الآلة أن يصنع لي واحدة مثلها لكي أتي بها الخطأ ما بقي لي من العمر

ويظهر لنا أن هذه الآلة مريضة كبريتون الأولى أن كل سلم منها مقسم إلى ستة وعشرين متصلاً بدلاً من ثمانية إلى اثني عشر متصلاً كما في الياسو ويظهر ذلك بوضوح في الشكل الثالث على الوجه التالي فإن في سبعة متابع يضاف إليها ستة سواه اثنا عشر منها في كل منها ثلاثة أقسام وثلاثة في كل منها قسمان وواحد قصير وحجمه ذلك عشرون متصلاً ويمكن التحكم فيها حتى تصير ستة وعشرين وسبعة أساندها بعضها إلى بعض كما ترى في هذه الأعداد

١٨ ٢٢ ٢٨ ٤٦ ٥١ ٦٩ ٧٩ ١٠٢ ١٢٠ ١٢٥ ١٣٠ ١٤٤

١٧٤ ٢٥٥ ٢٥٠ ٢٤٥ ٢٢٧ ٢٢٢ ٢٠٤ ١٦٤ ١٧٦ ١٧١ ١٥٢ ١٤٨
وفي الآلة التي صنعها حمزة سلاطه كاملة فيمكن ان يتولد منها ١٢٠ صوتاً مختلفاً ولو كانت
بحسب التقسيم الاوربي المعتاد ما تولد منها الا ستون صوتاً فقط . فيمكن توقيع الاغاني
الشرقية عليها وقد كان يعتمدون توقيعها على الياباني وغيره من آلات الطرب الاوربية



النكل الثالث

والمرتببة القابلة ان المناسج كلها يمكن دفعها الى الجيراء الى اليسار حملة حتى يبدأ
بمناسج ذو لكل نغمة منها كان متناحها ولا يمتد ما في ذلك من التسهيل على صاري الياباني
ولما بلغ غير هذا الاستنباط حكومتها بايات اجارت الدكتور بناكا بالف رجال
اهتماماً بفضله وتنشيطاً لغيره على الاقتداء به

فالت جريته ما نشر الانكليزية ان الدكتور بناكا لم يكن يكتفي باستنباط هذه الآلة بل
يبحث في سواها من الموسيقى واكتشف حقائق كثيرة في اهتزاز الصنائع لم تكن معروفة قبلاً .
وكتب في هذا الصنف ثلاث صاغة تشهد له بفرارة المادة وسعة الاطلاع وفي حملتها رسالة
في وصف آلات المجددة ويظهر ما فيها من المحاولات في طالع كتب كثيرة قبلها
اما آلة الدكتور بناكا المجددة فيمكن لكل موسيقي ماهر ان يستعملها بعد ان يتقن
عليها نحو ساعة من الزمان . ويقال ان امبراطور اليابان طلب من مخترعها ان يضع له آلة
كثيرة من نوعها

باب الهندسة

صلابة الاحجار

لمجيب الهندس قلم هندي حلاي

الاحجار الصلبة تقطع بمناشير خالية من الاسنان بواسطة الماء والرمل الدقيق وغير الصلبة تقطع بمناشير ذات اسنان كالبلاط ونجار صلبة الاحجار بشرها مطراً متساوي السرعة والضغط والرسم بمناشير متساوية مما يؤثر فيه المنشار اكثر من غيره يكون اقل صلابة. ويمكن بهر صلبة الاحجار ايضاً بواسطة المحك بحجر الصقل او بواسطة الفتل النوعي والاحجار السوداء اصلب من الفس والفلس اصلب من البص اذا كانت من نوع واحد

الاحجار الصلبة التي لا تقبل الصقل من خواص هذه الاحجار ان تكون ذات حبوب دقيقة من جنس واحد وان يكون سطحها مستقيماً ومنحنيّاً وان لا تتأثر من الحوادث الجوية. وحيث انه قلما يمكن خلط الاحجار من العيوب فيجب على المهندس ان يورعها في البناء بحسب صلابتها فا كان جيداً منها لا تؤثر فيه الحوادث الجوية يوضع في الاجزاء المهمة الظاهرة وما كان اقل جودة منها يوضع في الاجزاء الباطنة. ثم ان جميع محاجر الاحجار الجيرية (الكلسية) تتركب من طبقات مختلف سمكها من نصف ذراع الى ذراع ونصف وهذه الطبقات تسمى بالارواح عند التجارة وتوجد مفصولة بعضها عن بعض بمادة طينية او برمال ونسب بطينة الحجر فيجب ازالة تلك الكمية وقد يوجد في الاحجار خروق ممتلئة بمواد ترابية تسمى مسوسة واما الاحجار التي يوجد بها عروق او شامات فتسمى معروفة

ويجب عند استخراج الاحجار من محاجرها ان تقطع موازية لطبيعتها وان نوضع في البناء كما كانت في الحجر (الثلج) وينصب المهندس استعمال الاحجار التي يكون طارها في سربارها اعمى التي يكون طولها ما خوتا من سمك الروح لانها اذا وضعت في البناء تنكث ووقعت صائح - وقد دلت التجارب على ان الاحجار تنكث من طولها متى كانت طولها ما خوتا من طول الروح - واكثر الاحجار يسمى بالصيالي وطوله من ذراع الى ثلاث اذرع واقل منه المشهور واقل من هذا حجر الآلة المسمى حجلاً وطوله من ١٤ قيراطاً الى ١٨ قيراطاً .

وأصغرهما حجر اسفل وطوله من ١٥ قيراطاً الى ٦ قيراطاً. وأما الزوايا التي توصف لتعديد
صحات الشبارك والايواب والاشجار التي تتركب منها العقود والقبوات المحاة بالسج
مختلف ابعادها. والديش اشجار كبيرة أو صغيرة وهو ابراع منها الديش الهالي وهو قطع
كبيرة الحجم توصف في الاساسات والديش الحلواني وهو قطع تنظم تقريباً والدشوم وهو
قطع صغيرة تكرر بالتدويم وتوصف بين قطع الديش لتسوية المداميك

الاشجار البيضاء السلطانية التي تقل العقول * ورش هذه الاشجار المشهورة بقطرها أربعة
وفي جبل الجبوشي وورشه الدويقة بأسفل الجبل المذكور وورشه طرغ وورشه المصصر .
والمستعمل من اشجار هذه الورش الأبيض الطيف ذو الحبوب الدقيقة والسطح المنظم
والمندمج . والاشجار التي يبيت منها القناطر الخيرية وأغلب الزاويرات اخدت من ورشة
المصصر . وأما الاشجار المحترقة من ورشة طرغ فانها تستعمل ديشاً لانها تأثر من الهواء والماء
الاشجار الخيرية الكسبة البيضاء الرخوة * المستعمل من هذا الجنس في بلادها حجر
البلاط ويوجد بالمصصر وحلوان ولونه ابيض خالص وحبوبه دقيقة واحود هذا الجنس ما
كان خالياً من العروق واختلاف اللون والمادة الطعالية وقد ينقطع في طوارق للسلام
مختلف في الطول من ذراع الى ثلاث والحك من قيراطين ونصف الى أربعة وعرضها
نصف ذراع وينقطع في ابعاً رابع ابعادها من ١٦ قيراطاً الى ذراع وسحبها من قيراط
ونصف الى قيراطين وينقطع في بلاط مربع طوله من ١٦ الى ١٨ قيراطاً وعرضه ٩ قيراطاً
وسحبها من قيراط ونصف الى قيراطين ونصف والاشجار الخيرية تنور بالحواصص ويحصل
منها شرر عند صدامتها بالرمد وتحويل الى جبر شعر يصعبها لحرارة كافية مدة وافية وفي
سهولة القطع ويمكن اعطائها جميع الهينات الصلبة بسهولة بخلاف الاشجار الاخرى

طريقة صلب الاشجار الخيرية * يوضع على سطوحها حلكات اليونان أو الزجاج
الدائب في ستانثال تقلو من الماء لكي قاوم الحوادث الجوية وتظهر صلبة ولا يبعدها الماء
ويستعملون لاجل وضع ذلك طبقات أو فرشاة نجا لسة الاشجار واخيراً يمسك الحجر
المذكور بالحواصص المبدرو لمورط ليحك بهذا الحواصص يمسك الحجر صلاية راتدة ويلزم دهنها
ثلاث مرات مرة كل يومين أو ثلاثة ولان راد دهنها على ثلاث مرات تكون على سطح الحجر
مادة رجاجية مظهرها نسيج . والآلية المنصبة من الزجاج الدائب تقل في كل عملية وتغيرت
لدرجة صلاية الحجر وسري الى عمق كبير كلما كان الحجر مخنوقاً على مسام كثيرة
وبعد هذه العملية يمكن تلوين الاشجار بان يوضع على البيضاء منها ملون اسود مركب

من سلكات اليونان والمصريين ويمكن نبيص الاحجار المش بوضع حوز من سلفات
الباريتا على سلكات الكاولين

احجار الحرير * تتركب من الاحجار من حبيب ومليحة مجسمة بواسطة مادة مبلية أو
جيرية (كلسية) وتستعمل في المائي كالأحجار الجيرية غيرها لما كانت لا تشرب من
المؤنة الأثرية قليلاً وكانت حروها تنبت عند قسها من استعمالها في المائي . ويستعمل
الصلب منها للتليط . ومن هذا الجنس الصلب احجار الارحاء المستعملة لفص الحبوب وهي
تخرج من وادي النيل بالقرب من الساتين . ويصنع من احجار الحرير قواعد الطواحين
وتخرج من الحبل الاحمر بالقرب من العباسية وقد اقتدمها المتقدمون في المحاب
القريبة منها كالانصر والى الحجاج احجاراً لها بهم ومانيلهم وطريقة قطعها كطريقة قطع
الرخام

حجر الصوان * حجر الصوان مركب من الحجر النقي والفسيلار والميكال . اما الفسيلار
هو بلورات لامعة من سلكات الالومينا واليونان واما الميكال مركبة من الرمل والالومينا
واكسيد الحديد واكسيد النحاس

وقد استعمل هذا الحجر في مباني القمامة وامامنا المسلات وسقوفها وما كلف وعملوا
من الاعنة وما ودي الاموات والاصنام والنايل ومنه أكثر اغناب النيوث وابواب
المساجد مصر ويوجد هذا الحجر بكثرة في اصوان وفي جبل الطور ويختلف في اللون
والتركيب من الاخضر والوردي والاسود والاحمر والصفرة قطعوه ونسبوه وبهذه من
قطرها حجر استعماله وهو احسن من غيره في المائي المائية وثقله النوعي يختلف من ٢.٦
الى ٢.٦٠

حجر البارلت المعروف في مصر بحجر الطنج * هو حجر مركب من سيليكات اللون يوهظ
سود ويصير بل احياناً الى الخضرة صلب متدج السج للماع ويتركب من الكورتر والميكال
والفسيلار ويوجد تارة فوق منحدر الصوان وذلك في جهة اصوان وتارة متعلاً وذلك في
جهة القصير ويعرف بحجر الحول لاتخاذها من ادين الادوية منه وثقله النوعي ٢.٨٥

فق الصغار

يظهر من الاحصاء الاخيرة ان اربعة اجناس الآلات التجارية العاملة الآن قد بنيت
في الخمس والعشرين سنة الاخيرة وان في فرنسا ٤٧٥١٠ آلة ثابتة و ٧٠٠٠ وآلة لاسلكية

الحديد و ١٨٥٠ باخرة وفي جرمانيا ١٠٠ وابورس وابورات سكك الحديد و ٥٦ آلة بخارية ثابتة و ١٧ باخرة وفي النمسا ٢٠ آلة بخارية ثابتة و ٢٨ وابورس سكك الحديد . والآلات البخارية التي في الولايات المتحدة قوتها سبعة ملايين وخمسة مئة ألف حصان وفي انكلترا سبعة ملايين حصان وفي فرنسا ثلاثة ملايين حصان وفي النمسا مليون وخمسة مئة ألف حصان وفي جرمانيا اربعة ملايين وخمسة مئة ألف حصان وذلك كله عدا قوة وابورات السكك الحديدية . وقد كانت قوة وابورات السكك الحديدية في المسكونة كلها عام ١٨٩٠ بين خمسة ملايين وسبعة ملايين حصان فاما اصغنا ذلك الى قوة الآلات المتقدمة بلغت قوة الجميع ٤٩ مليون حصان . ومعلوم ان قوة الحصان البخاري تعادل قوة ثلاثة احصنة خيوية وقوة الحصان الخيوي تعادل قوة سبعة رجال فعوة جميع هذه الآلات البخارية مثل قوة ألف مليون من الرجال اي أكثر من مصاعب قوة جميع الرجال القادرين على العمل في المسكونة كلها لان الشرركم ذكورا واناثا كبارا وصغارا لا يبلغون ألفا وخمسة مئة مليون فقد استطاع الانسان ان يربط قوته ثلاثة اصناف بواسطة البخار

قوة الفحم الحجري

يؤى الاستاذ دغلس ان في الرطل (المصري) من الفحم الحجري المكبد من القوق ما يساوي عمل رجل مدة يوم وفي ثلاثة اطنان من الفحم ما يساوي قوة عمل الانسان مدة عشرين سنة . وفي الطبقة من الفحم الحجري التي مساحتها مائة ميل مربع وعرضها اربعة اقدام من القوق ما يساوي عمل مليون رجل مدة عشرين سنة

اسلوب موثبه في البناء

شاع في بعض جهات اورما اسلوب جديد للنساء يسمى اسلوب موثبه وهو ان تصنع قوالب من اسلاك الحديد بحسب اشكال المبارة او الاعمدة او الانابيب التي يراد عليها ووضعها في البناء . وتطلى من كل جهاتها بالحقن فيلتصق المحتوي بالمالك الحديد ويصير معا جسما واحدا شديد الصلابة لا يبدد الماء ولا تحرقه النار وهو اصح من كل المواد المعروفة لبناء الخياض والسدود والطبقات السفلى من البناء التي يخشى من تطورها الرطوبة اليها ويمكن ان تصنع من انابيب الحديد قوم مقام انابيب الحديد

وكما شاهدنا المباني تقام في هذا القطر وتوضع الاحطاب في جدرانها اسما لان الخشب لا يبدل بالحديد فتسلم تلك المباني من الاحتراق والآن ان الخشب يحرق في هواء مصر وحدها ويصير كالبارود سريع الاشتعال

باب الزراعة

الري في مصر

وضع جناب الكولونل روس تقريراً عاماً عن أحوال الري في التت الماضية وصف فيه الطرائق التي جرى المهندسون عليها للاعتماد بكل ماء النيل وتكثير الخزانات في هذا القطر وتوفر موارد الثروة فيه. نظرنا في هذا التقرير ملياً وقرأنا فصوله فصلاً فصلاً ما لبثنا معها من الحقائق والمواند ما يهرث نظيرة ولكن أكثر ما فيه خاص بالمهندسين والمشتغلين بتدبير الري وهم اذا استرسلوا به وتدرجوا جيداً امكنهم ان يريوا الري اتفاقاً وبوسعوا بطفافة وبكسول البلاد امولاً طائلة ولا يعلم الا الله مقدار الخزانات التي يمكن ان تبني من هذا القطر اذا اتت ربة وزراعة حتى الاتقان

وقد ذكر الكولونل روس في احد فصول هذا التقرير ان بعضهم ررع ثلاثين فدناً نصفاً بغرب بناء المديرية القديمة في الميا فكان متوسط غلة الدنان منها ثمانى ستة وثمانون قنطاراً من القصب وكانت مبيعات الزراعة والحش على ما يأتي

٢٤٠	خرشا	لبن نقاوي الدنان
١٢٠	-	احداد الارض للزراعة
٧٠	-	مقاييد الزرع والري
١٥٠	-	جمع القصب ونقله الى القاهرة
٢٢٠	-	ضريبة الدنان
٤٩٠	-	حصنة مدير الزراعة

اما الباقي ستة وثمانون قنطاراً فبيع القطار منها ثلاثة غروش مكان ثمانى ٢٦٤٠ غرشاً فيكون صافي الربح من كل فدان ١١٤٠ غرشاً اي نحو واحد عشر جنبياً ونصف جنبه واستغلال ثمانى ستة قنطار من الدنان الواحد امر مادي ولكن في القطر المصري احياناً كثيرة اذا اقتضت رراعتها جاءت بهذه الغلة او بما يقرب منها فقد ذكر الكولونل روس عن لسان مدير زراعة سلطان باشا انه استغل ١٢٧٦ ٤ قنطاراً من القصب من ٦٨٩ فدناً فكان متوسط غلة الدنان الواحد ٥٨٤ قنطاراً واستغل ٢٢٠ الف قنطار من اربع ستة دنان اخرى فكانت غلة الدنان خمس ستة وخمسين قنطاراً. والاربع ان لو اقتضت زراعة

كل الاراضي التي تزرع قصباً عام الانتاج ما ينص متوسط غلة البدان من خمس مئة قطاراً وقد كان متوسط غلة البدان في العام الماضي في اطياف الدائرة السنية باني قرقاص ٤٨٢ قطاراً وفي ارمست ٤٦٨ قطاراً وفي بيا ٤٣٨ قطاراً

وموضوع النصل الاول من هذا التقرير فحاصل النيل في العام الماضي وري المياض وقد جاء في ان المياض كان عالياً جداً في العام الماضي ولكنه تأخر في ابتدائه وفي انبثاقه فثبتت المياه على حياض كثيرة الى اطراف اكثور وحلف من طم التمسك من ردها - الا ان معظم ارتفاع النيل في العام الماضي لم يبلغ معظم ارتفاع عام ١٨٨٧ بل بقي منخفضاً عنه اربعة قراريط وكان ماء المياض عام ١٨٨٧ انقصر كثيراً منه في العام الماضي ففي النيل في العام الاول ٣٦ يوماً فوق ١٧ ذراعاً في اصوان ولم يبق في العام الماضي سوى احد عشر يوماً - وبقي في العام الاول ٥٣ يوماً فوق ١٦ ذراعاً ولم يبق في العام الماضي سوى ٢٨ يوماً - فالجاء الذي جرى في النيل في شهر أغسطس وسبتمبر عام ١٨٨٧ أكثر كثيراً من الجاء الذي جرى فيها في العام الماضي ولذلك لم يفر المياض في العام الماضي كما غمرت في عام ١٨٨٧

وقد تكلم كلاماً سهياً في ري المياض وقال ان ربحاً يحتاج ايضاً الى درس كثير لانه لم يقن الى الآن حتى الانتاج وانبت انه اذا انماست المياه الجمره في مكان من الخوض لم يلبث قليلاً راحت غلة البدان من ارداء وصفاً ولذلك كان في سفي الزري وسبسيو مصرتم الى كثير المياه الجمره في المياض واقامتها فيها المدة الكافية ورجها منها بأسرع ما يمكن بعد بلوغها تمام الري لكي لا تتأخر رواجها وذلك كله يقتضي خبرة ودراية وسهراً دائماً ولا سيما اذا كانت المياض بعدة من النيل

وحط النيل في العام الماضي هبوطاً فاحشاً مبلغ ارتفاعه في اصوان عشرة قراريط فقط في الثامن والعشرين من شهر ماي وبقي بعد ذراع من ٢٤ ابريل الى ١٥ يونيو. وقد كان في بعض السنين الماضية لا يخط عن ذراع وذراعين بل بقي في بعضها فوق ثلاث الذرع بل فوق خمس الذرع كما في سنة ١٨٨٠ وسنة ١٨٨٦ وخاية ما انحط اليه في العشرين السنة الماضية من قراريط وذلك في السابع من شهر يونيو سنة ١٨٧٨ وكان الري حيناً في العام الماضي على غاية الانتظام ويقول الكولونيل روس في كتابه ان النقص في ذلك لظاهرة الداخلية ولخضرات المدينتين ووكلائهم طاعة لولا رجال الحكومة ما امكن انمام الري حيناً بذلك المقدار القليل من الماء. وظهرت نتيجة اثنان الري حيناً في غلة القطن التي

بلغت أربعة ملايين وثماني ألف فطار فالزيادة تسع مئة ألف تقطار
 وإتار العام الماضي بما يتج عن الرياح التوميني الذي يجري به الماء الى بحر موسى وقرعة
 الساحل وأم سله والمصورة وشرقاوية فارسكور وبروى وكل شمالي الشرقية وكل
 مديرية الدقهلية. وقد لقي المستر جارسن من المصاعب أثناء في الحكم بانه هذا الرياح في
 الدقهلية لانه كالآلة الحكمة التي تسر ادارتها وفي جدية ولكن هذه المصاعب ستول
 رويداً رويداً. وقد ذكر المستر جارسن جميع المصاعب التي اعترضت في طريقه ولم تزل
 تعرض وذكر طرق علاجها أيضاً متى عرفت الداء والدواء لم يتمد على الطبيب الماهر
 شفاء العلة ولو ارست كعلة اهالي دمهات الذين تصرروا بنوع فحرم فان المستر فوستر تمكن
 في العام الماضي من احياء زراعة ٢٥ ألف فدان من الارز بالمناوبة ولكنه فحتم من
 ومهندسو لاجل ذلك ما لا يطاق من المناق فلا يحب اذا تمكن المستر جارسن من
 اجراء المياه الكافية لري اراضي اهالي دمهات. وفي الفصل الثالث من هذا الكتاب كلام
 سبب في هذا الموضوع شامل لجميع انقسام البلاد. وهذا الفصل بريك فضل منشي الري
 والمهندسين الذين معهم وبتمت بارمح يار ان الاموال التي تنفها الحكومة على ادارة الري
 بروج الدنار منها دنابر كثيرة وانما بها اخفت في هذا السيل هي الزامته
 وقد كانت صفات اعمال الري في العام الماضي ٥٢٧ ألفاً و ١٨٧ جنيهاً وكانت في العام
 الذي قبله ٥٢١ ألفاً و ٢٤٠ جنيهاً وأكثر من الصفات على اعمال التطهير التي كانت ثم
 بواسطة العمدة في السنين الماضية فانما بلغت في العام الماضي ٢٩٦ ألفاً و ١١٥ جنيهاً وسبب
 الذي قبله ٢٧٣ ألفاً و ١٦٢ جنيهاً وكل هذه الاعمال ضرورية لا بد منها والحكومة تنفها عن
 طبيب من لانها تعلم ما وراءها من النفع العام. وفي الفصل الرابع من هذا الكتاب كلام سبب
 سبب هذا الموضوع لا يتصر على الكلمات بل يتناول الحريات وغير رسوم وجداول كثيرة
 لكي يكون تذكرة للمهندسين ومهندسا برشدهم في استخدام المتاولين واقام الاعمال باقل ما
 يمكن من النفقة

وفي الفصل الخامس كلام سبب على الاعمال التي عملت لمنع الشراقي وفي العاشر كلام
 سبب على الصرف وهو عند ارباب الزراعة لا يقل عن الري لروياً وصفاً. وقد جاء في
 هذا الفصل ان حضى الاراضي في قننيل طمنا قرب المصورة كانت غلة فدان الحطة فيها
 اربعين وربع سنة ١٨٨٨ فصارت ثلاثة اراصب سنة ١٨٩٠ وكانت غلة فدان الشعير فيها
 اربعين فقط سنة ١٨٨٨ فصارت اربعين وثلاثي الارصب سنة ١٨٨٩ وبحو اربعة اراصب

وربع سنة ١٨٩٠ وكانت غلة الدان القطن فيها قطارين ٦٢ وطلاسة ١٨٨٨ عسارت
ثلاثة قناطر و١٧ وطلاسة ١٨٨٩ وأربعة قناطر و٢٢ وطلاسة ١٨٩٠ وذلك كله باقائ
صرف المياه منها

وفي الفصل الحادي عشر كلام موجز على الملاحة في النيل ويظهر منه أنها أحدى سبب
الاصططاط عاماً بعد عام بسبب غلاء الرسوم وعدم اعداد الترع للملاحة وهذا يسبب مصالحة سكة
الحديد ولا بد ولكنه لا يسبب البلاد لأن نقل البضائع في الترع أقل سعة من نقلها بالسكك
الحديدية فلا بد من أن نظار الحكومة في إلغاء رسوم الملاحة في الترع وبسبب سبلها ما أمكن
ولو خسرت سكة الحديد بعض الشيء لأن الحكومة والبلاد شيء واحد ويجب أن يتصاعدا
معاً على الختام الأعلى بأقل ما يمكن من المصروف وعلى تقليل ما يخرج من المال من البلاد من
لحم وأدوية وما أشبه

والفصل الثالث عشر خاص بالسكك الزراعية التي شهد الجميع منعتها بل بلزومها
للبلاد وقد رأى المهندسون اشتد الاتفاق في منع التلأحين من تخريب هذه السكك واختلاس
ما يوضع فيها من قطع الخشب والحديد واقتلاع ما يزرع حولها من الأشجار قال المستر
جارسن أنه ربح عشرة آلاف نسمة لم يكسب بها شيئاً واحدة منها. وبتلوي فصل على سكة الحديد
يون اسويط وجرجا وفصل آخر على زعيم القناطر المحرمة

وقد ختم الكولونيل روس هذا التقرير بفصل ذكر فيه خدم جميع المهندسين والمهندسين
والمطابرين الذين بدلوا الجهد في إغاثة الري وتوفيق طرق القنطرة وسكون هذا الفصل
شاهداً هذا على نعمهم للبلاد وعلى أن معتنى عمير الري لم ينسهم ختم ولم ينفذ فضلهم بل
عاملهم معاملة الرجل الكريم والفضل يعرفه دونه

الساد الصناعي

حيثما يتدبر أهل الاحصاء الزراعي غلة الدان في مالكة اورما وأمريكا يتدرون غلة
الدان ببلاد الانكليز مضاعف غلتي في بقية الدان لأن قرية بلاد الانكليز أجود من
غيرها بل لأن الزارعين يسمدون الأرض بالساد الطبيعي والصناعي ويخدمونها أحسن
خدمة فيستغلون منها أوفر غلة ولو اقتصرنا على خدمتها كما نخدم الأرض في فرنسا وإيطاليا
مثلاً ما بلغت غلة الدان فيها ما تبلغها فيها

ومعلوم أن الساد الطبيعي ويراد به رمل الموائى وما يجرى في مرارها لا يكفي كل
الأراضي الزراعية ولا سيما حيث كثرت الآلات الزراعية وقيل الاعتداد على الموائى ولذلك

لما اهل الزراعة الى المواد الصاعية وما جرى مجراه كترقي طيور البحر الذي يؤتى به من بعض الخرائز والشلوط البحرية وهو المعروف بالبحاوي

وقد أتى بالبحاوي اول مرة من بلاد يروسنة ١٨٤٩ وعرض في الجمعية الزراعية بليربول سنة ١٨٤١ كما ما شي جديد لم يره احد من قبل ولم يصح الا وقت قصير حتى شاع استعمال هذا السماد في اوريا واميركا واعست به بيوت كثيرة ونجت من مخبرات لا تقدر ولاسيا لما كان خالياً من الشوائب التي تصاف اليه الآن

وقد وجد هذا السماد اولاً على الخرائز القريبة من بلاد يروس وهو رقيق طيور البحر كما تقدم تركب بماء موق بعض مدة قرون كثيرة حتى يبلغ سمكه في بعض الامكن مثني قدم وقد اعتبر في الزراعة لاجل ما فيه من الامونيا فان مقدارها هو يبلغ سبعة عشر في المئة ولاجل ما فيه من المصنعات التي قد تبلغ ثلاثين في المئة وظهر اكثر فائدتها في الاراضي الطمالية الثقيلة واما الاراضي الخفيفة فلم تكن فائدتها فيها كبيرة بالنسبة الى غلاء نمو

وكان الملاحون قد استعملوا السماد سائداً للارض قبلما عرفوا شيئاً من امر البحاوي ولكن فائدة السماد لا تظهر حالاً كالايجي ولاسيا اذ كانت قطعها كثيرة ثم كشف لييك الكياري النهر طريقة تثبيت السماد بالخاص الكبريتيك ونحويل ما فيها من فصعات البحر الذي لا يهل الدوبان الى فصعات بيل الدوبان مناع استعمال السماد كثيراً وناظرت البحاوي

والسماد محدود الكمية مع وجود كثير منها في المداين القديمة ولو اقتصر الزارعون عليها لند التقدم منها ولم يكف الجدد بمحتاجهم ولكن الدكتور لور العالم الزراعي يرى انه يمكن استخراج فصعات البحر من الصور ونحويلها بالخاص الكبريتيك الى فصعات بيل الدوبان ونبت قوله بالنفل والحال وجد فصعات البحر في صخور كثيرة في اسبانيا والبرتغال وجرمانيا والهند الغربية والولايات المتحدة وكان ذلك اساس السماد الصاعية او الكياري الذي كثر استعماله في هذه الايام

ولكن السماد الصاعية عرضة للفش مثل كل المصنوعات الاوربية ولاسيا اذا بيع في بلاد مثل بلادنا لا يعلم ملاحها شيئاً من امر التحليل الكياري ولا من الاسماء الكياريّة وستة العناصر بعضها الى بعض والشهائدات التي تكون مع اصحاب السماد الصاعية لا تفني شيئاً لانه يتصدر على اصحاب المواد ان يتقدموا للكياري مونا من السماد ويبيعوا للملاح مونا آخر بل لا يتصدر عليهم ان يفسدوا الكياري ايضاً فيضفوا في السماد مواد يتروجة

دقيقة فيظهر لدى التحليل أنه جيد كثير البهروجين وهو غير صالح لعداء النبات وكثيراً ما يستعمل السباد الواحد في ارضين محاديتين فتقود الواحدة به ولا تجود الاخرى وسبب ذلك انه لا يعدي النبات بل يثر مواد الغذاء التي في الارض ويسهل على النبات الاعتناء بها فاما كانت الارض عبة بمواد الغذاء جادت وانا كانت فقيرة منهوكة القوى يتوالي الريح راد ضمتها صمغاً فان السباد الصناعي يكون حوتد بناءة الوسط يجره الجواد القوي ليعتد بسرعة ويستمر الضعيف للمدو وهو لا يستطيعه قيقع حرمها

زراعة المليون في فرنسا

اذا راد الآخسون رادت المحبرات ايضاً ولذلك يهتم الناس في صواحي المدن الكبيرة بزراعة ما لا يثمر برراعيه جداً عنها . هي صواحي باربر يفتتل برزاعة المليون ثلاثة آلاف من ولو كانت يهدين عنها ما وجدوا من هذه الزراعة ربحاً كافياً وهناك كمية زرعهم لا يدرسون التفاوت في شهر فبراير وما رس (شباط وادار) في ارض معدة لذلك ومعدة جيداً من الحرب الماضي . والارض منسمة الى قطع بين كل قطعة واخرى قدمايت وتزرع الارض التي بين القطع لوباء او مطاطا في السنين الاولى . ولا بد من الاعتناء بفروع المليون في هذه المدة وقطع كل الاغصان التي لا فائدة منها وتفتتها من الحشرات الكثيرة التي تسلط عليها وذلك بوضع اماء من الصمغ تحت النبات وهره حتى تقع الحشرات في الاماء ثم يوضع في الماء العالي ولا بد من سقية الحشرات قبلها نبيص وتكثرت

والا جاد النبات يجمع من بعض المليون في السنة الثالثة والرابعة ولكن الجمع لا يكون جيداً الا في السنة الخامسة وما بعدها وهذه الجمع من شهر ونصف الى شهرين في السنة وبدوم نحو خمس عشرة سنة الى عشرين . وانا كان الاعتناء بالنبات وإمناً فالعلة السوية من المدن نحو غابون فنتاراً مصرها وجميع المليون في الصباح والندى عليه ويجعل حرماً ويترك الى ما بعد الظهر في خيمة الذي يحميه ثم يرسل الى الاسواق

غلة المليون في امريكا

يتم كثير من القراء ولا سيما تجار الللال بمعرفة غلة الولايات المتحدة هذا العام وقد اطلعنا الآن على تقرير مسهب في احدى المزارع الامريكية فوجدنا فيه ان غلة الدرة والمحطة والمرطبان ستكون هذا العام اكثر مما كانت في العام الماضي فقد كانت غلة الدرة في العام الماضي ١٥ مليون نذل واما في هذا العام فتبلغ التي مليون نذل . وغلة

المحطة كانت في العام الماضي ٤٠٠ مليون بشل ويتبلغ هذا العام ٥٠٠ مليون بشل وبلغ
 المهرطان كانت في العام الماضي ٥٢٤ مليون بشل ويتبلغ هذا العام ٦٢٢ مليون بشل وجميع
 ذلك ٢١٢٤ مليون بشل في العام الماضي و ٢١٠٢ مليون بشل هذا العام فزيادة هذا
 العام ٦٦٨ مليون بشل من المحبوب أو نحو ١٤٠ مليون أروصب . ويقال أن الأميركيين
 سويهمون هذا العام أكثر من سبعين مليون جنيه من هذه المحبوب فقط زيادة عما رجحوا
 سنة الماضي . والأرجح أن حاصلات الزراعة كلها ستزيد في أميركا هذا العام مئتي مليون
 جنيه عما كانت عليه في العام الماضي زيادة الفلّة وتخصّس الثمن لأن الثمن البشل من الفلّة
 بلغ هذا العام ريالاً وكان في العام الماضي ٨٤ حرماً من مئة من الريال
 ومساحة الأرض المروعة حنطة بأميركا هذا العام ٢٧ مليون عدان فبكون متوسط
 غلة العدان ١٤ بطلاً ونصف بطل أو نحو أربعين ونصف وهو بصل بعض الولايات أكثر
 من ذلك فولاية نيويورك مثلاً زرعت سبعة ألف عدان وبنشتر غلتها بعشرة ملايين بشل
 فتكون غلة العدان أكثر من ثلاثة أرواص

الطيور في الزراعة

قال رئيس مؤتمر اللغات الشرقية أن أهالي أوروبا لا يزالون يظنون من علماء المشرق
 الأولين . وحيدوا افتدى بهم أهالي هذا القطر قطعاً من حكمة أسلافهم الأولين أموراً كثيرة
 تعود عليهم . السع والفائدة وفي حيلهم أحادية الطير التي هي سر رعايتهم من المداين والحشرات .
 فقد كان المصريون القدماء يحترمون بعض الطيور احتراماً دينياً لكي يمنحوا العامة من صيدها
 وبهم ما فعلوا . أما الآن فصيدها الطيور ممنوع في بعض النهور ولكنها مباح في غيرها ولا بأس حرماً
 حيث تندر لبيد ما شاء منها . وكمن رجل يصيد طائراً لا يتبع به وذلك الطائر اجمع من البلاد
 ذكر الدكتور أتم الألفاني أنه نقض رزق ٢٠٠ بومة فوجد فيه بقايا ستة جردان و ٢٧١
 فارة و ١٨ خنثى و ١٨ عصفوراً وكثيراً من الصراصير ونقّص رزق ٧٠ بومة أخرى فوجد
 فيها بقايا ثلاثة جردان و ٢٥٢ فارة و ٢٢٢ عصفوراً فترى من ذلك أن البومة وهي مثل
 في النجوم حتى يستحل كل أحد غنمها تأكل في يومها ثلاث فارات وفي السنة يحوسب مئة
 فارة ومعلوم أن العيران تلتف حول المحطة وفي ضربة من أشد الصربات على الملاح فكل
 من يقتل بومة يربط هذه الضربة شدة

وحيداً لو اهتمت الحكومة بتحصين غنم طبيعي يتحصن زرق الطيور التي في القطر المصري
 على مدار السنة ليعلم أيها يقتدي بالهوام والحشرات الصارة ولها يقتدي بالمحبوب وأيها يحسن

صيداً وأياً لا يحسن

وأنا نظرت إلى الطيور من باب أدنى لم يجد مسوّفاً لصيدها بها كان سوعها فإن في
لم البحر والآخر ما يشع الأساس وأما الطيور فإن رؤيتها تجلو صدأ السس وهرمها
بني الموم والاشجاب - وإن الحقائق والرياض لا طيور تناعى على أصنافها صور حسنة
التزيين ولكنها خالية من الحياة

غلة القطن في امريكا

بلغت مساحة الأراضي المزروعة قطعاً في امريكا هذا العام أقل من تسعة عشر مليوناً
من الأقدمة وكانت في العام الماضي أكثر من تسعة عشر مليوناً نحو سبعين ألف فداناً
وبلغت غلة القطن في العام الماضي أكثر من ثمانية ملايين بالة وإبالة خمسة قناطر
والمتوسط أنها لا تبلغ هذا العام أكثر من سبعة ملايين وأربع مئة ألف بالة فيكون متوسط
غلة الفدان هذا العام ١٩٤ بيرة من القطن أي نحو قنطارين لا غير وقد كان في العام
الماضي ٢١١ بيرة مع أن متوسط غلة الفدان في القطر المصري أكثر من أربعة قناطر
لأن الحاصل كان في العام الماضي كنز من أربعة ملايين قنطار والمزروع أقل من مليون فدان

زراعة القطن المصري هذا العام

يستخلص من بعد جمعنا لحاصلات الزراعة أن غلة القطن هذا العام جيدة وإن المزدوج
من في مديريات القطر المصري يريد على سبع مئة ألف فدان وهي موزعة في المديريات هكذا

٦٩١٢	الميا	٢٥٦٢٨٨	الغربية
٠٠٤٧٨٧	الجيزة	١٥٢١٣٤	المنشلية
٠٠٢٢١٤	السيوط	١٢٤٤٣٤	البحرية
٠٠٠١٨٩	جرجا	١٢٢٤٨٢	الشرقية
٠٠٠١٤٥	شبرا	٠٨٢٢٢٨	المنوفية
٠٠٠٠٠٨	أسيوط	٠٤٢٢٩٤	القليوبية
٩١٦١٢٤	المجموع	٠٤٢٨١٨	الشمالية

ولأرجح أن حاصلات هذا العام تساوي حاصلات العام الماضي أو تنقص عنها قليلاً

غلة المحطة في استراليا

قدّرت غلة المحطة هذا العام باستراليا بـ عشرة ملايين ونصف مليون بشل وكانت في
العام الماضي أكثر من أربعة عشر مليوناً ونصف مليون بشل

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختصار وجوب فتح حلق الباب عنقاً ترخيها في المعارف وإنباسها عليهم ونخصها بالاذعان .
وأما المهنة في ما يدرج فهو على اصحابه نفس مبراة منه كقولنا ولا تدرج ما خرج من موضوع المتكلم وراعيه
الادراج وعدم ما يأتي (١) المناظر والظفر مشتقان من أصل واحد فمناظرتك تظهر لك (٢) أن
الدرس من المناظرة التوصل إلى الحقيقة . فإذا كان كاشفاً لغلط غيره عظيماً كان الاعتراف بالغلطوا عظيماً
(٣) بخلاف الكلام ما دلّ ودلّ . فإما كانت الواقعة مع الاعجاز لتطارد على المعادلة

المسائل النظرية

قد اطلعت في الجزء الحادي عشر من منطقكم الزاهر على ستة أسئلة محوطة فاحسب
أن أجيب عنها

الاول اثنى اسم مبنية ثلاث من الاعراب وآخر مبنية لفظاً ومبنية محلاً وله محل
من الاعراب

ج الاسم الاول هو الصبر اذا اصعب اليه المصدر كافي بحوار داد سروري من اوثنيك
فانت صبر المتكلم فيه وفي محل رفع باعتبار كونه فاعلاً للمصدر وفي محل جر باعتبار كونه
مضافاً اليه وضمر المخاطب فيه في محل نصب باعتبار كونه مفعولاً للمصدر وفي محل جر
باعتبار كونه مضافاً اليه ولاجل ربانته القائمة اقبل قد يكون لذلك الصبر ثلاثة محال
من الاعراب كما في قوله قد سر الاعناء من مصاربتنا في السوق فان ما فيه في محل جر
باعتبار كونه مضافاً اليه وفي محل رفع ونصب باعتبار كونه فاعلاً ومفعولاً للمصدر فان
المناظرة تكون بين اثنين كل منهما فاعل من وجه ومفعول من وجه فتكون اضافة المصاربة
الى صبر المتكلم مع الغير اضافة الى الفاعل والمفعول معاً

والاسم الثاني الحادي المعروف المبنى قبل النداء نحو يا سيوي وبما هؤلاء فانه مبنية
على الكسر لفظاً وعلى الضم تقديراً وفي محل نصب ولك في ناسب الرفع مراعاة للضم
المقدر والنصب مراعاة للمحل فتقول يا سيوي العالم أو العالم وبما هؤلاء الصلاة والصلاة
ولا يجوز فيه الجزاء مراعاة لكسر البناء الاصل فإذا كان هذا مراد صيغة السائل كان عليه
أن يقول ومبي تقديراً بدل قوله ومبني محلاً لان حركة البناء لا تكون محلبة وهذا يعلم ما
في قول بعضهم ملفراً في ذلك

يا هؤلاء أخبركم ما اسم له لفظ وموضع
ولا براعي لفظه في تأخير والموضع قد براعي
من الانتفاء فإن له موضعاً واحداً وقد الفر بعضهم في نحو يا سيدي فقال
يا عالم المصري من نحوه قصدت أهل المعالي وفاق الناس في الحكم
ما لفظه صحت مصونة وعدت مكسورة في زمان غير منقسم
وأجاب عنه بعضهم بـتين ثانياً

يا سيدي له ضم وموضع صحت وهو انكسار غير منقسم
ومن هنا يعلم جواب السؤال الرابع كما ترى
الثاني أنه جملة لها محلان من الاعراب

ج في جملة الخبر في نحو من رآنا فهو محب لنا فإن اسم الفرط فيها مبتدأ خبر جملة
الخبر على قول من في محل جزم من حيث كونها جزءاً وفي محل رفع من حيث كونها خبراً
الثالث متى يكون الصفت جمعاً والمفعول مرفوعاً
ج يكون ما ذكرنا إذا كان الصفت سبباً رافعاً لجميع نحو قصدت مدرك أمير كرام آباء
ومجوز فيه الأفراد بأن تقول كريم آباء لكن الأول اصح وإذا كان المفعول مرفوعاً لفظاً
جمعاً معنى فإنه يجوز جمع الصفة ضمناً إلى معناه كما جمع صفت جميع في قوله تعالى وإن كل
لما جميع لدينا محضرون على أحد الوجهين فهو

الرابع متى يكون صفت المجرور مرفوعاً أو منصوباً على غير قطع ولا مجاورة
ج هو صفت المنادى المبني على الكسر قبل النداء فإنه مجوز فيه الرفع والنصب كما
جئت ولا قطع ولا مجاورة ونحو المفعول مجزراً مع أن المجرور اسم الحركات الاعرابية
نسباً أو جرمياً على طريقة من يبرأ إطلاق أسماء حركات الاعراب على حركات البناء
والعكس ولم يقل المكسور جرماً على الطريقة المشهورة للشمسة

الخامس في كم موضع يجب جعل الخبر في المسمى مبتدأ في اللفظ
ج في خمسة مواضع وذلك لأن الوصف إذا كان مفعولاً على نحو استهجم وإفهام بعده
اسم مرفوع أعرب هو مبتدأ مع أنه خبر في المسمى مع أنه مفعول للأصل حيث جعل المسمى مبتدأ
وأعرب المرفوع بعده فاعلاً له مثلاً مفعلاً عن أن يكون له خبر ويتحقق ذلك إذا كان
الوصف مرفوعاً والمرفوع بعده مثنى أو مجموعاً جمع صحيح أو جمع تكسیر كما في نحو أراك
الأميران ونحو أراك الرهينون ونحو أنا في الأمراء وكذا إذا كان الوصف مذكراً والمرفوع

بعده مؤقلاً كما في نحو أحاصر اليوم امرأة أو كان الوصف عاملاً في بعد المرفوع كما في نحو
أراكب است فرساً ولا يجوز في هذا الصور الخمس كون الوصف خبراً متقدماً للمرفوع بعده
مؤخراً لأنه يلزم عليه في الثلاث الأولى عدم تطابق المبتدأ والخبر في الامراد وأخيراً وفي
الرابعة عدم تطابق في التذكير والتأنيث وتذكير الوصف التفصيل لصبر المؤن وهو
لا يجوز وفي الخامسة الفصل بين الوصف ومفعوله باحتمال وهو است وإما في نحو أراكب الأمير
وأفهام الريلين وإمام العهد فيجوز الأمران والصير العفلية في هذه المسئلة كثيرة ننبه على
حشيش منها ما ينحصر فيه كون الوصف مبتدأ وهو ما ذكر ومنها ما ينحصر فيه كونه خبراً
متقدماً وهو ثلاث صور ومنها ما يجوز فيه الأمران وهو ثلث صور ومنها ما ينحصر فيه الأمران
وهو ست صور وإن نظرنا إلى كون الجميع جمع مذكراً أو جمع مؤنث كثرت الصور وليس
هذا محل ذكرها

السادس أن يكون التابع قبل المتبوع

ج في الموضع الذي يكون فيه الصلة صالحاً لمباشرة العامل سواء أحتل من معرفة
أم من مكره فانه قد يتقدم على المفعول ويغرب بحسب ما يقتضيه أحامل الدية قبله
فيصير المفعول بدلاً من اختياره المفعول في الكشاف أو عطف بيان له كما اختاره السد
في المطول وذلك كما في قوله تعالى إلى صراط العزيز الحميد الله على قراءة جزء لفظ الجلالة
وكما في نحو قصدت منزل كريم أمير ماضي يجزي عطاء فمصر المتبوع ما جاء التابع متبوعاً
ولا بد لذلك من نكتة وهي في الآية المبادأة إلى وصو تعالى باله برحمته وفي المثال المبادأة
إلى وصف الأمير بالكرم والكرم بالمجالة ولك في جزيل عطاء الاضافة فيكون من اضافة
الصلة إلى موصوفها ويصدق عليه كون التابع قبل المتبوع إلا أن المشهور أن هذه الاضافة
ساحية يلتصق فيها على ما ورد بها

هذا ما نسر في في الجواب من هذه المسئلة فإن كان سراً لما قصدت حضرة السائل
بها والآرجونا من حضرتي نيات الحفظة حيث أن المقصود كما قال حصول الفائدة من
الجواب لا غير

طه

أحمد واقع

أستلة

عدي أستلة اشتراف بمرضاها على سامع حضرات القراء الكرام لعل من يتفضل
بالجواب عنها

- (١) هل تعرف كلمة ما في كلام العرب رافعة للام وباصية للخبير وليست بالنافية التي يسمونها أهل الخمار
- (٢) هل ورد جمع قملة مخبئ على فعل بضم الفاء ومع العين وإذا كان قد ورد في كم من الاسماء المقتلة
- (٣) هل ورد بفتح بضم الفاء أو كسرهما وسكون العين للمرة
- (٤) كم مصدر سمع بورر معقول
- (٥) هل جاء فعل بالفتح والتشديد للسائلة من أفعول
- (٦) قد قسم علماء البيان الاستعارة إلى أصلية ونسبية وكذا الحار والمرسل هل تضم الكتابة إلى هذين القسمين
- أرجو التفضل منهم بالجواب ولخصرائهم جميل البناء وجزيل الفضل
- طهطا
- احمد رافع

فصل الخطاب في صبح وصحة

بعد أن أتى حصرة الرصيف شاكرا فندي شغور في عبارته الاخيرة بالعرايين العبدية التي ثبتت صحة قول الشاعر (لقد طاب هذا الله في البيت سبعة) قال اخيرا : لكن قل الاساطي عن بعض العرب منع الثاني اعي مع البناء في عدد الاسم المؤنث المندوف فانا كان بعض العرب منع ذلك فيكون جمهور العرب لم يمنع وعلى ذلك يكون كلام الفاعر صحتها جازما على المشهور هذا كله اذا قدرنا ان احدود مرات ولكن اذا قلنا انه اشواط فيكون كلامه صحيحا على كتبا المندوس الحكمة المختصة بمصر جرجس ركي

دودة في حجر

حضرات منبئي المختطف الناصحين

ذكرتم شهر مرة ان بعض الحيوانات مثلك بصرى الحياة لا يتركها ولو اشتدت عليه صابة البرد وجارة الحر فانا اعني في الماء او وضع في التلج لم يتصرم جبل حياته ونمصها بحب وبهوت بحسب الظاهر ونصف به الرياح من مكان الى آخر ثم اذا وقع على تربة طيبة وناسنة احوال المعيشة فما يبيع كانه لم يصب بمكره ولكن ما قولكم تام فتملكم في دودة طولها سنة ستين مرات وقطرها واحد ونصف

وجدت في مركز ملاحظة من في منزل حصة عبد الهادي بك شكيب وكبل قلم المياهي
بظارة الانشغال حية تروق مع ان الفن مصى عليه ما يبيف على تمنع سوات مستعملاً
للمبر وقد مكثت هذه الدودة حية بعد كسر بلاطه الفن (صدمة) ما يبيف على حسن
ساعات برأى من الناس وماتت قبل تسري سوايس الطبيعة على هذه الدودة
قام هلاله

مهتس بظارة الانشغال

[المتكلم] يمكن تعليل ما ذكرتموه ان صح هكذا اذا اغلغ الحيوان عن الحركة
تماماً وقمت دقاته بدو على الحالة التي كانت فيها ولم يحصل فيها شيء من التحليل ثم اذا
أعادت المؤثرات الخارجية عادت الدقات الى الحركة وظهرت اعمال الحياة ثانية فيكون
ذلك بمثابة الساعة التي ادير ريركها ثم عرض لها ما اوقها فتقف زماناً طويلاً الى ان
يبرول العارض فتعود وتحرك مرة الحركة الجديدة في ريركها وعلى هذا الاسلوب يعمل
بقاء الحياة في الحيوانات الشابة وفي السمك الخلود وفي الصنادع التي قبل انما وجدت
نحت الطلح ولا بد من الحذر في تعدين ما يروى عن الحيوانات التي توجد في البحارة
والصخور وتوقف الحكمي اسرها الى ان يتم لاحد علماء الحيوان والحياة رؤيتها وتطهرها حياً
اما بقاء الدودة حية في بلاطة الفن فيكاد يكون صريحاً من الحال لان الحرارة لا بد
من ان تحرك دقاته جسمها وتغير وضعها او تركبها الكباري

لفرنجوي

لما رأيت ابا مريد متائلاً أدع القال واشهد العيباء
هذا البيت لا يعلق له بما قبله ولا بما بعده فان طلبت جواب لما والناسب لادع
واشهد في البيت فلم تجدته فعلت ان البيت ليس على ظاهره فانا نقول فيه
بروت

جبران ميخائيل فوته

المال والجنون

ايها افضل وانع المال ام البون فقد اختلف في هذه المسألة بعض الادباء وبريدون
طرحها لدى حشرات الكتاب لوروا اعمالهم فيها

الرفازيق

باب الرياضيات

اصطفاات

حضرات منقلى المختطف الفاضلين

ان المستفيدين الرياضيين الاول والثاني المدرجين في الجزء الخامس من السنة الخامسة عشر والمسئلة الحادية الثانية المدرجة في الجزء الثاني من السنة الرابعة عشرة والمسئلة الحادية المدرجة في الجزء الرابع منها والمسئلة القديمة المدرجة فيو والمسئلة المتفرقة المدرجة في الجزء الخامس من الكتاب المذكور قد مضى عليها اكثر من سنة ولم يرد عليها وقد فكرت فيها كثيراً ولم يخف الله علي عملها فدمعو من سائلها ان يكرموا عملها لتتم الفائدة

فاسم علائي

جنس بطائرة الانفال

مسألة استقرائية

قطعة شطرنجية مربعة فيها ٦٤ مربعاً أربعة طولاً وأربعة عرضاً وضعت في ايامها ارقام مجموع كل صف منها طولاً وعرضاً ومن زاوية الى اخرى ٢٤ وارقامها لا تتناهى الا في اثنين فكيف صورة هذه الارقام

صدا

فهر واحد

مسألة حسابية

رجل استدان ٦٠٠ غرش بمائة مركبة معلها في السنة في السنة ونصد ان يدفع ١٠٠ غرش في آخر كل سنة ما مقدار المدة التي يدفع فيها هذا المقدار حتى يوفي ما عليه من رأس المال والفائدة

القاهرة

موري حنا منقلى

مخرجه رياضة بمدرسة الاقتصاد الخيري بالعجالة

الرياضيات

اصلاح خطأ مسئلة الرد اعندي بولاد المدرجة في الجزء الماضي صواب الحمد

الاول منها ٤٢٢٢٢٢

باب الصناعة

عمل الجبن

البدوي الضارب في البادية والفلّاح الذي لا يعلم شيئاً من العلوم الحديثة بصناعات الجبن ويحماؤهم ويحماؤهم لا يناء المدن المتعلمين المترجحين ولكنك اذا جلست في أسواق القاهرة او غيرها من المدن الشرقية رأيت الجبن البلدي قليلاً نادراً رخيص الثمن واما الجبن الكثير العالي الثمن المختلف الاشكال والالوان فاحيىً أتى به من بلاد اليونان او ايطاليا او فرنسا او هولندا او انكلترا وليس الافة منه من عشرة غروش الى عشرين غرشاً او اكثر. واللب الذي يصنع منه الجبن واحد في البلاد بل قد يكون لبس القطر المصري اجود من غيره لجودة المرق في هذا القطر. والطريقة الكبارية التي تعجد بها المادة الجبنة واحدة ايضاً في كل المسكونة. بل ان الاوربيين يطلبون جبنهم على اساليب غور معروفة عندنا فتختلف اشكاله والوانه ويخلون له وهات نعيل ذلك

اذا اضيف الى اللبن حامض باقي او حمادي كحامض اللبن او حامض الكبريتيك واحي قليلاً اسحق الى مادة خثرة جامدة وتلى مصل ومنه المادة الجامدة في الجبن - فاللبن حين فائس في المصل. ويمكن فصل الجبن عن المصل بالاملاح المتعادلة والمعدنية والسكر والصمغ العربي ولكن احسن المواد لمصل عن المصل واكثرها استعمالاً السحبة المسوة وهي الفشاء الهاماني من معدة الحمل الاخيرة

والمراد القلوية تذيب الجبن على درجة حرارة الفيلان والحوامض تعجده نايبة. وسبب ذوبان الجبن في اللبن وجود مراد قلوية فيه وانا اضيف الى اللبن مادة حامضة تعادل القلوي الذي فيه وسبب الجبن منه

اما البسطة طيس فيها حامض ولكنها تكون حامضاً في اللبن بعمل ما فيها من الميكروب يسر اللبن فتصوره حامضاً لينكاً تعجده الجبن بعد ان كان قائماً في المصل ولا بد من تزججه من حالاً ولا المصل وتعد

ثم انا حفظ الجبن في مكاب بارد مدة جدت فيه حبيبات كثيرة وتكونت فيه مواد صلبة تختلف طعمها باختلاف المدة التي يقيمها وباختلاف ما فيه من مقدار اللبن

وقد تكون فيه مواد فاسدة الرائحة والطعم وذلك يختلف باختلاف تنقيته من المصل وحرارة المكان الذي يوضع فيه مدة تصبو

ويختلف الجبن كثيراً في نوعه وطعمه بحسب الطريقة المتبعة في عمله وبحسب دسامة اللبن الذي يصنع منه ومقدار ما فيه من الزبدة ولذلك اذا اريد ان يصنع نوع جيد جداً من الجبن اصبحت فيه من الزبدة الى لبنه ولا بد من ان تعطف الفرج جيداً لكي يجود لبنها ويكثر دسمة. وبعض الفرج يخرج من المص الآخرون العناية

بالسعة التي تستعمل لتجبن اللبن تستعمل طريقة او معلقة والغالب انها تستعمل معلقة واللبن الغالب عمل الجبن منه في اورما هوليس البقر وقد يستعملون لبن النعاج واندرا لبن المعزى

وطريقة تجبن اللبن ان يوضع أكثره في اياه واسع ثم يحسن القسم الباقي منه ويضاف الى ما في الاياه حتى تصبح حرارة الجميع مثل حرارة اللبن حال حليو او يوضع ما لا غال في اياه صغير ويوضع هذا الاياه في اللبن حتى يحسن قليلاً ثم تترك السعة يوم يحض جيداً او يجلب اللبن في المساء ويترد بالتلج ويترك الى الصباح ويخرج القشدة عنه في الصباح وتضاف الى مصاهف جرمو من اللبن الجديد الذي يجلب في الصباح ويوضع فيه الاياه في ماء حتى ترتفع حرارة اللبن كله الى درجة ٨٥° ثم تترك السعة يوم لم يوضع خائر اللبن في قطعة من السج تستعمل لتصل الجبن عن المصل ويصق المصل منها ويضاف اليها ما يكفي من الملح وبلقاً جيداً ويوضع بين لوحين ويضغط من ساعتين الى ثلاث ساعات لم يوضع في قطعة جديدة من السج ويصط بمضغطة الجبن من لسان ساعات اذ عشر وبلج بعد ذلك جيداً ويصط ايضاً نحو عشرين ساعة اخرى بعد كشط جرمو ويجهز بها ثم يحض بمصل حلو ويلون بالاشور

تذويب الصلب

ادب الذهب النقي في ماء الذهب (الحامض ايترو هيدروكلوريك) ويحترق المذروب حتى يجف ويتصلد ما زاد فيه من الحامض. وادب الباقي في ماء قتي واصف الى ثلاثة اصعافو من الانير الكبريتيك وصعة في قنينة وسدنها جيداً وهزة مراراً حتى يصير لون الانير ذهبياً ويصمو الماء الذي تحته فانما حقت ادوات الصلب (الفولاذ) جيداً وغطست في هذا المذروب سريعاً اكست غشاء ذهبياً جميلاً وانما لم يكن الغشاء جميلاً فاضف الى المذروب قليلاً من الانير ويجب ان لا يدق المذروب من النار ولا من قنديل مشعل لان

الأنهر سريع الالتهاب، وإذا دهن الولاد بالفريش وعزيت بعض الأماكن من الصفات عشاق الذهب بها فقط، وعلى هذه الصورة يمكن الرسم والكتابة على الفولاذ بحروف ذهبية

تلوين النحاس الأصفر

أصب ثلاثة دراهم من الصودا الكاوي وحصة دراهم ونصف درهم من كربونات النحاس في ٢٤ درهما من الماء وغط النحاس في هذا المذوب فتغير لونه من الذهبي إلى البرتقالي حسب مدة بقاءه في السائل ثم يغسل جيدًا وينشق بشاة النحاس

تلوين النحاس باللون الأخضر

غط النحاس الأصفر في المحامض البترليك الخفيف ثم حرّسه لبهار الأمونيا وكرر ذلك مرارًا حتى يلوّن الأخضر كالبرق القديم، ويمكن تلوينه كذلك بأدوية جرة من بركلوريد الحديد في جرتين من الماء وغط النحاس فيهما أو بإعلاقه في مذوب بنترات النحاس

باب الهدايا والتقاريظ

كتاب الألماني التمهيدية في مبادئ اللغة العربية

رأى أكثر مدرسي قواعد اللغة العربية أن الكتب الموصولة فيها "طالبة المقال على المبتدئين غاية المثال" لا على المخلصين "ما تقدم بعضهم على وضع كتب بهذا الطريق البها وإعطاء عوهم حطاطًا محذلة لا يوضح قواعد اللغة وتقريبها من أقدام الطلبة الأصغر وقد بنوا ذلك على ما استمدوا بالأخبار أو ما وجدوه في كتب الأعاجم ويطلب على الظن أن ما منهم من يفي أسلوبه على ما علمه علماء الفلسفة المنطوقية من قوى العقل وما ليس بموها ولذلك هناك هذه الكتب ووقاؤها بالغة المطلوبة يتوقفا على اختيار المؤلف وحسن أسلوب المدرّس، ولتؤلف هذا الكتاب العالم الفاضل ظاهر اندي خيرات خيرة واسعة في التعليم، وكتابة قريب المأخذ كثير الأمثال والتأريخ مسمى أن يعتمد على المدرسون

رواية الملوك الشاردي

لما كتب المالك في رس محمد علي باشا الأكبر عما واحد منهم وشرد في اعماء البلاد
فهي بالشاردي او الشريدي كما هو مشتهر في تاريخ مكية المالكشوقد اخذ جناب الكاتب الاديب
جرحي افندي ريدان هذه الحادثة موضوعاً لرواية تاريخية ادبية تفصّل حوادث مصر وسورية
في النصف الاول من هذا القرن وصحبها كثيراً من الحقائق التاريخية التي حدثت في زمن
المعصوم محمد علي باشا الأكبر والأمير محمد الثاني المعروف بالمعالي امير جبل لبنان
وقتندّر وقدم بوابرت الى مصر وما غلّ ذلك من الحروب في مصر وسورية والسودان
وبلاد العرب واليونان وقد وقفاً على مثال هذه الرواية فانا في معرفة في غالب
عربي ولغة فصحة يشرها التدقيق ويتناولها التعمق ولا حاجة الى بيان فائدة هذه الرواية التي
حاسبها جميع المؤلفين حدود مؤلفي الافرنج في تقرير الحقائق وذكر المعاهد والاخلاق التي
طويتها يد الالام. فان افرار الحقائق التاريخية والمبادئ الادبية في قالب الروايات
المكافئة يقرها من ذوي الخاصة والعامة ويقرها في الانعام ولا يجب اذا قبل الادباء
على مطالعة هذه الرواية فمراً لهذا الفن وتنشيطاً للؤلؤة على اتياع هذه الحطة في تأليف
الروايات

رياض الانفس

وضع هذا كتاب نبوس حصة المهندس المدقق عزتوا جميل بكسري وكل تنقيش
وي القسم الأول بظارة الانتال العمومية وجمع في كل ما يحتاج المهندس الى معرفته ولا
يحدّه الا في كتب كثيرة مري في جداول كثيرة للقياس والمكاييل والاوزان والانساب
والجنود والمربعات والمكعبات وقواعد مختصة للفائدة المركبة والسويات والشركة
والتمديد وحساب المثلثات ومناريات الاصلاخ والدوائر وقطعها وقباس الخطوط والزوايا
في المربع والمثلث والمثلثات والاشواي الاصلاخ والدوائر وقطعها والقطوع المخروطية
والمنحنيات والقنود المنحنية ومساحات الاجسام وقوانين المنحور والردم ودرم الخرافات
واليكابيكبات ومقاومة الاجسام وقوانين السائلات والاكات البخارية والسلك المحدث.
وفي الكتاب كثير من الرسوم لتوضح ما في. وكل صفحة منه شاهدة لحضرة مؤلفه وحضره
حسن افندي واصف الذي عاونه في تصحيح بطول الباع وغزاره المائدة فتفكرها في هذه
التحفة العيسة ونعم ان يقبل المهندس على هذا الكتاب

مسائل واجوبتها

فما هذا الباب من أول إنشاء المصنف وبعد أن غلب مواسم المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المصنف، ويشتغل على السائل (١) أن يبين مسألة باسحق بن سايو ويحل المسألة (٢) إذا لم يرد السائل التصريح بالموعد عند إخراج سائر الوميد كذا ذلك له، ويبين حروفاً تخرج مكانها (٣) إذا لم تخرج السؤال بعد شهرين من أربابنا فليكن ذلك من لم يترجم بعد شهر آخر يكون قد اعتلأه لسبب كاسر

(١) الاسكندرية . جورج افندي غره .
علم من الثوراة أن الله تعالى خلق النور في
اليوم الأول وخلق بين النور والظلام وفي
اليوم الرابع خلق الشمس والقمر والكواكب
فما الفرق بين النور المخلوق في اليوم الأول
والشمس والقمر والكواكب التي خلقت في
اليوم الرابع

جـ يظن أكثر المفسرين أن المراد بخلق
النور في اليوم الأول خلق الانوار الدجى
يظهر النور بوجهه أو أيجاد حركة التوج في
أو أن الأرض كانت محاطة بظباب كثيف
جداً فلطفت قليلاً فاستنارت بنور الشمس
المستطير وفي اليوم الرابع انقطع الضباب تماماً
فظهرت الشمس والقمر والكواكب كأنها خلقت
جديداً . وجمهور المفسرين على القول الآخر
لأنهم لم يولوا بأدلة طاعة تلك الذين استدلووا
على أن الأرض انقطعت من الشمس منذ
ملايين كثيرة من السنين . ولكن قد قام
اليوم من طاعة التفسير في ألمانيا وفرنسا
وانكثرت الناس ادعاء أن ما ورد في النحل
الأول من سحر التكوين لا يؤخذ على

ظاهرة بل هو كلام شعري مراد به أن الله
سبحانه هو الخالق لهذا الكون من غير تفصيل
(٢) مصر . مرقس افندي هنانيل .

كيف يصنع الدقيق الذي تصاد به الطيور
جـ تحيط المادة الدقيقة التي في نمر الحساس
مع طوبى وبصاف إليها قبل من مصق
الزجاج لمع أخيارها ومداها ونظي قضبان
الزجاج الدقيقة بها ونسقى حتى تجف قليلاً
ثم تظلي مرة ثانية وثالثة إلى أن يلمع بها
ما يمكن من الدقيق

(٣) ومـ . كيف يصنع النبل والنحل
من الصب

جـ يداس الصب ويصهر ويترك حصى
سدة حتى يجتمهر الاختار الأول الذي
هو الاختار المنصري ثم يوق ويصق وقد
يظلي قليلاً وهذا هو اليد في ازاد الاختار
حتى يبلغ الاختار الخلي تكونت منه النحل .
وقد فعلنا عمل النحل والنحل في بعض
الاجزاء الماضية وسنصله أيضاً في فرصة
أخرى

(٤) ومـ . هل كان المصريون القدماء

(٧) الاسكندرية مجايل افندي

كأن اسان ظهر في وجهه آكلة شعر
ابتدت أولاً في شاربو اليوس وابتدت به
وجهه فاكلت شعره كله، وقد استعمل ادوية
كثيرة لذلك فلم يجد سقاً فها هو السيل
لإعادة الشعر الى أصله

ج . أنكم تشعرون الى ذاء الثعلب وهو
مطلوب عند الاطباء ولا بد من انهم طعموا
العلاج القاسوي فان لم يستند منه فليس له
الأكبر العلاج وتقوية بدو والامتناع عن
كل ما يضعف اعصابه

(٨) جديدة مرج عيون . حضرة المحوري

عيسى . رجوا ان نجربوا شيئاً عن تاريخ
قهرية فليس (بهايا) وفلنسيا .

ج . بهايا مدينة قديمة جداً وبطل ان
اسمها مشتق من اسم بان اله الفتيات
والمواشي والرعاة الذي كان يصعد في الحارة
القريبة منها وقد وسعها فليس رئيس الرابع

وساها قهرية فليس نسبة الى طهاربوس

قهر واليو عيماً لها هي مدينة أخرى اسمها
قهرية . ودخلها نطس بعد حواب

اورشليم وأقام فيها الملاعب وبطل امرأة
اليهود يمارسين الوحوش الصارية فتكثرت

هم . ومنى هيرودس في بهايا هيكلاً من

المرمر لاوغطس قهر واشتهرت في زمن

الحروب الصليبية في فلنسيا ومكها الانفرج

مراراً ثم اخذها منهم الملك بور الدين

يتزوجون بواحدة أو أكثر

ج . قال ديودورس ان تعدد الزوجات
كان مباحاً عند الآ للكنة فانه لم يجر

للكاهن ان يتزوج بغير امرأة واحدة .

الآن ان هيرودوس يقول ان تعدد الزوجات

كان مباحاً وكانت العادة ان يقتصر

الرجل على زوجة واحدة . ويظهر من ذلك

ومن الآثار الباقية الى الآن ان تعدد

الزوجات كان مباحاً دينا لغو الكنة ولكن

استعالة كان مباحاً وكان السري حائراً

عند أيضاً

(٥) ٢٠٠ ن . في رغبة في درس علم

المنطق قبل من كتاب باللغة الاسكندرية

يمكن ان اطالع هذا العلم في مصر استاد

ج . ربما نجدون غرضكم في كتاب ستانلي

جيس الدروس الاولى في المنطق ماء

قريب المأخذ كثير الامثلة واضحة ومكان

طبعو هكذا

Elementary Lessons in Logic by

Prof S. Jevons. Macmillan and Co.

Bedford Street, Strand, London

ولغة ثلاثة شلنات ونصف

(٦) ومنه . ما هي اشهر الروايات التي

الها اسكندر فوباس ولين تاج

ج . الخرائس الثلاثة وما يتبعها

Les Trois Mousquetaires

le Comte de Monte Cristo

والملكة مرغوت La Reine Margot

ولكن فيها كلها ما لا تحسن مطالعة

اخبار واكتشافات واختراعات

المجمع العلمي الفرنسي

اجتمع المجمع العلمي الفرنسي اجتماعاً
السوي في السابع عشر من سبتمبر (اليلول)
الماضي برئاسة السيد بريس محط في فائدة
الكيمياء والسيولوجيا للزراعة . وذلك المجمع
اجتماعاته الى الزايع والعشرين من الشهر

المجمع العلمي الاميركي

التأم المجمع العلمي الاميركي في مدينة
وشنطون وعُطِب فيه الاستاذ غودال خطبة
الرئاسة في موضوع سائي ومما قاله فيها ان
عدد انواع النبات ذات الزهر المعروفة
الآن عند العلماء يبلغ مئة الف وسبعة
آلاف ولكن المتحدين لا يستعملون أكثر
من الف نوع منها . وذكر البيانات الخالية
من البزور كالموز والاماناس وقال انه يمكن
ان تعلم البزور من الصب والتماح والكر
والخوخ والاحاس وما اشبه وذلك بتوالي
فردهما من فاصلتها لا من بزورها

وعُطِب الاستاذ هيد في تاريخ الجبر
والمنافاة وبين ان العرب احدثوا مبادئ
الجبر عن الهود . وان مبادئ الجبر كانت
معروفة عند الهود قبل الاسلام بالف
وثلاثة سنين . وتكلم المستر وليم هلك على
درجات الحرارة في شرعها . ٤٥٠ قدم

فقال ان درجة الحرارة على مقياس ١٥٩٢
قد تأسس من درجة وربع درجة ف وعلى مقياس
٢٤٨٦ مائتين درجة ونصف درجة وعلى
مقياس ٢٦٠٠ قدمًا سبعة وتسعون درجة
وعشر درجة وعلى مقياس ٤١٢٥ قدمًا ١٠٤
درجات وعشر درجة وعلى مقياس ٤٤٦٢
قدمًا ١٤٠ درجات و٥ من المئة من
الدرجة . ويتظر ان يزداد مقياس هذه البئر
حتى يصير ٦٠٠٠ قدم

زلزلة سان سلفادور

حدث في التاسع من سبتمبر (اليلول) زلزلة
عجبة في جمهورية سان سلفادور باميركا ما دامت
الارض بالسكان حتى لم يستطيعوا الوقوف
على اقدامهم وتشتتت جدران البيوت
وسقطت وقتل في العاصمة اربعمائة نسمة
وجرح مئتين وكان في مدينة كاساغوا ٢٢٠
بيتاً فلم يبق منها قائماً سوى ثمانية بيوت
ومحترقت بيوت كثيرة في ثنية البلاد المجاورة .
وتقدم الزلزلة حوادث جوية مظرة بها
وسمعت ضجعة من باطن الارض

سلح الثامن

لا يعني ان الحبة تسحق جنبها كل عام
والديدان وكثير من الحشرات تسحق جلودها
كل مئة وقد قرر احد الاطباء الآن انه

ليروا هل هو مثل صمغ اللك الياباني
ندوة الصواعق

صُنِعَ في بلاد بروسيا ٢٦٨ بناء من
ابنية الحكومة وهدمها ٢٥٠٢ وذلك في
مدة عشر سنوات وعلو فلا يصق في السنة
الآ بناء واحد من كل التي بناء . ولم يكن
بين الابنية التي صُنِعَتْ سوى خمسة عشر
بناء ما فيه قضبان الصاعقة

الزيتون في استراليا

زُرِعَ الزيتون في استراليا لما رابع
وكان حلة كثيراً وريته خيراً فليستعد
اعالي سوية لمناظر استراليا لم

عمل مألوفة

ذكرت جريدة مألوفة الطبيعة ان
لصلها طمناً عاماً لان لها ينس الاربي
من زهر المل الذي يزور فيها ولا يكن
جمع رطل المل ما لم تنزود الفل على هذا
الزهر ثلاثة ملايين و ٧٥٠ الف مرة

اطوار الالبهرس

ذكر السر ولتر أراة رأى سوما
جديداً من هذا الطائر لم يسمه العلماء قبله
وذكر من اطوار اراة يطعم فراخه حتى
يسكن كثيراً ويتركها في افاجصها في فصل
الربيع ويصرب في البحر لم يعود اليها في
فصل الخريف ويضي كل روج منها الى
فراخه يماخها وبلاعيها متى ثم يخرجها من
الانحوص ويصلط ويبيض قيو وتلي الدواخ

يعرف رجلاً يسلح جلده كل سنة في شهر
يوليو (نور) فافاجاه ان يخلو طلع ثيابا
وجلس عارياً فمسر جلد صدره وبعد
الاحمرار في كل بدو كانت اصعب بباط
ولعتره موب حتى مدة اثني عشر ساعة لم
يجعل جلده يتسلخ قطعاً كبيرة فتره يده
ويظهر له جلد جديد كجلد الضفد ثم تقع
الظاهرة وتظهر له اظافر جديدة . وكنيت
احدى السيدات من امريكا انه يصيبها مثل
ذلك مرة كل سبعة او ثلث
هنود الامريك

اوصل المستر كرومرد في بلاد بكاراغوا
في امريكا المتوسطة وهي اول بلاد دخلها
كوليس . ورأى فيها المستر كرومرد بقايا
هنود الامريك ومنهم من اسم امريكا على ما
يظن ورأى عديم كثيراً من شهور اسهب
وهي قطع كبيرة مشوية كالخمر وعلو الذهب
كثير في بلادهم ولكنهم آخذون في
الافراض ولم يبق منهم سوى ثلثه نس
شجرة اللك في اوربا

جاء الاسناد ري شجرة اللك من
يابان وزرعها في حديقة فرمكسبورث
فلمت وابست . وفي فرمكسبورث الآن
ثلاث داريمون شجرة من شجر اللك علو
الشجرة منها ثلاثون قدماً ومحيطها قدما
فتمت من ذلك ان هذه الشجرة نمو في
اوربا وقد شرع الكبار يربون بخلون حصنها

تلقاءه ولو أبعد عنه مسافة سبعين ميلا
ولا بد من أنه يجتدي إلى بلاده ووجوه
بالمراوحة

شهادة لمذهب النشوء

كلما ارتأى العلماء رأيا صائبا قام
عليهم بعض المنحصرين وكذبهم وحرقهم ثم
سُكر سورة القبط فيقولون أن هذا الرأي
مجنون ثم يقولون أنه صحيح ثم تأخذ الجراء
سهم كل مأخذ فيقولون هذا رأينا ونحن أول
من قال به وكنتا تدل على . وهذا شأن
مذهب النشوء مع بعض خصومه . وبالألماس
ألف واحد منهم أحد الأب جرارد كنيانا
أراد أن يظن به في مذهب النشوء
فارتدت السهام إليه واعترف باحتياله وهو
يحاول قصة وما قاله في هذا المذهب أنه
قد أقيمت الأدلة التي يرجح منها أن أنواعا
مختلفة من النبات والحيوان نشأت بعضها
من بعض ولا يبعد أن يحكم بصحة في كتاب
ثان لم ينزل في الكتاب الثالث أنه هو
أول من قال بمذهب النشوء

ظلم الظلم

قرر المستر أندرو لجمعية تسيانها الملكية
أن أخلاق الظلم (ذكر النعام) تسود في زمن
المرج فيصير الدومة خطرا إلى الغاية
فإذا دنا من أنسان ضربة رجله ضربة
تقتله وقد دنا من فارس مرة فصره رجلوه
فأصاب ظهر الفرس فتقتله ولا حيلة للإنسان

خارجة نسي في طلب زوجها وتمزج أصحها
على الطيران وتليت على هذه الحال أن أن
تولد أخوانها وتقطع أمانها في الربيع كما
قطعت قبلًا فتعصب معها وتعود معها في
الخريف وتبني بيوتا لنفسها وتبني معها

نجمة جديدة

اكتشفت نجمة جديدة في شاذل في
غرة سحبر الماضي قصار بها عدد النجوم
٢١٥

تغير لون الصناكب

ذكر المسوكل أنه رأى نوعا من
الصناكب يقيم في أركان النبات بلطف ما
يقع عليها من الحشرات . والأركان المغار إليها
لا تكون ملونة بلون واحد فتدكون بيضاء أو
خضراء أو صفراء أو قرملية والتمكنة
تتلون بلون الزهرة التي تقيم فيها وإذا غلت
من زهرة إلى أخرى غطتها لونا تغير لونها
وصار مثل لون هذه الزهرة وإذا جمعت
الصناكب المختلفة الألوان ووضعت في
صندوق مدة صارت كلها بيضاء

الحسن بالماء تحت الجلد

وجد أحد أطباء برلين أن الحسن
بالماء المتطهر تحت الجلد يصفى الشعر
كثيرا حتى يمكن إجراء بعض العمليات
الصغيرة بدون ألم

هود العنكب إلى وجوه

ثبت أن العنكب يعود إلى وجوه من

طرب الحشرات

ذكر المستر لويس انه اذا نفخ الزنبرك في بلاد مالابو بصوت المعروف اجتمعت حوله بعض الحشرات لتسمع غناءه وتطرب به وقد راقبنا نحن الزنبركات من المرات وهو ينفخ وكان يرى الاغشية الذهبية التي يتولد صوتها باهتزازها ولعنا لم نر حشرات اخرى تجتمع حوله لاسماع صوت

الآفاق

وجد الاسناد هوني الجيولوجي آثاراً

سب من - - - - - من
جبال كليوريا ومنها بقايا نباتات من
الدور الثلاثي وعظام وحوش منقرضة
كالكركن والمسنون

دروع الصاكر

عملت حكومة فرنسا لجنة تبحث في
عمل الدروع للجنود وغاية لها من رصاص
البنادق التي اخترعت حديثاً فقررت هذه
اللجنة ان المصنوع المركب من عدة اجزاء من
الحاس وجره من الالومنيوم اصلب من
الذولاد الصلب ثلاثة اضعاف وتستعمل منه
دروع للجنود . وقد عرضت حكومة ألمانيا
ايضاً على تصريح جنودها

سكك الحديد

في المسكونة نحو ٤٦٠ ألف ميل من
السكك الحديدية وانما اعتبرنا نسبتها الى
مساحة الاراضي فيلجأ أكثر البلاد سكناً

بالطرب منه لانه يدركه ويهتك ويغسل
له الا ان يستلقي على الارض ويحاول مسك
الظلم يرتد الى ان يدركه من يمينه

الجبر والافذار

خطب المستر بلديس لانام في الجمع
البريطاني فقال ان الحر يجب ان يكون
قراءة الافذار فتلقى فيه افذار المس لاني
البر فقول مصرعها وتكون غداء لعمكو
فكثروا ومن

تجبر الماد

ذكر المستر ك. ك. في الجمع العربي
انه وضع غيوط النصب في امام رجاسي مرغ
من الهواء واوصلها بالنصب السلي من
بطرية كهربائية ووضع تحت النصب لوحاً
من الزجاج فلما جرى المجرى الكهربائي
اكتسب لوح الزجاج بشدة من التدوير
سحماً طويلاً وبدأ حتى صارت كالورقة
العمكة وامكن نزاعها عن بسهولة والقصة
والبلاتين يمر بان هذا المجرى ايضاً اي انها
تتغيران بالكهربائية لم يجمعان على الزجاج

تولد جنين النبات

المت السيدة سوكولوا الروسية رسالة
في تولد جنين النبات شرحت فيه هذا
الموضوع شرحاً لم نسق اليه وبينت كيفية
تكوين الموصلات الاولى بالاهتمام
والشكوى . ويقال انه لم يكتب احد في
هذا الموضوع كتابة اولى من كتابتها

حديثه وتلوهما حصونا وبريطانيا
وجرمانيا وفرنسا . وثقة الميل الواحد من
السكك الحديدية في اوربا نحو ٢٤ اقف
جب وفي بنية البلدان نحو نصف ذلك وكل
ما ابقى على سكك الحديد في المسكونة نحو
٦٢٢٠ مليون جنيه

ملفات هذا الشهر

انتخبنا هذا الجزء بعد المقدمة بكلام
سوجري في الحال والمآل الجانديان نظام الهيئة
الاجتماعية احدى الارقاء روبدا روبدا
ولا عود ما يقع في احيانا من التفتيش
والاضطراب لانه وفي يزول ولا ما سمعا
من المفكرين لان شكوى الناس تزيد من
الاحوال بدول الخاضع . وبنو تفرود من
مؤتمر الجيور فيو كلام على الدتيريا والس
الرتوي بنوع خاص والتدويف بنوع عام لم
مقالة متعلقة من كلام للسوفلامريون
الكاتب الملكي الشهير وصف فيو ما ناول
اليو حال الارض والاساس بعد ملايين
كثيره من السنين وهو الذي اشريا اليوفي
بعض الاحزاء الماضية وقلنا انه زعم ان
آخرا اساس موت على الهرم الكبير من اهرام
مصر

وبعد ذلك مقالة في تاريخ الاكاديمية
الفرنسية ملأت اربع عشرة صفحة وفيها
كلام مسهب على شأنها واعمالها وما اشتهرت

بومبا يتقدم عليها وقد اشأها احدنا المقيم
الآن في اوربا مؤتمرا انهم حو خد بومبا
المعظم وولي عهد بادشاه جميع مثل هذا
الجميع لاجزاء اللغة العربية التي احسنت جن
العاظمة الكريمة . وبنو ذلك كلام على مؤتمر
اللغات . ثم قبلوا قد اخترنا من الخطب التي
تليت فيها ثلاثا لخصناها وهي اقوام اقربية
وساى المصريين الاولين والملك الذي
خرج بنو اسرائيل من مصر في عهد . ثم
مقالة وجيزة في اعتبار الصوت والاختراع
النديع اندي اخره . حد عشاء باباب
فانجب بوطاه اوربا وقد ربح ان سيمبر
تركب الاكلات الموسمية

وفي باب الهندسة كلام مسهب في
صلاة الاسجار لخصه المهندس قاسم اندي
هلالي وقد اقترحنا عليه لرؤينا تفتت
كثير من التجارة التي تستعمل في ساى القاهرة
وفي لوصفت في البناء كما كانت في العصر
ما تفتت . وفي باب الزراعة كلام مسهب
على الري في الشام الماضي مقبس من تقرير
خضر الكولونل روس الذي اعاد هذا
اخطر باعالم الفوق لا تقدر قيمتها . وفيها ايضا
كلام مسهب على المواد الصناعى وزراعة
المليون وفائدة الطيور . وفي باب الصناعة
كلام على عمل الجين وفي ثبة الابواب فواتد
كثيرة كما يظهر بالمرجسة

فهرس الجزء الاول من السنة السادسة عشرة

—٥٥٥—

- (١) مقدمة السنة السادسة عشرة
 (٢) الحال في كمال
 (٣) شذو من مؤتمر العجيين (الدلفيريا . الوقاية من البلى . التدريس ولحم الفرس)
 (٤) انقضاء العالم
 (٥) الأكاديمية الفرنسية
 (٦) مؤتمر اللغات العربية (تمجيد الاقزام . مياي المصريين الاولين . ملك الخروج)
 (٧) احتفال الصوت وموسيقى اليابان
 (٨) باب الخمسة * مملكة الازهار . قوة الكبار . قوة العلم المصري . أسلوب موبه في البناء
 (٩) باب الزراعة . الري في مصر . اسباب الصاعى . زراعة الطيون في فرنسا . ملك المحبوب في امريكا .
 الطيور في الزراعة . ملك القطن في امريكا . زراعة القطن المصري هذا العام . حالة القطن في اسرائيل
 (١٠) المخاطرة والمراسلة . الحاسن الهوى . اسحق . فصل الخطاب في سبع وسبعة . دودة النحر للفرنجي .
 الحال والدين
 (١١) باب الرياضات . سلة استرقالية . سلة حياية
 (١٢) باب الصناعة . حمل النجمن . تصيب اصطب . تلوين القطن الاصفر . تلوين اخضر باللون الاخضر
 (١٣) باب الفداها . كتاب الاحاديث الجديدة . افكوك الفرد . ربايخ الاخص
 (١٤) باب المسائل وهو ثمان مسائل
 (١٥) باب الاخبار . اصبغ الطبي الفرنسي . المصحح الطبي الاميركي . زلزال سن سنابور . صلح الناس . حود
 الامريك . شهرة الفلك في اوربا . انشغال الصراخ . الزجور في اسرائيل . حمل مالطة . لطيف الالبتروس .
 عبيدة جديدة . تغير لون الصاكب . النجمن بالماء . فصل المجلد . حود الصطب الى وجرير . شهادة
 لقصب الفرس . ظلم الظلم . البحر والاقطار . بحر المهاد . تولد بين البيات . طوبى المتفكرات
 آثار قديمة . دروح الصاكر . ملك الحديد . مضطرب هذا النهر

المقطف

مجلد دوم

موسیقی

موسیقی

موسیقی

موسیقی



AL MUKTATAF

المقطف

الجزء الثاني من السنة السادسة عشرة

١ نوفمبر (ث ٢) سنة ١٨٩١ الموافق ٢٩ ربيع اول سنة ١٣٠٩

فوائد الغنى ومضاره

لا شيء ابلغ للنفس من مالو يلقى حوائجه ويحلب اسة

واذ ارعاه يد الزمان بسهولة تختل الدرام دون ذلك رسة

وهذا لسان حال الناس في كل زمان ومكان ولم ينطق عليه الا لائم الخبير في القوم المذمومة
في المال فوجدوا ان الدمار الذي تستأجر به عشرين عاملاً يحملون في ارضك بمائة
عشرين رجلاً يقومون على خدمتك بهاراً وليلاً

وكتب المال ليس بالامر الصير اذا احكم الاسان اساليب السعي وطرق التدوير
ولكن حفظه والحاجة بالحكمة وتحليس النفس من الاستعداد له امور حسنة تستد على كثير من
وما احسن ما قيل

اذا المرء لم يفتق من المال رسة فملكه المال الذي هو مال كفة

الا انما مالي الذي انا مفتق وليس لي المال الذي انا تاركة

ولكن الاعباء يقومون غالباً في شرك الغنى ويصون له عبيداً ارقاء . قيل ان كان عند
نحو برميوك من الجواهر ما قيمته نحو اثني عشر مليوناً من الفريكات فاضطر ان يبيع
في باريس ولا يخرج منها وان لا ينام خارج قصره ليلة واحدة واحاط القصر بمور منبع
ونصب فوق السور فضباناً من الحديد عديدة الرؤوس كالرماح ووصلها باجراس كبيرة
حتى اذا لمس النسيم واحداً منها اخضت الاجراس تنطق من نفسها واقطع على هذه الفضبان
اكثر من سبعين الف فرنك . وفي الجواهر جداراً تحبها داخل الغرفة التي ينام فيها

ويضع سريره حذاء باب الجدار حتى اذا دنا منه لص بضطر ان يدوس على السرير
وجعل الجواهر في خزانة مبنية من الحديد والحديد داخل هذا الجدار اذا فُتحت عنوة
ابست منها طلقات نارية تقتل من يقفها حالاً وهي متصلة بالجدران في كل غرفة من
غرف القصر تدق كلها اذا فُتحت الخزانة عنوة . ولم يكن في غرفة الآخرة واحدة غلقها
من الحديد الثمين ولما فعل لا يعلم احد غيرة كهيئة قنطرة وبجانب السرير مائدة عليها اناء
حضر فرداً في كل منها ستة طلقات . غاية لذة لرجل بلغ منه المحرص والحذر هذا المبلغ
وكيف تكفل عتاة بالسهاد بل كيف يجد الراحة وقد حرم منه نور الشمس ونقي الهواء
وعاش حبساً في معتل دونه الابن الفرد

والج من ذلك ان يمش الانسان عياً وهو يحس النقص صباح مساء . قبل ان ايشوس
الايبكوري الروماني الذي عاش في ايام انطس وطهاريس ولد في سنة ضاحية وثروة
والج فبسر امواله على الترف والملاهي ولما لم يبق له من امواله الا القليل من المال
محمولاً مخافة ان تعد امواله كلها وموت جوعاً

ولمحرر النفس من الاستعداد للمال امر محير لا يستطيع الا امر قليل . وثبات
اكثر الاغنياء في ذلك شأن محلة رأيت كائناً من العسل فوقعت عليها تريد اجتناء ثمره
منها فطقت ارجلها ولم تستطع التخلص وهي لو رارت الف زهرة وجنت ما فيها من العسل
القليل ما طقت بها ولا رأت فيها شراً

ومثل ذلك ما يحيى في حرافات الاولين من ميداس ملك لرجية قيل انه سأل
الاله ان تحول كل ما يلمسه ذهباً فاجاب سؤله فاستقال خبزه ذهباً وخبزه ذهباً ومائته
ذهباً وكاد يهلك جوعاً لو لم يندم على ما فرط منه وسأل الاله ان تحمره هذه المرة . فان
المال بمشعل غالباً في ايدي اربابها الى جانت صامت لا يؤكل ولا يشرب ولا يمتنع ويمثل
على عاتق صاحبه ويلقي في بحار القلق والجوع

وحقيقة الامر ان القى مانع وضار مثل القوة والعلم والجمال والمهار فوكل المزايا التي يتوارث
بها فريق من الناس على غيرهم فاذا احسن القى استعمال غناه طاش به سحاباً مكرماً بين اقربائه
رفع المنزلة بين خلائه ولا سيما لانه يتمكن به من قضاء حاجات نفسه وحاجات غيره فينتقل
على ما يورثه وراحة اهل بيته من وسائل الترفيه والتسلية ما لا يستطيع بدونه
فيتابع الكتب الكثيرة ويمتلك في الجواهر المختلفة وهي نفسه واهله من سحابة الحر وصارة
البرد ويحادي الاوتة فيتم فصل البرد في البلاد الحارة وفصل الصيف في البلاد الباردة

ويهاجر بلاده إذا دخلها الوفاء - ويستطيع أن يعمل في سنة ما لا يعمله غيره في سنتين أن ثلاث مكانة يعيش ثلاثة أعمار - يطوف الاقطار ويجوب الامصار عبرى في عام ما لا يراه غيره في أعوام ويعمل ذلك كله بلا مشقة ولا تعرض للخطر ويشرك اخوانه وخلان به يعمو ويكون له اليد الطائفة في ما يعود على ابناء وطنه بالنفع والفائدة

وترى امثلة كثيرة على ذلك بين الشعب الانكليزي والنسب الاميركي فان اعيانهم والمثمن منهم يعيشون حياة الراحة والفائدة فيكون البيوت الرحبة ويقتنون الكتب النفيسة ويطوفون الممالك والامصار يتفهمون النسب ويقتنون الفضل برؤية ما فيها من المشاهد والآثار الطبيعية والصناعية ويتفنون بحكم على ما يجود صميمهم ويزيد رفاهتهم ولا يهلون المدارس والمستشفيات والأعمال العمومية النافعة. هؤلاء قد عرفوا كيف يستفيدون لغناهم لتعلم ومع وطنهم

وكثيرون من الصلاء والادب لم يتمكنوا من اعادة غيرهم الا لان عدم ما يزيد عز كرامهم. قال الشهير بوبس: ليس لي غرام بالفنى ولكن لو كان عندي كما في قطط الحسرت صلب مواهي الفنية

وأما من استعبد المال وحرص على حرصه على الحياء ولم ينس على نفسه ولا على غيره فهو اوفر من كل فقير ولا سيما اذا عاش قلقا على حذر من أن يفسده كسوف برسوك المذكور آنفا. ومن البلية أن الفنى يفري اصحابه بالاستعداد له فترى المحرمين على جموع يكبح بهارة وليلة ولا يبيع من مال ولا يرتوي من نصار ولا يجد راحة ولا لذة قال جرار الفنى الاميركي الشهير اسي حد رقيب محاط بالنسب من كل ناحية وقد قصي على ليل كثيرة لا ادق فيها لذة الرفاد وعرضي الوحيد أن اجهد سعي بالشفل والنسب النهار كله حتى تخور قواي واستطيع المنام - ورأى بعضهم تحصر مائتان رتبة وكان مثل المحر قصور الملوك هناك يو وقال له لا بد من أن تكون سعيدا ميو فحكك رتبته منه وقال له هبات. وكان مائتان رتبته هذا المحاكم المطلق في الامور المالية والسياسية اذا اراد فزع خزائنه للملك وافرضها الاموال واذا اراد افعل خزائنه دونها ولوقعها في حيرة وارباك ولحكاه العرب وادابهم حكم راحة وافعل شائخة في منافع الفنى لا بأس بايراد بعضها قالوا ان في صلاح الاموال سلامة الدين وجمال الوجه وبقاء العز وصون العرض وقالوا أصلي مالك غداة لروحة الزمان وجنة السلطان وبنو الاخوان ودفع الاحزان. وقال احمية بن الحلاج اصليكم اموالكم ما لكم لا تزالون ذوي مروآت ما استغنم عن عهدةكم.

وقال عبد الله بن عباس اطلبوا الفنى باصلاح ما في ايديكم فان الفقر يجمع العيوب .
وقال معاوية بن العرف والسودد ليعتقلار مع العبي كما يتغل الغل . وقال المال يجمع
الشغل . ويستر الامل ويزيد العقل . وقال بعضهم

المال قيد مجلّة ومهابة والفقر قيد مدلة وخضوع

وقال غيره وبالغ في المقال

المال احسن ما ادخرت فلا تكن سخيا به وتأن في تذييل

ما صنّف الناس العلوم باسمها الا ليجال على تحصيل

وقد اطال المقال في ذم الجبل والصلاح وتحضر الجهد والثناء اللذين يعاينها الاسان
في كسب الفنى وذلك كله لا يخرج عن القول الذي تقدّم وهو ان الفنى يفرى صاحبه
بالمجد لا فعمله المال الذي هو ماله فاذا حرّر نفسه منه واستخدمه في مصلحته ومصلحة
ذويه وبني وطنه هو الفنى المستفيد من الفنى

وفي الطبيعة نوع طائفة وفي مفاعيل جميع الناس ومها اجتهد الاغنياء لا
يحسون نوع تواربها فانغى اغنياء مصر بل اغنى اغنياء المسكونة لا يمكن ان يجتهد في
حذيقه مجرة اجل من النيل ولا ان ينشئ بيتا اوسع من الخول والرياح ولا ان
يقم آسكنا ارفع من الجبال ولا ان ينشئ قبة ارفع من السماء ولا ان يعلق اوارا ابدع
من النجوم وهكذا كلها مشاعة بين جميع الناس . فانا نتمنى بها وطالعل كتاب الطبيعة
ودأب على اعالم المختلفة عاشوا عيلة الاغنياء ولو لم يكونوا منهم

رياضة الكهول

اذا كبرت المدن وكثرت مياهها وزدحم سكانها فقدت عشرين ضروريين من عناصر
الحياة وما تورد الشمس والهواء الفنى لان مياهها الشاهقة تظلل شوارعها ولو كانت فسحة
وتصدّ تجاري الرياح فلا يهب فيها الا قليلا ولا تنفي هوائها الذي يفسد نفوس اهليها .
ففسد صحة السكان وتكثر امراضهم وتزيد وقيامهم كما هو شاهد في مدن المشرق الى
عصرنا هذا . ويعتاق الضرر اذا كانت المدن في منقطع من الارض كمدن القطر المصري .
الا انه يمكن ملائمة بعض الضرر باثناء الحدائق والبساتين والساحات والرياح في

المدينة وحواليها فيخرج اليها السكان كلما سحت لم الفرص يتروصون في رياضها ويتبرهون في حناقتها ويستقون عليل النسيم ويحلقون صدأ المسموم وهي لارمة للندس لزوم الرقة للاسنان وأعمال أهل المدن تدعوم الى الجلوس والسكينة كما لا ينجو والغالب انهم يقضون الوقت فلا يذهب الرجل منهم من يتو الى مكتبة الآ في مركبة محافة ان يصبح الوقت الثمين بالمشي او محافة ان يصل اليه متعباً فلا يستطيع العمل الا بعد ان يستريح حصة من الزمان ولما كانت الحركة لارمة للابدان لزوم الطعام والشراب رأيت الامم التي اعتدت الى ما يؤمعها ان لا بد لها من اماكن تروّض ابدانها فيها تجري اليونان والرومان هذا الجري حينما كان السعد في خدمتهم والمقوق قبل ان اغل غم مجدم ولم يرل اتباعه دليلاً على اوتقاء الامة واجاله دليلاً على الخطاطبا ومن كان في ريب من ذلك ملطف ميدان الجري في يوم جمعة فانه يرى الوطنيين في المركبات تسير بهم الهويناء كأنهم مرضى او شيخوخ ورجال الانكلوز وسائهم يتلقون الكرة بالصولجان وقد احمرت وجناهم وبنت هروهم وكلهم عرق العافية او يتروصون على ظهور الصافئات المحياد ويستلطن العضة من سمات الريح ومضاني الطراد وم بين سياتي محك وقائد باسل وناجر منير وعالم حامل وقناة كاعب وامرأة فاضلة. لم لينال بين حال الامنين الاولى بنية شعير وصلوا في عرواطها الى الهند شرقاً واسبانيا غرباً وبلاد الجراكسة شمالاً والاحباش جنوباً وهي الآن ساكنة في كنها راضية من الغيبة بالاباب تؤدلو طوت المالك عنها كتمها. والناحية فرع نصب غا حتى ملا مهاجرو اميركا واستراليا وريوندا ورأس الرجاء الصالح وساد على ثلثة مليون من البشر

وقد تقدمت لنا فصول طوال على الرياضة ولزومها وما معها ولا سيما للصغار ومحصرون الكلام الآن على لزومها للكحول الذين بين السنة الخامسة والثلاثين والخمسين والطرق التي يتكلم اتباعها فانهم لخرئين بأن يحافظوا على صحتهم ووقتهم لان اكثر فائدة العنول وروساء الاعمال منهم

ان اعضاء الاسنان واسحة بدو لانبلغ اشدها في وقت واحد ولذلك يقل احتياج بعضها اقل الى الرياضة يقي البعض الآخر محتاجاً اليها تمام الاحتياج فالعظام لا تنقد شيئاً من صلابتها وقوتها في السنة الخامسة والاربعين ولا سيما انما يهل الاسنان ترويضها فتبقى قادرة على الرياضة وتحمل المشاق ولكن الاسنان بعد لا يبقى قادراً على كل انواع الرياضة كما كان وهو في الخامسة والشرين لان اعضاء الدورة النمو القلوب والشرابين نصف قوتها ببقدها جانياً من بنائها الحيحي فانه لا يبلغ الاسنان السنة الخامسة والثلاثين

من عمرو حتى يظهر شيء من التصلب في هذه الاوعية فتقل مرونتها بعض الشيء ويريد ذلك دويدا رويدا مدى العمر ولقد ساء عطاء الافراج صلبا الحياة والله در القاتل والعمر مثل الكأس ترسب في اخرها القذى

فانه اشبه بالقذى من بالصديق لان الصديق يحدث في الآلات من قلة الاستعمال واما هذا التصلب فيحدث من كثرة الاستعمال وجميع الفصول التي في بناء القذى اشخاص من الاعضاء فانما يريد رياضة الكهل ويجب ان يمنع عن كل الحركات الضيقة لان اوعية الدموية لا يكون فيها من المرونة ما يكفي لتصلب الصدمات القوية ولذلك ترى الكهل والشيوخ يتعبان حالاً من الصدر الشديد والعمل الشاق ويصيق صعبا

ولا تغير الشرايين تغيراً كبيراً يظهر ظهور الاورام ولكن تغير شرايين الكهل يكون كائناً بحسبها عرضة للاعمال بالآفات المختلفة فيظهر امساكها في القلب . فان القلب بحاجة للطلب الدامع للماء وكل ضربة من ضرباته تدفع الدم في الاوعية الدموية الى كل اجزاء البدن ولكن هذه الاوعية ليست امايب صام كما ياب الرصاص التي يجري فيها الماء بل في مرنة اذا كانت في حال الصحة تعمل بدفع الدم اليها فتتشر وتطبخ فتصعد الى الدم الثوب الدمة التي احدثها من لاء اذا كان الصادم والمضوم مرين ارتد الصادم بالقوة التي صدم بها عكس ما اذا كان المضوم غير مر فان الصادم يخسر ما فيه من القوة . فكما قلت مرونة الشرايين اضطر القلب ان يريد ان يمدد لدفع الدم الى كل اطراف البدن لان الدم يخسر جيتدر قوته من علم مرونة الشرايين . فما دام الانسان في حال الراحة والقوة التي تدل لدفع الدم ليست شديدة ولذلك لا يشعر بها ولكن اذا نصب فاسرع دمه لزم لدفع قوة شديدة وبما ان بعض انواع الرياضة تتصاحف بها ضربات القلب فانقوى الازمة لذلك شديدة جداً

والقلب يتعب مثل بقية اعضاء البدن ويكسل من التعب مثلها فيضعف عمله وكما ردت استغاثا تاراد صفاً وعنا علم تمد ضرباته كافية لاجراء الدم في كل الشرايين ولاسيما اذا صالت وكثر الدم فيها فيحدث الاحتقان الداخلي ولاسيما احتقان الرئتين . واحتقانها كثير المحدث في الكهل والشيوخ اذا انصلب ايديهم او موضوها رياضة عنية ويظهر ذلك بصيق النفس . فانما اتت الامساك الذي اعتاد العمل العملي والرياضة موبات فيمن النفس كلما اجهد جسمه فذلك دليل على ضعف شرايينه وجيتدر بحسب الاستياء الشديد الى سرج الرياضة والآ فالعاقبة وخيبة

فعل الكهل والشبح ان ينقطع عن كل انواع الرياضة التي تستدعي سرعة او قوة عضلية عيفة كالصنو والتجديف. وشأن الاسان في ذلك شأن الكحولان فان لحمل السباق اذا تقست في السن لم تعد قادرة على مجاراة غيرها ولو كانت من اسبق الكحول وكذا الاسان لا يعود قادراً على المجري السريع بعد ان ينامر الثلاثين من العمر. ولا عوف بما يعضه بعض المخاضير فانهم من النوادر واكثرهم يموتون كهولاً بامراض قلبية. وحذا لو اتبه امراء مصر واعتبروها الى ذلك وصلى المجري من المجري امام مركابهم حينما يملقون الثلاثين من العمر وقتاً بهم وضاً بجاهلهم والآنهم يموتونهم الى الموت الباكر

والخلل الذي قلنا انه يحدث في الشرايين قد يندئ في الستة الثلاثين من العمر وقد يئأخر الى الخمسين والستة والخمسين ولكنه يستولي على جهود الناس حوالي الستة الاربعين فيجب ان ينقطعوا عن الرياضة التي تقتضي سرعة في حركة القلب كالمجري ولكثيرهم يملقون قادريين على الرياضة التي تقتضي قوة وعلى الاسمرار عليها زماناً طويلاً يفرط ان لا تكون القوة عيفة. فالكهل لا يستطيع ان يجاري الشاب في الصنو ولكن الشاب لا يستطيع ان يجاري الكهل في طول المسافة اذا كان الصر غير شديد السرعة. ويقال ان اكثر الادلة الذين يصفون في جبال الالب من الكحول والشيوخ فيسرون بالسباح سراً بطيئاً ويرفون هم اهل الجبال القاعنة من غير ان يفكروا نساء وم لو اسرعوا الصنو ما امكهم ان يسوط بضع دقائق

لما احتلت الحرب بين فرنسا وبروسيا سنة ١٨٧٠ دعي كثيرون لحمل السلاح من الذين لم يترسوا على ذلك قبلاً فاجتمع منهم في الصف الواحد اناس مختلفو الاعمار واظهر الكحول مقدرة في اول الامر على الحركات العسكرية والسر الطويل اكثر من الشباب ولكن لما دعيت للحركة السريعة والمجري اضطلع نفس الكحول والشيخ وكادوا يفوضون منهم وطاقة الكحول والشيوخ محدودة ايضاً في كل الاعمال العنيفة لان كل عمل عفيف يقتضي بدل قوة من البدن وبهذا يقتضي سرعة في دوران الدم ما اذا كانت الشرايين على ما قدسنا من التصلب وقلة المرونة عجزت عن دفع الدم فيضطر القلب ان يزيد قوته لدفعه والتصلب المذكور آتاً قد يكون عرضاً من اعراض التقدم في السن وقد يكون مرضاً يصيب الشبان والكحول والشيوخ ويسرع منهم فيجرون عن العمل وسرعاً كان عرضاً او مرضاً فوجوده دليل على ضعف الشرايين ووجوب الابتعاد عن الرياضة الصعبة وما احسن ما قيل "ان الشبح من شاحد شرايينه" فان مرونتها دليل على الشباب وصلابتها دليل الشيخوخة

ولكن الرياضة ضرورية للكهل والشيخ ولو كانوا غير قادرين على بعض أنواعها ودليل ذلك كثرة ميلهم إلى السمن المفرط وحاد الفرس والبول السكري فإن لفظة الرياضة بدأ قوية في هذه الأيام

ولا بد من الرياضة للكهل والشيخ كما لا بد منها للأحداث والفتيان وقد تقدم أن رياضة الكهل والشيخ قد تكون ضارة جداً فوجب أن يعرف طرق الرياضة التي لنعمهم ولا تضرهم ويمكن حصرها كلها في هذه القاعدة وهي تجنب الأعضاء ولا تقصر النفس وبما أن السن الذي يتبدئ فيه تصلب الشرايين يختلف باختلاف الأشخاص فلا يمكن حصر أنواع الرياضة اللازمة في كل من فعل الكهل أن يروض بدنه بكل رياضة لا تدهوه إلى النفس السريع. وطوبى من يقتصر من الرياضة المعتدلة على ما ينصب بدنه ولا يجهده.

والرياضة المعتدلة إذا طالت بدنها ولست بمنافع الرياضة الصعبة القصيرة المدة ولم تعرض البدن لها طويلاً. مثال ذلك المشي فإن الفعل الصحي من مشي ميل هو أن يمشى سائراً الإنسان المبل في ربع ساعة أو في خمس دقائق ولكن الشبح قد يهت بهاء إذا سار المبل في خمس دقائق ويتعب كثيراً إذا سار في ربع ساعة أو ثلث ساعة. والكهل يجد في الساب الكثرة أو الكثرة والصولجان (لون نسي) والصيد والتجديف إذا لم يهتد به الساب لذو وفكاهة فضلاً عن أنه يروض بدنه في ساعة قدرها بروضه لو مشى أربع ساعات متوالية وبما أنه لا وقت لرجال الأعمال لأصاعة أربع ساعات بالمشي كل يوم من الألعاب نهي عنه

وقد استبط الأوربيون ولا سيما أهالي أسوج أساليب للرياضة يحرك بها جميع أعضاء البدن حركات معتدلة لكي يمنع رسوب المصول فيها. فإت ثابتة الرياضة كما قال الدكتور لأكرانج قوية الحرارة وإهلاك المصول التي تبقى في البدن من التمدية. ومن الغريب أن الشبح الرئيس ابن سينا ظل فائدة الرياضة منذ ألف سنة كما عليها هذا الطبيب المرموي الآن قال ما هي "ليس شيء من الأغذية الباقية بمشغل يكتسب إلى الضياء بالعمل بل يفضل عنه سيف كل مصم صلل والطبيعة تجهد في استراحتها ولكن لا يكون استراحت الطبيعة وحدها استراحتاً مستوفى بل قد يبقى لا محالة من فضلات كل هضم لظفة وإثر فإذا تواتر ذلك وتكرر اجتمع منها نوى لا قدر وحصل من اجتماع مواد فضلية ضارة بالبدن.... ثم الرياضة استع سبب لاجتماع مبادئ الامتلاء إذا أصبت في سائر التدبير معها مع إصابتها الحرارة الفربرية.... فلا يجتمع على مرور الأيام فضل يعتد به وتعد الأعضاء لقبول الضياء بما ينقص منها من الفضل" انتهى

فلا يستعرج أحد رؤية كقول الإنكسار يرمون أبدانهم كأنهم حياض لأن التدوير النسي
واجب في كل حال ولم يقدم علم الأبدان على علم الأديان ألا لتقرر في النوس وجوب
الاعتناء بصحتها

الاعتقاد بالمعاد

من مثلك قسطنطينوس النهر

[كتب الأستاذان في العالم باللغة المبرانية والصفات الدينية مقالة في المخلود في جريدة
دينية تطبع بمدينة كلكتا قال فيها أنه رأى في بعض المراسم ما يدل على المخلود وقعب إلى
أن هذه المزاجات آتت في آخر مدة تسلط الفرس على بلاد الشام وبالتالي أن الاعتقاد
بالمعاد متبسط منهم وأنه من معتقدات البروما استدللوا عليه استدلالاً بارتقائهم . فرد عليه
المستر غلاستون حاسماً أن الاعتقاد بالمعاد قدّم جداً وإن الله سبحانه أوحى به إلى البشر
منذ القدم ثم صاغ منهم على نمادي الرمان وتقدم العبران وهناك خلاصة أدلوا
أن تقدم العبران لم يبق الاعتقاد بالصنابة الإلهية بل الصفة على ما أرى . فخذ مثلاً
لذلك هوميروس الشاعر وهيرودوتس المؤرخ فإنهما كتبا رجالاً فاصلين وبينهما عدة
فروق ولكن الاعتقاد بالصنابة الإلهية أظهر في كتابات الأول منه في كتابات الثاني حتى
إذا بلغنا هيسودس المؤرخ الذي بدأ بعد هيرودوتس بنصف قرن رأينا كتاباته حالة
من كل اثر ديني بل حالة من الاعتقاد بقوى خارقة . ومعلوم أن بلاد اليونان تلتدست
تقدمًا عظيمًا في العبران بين رمان هوميروس وهيسودس ولكنها أصاعت الاعتقاد بالصنابة
الإلهية حتى أن أرسطوطاليس أعيد إلهه عن البشر بعد السماء عن الأرض لما اعتدى بصائر
الناس من الخبز والقصور ولا بد من أنها أصاعت الاعتقاد بالمعاد كما أصاعت الاعتقاد
بالصنابة

أما السامع التي فنادي المبحث إليها هي

أولاً أن تصورات الإنسان من قبل المعاد لم تنقسم بتقدم العبران بل ظهرت بتقدم
ثانياً أن في التوراة أدلة أخرى غير ما في المراسم على أن بني إسرائيل كانوا
يعتقدون بالمعاد ولو لم تكن هذه الأدلة كثيرة جليلة
ثالثاً أن الدين الموسوي لم يتخذ به حفظ الاعتقاد بالمعاد بنوع خاص ومن المنهمل

ان بعض الاديان الاخرى كانت اشد من محافظة على هذا الاعتقاد
اما القصة الاولى فالبحث فيها محصور بالمصاحب لان الديانة اليونانية التي يمكن تأثرها
في اطوارها المختلفة بما بقي من مؤلفات أهلها لا تعلم بالمعاد تعليها بالصحاح والديانة الاشورية
التي يرجح ان تعلم تاريخها في مدة طويلة لم تترك كثيرا لامر المعاد كما قال رولنسن
واذا التفتنا الى ديانة المصريين القدماء والفرس وحدا وسائط المقابلة بين حالتها القديمة
والمتأخرة نأقصة جدا ولكنها لا تخطر من المائدة فديانة الفرس كانت في اول امرها ثنوية
تعلم بوجود مبدئين مجزئين مبدئ الخير ومبدئ الشر لم جعلها شخصين متناقضين ثم ساد
مذهب المجوس في البلاد وكانت الديانة القديمة تعلم بالمعاد والمجزاء ولكن لما كتب
هرودوتس ما كتبه عن ديانة الفرس وحذف ديانة المجوس وطرق عبادتهم وكأنه لم يعرف
شيئا عن ديانة الفرس القدماء الا انها كانت خالية من الهياكل والمذابح والاصنام وكانت
قد صارت ديانة الحكومة ولم تعد ديانة الشعب اي تقهر ظل الديانة العقلية المجردة
وشاعت الديانة الرمزية بدلا منها ولا دليل هناك على تقدم الاعتقاد بالمعاد بل يظهر ان هذا
الاعتقاد اطلوى تحت حجاب النسيان. وكانت العلاقة بين الفرس واليونان شديدة جدا
حتى ان كثيرين من كتاب اليونان ومنهم ارستوطاليس سمعوا كثيرا عن ديانة الفرس
والمرجح انهم لم يكتبوا عن الديانة القديمة بل عن الحديثة ولم يفر الى المعاد الا واحد منهم
فقط مع ان الاعتقاد بوكان شائعا في ديانة الفرس القدماء كما سيجي
وكانت العلاقة السياسية بين اليونان ومصر شديدة في العصور السابقة لعصر الفارح.
وقد علم الآن ان الاعتقاد بالمعاد كان راسخا في حوس المصريين الاقدمين ولكن
هرودوتس اورد اكثر من اربعين فصلا من كتابه الثاني لوصف ديانتهم وشعائهم ولم
يذكر فيها اعتقادهم بالمعاد مع انه ذكر مستقدا القدم في مكان آخر من كتابه
وهما جوثرال ديانة المصريين في مصر ولو كان المعاد مشهورا فيها حينئذ لذكره
على الأرجح. وقد رأيت في كتابات فلوطرفس ما يشق من ان كنية المصريين كانوا قد
مجهول ما في ديانهم من اوسوس وهوانة بقضي للاموات ومحاسب كل احد بحسب اعماله
كانهم حسبوا ذلك حراقة لا تلقى بمصرم. وكتب ايميليكوس في عصر قسطنطين عن
الديانة المصرية وأهلها صلاتهم وكلمة لم يذكر شيئا من امر تعليها بالمعاد وذلك كله دليل
على ان التعليم بالمعاد الذي كان جزءا جوهريا من ديانة المصريين القدماء اختفى منها على
نحو الامام والاعوام

وهذا كان شأن اليونان أيضاً مع اسم لم يعتقدوا بالمعاد في عصر من العصور اعتقاداً راسخاً كما اعتقدوا المصريون والآشوريون في أول أمرهم. فإن الهاوية التي ذكرها هوميروس في الأوديسي مستعارة من ديانة المصريين والآشوريين كما يستمد من وصفها ولذلك جعلها وراء الأوقيانوس. والاسم الذي ذكر في الأبياد لدار الأموات وهو رادامانتوس يظهر أنه محرف من اسمها المصري وهو امشي. وذكر هوميروس اسم مينوس وقال أنه يقضي بين الأرواح والاسم مصري كما لا يخفى. ولا بد من أن الاعتقاد بالمعاد كان شائعاً في عصره وأما ادخله في شعره. ولكن لم تنم الحال على هذا الحال لأن الاعتقاد بالمعاد رال من عقل اليونانيين رويداً رويداً حتى صار بعض فلاسفتهم ينكرون الوجود

وخلاصة ذلك كلوا أن الاعتقاد بالمعاد لم يزد رسوخاً بقدم البشر بل زاد غوصاً حتى كاد ينسى. ولا دليل على أن بني إسرائيل اقتصوه من الفرس في حينهم لأن حينهم كان بابلياً والفرس اطلوعاً ووصلوا اليهود إلى بلادهم ثم أن الفرس كانوا في سنت المنصرمة اضطروا مذهب زرواستر الذي يعلم بالمعاد واستعاضوا عنه بمذهب الجوس

هذا من جهة القضية الأولى أما القضية الثانية وهي أن في التوراة أدلة أخرى على الاعتقاد بالخلود فمما حصة من قصة الخبز الذي يقال أن الله خلقه فإن معنى الكلمة العبرانية مأخوذ من ثل النخلة وغرسها في مكان آخر ومن قصة إبلي الذي قيل أنه نقل إلى السماء بمشيء اثنين من أبناء الآسياء فإن بني إسرائيل صدقوا واعتقدوا إلى عصرنا هذا أهل يصدق أن الأمة التي اعتقدت بانتقال إبلي إلى السماء بجسده يجب أن لا معاد وأن وجود إبلي ثلاثين حين نقل إلى السماء

والعلاقة التي كان بين إسرائيل يعتقدون بها تدل على أنهم كانوا يعتقدون بالمعاد أيضاً كما يظهر من قصة عزافة عين مور. واختلاف الشراح من اليهود والمسيحيين في أمر هذه القضية لا يمس الحقيقة الخفية وهي أن بني إسرائيل كانوا يعتقدون بأن النفس لا تموت بموت الجسد. ولا يظهر من التوراة أن في دار الخلود عقاباً وثباتاً بوضوح صريح مع أن فيها أدلة كثيرة على ثواب الأبرار وعقابهم وجهد ما أريد اثباته أن بني إسرائيل كانوا يعتقدون بالخلود قبل المسي وبعده وما أن الاعتقاد بالله تعالى وجبري من الشركان أقوى قبل المسي من بعده فالمرجح أن الاعتقاد بالمعاد كان قبل المسي أقوى من بعده ولا دليل على أن اليهود تعلموا شيئاً يقينياً عن الخلود بعد المسي ما كانوا مجهولة قبله لا من البابليين ولا من الفرس

ولما من جهة القضية الثالثة فادّعى ان الاعتقاد بالمعاد لم يكن صريحاً في التوراة ولا هو من المراتب التي كتف بنو اسرائيل الاعتقاد بها قبل كان بين بنى أم الارض شيء يدعو الى حفظ هذه العقيدة والحجاب على ذلك بالاحجاب. وفي التوراة أدلة كثيرة على ان الله سبحانه لم يحصر وحية بآمة اليهود ولا بما كتب في التوراة ومنها قصة ملكي صادق ورواح يوسف الصديق بآمة كاهن اورشليم وسوى بآمة كاهن مصر واعطاء جاس من ارض الموعد للكنعانيين وسوى بلعام وراعوث المربية. ولكن الذين لمسكوا بالتوراة اخذوا منها حجاب الجدل فحكوا ان الله لم يختر سوى شعب واحد. ثم ان المباحث الحديثة في آثار الاشوريين والمصريين قد اثبتت لنا اهم كاتبا يملكون اموراً دينية ما تعلم نحن الآن ولم يكن معروفاً عند اليهود كما كان معروفاً عندهم وهذا دليل على وجود وحى سابق اصل بديك القصة قبل ايام موسى الكليم ومن قبل ذلك الاعتقاد بالمعاد مائة مئة ووضح في ديانة المصريين والابراهيميين القدماء والفسان لاساس النعوب السابعة التي خست بكبر من الطائفة الدينية اما المصريون فغالط بالمعاد والدينونة وان اعمال الامسا نوزل في ميزان الحق لم يؤق بولداً امام اوسوس وكان المصريون القدماء يتبعون الفضيلة تتفاد الدينونة الاخيرة التي يدعون بها عما ارتكبوه من الحرام وما اهلوا من الواجبات. وكان جراه الاراد عتياً يعوق الوصف وحجاب الاشرار شديداً فيحكم عليهم بالنقص في ادى انواع المحرمات. ورسوم مستخدم هنا منقوشة في اقدم آثارهم والظاهر ان عقيدتهم صمدت مع الزمان ولكن بقي جوهرها على حاله الى ايام فيثاغورس وافلاطون الذين اطلقا عقيدة المخلود منهم

والاعتقاد بالدينونة والنياب والمصاب ظاهراً في ديانة الفرس القدماء فابهم كاتوا يعتقدون بعبادة الاجساد ويقولون ان نفس الميت تدوم من جسد مكان الحشر (شبهات) في اليوم الثالث من المات تحيط بها الارواح الصالحة من جهة والطائفة من اخرى وبجانبها الاله مرمرد نعمة عما فعلت. ونعبر النور الطاهرة السراط الى الساد مع جماعة الصالحين ولما النور الخائفة فلا تجد حديقاً تنعود بها الارواح الشريرة الى المأوية ولكن يظهر من فصل في تاريخ هيرودس ان هذه العقيدة صمدت في ايام الملك كيبس

وجله القول ان في تاريخ البشر أدلة قوية على ان عقيدة الاقدمين بالمعاد كانت اقوى من عقيدة الذين جاؤا بعدهم وان ارتقاء الناس في الحضارة لم يمتو هذه العقيدة بل اصعبها فرسوخها في حوس الاقدمين لم يكن نتيجة ارتقاءهم فلا بد من انها انصلت اليهم بالوحى الالهي

اللذة

لجان جرجس القندي عولي

اللذة إما صالحة شرعية وهي ما أنت من القيام بالواجب سعيًا وراء الخير والعبادة
بحرٍ مقصودة في داعها. وإما فاسدة فيحدها وهي ما كانت من الاقدام بالباطل جرمًا وراء الشر
والرديلة مقصودة بالذات والأولى في الراحة الكاملة والسعادة الحقيقية في الحياة الدنيا
وهيها كلامنا الآن غير أن لنا في الثانية كلامًا وجيزًا سنبدئ به أولاً فتقول

تختلف هذه اللذة باختلاف أخلاق أصحابها ومشاربهم فمرت عمل يجد فيه ريد من
اللذة ما لا يجد غير أولاد يجد مولدة اليته. فمن هؤلاء من يقصد اللذة من أهلها المصير
حيث الأحوال المتغيرة لتعاون الصحة والآفات إلا أنه لا يلبث أن يراها أمر من الظلم وربما
عادت عليه بالصل المرمية أو عجلت سيرة إلى الطاوية وخلة الموت. ومنهم من يتشبه ما
الخطوات أما طناً وهو ما هنالك من القصاص سلباً من الناس بالتوزيع والظلام أو من
الحكومة بالمجازاة أفاً وجدته ما يستلزمها وإما حباً وهناك الحكم عليه من قاضي العصور
العادل الذي لا يأخذ رشوة ولا يحابي بالوجوه. ومنهم من يسعى إليها في ظلم الليل ويتطلبها
في الأحوال المتغيرة للفرار والسن. ومن هؤلاء من يتفقد ما عن غير أو بطلان حتى إذا
لم يصنع عليها أي الناس والنسب بين التبع قال خلا للبحر فيصير وأصغر. ومنهم
من لا يجدها إلا في الاصرار بالناس والظلم والشد على غير طائل أو باعث حتى كأنه
موكل بالشر. على أن منهم من يطلبها في الأمور المتغيرة إلا أنه يلج في الطلب بأن يجعلها
البقرة الكبرى والمية العظمى فتجدها إليها حيث كل أحواله حتى لا يعود قادراً على عمل من
الأعمال التي من شأنها رفع مقام الآساق. هذه المقاصد وما جرى مجراها ما هو مستند
عند لم يست في نفس الأمر من اللذة الحقيقية في شيء بل في عين الرديلة الخالية للضم
والحاسب والأكثار

وللذة الفاسدة مقاصد كثيرة مختلفة غير أن ما قد ذكرناه منها يمتشي عليه أكثرها وكلها
تمتد الرغاع على الغالب إلا أنه قد يراحم فيها كثير من ذوي الطيفات الأخرى بل أن
منها ما هو خاص بهم لتصرف أولئك عن التوصل إليها وتنافرهم إلى الوسائط الموصلة. ولا
يجب أن يجري وراء هذه اللذات المستهجة ناشئة عن التربية الفاسدة أو المباشرة الردية
أو عن ميل خصوصي لا يخلو أمره من صائر في النظر أو عن غير ذلك ما يسببه الجهل.

ولذلك كان الاقبال عليها شائعاً عند من فاته معرفة سمو وجهل واجباته نحو النضلة .
 وخلاصة القول ان كل لذة تؤدي الى ادية المير او تنهي بصاحبها الى اصابة الوقت في
 الجهل بحيث تنزل به من قدر الانسان الرفيع الى منزلة السباعه فهي ماسده ومضطوره
 تقدم معنا ان اللذة الصالحة غير مقصودة في ذاتها بل هي ما يأتي من التهام بالاعمال
 الواجبة وانها السعادة الحقيقية في هذه الحياة . لان السعادة فيها هي ان يتمتع الانسان بالسعادة
 ويكون عنده ريق الكفاف ولا يصعب حياته بالجهل . ولذلك فاللذة الكاملة متوقفة على
 وجود الاسباب المذكورة فان لم توجد هذه الاسباب امتنعت السعادة وتصدت اللذة
 وبات الانسان بصيراً

وما من احد يجهل ان الدين فضيل الحياة في خدمة الاساية وخلطوا لانفسهم ذكراً
 حميداً لا يجمع الزمان قد قارط بلذة خفية لا يلمس بها شيء ما بين ايديها . وما اعظم
 اللذة الناشئة عن الخدمة الوطنية او الدفاع عن المصالح العمومية او الانتصار للظالمين
 او اعادة المهجورين او اعادة المحتاجين او اعادة الطالبين او ارشاد المسترشدين او نحو ذلك
 ما توجبه محبة القريب ويتخذ به خير البشر . وما اشرف اللذة الخافيات عن مثل
 هذه الاعمال ولم يقصد بها سوى خدمة روح الانسان

ولا سبل الى القول ان لمانيك الاعمال رجالاً منوطه بهم لايهم امتاروا بالوسائط
 اللازمة من نحو العلم والقيم والاقدام الى غير ذلك - لانهما كانت حالة الانسان
 فانه لا يقدر على عمل الخير لاسيما في هذا العمل طرقاً كثيرة متناوثة في الكمية والقيمة .
 ومن المعلوم انه ما من عمل بمصلحة الانسان الا ويوجد بهد الفروع فيه من الوسائط المساعدة
 ما لم يكن يخطر بباله او بجأته ممكناً من قبل . ولما أمل في حقيقة ذلك يرى ان السرميو اما
 هو اعمال النكره والاجتهاد المتواصل على انه لا يجد ان يكون هناك شيء مما يعرف بالتوفيق
 اذ لا يتمكن ان سكر الضائقة الالهية في تدريبنا على الاعمال الناعمة . والحاصل ان لصع
 الجهد وعمل الخير وسائط شتى أكثر واسهل ما لاعمال الشر

وللأعمال الخيرية على اختلاف صورها ومقاديرها لذة واحدة قلما تزيد او تنقص لانه
 ما من عمل خيري الا وفيه من اللذة ما يفرح القلب ويلا الص سروراً . فلا يخفى
 والحالة هذه من ان اللذة تنشأ عن العمل من حيث كونه مهذباً فقط لا من جهة أخرى والا
 لاخصرت هذه اللذة بالعلماء والمطاه الذين تلقى اليهم مفاهيم الاعمال الكريمة وبات غيورم
 في ظلمة الغم والفقاه . ولعل هاتو اللذة تنمى في هذه الحياة على طريقة الثواب في الحياة

الأخرى من أن العامل الصغير يبال من الثواب ما يباله العامل الكبير إذا عمل كل منهما ما في طاقته . فليغفر كل عامل للآخر وساع وراء النصيلة بالمحصل على اللذة الكاملة والسعادة الحقيقية مما تناوت الأعمال

ولا بد في هذه الأعمال من إخلاص النية ومراعاة سلامة الضمير حتى لا يكون هنالك شيء من الأغراض الدانية التي من شأنها إفساد العمل وتحويل خيره إلى شر . لأن من لم يقصد خير القريب إلا من حيث اكتساب الخير أو عود الخير على مساو أو من حيث أندر أخرى نصر بالصفات الدنية ما بنا يقصد عمله ويحسر اللذة الصالحة أدقسي من قيل اللذة الفاسدة التي مر بنا شيء منها . ومن كان هذا شأنه لا يقتصر على أهال ما يمكن عمله من الخير ما لا يجديو معاً خصوصاً بل يجاوزة إلى استخدام الشر إذا مسّت الحاجة . لأن من يجعل الخير وسيلة لئلا تدنو الدانية لا يتأخر عن جعل الشر كذلك . ومن هؤلاء من تنافى فهم الأغراض الشخصية حتى يهبها الشافي أو يهبها ليمدحون من سرق الخير ويعرضون عن كل عمل خيري ما كانت تقوم اليوهاتيك الأغراض . وهذا حال من رأيناهم قسماً على الأعمال الخيرية في قسم من حياتهم ثم يهربون عنها صفها في القسم الباقي . على أنه ما من أحد ينكر أن غاية الصدق والمحق والمعدل عن الأوصاف والمعدل من نتائج روح الفرض . وما من سبل إلى الظن أنه يستعمل على الإنسان تزيه النفس عن مثل هذه الأغراض بناء على ما لها بحسب اعتقاد البعض في تزيه الجبهة من الأصول المفروسة — لأن ما كان منها مؤدياً إلى نحو ما تقدم فليس من أصل له في الطريقة السليمة كما يستدل عليه من أعمال الكثيرين ممن اشتبهوا بالأعمال النافعة وهم على غاي من حسن السيرة واستقامة القلب . على أنه ما من شك في أن الأعمال الخيرية الخالصة لا تكون إلا محصورة باستقامة القلب والسيرة مزره عن كل رياء ومكر . فإن قيل أنه ما من عمل خيري يملكه الإنسان إلا وله فيه غرض من الأغراض الدانية . قلنا إن من هذه الأغراض ما ليس من شأنه أن يقصد العمل ومنها ما يملكه خالصاً للخير بخلاف ما كان منها محولاً عبوة إلى شر والآنما في الأغراض أولئك الذين صلب حياتهم لأجل المصلحة العامة . أو الذين يذل كل ما في وسعهم لخير الأمة والوطن . أو يهرمون من خدمت الإنسانية جهاداً أن لم تكن كذلك . على أنه ما كانت الأغراض فكلها صلاحاً أنها آتية برمتها إلى خير البشر بحيث يمكن القول أنها نفس اللذة الصالحة التي فازوا بها . وما أحسن ما جاء عن أحد فلاسفة القدماء في هذا المعنى حيث قال : أنه ينبغي لكل أحد التمسك بالنصيلة

لناتها لا لما يترتب عليها من ثواب عاتبا بذاتها كآفة في اسعاد المزمع تمتك بها فتح
بكمال الراحة ولو احاط به النصب الشديد
وجملة القول ان اللذة المحففة الراحة التي لا يلوها غم ولا كدر بل يحش بها
الاسان في هذه الحياة ممكنا بكمال الراحة والسعادة خلافا لما يرمي أن لا راحة في الدنيا
انما هي اللذة الصالحة التي نبت لنا ما اوردناه انها ليست بأكثر مما يشأ عن الاعمال
الصادرة عن الاخلاق الكريمة والمخاطف الشريفة من نحو العفة والطهارة والرحمة والشفقة
والحبة والسلامة والاحسان والصدق واللفظ والوفاء والامانة ما يقدر عليه كل اسان
ويمكن به من الحصول على هذه اللذة القيمة . وقصارى الامر انها خير ما ينبغي في الحياة
الدنيا وغاية ما يقصده الاسان الناضل من كل اعماله فان لم يجدها ولو خلال هاتيك
الاعمال فهو الخفي القيس

تعدد الأزواج

آلب الناس تعدد الزوجات لانه عادة قديمة جرى عليها العرب والرومان والمصريين
واليهود وغيرهم من الامم القديمة ولا تزال شائعة الى يومنا هذا اما تعدد الأزواج فلم تألفه
لانه محصور الآن بين بعض القبائل الموحشة مع انه كان قديما شائعا بين كثير من الامم
ثم قلص هذه رويدا رويدا

ولا ينبغي ان اقتصر الزوجات اقتصا كان قديما شائعا بين قبائل الارض ولم تزل
آثاره في كثير من عوائد الخطبة والزواج الى يومنا هذا فكان عددا من الرجال يشاربون
على امرأة واحدة فتصير غيبة لظواهر منهم وسبب ذلك كما ظله بعضهم هو قلة النساء
حيثما بالنسبة الى الرجال وقد دعا ذلك الى اشتراك عدة من الأزواج في زوجة واحدة .
ولولا قلة النساء ما امكن ان تنفع هذه العادة لانه لا يجهل ان مرض الرجل بان يكون له
شريك او ثلثة في زوجته اذا استطاع ان يستغل بها وهي نفسها لا ترضى ان تكون زوجة
لثلاثة رجال واغلبها عزيمات لا أزواج لمن . وقد ثبت بالاستقراء انه يولد من الاناث
اكثر مما يولد من الذكور عادة فلا بد من انه حدث امر اخلا بهت القاعدة فصار به
الاناث اقل من الذكور كثيرا ونج عنه تعدد الأزواج وهذا الامر هو باد البات اي قتلهم
في طفولتهم فان الزاد شاع بين الشعوب القديمة وجرى عليه جاهلية العرب ولذلك

جاء في اللغة وأدبته يدها وأدا دعها حية قال المنصور كان الرجل في الجماعة إذا ولدته له بنت دعها حين نصحها والدعها حية بخافة العار والحاجة فأرسل الله تعالى ولا تقتلوا أولادكم خشية اهلاقي ممن يرزقهم وأياكم وظلوا يفعلون ذلك إلى قرب عصر الهجرة ومنه قول الفرزدق

وما الذي مع الواثقات وإحيا الوئيد طر يرايد

يعني هذه مصصة

وكان الزوجات أولاً غربياً بعضهم عن بعض ثم انحصرت الرجة المشتركة بين الأخوة. ولا تزال العادة الأولى شائعة بين قبيلة الكواس (في شمال حلبا) وبين النارس في ملبار وقد كانت شائعة أيضاً بين الكواس (في اميركا الجنوبية) كما ينصح من قول أحد السباح وهو انهم يعتقدون شروطاً قبل الزواج يحددون فيها وإحبات المرأة نحو زوجها وإلصاقه من الضام والمخاطب التي عليها أن تقدمها له وفقاً لما كانت حرة لتتزوج رجلاً آخر وفي مثل هذه الحال تذكر المدة التي يجب أن تقبها مع زوجها الأولى. وقد ذكر غيره من السباح شيوخ هذه العادة بين بعض أهالي أفريقيا حيث يتزوج الرجل بأمرأة واحدة ويتزوج المرأة لا أقل من رجلين وإحباتاً ثلاثة. وفي جزامرستان انحصر تعدد الزوجات بالنساء المحاكات ويظهر ما ورد عن إحدى هؤلاء النساء أنها تزوجت برجل وابنته في وقت واحد. واشترك الأب مع ابنته امرأة واحدة أمر غير مألوف. وانحصار تعدد الزوجات الآن بين النساء المحاكات دليل على أنه كان قبلاً شائعاً بين جميع النساء ثم قلّ رويداً رويداً وآخر من عمل به الأغنياء والحكام الذين يمكنهم أن يحافظوا على العيادت القديمة أكثر من غيرهم

وتزوج المرأة الواحدة بأخوين معاً قدم جداً وكان شائعاً في وادي كشمير وثبت وجبال سلك وكسنار وسرمور وحلت وكفار وأماكن كثيرة في الهند وسيلان وإسرايلا وبين هندو اميركا. قال بعضهم أن تعدد الزوجات شائع في جزيرة سيلان بين الطبقات العليا والغالب أن يكون الزوجات أخوة ولكن يجوز للرجل أن يشرك في زوجته من شاء من الرجال فيصرون أزواجاً شرعيين لها بشرط أن تنزل زوجته بذلك. وقال أنه رأى امرأة من الشرقيات لها ثمانية أزواج وكلم أخوة. وكانت هذه العادة شائعة في كل سيلان ولم تنزل من السواحل البحرية إلا بعد أن تغلب يعود البرتوغاليين عليها. وظهر من تعداد سنة ١٨٢١ أن الرجال كانوا أكثر من النساء في تلك الجزيرة بصيرين ألفاً وإن نسبة النساء

في إحدى مقاطعاتها إلى الرجال كانت كسبة ٥٥ إلى ١٠٠

ويتضح لنا ما تقدم أن تعدد الأزواج في شائما حتى هذا القرن في كل أقطار المسكونة. وشبهه بعد رولان أسايو من الأمور القريية وهو دليل قاطع على رجوع العرافة وهناك أدلة تثبت شيوع هذه العادة في الصور القديمة من ذلك ما ورد عن أهالي سبارطة وهو أن الأخوة كانوا يتزوجون امرأة واحدة وذكر سترابو المؤرخ أن تعدد الأزواج كان شائما عند بعض الملوك حتى كانوا يحرقون المرأة التي لها أقل من خمسة أزواج وورد في شريعة ماو في انصار مهابارانا ما يدل على أن تعدد الأزواج كان شائما في بلاد الهند والظاهر أنه كان شائما عند الفراعنة سكان جرائر كاري وعند أكثر هنود اميركا

وشيع هذه العادة يدل على أنها كانت عامة في المسكونة ويؤيد ذلك ما رواه اليوم من وجودها في بعض الأقاليم بعد رولان أسايو. ومن هذه العرافة اقتران أخي الميت بأرملة أخيه ليقيم سلا لأخيه حاشيا أن الأولاد الذين يولدون له هم أولاد لأخيه الميت. وصفا هذه العادة هو ما جرى عليه الأقيام الذين اتبعوا سنة تعدد الأزواج من اعتبار أولاد المرأة أولادا لأزواجها الأول. وهكذا كان الأخ الأكبر أو الزوج الأول إنما لجميع الأولاد ولينصرف بجميع أموال العائلة وبعد موته يخلفه الأخ الثاني أو الزوج الثاني غير أن الأولاد يكونون مملوكين لأولاد للزوج الأول

وعادة رواج الأخوة بأمرأة أهمهم الحقن لينبسط سلا له منتشرة في أقطار عديدة فأننا نرى رجل في بلاد سكولولو تزوج أخوه الثاني سناو ليجلب له سلا وذكر السائح بروس أن من عبادته قبله الفلاس أنه إذا توفي رجل تاركاً أخيه أصغر منه وكانت إحدى سناو فتبة وجب على أخيه الأصغر أن يتزوج بها ويصير أولادها سلا للثاني. وعند الزولو يربث الابن أباه وإذا كانت إحدى سناو فتبة ترسب على أخيه أن يتزوجها ويصبح أولادها سلا للثاني. فظهر أن هذه العادة قد تغيرت الآن وأجيز للأرملة أن تتزوج من شاء بشرط أن يعطي زوجها الجديد جانباً من المغانم لعائلة زوجها الأول

وقد ورد في شريعة اليهود أنه "أنا سكر أخوة مكومات واحد منهم وليس له أن فلا نصر امرأة الميت إلى خارج لرجل اجني أخو زوجها يدخل عليها ويقدحها لتسور وجة ويلزم لها بإعجاب أخي الزوج والكر الذي تلده" فبم باسم أخو الميت سلا يعني أمة من

اسرائيل» ويستدل من الثبوت على أن اليهود كانوا يعمرون على هذه السنة قبل أن أرسلت الشريعة عليهم. ويختلف عادة اليهود عن غيرها بأن هذا الزواج لم يبرص إلا في حالة موت الزوج الأول بلا عيب وكانت هذه سنة اليهود عند ما جمعوا قوانين من ولا تزال اليوم شائعة بين هندو شواوب في كولومبيا البريطانية. وكان اليهود يعتبرون الولد الذي تلده المرأة من أخي زوجها الحق وارثاً للتبوة كأنه ابنه أما شريعة منوتسم التركية بين الولد وأبو التبوة

ذكرنا سابقاً أنه حرت العادة في البلدان التي انتشر فيها تعدد الزواج أنه عند وفاة الأم الأكبر بخلقة أكر أخوته في رئاسة العائلة وفي أموال وأسران ومن رأي الكولونيل ألس الذي قلنا عنه أكثر هذه المقالة أن تزوج الرجل بأمرأة أخيه وشاركته أولاد أخيه في موارث أبيهم من آثار كثرة الزواج. وسواء صح ذلك أو لم يصح فالامر مهم أن تزوج المرأة بغير رجل واحد كان شائعاً في بلدان كثيرة ولم تزل آثاره إلى يومنا هذا وكان سببه قلة عدد النساء بالنسبة إلى عدد الرجال

الانثروبولوجيا أو علم الإنسان

مقدمة من خطبة ارتأته للاستاد مكس ملر رئيس قسم الانثروبولوجيا في الجمع البريطاني

منذ أربع وأربعين سنة حضرت اجتماع هذا الجمع أول مرة وخطبت فيه حينئذ الشهير بنص "خطبة موضوعها ما علم من البحث في الآثار المصرية من أصل الشعوب الآسيوية والأفريقية وتقسيم اللغات. وقد تضمنت تلك الخطبة فوائد كثيرة لا يستدل عليها من هذا الموضوع. بل فيها فقرات تعد من قبيل الآراء بالذهب وهي دليل على أن النبوة ممكنة في هبكل العلم

وقد تقدمت المعارف كثيراً من أيام بنص إلى الآن حتى لقد يظن أنه صار من القدمين ولكننا إذا قرأنا ما كتبه لا نراه فندرك لانه تكلم عن أمور لم تزل في ميدان البحث ولو بقيت اليوم وتلا الخطبة التي تلاها حينئذ لسر السامعون بتلاوها كما سراً حينئذ ولما رآها بعضهم كما عارضوها حينئذ واليك شياً مما أشير إليه لا يخفى أن دارون نشر كتابه المصنوع بأصل الاملاخ سنة ١٨٥٩ وكتابه الآخر المعنون

بأصل الانسان سنة ١٨٧١ ولكن بعض بحث في خطبته التي ملاحظ سنة ١٨٤٧ عما اذا كان الانسان متولداً من حيوان غير معروف ونشأ تاريخ هذه المسألة الى مردرك الكبير^(٢) الذي انكر امكان تولد العاقل من غير العاقل . اما بعض فعمل التمهيد الحاضر الحصون والفصل الثام بين الانسان والحيوان الاغم . واجاب على الذين يقولون اعطيا عدداً كافياً من السنين فتتحول اصوات الحيوانات الى نطق صحيح ان الذين يقولون هذا القول لم يروا حتى الآن إمكان الدرجة الاولى من درجات هذه النطق فمطلوب منا ملايين من السنين كآلاف ملايين السنين توجد اللغة اللازمة للدرجة الاولى وقد خشي عليهم ان العدد لا يوجد المضموم وكيف يمكن العقل ان يوجد من لا عقل وكيف يتولد النطق الذي يعتبر نوعاً من الامتكار من اصوات منقطعة دالة على اللغة والالم سوا كان ذلك في سنة او في مليون سنة

ولا ينبغي عليكم ان كثيرين حاولوا تقرب البعد الذي شنته اللغة بين الانسان والحيوان الاغم ولا سيما بعد ان اشهرت كتب داروين وحسبوا اللغة شيئاً طبعياً في ارتقاء الحيوانات والانسان واثم البعض عن الوقوف امام داروين في ميدان الملاحظة اما الآن فالتناقض عادوا الى رأي بعض على ما اظهر وهو انه ما من حيوان ارتقى من سمو فتولد النطق بارتقاء من اصوات الحيوانات البسيطة والعلم الخفي يضي على الحقائق ومن الحقائق انه ليس من حيوان اوجد ما سمي لغة ولذلك لم يصيبوا اذا ناسبنا بعض وخالفنا داروين وقلنا انه يوجد فصل تام بين الانسان وبقية انواع الحيوان وهذا الفصل هو اللغة او النطق اي بتي قول الاصوليين « الانسان حيوان ناطق » نعتيماً للانسان

ومن المسائل الكبيرة التي جثم بها رجاء الباحثين في علم الانسان مسألة لغات المتوحشين وهوائهم وشرائعهم وعقائدهم وما يمكن ان يستفاد من البحث فيها . ومعلوم ان البعض يحسبون المتوحشين مثلاً لا للشر الذين لم ير اليهم في حالة الفطرة والبعض يحسبونهم مثلاً لما يمكن ان يبلغ اليه حال البشر فيهم . ويظهر لدى امعات النظر ان بعض هؤلاء المتوحشين كان ارتقاؤهم طبعياً جداً ففي عديم اثر للعقائد والشعائر القديمة التي يظن انها دليل على حال الفطرة . والبعض الآخر كانوا في حالة ارتق من حالتهم المحاصرة وقد تنهضت منها ولم ير اليهم في التفتير . واذا قلنا ان الشر من نوع واحد لزمنا القول بان اسلاف اشد الناس توحشاً كانوا في استراليا لم يولسوا بعد اسلاف اليونانيين يوم واحد ولا كانت درجات ارتقاؤهم اقل من درجات ارتقاء اليونانيين لان بني البشر كلهم

(٢) هو مردرك الذي يملك بروسيا الذي مات سنة ١٨٤٧ وعنه

من عهد واحد أما نحن فلا نعرف هؤلاء الشعوب الأبعد أن مرت عليهم أطوار كثيرة من الارصاد والاعطاش ولذلك فلا يصح الحكم بأن منحني هذا الزمان هم اقرب الى الفطرة ولا نحن ان بعض المنحنيين قد اعدوا اكل لحم البشر قبل يستدل من ذلك على ان البشر كانوا كلهم في اول اصرم يأكل بعضهم لحم بعض. وما ترى صدق كلام بعض فقد قال ان المنحنيين ليسوا مثلاً لما كان عليه الانسان الاول وهو في حال الفطرة لان في لغاتهم ما يدل على انها من آثار لغات شريفة وسيطة

والتي في اعطادي على رأي بعض اعطاف بعض مشاهير الكتاب كالسرجون ليك وغيره وقد يظن ان هربرت سبنر بحسب المنحنيين مثلاً للحالة الطبيعية فان كان هذا رأياً قليلاً فهو ليس رأياً الآن ولا نحيي في هربرت سبنر مثل محنة اللحن والرجوع عن آرائه جلالة ادانيس لك فساد ما بعد كتب مدفة يقول انه كان بهل طينا ان يعرف الامور الطبيعية لو كان عددا علم عن الانسان النظري لكن لدينا أدلة كثيرة على ان ادنى قبائل الناس واسطهم معيشة لا يتلون الانسان في حاله الاول بل المرح ان أكثرهم ان لم نقل كلهم كان لم اختلاف ارقى منهم

وقد اصاب بعض في المسائل المجرئة كما اصاب في المسائل الكلية ولو خالفه كثيرون من اهل عصره والذين جاؤا بعدهم فقد كان العلماء مختلفين في اللغات الامريكية بين ان تكون مشتقة من اللغة الاربية او انها فرع قائم بنحو كالسكربتية والبارسية واليونانية فحسبها فرعاً قائماً بنحو مروج اللغات الآرية ولم يثبت ذلك حتى اثبتت الاسناد هينس من ١٨٨٢ وكان العلماء مختلفين في اللغة الافغانية بين ان تكون مشتقة من الفرع الهندي ان الارباني فقال بعض انها من الفرع الارباني وقد اثبت ذلك الآن الاسناد درسترنجها قول بعض من قبل السبع العلمية

هذا ولا ينكر ان علم الانسان (الانثروبولوجيا) قد تقدم كثيراً من ايام بعض الى الان وصار خطاً حقيقياً مثل بقية العلوم ويحسب احب فهم من درست من بعض الآراء والمذاهب الفاسدة بل بعض المبادئ الاساسية من ذلك حساب البحث اللغوي دعامة في علم الانسان فقد ذهب بعض وغيره الى انه يمكن قسمة البشر بحسب لغاتهم وقد اعترض على هذا القول حيث نرى ونشرت اعترافي على بعض سنة ١٨٥٤ وقلت ان التقسيم اللغوي والتقسيم الشعبي لا يتفقان الا قبل عصر التاريخ او في اول عصر التاريخ ولكن لما احدثت الشعوب تعصب في البلدان وكثرت غزواتها وحروبها وغلابها واستعمراتها لم تنب لغاتها

جارية مع شعوبها فانا رأينا الشعب التوقاسي يتكلم الآن باليونانية (وهي من أسعاط الآرية) والتركية (وهي من اللغات الطورانية) والعبرانية (وهي من اللغات السامية) وليس ذلك لانه من شعوب مختلفة . فعلى طاء اللغات ان يحنوا فيها غير مشتتين الى اصل الشعوب المتكلمين بها

ولكن لم يجمع احد قولي في اول الامر بل ظل البعض امي ارى ما يناقضة لاني كنت انكم احيانا عن الآريين واما امي المتكلمين باللغات الآرية . فيجب ان يُجمل فصل تام بين اللغات والشعوب . فانا قلنا الآريين عينا المتكلمين باللغات الآرية لا المشتتين من الاصل الآري . اما مميزات الشعوب التي يعتقد عليها الباحثون الآن فهي تماس الحياض وشكل النحر والاسان ولون الجلد . ولكن نتاج ذلك غير متفق ومن اشهر هذه المميزات لون الجلد ويو ينقسم الناس الى سود وسمر وسمر وحمر ويصنف واقسام اخرى بينها وقد اعترض كثيرون على اعتبار لون الجلد صفة مميزة وانكهم سجنوبة اقوى المميزات

وهناك صفة اخرى مظهر الوجهية وهو لون العينين ان تكون سوداء او شهباء او رمادية او زرقاء . والجزء الذي يعتقد طويلا كثيرا هو شكل الأنف بناء على انها الموضع الذي يتضمن الدماغ ويشق عن من الاسان ولكن اما نقصانها كقوة وقصاها الى اشكالها الثلاثة وهي المنعرج والمسطح والمستدير ثم نظرا الى الشعوب المأخوذة منها لا يرى اطلاقا من تقسيمها وتقسيم الشعوب بل قد نجد شعبتين مختلفتين وصاحبها اخوان من ام واحدة . وانا اعتبرا امتزاج الشعوب من قدم الزمان ولا سيما بواسطة الاسر واخذ السراري لم يوجب من هذا الاختلاط

وجميع المميزات المتقدمة وما يجري مجراها مثل راوية الوجه وشكل العين والاعف مبيتة في بابها ولكنها غير فاعلة في حكمها . وانا صدقت فيكون قبل زمان التاريخ فانا فرضنا ان المصري الرثوس كانوا يتكلمون الآرية والمستديري الرثوس يتكلمون السامية والمرمطي الرثوس الطورانية وذلك كله قبل عصر التاريخ وبعثنا في هذه اللغات وجدنا في كل منها كلمات دخيلة وهذا يدل على اتصال قدم بينها مثال ذلك ان اقدم كتابه بالهية تاريخها ثلاثة آلاف سنة قبل المسح وفيها كلمة سحر للثياب المصنوعة من الياق النبات وهي مأخوذة من كلمة سند بالسريانية لقسم من بلاد الهند (ولعل منها كلمة سند في العربية لنوع من البرود) وهي كلمة سيندن التي استعملها هومبروس اليوناني للثياب الدقيقة . وفي اللغة المصرية كلمات كثيرة مثل الكلمات السامية حتى يتعذر عليها الحكم في ما اذا

كانت دخيلة من اللغة السامية أو مشتقة منها من اصل واحد. ويقال ان في الآثار المصرية التي من القرن الرابع عشر قبل المسيح كلمات كثيرة آرية الاصل وان اللغات الطورانية مشحونة بالكلمات الآرية وتعليل ذلك ان اسلاف الشعوب المتكلمين باللغات الآرية والسامية والطورانية كانوا ساكنين بعضهم قرب بعض وبعد عن الظن انهم لم يتزوجوا بعضهم من بعض في اوقات السلم ولم يقتل بعضهم البعض الاخر ويعمل ساءهم وقت الحرب ومن ثم امتزجت الشعوب بعضها ببعض وصار اولاد النساء المختلعات الرأس يتكلمون لغة آباؤهم المزعومة الرأس وهم حراً فلا يمكن احداً ان يسلك الآن جمعية يده ويقول ان صاحبها كان يتكلم اللغة السامية او الآرية بناء على شكل الجمعية لما تقدم من الاسباب

اما من جهة وطن الآريين الاصلي فطباء اللغات لا يعلمون الا ان وطن الاربيين اي المتكلمين باللغة الآرية كان في اسيا وكل ما قبل غور ذلك ليس من العلم في شيء . اما لوهم وشعرهم وعيونهم فطباء اللغات لا يعلمون شيئاً من امرها وانما خرجنا من دائرة العلم الضيقة وبها في فيها في الهندس والتقسيم فيمكننا ان نشول مع بعض ان الآريين كانوا معلمي الرثوس و رقي الميوت شفر الصور او مع يمين انهم كانوا معلمي الرثوس وشمل الميوت سود الصور ولا فرق بين القولين لانها ظاهراً من الحق على قدر حوى

وقد اثبت في الاختيار ما قلناه سدار يمين من وهو انه يجب ان يترق بين الفيلولوجيا (علم اللغات) والفيلولوجيا (علم وظائف الاعضاء) ولكن يجب ان لا يمتل بينها فصلاً تاماً لان علم الفيلولوجيا لارم اند اللوم لعل الانثروبولوجيا ولا يمكن الانثروبولوجي ان يهتدي في محو الى محبة الصواب ما لم يكن عالماً بلغة القوم الذين يبحث عنهم او ما لم يعتمد على كلام من يعرف لغتهم حق المعرفة . وذلك مسلم به اذا كان الكلام عن الشعوب التي طوبها مكتوبة في لغتها كاليونان والرومان واليهود والعرب ومع ذلك فطباء كل لغة من لغات هؤلاء الشعوب يجتهدون في امور كثيرة وقد كثر بينهم الجاذلات والمشايدات في معنى كلمة من الكلمات ولو قصصنا على درس اللغة حياتهم كلها وكثيراً ما يجتهدون في احصاء مرابا ذلك الشعب مثال تلك العبرانيين فان الباحثين في تاريخهم مختلفون في هل كانوا مؤخذين او كانوا يعتقدون باكلة كثيرة وان بين معبودهم الخاص قولي كل الآلهة ولا يخفى مقدار الاختلاف بين العلماء في اخلاق اليونان والرومان ومعنى عبادتهم وشعائهم الدينية وحقيقة معبوداتهم مما عتد من الكتب ومع ذلك فقد برزناح بلاد حسب من

الشعوب ثم يكتب كتاباً في اخلاق ذلك الشعب وهو مجهول لفته ويعتمد الانثروبولوجيون على كتابه هذا في وصف اخلاق ذلك الشعب وعاداته وشرائعه ودياناته. ولقد اجاد المستر فيسون حيث قال اذا اقام الاوربي في بلاد غريبة سنين او ثلاث سنين حسب انه صار عارفاً بكل شؤون سكانها واخلاقهم وانما اقام بينهم عشر سنين علم انه لا يعلم شيئاً وانما قد ابتدأ يعرف من امهم بعض الشيء. ولكن ما اقل الكتب التي ألهاها الناس اغامل بين الذين وصومهم عشرين سنة او اكثر وتعلموا لغتهم جيداً ولا عذر بما يقوله البعض من ان السائح الذي له عينان زريان واداس سمعان يستطيع ان يهي حكمة على ما يراه ويحسه فيب ان سائحاً دخل محلة ورأى الوقاس الرجال والنساء يرقصون حول تمثال نور صغير وم عراء حياء وبعد قليل رآهم يقتلون فسقط منهم ثلاثة آلاف مصرحين بالدماء انما كان بحسبهم اشد نوحاً من برارة دعوي ولكن هؤلاء الناس هم شعب الله المختار صنفهم مجيلاً وهدوءاً بامرهم ثم قتلوا بامر موسى وتصلب ذلك في الاصحاح سدي وخلايين من سر الخروج فلو كان السائح قادراً على التكلم مع موسى وهرون واخبراء بواقعة الحال لما جاز في حكمه ولا ارتكب الخطأ وانما لم يكن قادراً على التكلم معها فلا يمكنه ان يعرف حقيقة ما يرى ولو كان مفسوماً ولا ان يتنى بالخبر الصحيح مما كان صادقا

ففسى ان ينتق طاه الانثروبولوجيا على عدم الاقتباس من احد او الاتماد على احد الا اذا كان يعلم لغة القوم الذين يتكلم عنهم علماً يمكنه من مذاكرتهم ومباحثتهم في المواضيع التي يكتب فيها. بل لا يلحق باحد من الانثروبولوجيون انهم ان يكتب عن اخلاق شعب وديانتهم ما لم يكن يعرف لغتهم جيداً ولجلي على ذلك كثرة تناقض الكتاب في ما روي عن بعض شعوب الهند ونجوم قبلما طبت لغاتهم لم لما وقفنا على حقيقة عالم وجدناها مناقضة على خط مستقيم لما روي عنهم قبلاً. (وذكر الخطيب خلاصة المناقضات التي وجدت في كتب الدين وصلى اهالي تايها وقد ذكرناها في المجلد الماضي من المخطوط وختم خطبة بقرعة من خطبة الشهير بنهن وهي)

انما كان الانسان ارقى المخلوقات كلها فالبحث عن اصول وارتقاء جذورها المهمة الواحدة بأن يبنى متصلاً بالعلوم الطبيعية ولا سيما بعلم الفسيولوجيا. وانما كان الانسان ارقى المخلوقات وغايتها ومحتاج الطبيعة وسرها فعلم الانسان ارقى العلوم التي انشأ هذا المجمع لترقيتها فيجب ان لا يكون من ملحقات غيرة بل ان يكون علماً قائماً بنفسه

استنزال المطر باميركا

شاع منذ شهرين انه اختفى لاجد الاميركيين ان يحصل المطر يقع من السماء بواسطة
استخدمها لذلك . وهذا الامر قدّم وقد اهتم به جمهور من الباحثين منذ سنين كثيرة كما
تري في صفحات المخطّط المعاصية ولكن ما منهم من اثنى عليه اذ ان هذا الاموركي لانه
جده من سويق غيرة كما يقول المثل العربي وهناك تفصيل ذلك

كان لاجد الاميركيين اعضاء مجلس الشيوخ ولوح باستنزال المطر فجاء الى الحكومة
الاميركية لشه ما لا يمكن به من التجارب العلمية . والمال متوفر لديها كما لا يخفى لانه ليس
عندها عسكر حامل نفق طيو الصفات الطائفة كدول أوروبا التي اثلت كواهلها عنفات
جنودها ولا في من الحكومات المبدرة التي تنفق الاموال على الآلة والملاهي . فطلب منها
عشرة آلاف ريال لاجراء هذه التجارب وهو ليس عابثاً بل الاحداث الجوية ولكن مع انه
يمكن استنزال المطر باشتغال بعض المواد المحترقة في طبقات الجو فيبتكاف ما فيها من
البخار ويقع مطراً . قال انه مع بذلك منذ عشرين سنة فاقنع بصحة وعزم ان يهد بلاده
به ويقوم بجاري الطبيعة التي تجري بلا قياس ولا تذبذبة فانه كثيراً ما يمتطر دوح زبد
ويجس من قلة المطر ويثر السحب فوله تباعاً ونسراً الى بلاد شرق ورجها من كثرة
الامطار فتشع مطرها فيها ليريد وبال اهلها وبالأ . قال وقد حاولت اقتناع زماني
من اعضاء مجلس الشيوخ صحة هذا الرأي فصعكنا في ولم يصدقوا ولما اسنا لائحة الهبات
التي هيها الحكومة للاعمال النافعة قلت لزماني ضعل بينها عشرة آلاف ريال لاستنزال
المطر فصعكنا حتى استلحق ولكنهم اجابوا طلي . لم اعدت اللائحة الى مجلس النواب
فصرعوا على هذا الطلب وحينئذ لجنة للنظر في بقية المطالب وكنت من اعضاء اللجنة
ماحدث طلي كما كان ثم ثلثت اللائحة في المجلس بحسب اعدادها وبسالها ولم يذكر جوع كل
طلب على حدته فاجاز المجلس طلي بين المطالب التي اجيزت وهو لا يعلم ما هو

ولما وجد المال لم يمتطر وجود من يتفق ضمن الجبرال دهر نعت والاستاذ كارل
مورس والاستاذ بورس وغيرهم لغة الغاية واختاروا بقعة في ولاية تكساس بعيدة عن السكان
ويقال انها قفر قاحل لم يقع فيه مطر منذ ثلاث سنين الى الآن الا نادراً . واحصل منهم
كثيراً من البالونات والطائرات والانابيب والحقنات والمواد الكيماوية والديناميت

والاسلاك الكهربائية وما اشبه - وكان ذلك في اليوم الخامس من شهر اغسطس (آب)
الماضي فعملوا بولدن غاز الاكسجين وغاز الهيدروجين وبلأون بها البالونات وبطلنوها
في الجو وبفعلون الغاز معاً بالشرارة الكهربائية ويقال ان الامطار كانت تقع على اثر
ذلك بعدة صم من عشرة اميال الى عشرين وفاضوا الانخفاض الى اليوم السادس
والسبعين من شهر اغسطس (آب) وحينئذ اجروا الانخفاض الذي طلعت به الاسلاك
البرقية وهناك تفصيلة كما كتب احد الذين رأوا رأي العين

أظهرت البالونات المملوءة بالأكسجين والهيدروجين وأشعل الغازان وهي على الف قدم
الى حفرة آلاف قدم من سطح الارض ودام الحال على هذا المزال الى المساء وكان الدبابيت
مترقا على الارض فأطلق نباحاً ودام اطلاقه متوالياً الى الساعة العاشرة ونصف ليلاً لم
تكن تسمع الا صوتاً بهم الآذان كأنك في موقع من مواقع القتال . وكانت البارومتر
(ميزان ضغط الهواء) يدل على الصحو والهدوء و (موزان وطوبى الهواء) يدل على
الجماع . وفي الساعة الحادية عشرة جمع الجوزال ديمرث رجالة ودعوا الى خيامهم ليناموا .
ولم تات الساعة الثالثة حتى اومس المرق ولعلع الرعد وهطلت الامطار سخاً مبراراً .
ولما اصبح الصباح ظهرت قوس السحاب بالوانها البديعة وظل المطر يصبغ الى الساعة الثامنة
قبل الظهر وحينئذ أطلق الدبابيت مراراً متوالية وكلما أطلق مرة هطل المطر غزيراً
الى ان اقتضت السحب كلها وصحا وجه السماء وجملة ما أطلق من الدبابيت مئة وخمسون
رطلاً ومن بارود السراخج مئتا رطلاً

واجمع الرجل المنار اليه آناً بمكاتب جريدة الورد على اثر ذلك وقال له قد حققت
آمالي واتخذته فاعلى منذ عشرين سنة واما انظر انزال المطر على هذه الصورة

فقال له المكاتب وما قولك في امكان استعمال هذه الطريقة

فقال انه يعين لوزير الزراعة مبلغ من المال سنوياً ليدفع على تقسم الزراعة وما يتعلق
بها كمنع امراض المواشي وما اشبه فلا يبعد ان يطلب ايها من الحكومة مليون ريال او نصف
مليون لاجل الاستمطار . وعند الوزير مفتشون للزراعة في كل انحاء البلاد فاننا رأوا
مكاناً بصورة المطر كسبي الذي بذلك فيرسل من يستقيم الوسائط اللازمة لانزال المطر فيه
هذا هو رأي وهذه كهيئة العمل واما لا اطلب اعتباراً ولا شيئاً من ذلك بل انرك هذا
الاختراع بفتح بمائة كل احد . انتهى

هذا ومعلوم انه اتفق مراراً وقوع المطر على اثر اطلاق المدافع ولكن ما من دليل على

ان اطلاقها سبب وقوع المطر لانها أطلقت مراراً كثيرة أيضاً ولم يقع مطر بعد اطلاقها
فيبقى ان لوقوع المطر حينئذ عللاً أخرى وقد يكون لاطلاق المدافع مشاركة في هذه الغلابة
ودكرت جريدة السبتك اميركا ان رجلاً اسمه فابال رغلبي نال الامتياز بإزال
المطر بواسطة اطلاق المواد المتفجرة وذلك منذ احدى عشرة سنة ومن ثم الى الآن لم
يبلغ لاهو ولا غيره باستعمال هذا الامتياز

ومن الغريب اننا اذا أطلق في الجو مقدار كبير من الغازات الحامية والغاز المائي
كما حدث في الامتحان المتقدم ذكره يحدث في الهواء هبري يذهب هو صعداً وكلما علا
انخفضت حرارته وزاد برده وتكاثف بخاره حتى ان الهواء الذي بعده جافاً وهو على
سطح الارض يصير رطباً انما يبلغ طبقات الجو العليا ويتكاثف بخاره ويصير سحاباً ثم مطراً
لا لانه يكتسب بخاراً جديداً بل لانه يمتد بصعوده في طبقات الجو وروال الضغط
الشديد عنه فيبرد يمتد ويكثف بخاره يبرده . ولكن ينشطر ان يكون في هذا الهواء
كمية كافية من الرطوبة كما تقدم وان يكون الطبقات التي يبردها باردة برقا كافية لسحب
جانب كاف من حرارته وغير ماسة لصعوده فيها وهذه الشروط لا تصعب الا حين يقع
المطر على اثر روية كهربائية فاما امكن اجراء الهواء صعداً الى طوائف او ثلاثة آلاف
قدم من كاهية من الزمان فلا يندر وقوع المطر على اثر ذلك ولكن اطلاق الغازات
والديناميت مما كانت كثيرة لا تحسب قوتها شيئاً في جنب القوة المدفوعة في الهواء التي
يجب مقاومتها لتوفر الشروط المتقدمة

والظاهر ان الشروط المذكورة آتياً كانت تتوفى في اليوم السادس والعشرين من
شهر أغسطس الماضي وما قبله فعدا اطلاق الديناميت والغازات الى اصعاد هبري كبير
من الهواء صعد وبرد في صعوده برقا متتلاً ليس بالكثير الذي يمتد من الصعود ولا
بالقليل الذي يمتد بخاره من التكاثف فكان من وراء ذلك ان بلغ الهواء طبقات الجو العليا
فيمتد ويبرد وانقصد بخاره مطراً

ولا يمكن بت الحكم في هذه المسألة وانما لا يتجدد تكرار الامتحان . ماذا ثبت بعد
تكرار الامتحان ان المطر يقع كلما استخدمت الوسائط المتقدم ذكرها سواء كان الجو في
حالة مناسبة لذلك او غير مناسبة لم يعتمد على الطلاء ان يحصل سبباً لوقوعه بين الاسباب
الطبيعية . اما الآن فالامتحانات التي جرت قليلة لا يبقى عليها حكم وشأنها شأن استمطار
جاهلية العرب الذين قال فيهم الشاعر

لا مدّة دُرّ اِساس خاب سِجهمُ يستطرون لدى الأزمات بالمعثر
أَجعلُ انت مِنوراً مسلّةً دُرّمةً لك مِن الله والمطر

اي يحرق اغصان النخيل مربوطة باداب الفركلي براها الله وينشق عليها ويوقع
المطر اطباء لارها ولا يستحيل ان يأتينا القديما ليس في الحسبان فان الدين اوجدنا
سبباً للتخاضب على الوف من الاممال ولغش الصوت على صانع المماند ورمس النور على
صانع الزجاج قد لا يتعذر عليهم ان يزلوا المطر من السماب ويرووا به جميع الاماكن

مناظرة الحواس

قال الاقدمون الحواس خمس وتابهم المتأخرون الى عهد قريب الا ان المعاصرين
رأوا ان لا بد من ان يضاف الى هذه الحواس حالة الحرارة والبرودة والحاسة العصبية
وحاسة الثوابن وحاسة العطشية هذا في الالسان اما الحواس الاثني عشر فحواس اخرى
لاعلم لنا بها فقد بين السرجون لك بالافتحاض ان عين النمل ترى في الطيف الشمسي نوراً
لا تراه عين الانسان وذلك وراء اللون الشمسي من اللون الطيف

وقد ارتأى ديوفور بطس ان حواس الالسان كلها مفتقة من حالة اللس ومضى على
هذا الرأي الفاس وثلاثة سنة قبل ان اقام احد دليلاً على صحته اما الآن فانظروا من علم
البيولوجيا ان الحواس كلها مفتقة من حالة متوسطة بين حاسي النظر واللس ولم يثبت ذلك
بالدليل القاطع حتى الآن ولكن الادلة قوية على احتمالها ويستدل ايضاً بادلة اخرى ان
حواس البشر يناظر بعضها بعضاً فتنبؤ الواحد منها مناب الاخرى انا اصاب احداها
آفة او تنقلب عليها بعمد الممارسة والاشغال وعلى ذلك مدار الكلام في هذه المقالة

وللمناظرة على اتحدتها بين السمع والنظر وكأن لسان حال الطليعة يقول قد ما تراه
ودع شيئاً سمعت به او كأن الالسان كانوا يهلون الاعتماد على السمع وينصرون على الرؤية .
وقد اطلعتنا على مقالة مسربة في هذا الموضوع للدكتور بترت استاذ الفلسفة في مدرسة
ايكس الجامعة ذهب فيها الى ان هذا التغير قد حدث تدريجاً من كثرة اعتماد الناس على
ما يرون في الكتب والمحارم يوماً بعد يوم وقلة اعتمادهم على ما يسمعون وحينئذ ان ذلك
يسودني الى تقوية حالة البصر وصف السمع والذائفة واصحلال صناعة الموسيقى والى
تغير عظيم في الالسان حسو . ومن الادلة التي اقامها على ذلك ان الافكار قد صارت

نصورت مجردة مما نراه الباصرة حتى ان كثيرين صاروا لا يسمون معنى كلمة يسمونها ما لم يروا لها صورة مطبوعة في موسم او صورة ما تدل عليها من الاشياء ومن ثم اشتق التصور الذهني من الصور المادية . هذا في حال البتظة واما في حال النوم والصبوبة فكل ما يعرض للنس يكون في شكل صور ومن ثم حتى الحلم رؤيا لان من يحلم يرى الاشياح والاشياء رؤية وفي النادر يحلم انه يسمع صوتا واندر من ذلك ان يحلم برائحة يشها وهذا كله حقيقي فاننا نجتمع نحن بحلم بالرائحة فلم ير الا نحصا واحدا فقال انه حلم مرة برائحة الزيبق الا اما لا نسل ذلك كما علك الدكتور بترك بصفت اصاب حاسة السمع والشم وقوة تولدت في حاسة البصر لان الاشتقاق اللغوي للتصور والرؤيا قديم جدا بل قد يكون اقدم من عهد اليونانيين الذين يقولون ان حاسة السمع كانت قوية في عصرهم كما سمى بل بصله بان تأثير المرتبات يبقى ثابتا حتى الدماغ ثوبت الصور الجغرافية بخلاف تأثير الصوت وتأثير الرائحة فانها مغلان مارقان يزولان بعد زوال المؤثر ويؤيد ذلك ان الرجل الذي حلم برائحة الرنق كان الرنق في العرفة التي نام فيها فانثرت رائحة بصعب الشم فشم هذا التأثير شعورا خبيثا وهو ما لم كان حلم يو . اما المسموعات فقد نرسم صور ما تدل علوي في الدماغ فيصن بها الانسان وهو ما لم ويطن انه يسمع الاصوات التي تدل عليها . ولا دليل على ان الناس الذين لم يكثر اعتمادهم على حاسة البصر يحملون بالاصوات والروائح كما يحلم غورم بالصور

ولا مساحة في ان العين ايه من الاذن فنراها تنقل على الدوام وعليها اعتمادنا في اختيار المأكل والمغرب والمسكن والملبس وبها يستعين طي القراءة والكتابة والحياطة والرسم والصور وما اشبه . وهذه الاعمال قد تصير آله طول المراهلة فتندرب اليد عليها حتى تجري فيها واليدان مضمضتان ولكن لا بد من الاستعانة بها مرة بعد أخرى حتى ان الموسيقى المتوقفة على السمع لا بد فيها من استعمال العين احيانا . وقد قال الدكتور بترك ان الاعتماد عليها راد منذ التي سنة الى الآن قال اليونان القدماء كانوا يعتمدون على الاذن اكثر ما يعتمد عليها نحن الآن واستعملوا معها اللسان كما يستعمل عن اليد مع العين فكانوا اهل خطابة ومناجاة كاهن اهل كتابة وقراءة وكانوا يتقنون بطلاق الاشعار ونحس فترأها بعبودنا ولا تلتظ بها . وكانوا ينجسون في مجالسهم وحلقاتهم يجنون في المسائل السياسية ونحس بحث فيها في جرائدها . وكانوا يلتمون الفلسفة الفاء ونحس مكسب فيها في الجرائد الفلسفية والعلمية . وكان لنس الموسيقى المقام السامي بين دروسهم ونحس قلما نسا يو في مدارسنا . وكان

الشعر والموسيقى من لوازم الحياة عديم وكان الاعتماد فيها وفي بقية العلوم الفرعية والأدبية على التقليد والحفظ لا على الكفاية والقراءة حتى أن أئمة همدان انتقلت من السلف إلى الخلف بالمعنى والحفظ وجرى القول أن العلم في الصدر لا في الكفاية ومن علم في كتابه كان خطأ أكثر من صوابه أما الآن فصار العلم في الكتاب لا في الصدر

والنصير الذي ذكره الدكتور بترك حفي وكنت لا يقتضي التي سنة ولا متبوت ولا عشرين سنة. ولو أقام في بلاد المغرب لرأى ما رآه وهو أن أكثر المعاصرين كانوا منذ عشرين أو ثلاثين سنة يفتنون على آدابهم في تلقي العلوم والمعارف كما كان اليونان يعتمدون عليها ثم لما كثرت الكتب والبحار من أيدينا لم يعد يعتمد على الأذن والذاكرة كما كان يعتمد عليها قديماً بل على العين والكتاب شأن الأوربيين والأمريكيين في هذا العصر وأنا أعرف كثيرين كانوا يذكرون أكثر آيات التوراة والإنجيل ويصنعون فصولها وأعدادها قبل أن طبع منهاج الكتاب فلما طبع وصاروا يعتمدون عليه سلباً ما كانوا يملكون ويكادون الآن لا يجدون آية في الكتاب يدورون وحدهم الإسلام يذكرون آيات القرآن في سورة وأجزائها ولو شاع بينهم منهاج الكتاب واعتمدوا عليه لخافهم الذاكرة ولم يعد يمكنهم أن يجدوا مكان آية إلا باستقراءه. وأنا أعرف كثيرين من الذين همم بحسب أو سنون سنة يرون صورة الرجل فلا يملكون أصوره رجل في أم صورة امرأة أم صورة حيوان أم صورة جماد لأن ههناهم لم تتدرب على رؤية الصور ولكنهم يملكون المسائل الحسابية الصعبة غير مستعينين بالقلم والفرطاس. وقد تغيرت الحال الآن فصار الإطلاع يبرزون ما لا يبرزه إحداهم من الصور وصاروا لا يقدرون على عمل حساباً صغيراً بنبر قلم وفرطاس. وقد حدث هذا التغير كله في جمع عشرة سنة بل قد يكفي له جمع سنين. ولا يخفى أن كل تغير من هذا القبيل يقتضي حصول تغير في مراكز الذاكرة المختلفة وتوليد مميزات جديدة ولكن حصول هذا التغير وتوليد هذه المميزات لا يقتضي التوكل ولا عشرات من السنين لأن أجزاء الدماغ التي فيها مراكز الذاكرة سريعة الانفعال والتغير ولا سيما في سن العصور وعلى ذلك يتوقف تعليم الصغار مبادئ العلوم والفنون فتري الابنة الصغرى التي لم تنأه العاشرة تعرف من الأصنام الموسيقية والحجرات التاريخية والأسماء الجغرافية والتواعد الحسابية واللغوية ومفردات اللغات الأجنبية ما يقتضي بالعجب وما ذلك إلا لأنه ربي في دماغها مراكز مختلفة لهذه الملاحظات المختلفة

ولا شبهة في أن أسلوب التعليم الجديد يقتضي استعمال العين أكثر من استعمال الأذن

الشعر والموسيقى من لوازم الحياة وعدم وكان الاعتماد فيها وفي بنية العلوم الفرعية والادبية على التلقين والحفظ لا على الكتابة والقراءة حتى ان اشهار هيرمبولس انتقلت من السلف الى الخلف بالعام والحفظ وجرى القول ان العلم في الصدر لا في الكتابة ومن علم في كتابه كان خطاه. كثير من صوابه اما الآن مصادر العلم في الكتاب لا في الصدر والتغير الذي ذكره الدكتور بترك حبي وكثلا يقتضي التي سنة ولا متنب ولا عشرين سنة. ولو اقام في بلاد المغرب لرأى ما رآه وهو ان أكثر الحاضرين كانوا عند عشرين او ثلاثين سنة يتفنون على آفاقهم في نقل العلوم والمعارف كما كان اليونان يفعلون عليها لم لما كثرت الكتب والمراقد بين ايدينا لم بعد اعتماد على الاذن والذاكرة كما كنا نعتمد عليها قبل بل على العيون والكتاب شأن الاوربيين والامريكيين في هذا العصر. وانا بعرف كثيرين كانوا يدكرون أكثر آيات التوراة والانجيل ويعنون مصورها واعادها قبل ان طبع مفتاح الكتاب فلما طبع وصاروا يعتقدون عليه سواء كانوا يملكون ويكافون الآن لا يجدون آية في الكتاب يدور. وطلاء الاسلام يدكرون آيات القرآن في سورها واجزائها ولوشاع بينهم مفتاح الكتاب واعتقدوا عليه لحاظهم النادرة ولم بعد يكتفون ان يجدوا مكان آية الا باستقاضيها. وانا بعرف كثيرين من الذين عزم حصول اوستون سنة برون صورة الرجل فلا يملكون صورة رجل في ام صورة امرأة ام صورة حيوان ام صورة حمار لان عيونهم لم تتدرب على رؤية الصور ولكنهم يملكون المسائل الحسابية المعقدة غير مستعدين بالقلم والفرطاس. وقد تغيرت الحال الآن مصادر الاطلاع يبرزون ما لا يبرز اجدادهم من الصور وصرفنا لا نقدر ان نعمل عملاً حسابياً صعباً بغير قلم وفرطاس. وقد حدث هذا التغير كله في بضع عشرة سنة بل قد يكفي له بضع سنين. ولا يخفى ان كل تغير من هذا القبيل يقتضي حصول تغير في مراكز الذاكرة المختلفة وتوليد مجهزات جديدة ولكن حصول هذا التغير وتوليد هذه المجهزات لا يقتضي الوقت ولا عشرات من السنين لان اجزاء الدماغ التي فيها مراكز الذاكرة سريعة الانفعال والتغير ولا سيما في من الصور وعلى ذلك يتوقف تعليم المصادر مبادئ العلوم والسنون فنرى الابنة الصغيرة التي لم تتأخر المائتة تعرف من الاصنام الموسيقية والحوادث الخارجية والاسماء الجغرافية والقواعد الحسابية واللغة ومعرفة اللغات الاجنبية ما يقتضي بالغيب وما ذلك الا لانه ربي في صياغها مراكز مختلفة لهذه الملاحظات المختلفة ولا شبهة في ان اسلوب التعليم الجديد يقتضي استعمال العيون أكثر من استعمال الاذن

فإنها لا تترك موضوعاً جوهرياً ولا خصوصياً إلا وتنبس فيه وكثير منها مصور متخيل العين
ما فيها لمحة واحدة وقد تستفي بذلك عن مطالعة الصفحات الطويل وفي هذه الجرائد صفحات
كثيرة مملوءة بالاعلامات المختلفة يعرض بها مع كل ما يباع ويشترى وأجن كل ما يوزج
من ما سكل ومشرب وملبس وما أوى وعلاج وكتب وجرائد ومعلون ومرين وهامون
والآلات وأدوات ومركبات وأمتعة ومواعين وتذكر فيها أوقات الاجتماعات العمومية على
أرضها فتعني من يتطلع عليها عن السؤال والبحث وأعمال الآفن واللسان

وقد كان الأوربيون ينتصرون على سماع الألحان الموسيقية في ملاهم فاضلوا عن ذلك
الآن واضطروا التفتل مع الموسيقى ثم كادوا ينتصرون عليهم وما لا مربية فهو ان الناس
يسرون الآن بالتفتل الذي لا كلام فيه (البنوم) أكثر ما يمشرون بالجميع الأقوال وأبلغ
المعاني ومنذ عهد قريب كان الناس عندما يكتنون بسماع اقوال الصالحين وشاه المطربين
ولا يحد ان يصحبهم ما احاب الأوربيين فيصرون بصلون التفتل المنظور على كل
مظوم ومشور

وقد صنعت فرع الخطابة عند الأوربيين أكثر ما صنعت عندنا وأكثر الخطب التي
تلقوها في جرائدكم كان مكتبة وتلي تلاوة على الصامعين ولم يرغمة الخطباء ارجالاً . ولم
يعد المهامون يعمدون على فرع الخطبة في كلامهم بل على ما يكتسبون من الاوراق التي يملونها
للنفاذ . وضعت فأكسرة السمع على اثر ذلك وستريد ضحاً على نوالي الايام اما ذاكرة
البصر فقد لا تزيد قوة لأن المرتبات تمر امام العين مر السحاب بل اسرع فلا وقت لحفظها
وترسبها في الدهن وشاهد ذلك انه عند أول دفء الجرائد في بلادنا كان القراء يحفظون
ما يملون في العدد الواحد ان يصدر العدد الآخر بعد اسبوع او اسبوعين فكانت جريدة
الحسان مثلاً تدرج رواية عراقية وهي تظهر مرتين في الشهر فيستطيع القراء ان يذكروا علاقة
الكلام من عدد الى عدد اما الآن فكثيرون منهم لا يذكرون العلاقة من اسبوع الى
اسبوع ولا سبأ اذا كانوا من كثيري المطالعة . اما ضعف الذاكرة فلنا عنه حواس بالقلم
والقسطاس فاننا نجر الذي ضعف ذاكرته من ابناء حسابات يعبها لفترة فهو احرص
عليها من الذاكرة والعالم الذي تضعف ذاكرته يعود الى الكتاب فيجد فيه ما يطلبه وما
ضعف الاذن وعدم الانتباه للمسبوعات لمضارة لا تعلم لاسبأ وان للموسيقى اليد الطولى
في تدمير الاخلاق وطرد المهوم والغموم فسي ان لا يجل المشاركة امرها ولا يبلط الى
التفتل كل الميل فلأ يصحبهم ما احاب الأوربيين من هذا التفتل

مدينة باريس

لقد بث في ريب من صدق ما كنت اسمعه وأنا في الدبار القريبة عن عظمة الديار
 الغربية وروثها وسابها الائمة الناحية وحداثتها الفناء الفائقة وهجتها الرائقة وقدها
 وتقدمها ولم يطابق الخبر عندي الخبر حتى اكملت عيني برأى باريس بجهة المداش ووجه
 الجناش وقصبت منها اني عشر يوماً وأنا اعندي والطير في وكناها طيرت وقد نصرم حجاب
 الظلام وأطلق ما بين ذلك من مخف الى مخف ومن قصر الى قصر وأحوب مدينة بعد
 مدينة وأطوي ساحة وراء ساحة اذا مررت بمحلة ركبت قطارها او بهناء على النهر علوت
 باخرتها وطرت على جناح بحارها والآ ركبت البراموي حيث مررت بمحط من محطوط
 الاربعين او الستمسوس حينما التفت يوفي طريق من طرقو الخمس والفلاين او وثبت
 الى مركبة من المحلة عشر الف مركبة المخرقة في شوارع باريس وأنا لم ينسرها ولا
 هاتيك سرت على قديمي سيراً حينما اساق الذي سخطه اشغالهم وتسوقهم ارباحهم واموالهم
 حتى رأيت في هذا الزمن القصير جل ما يرى في مدينة تبلغ مساحتها ثلاثين ميلاً مربعاً
 من الارض قد لزت بها المباني لراً وحتى غابلت من قابلت من قوي العنان بين مليونين
 وبصل مليون من السكان وضوت من الحفاني والاعبار والنواذب ما يملأ بحداً صفها ولا
 يستوفى بمقاله ولا مقالات. ولذلك بث في حيرة ما اذكره وما ارجو ذكره في هذه المقالة
 التي اكتبها وأنا على اية السفر الى لندن عاصمة الانكلترا ولا اعدي اي صورة بمجلة ارسها
 للفاري مما رأيت وقد كاث بر بصري كل يوم مئة الف صورة من صور البشر واصحاب
 اصحابها من صور القصب والقنايل والارقة والشوارع والحدائق والمباني والمخارن والمحلات
 ومحوها ويترسعي ما لا يحصى من الاقوال والاعبار والمذاهب والآراء وغيرها على اي
 لا اري بأسان من ذكر الشيء البهر ما يصادق عليه كل من رأى باريس تاركاً التفصيل
 الى وقت آخر. والآ ماي تصل يستطاع في مثل هذه الاحوال على حوس ان وصف قصر
 واحد من قصور باريس كقصر اللور منلاً لا يفي بمحلاً لشيء من المقالات والمراسلات
 وكيف لا وهو قصر لواء الاسان ان بطولاً كلة ماداً من غرفة الى غرفة يحاطها لما فرغ
 من غرفه الآ بعد ساعتين من الزمان وهو يمشو عدواً ولا يلوي على شيء فلت غرفة
 والاصح ان افول فاعانة مكل غرف فاعانة واسعة فائقة في الزخرفة والنقش والتدجيب والترويق

والثلثون. وقد حوى هذا القصر أربعين صفًا يصارع كل منها ما في دار التحف المصرية أو برموديوس من آثار القدماء والمحدثين وبدائع المفاخرة والمفاخرة والتحف والحوار التي لا تمن بالآلوف والملايين وأهل ما وراء النافذة قبل دخوله ٨٦ تمثالاً كبيراً من الرخام لمشاهير الرسامين. واجزائاً من التماثيل الأخرى بينها ٦٢ تمثالاً كتماثيل القدماء التي يرمر بها إلى المعالي والمصائل والآداب. وكل ما في باريس من الأقدار والقصور والمحافظ والكنائس والأبراج والمناظر التي تعجز أفلام البلقاء عن وصفها ولا يستحق الشرح عنها إلا في الجلدات الكبار. ولذلك اضرب صفحاً عن الوصف والتفصيل تاركاً ذلك إلى حوزة وأقصر على الإشارة إلى جمال باريس وهدستها ونظمتها ونظامها وإمالي أهلها وطبايعهم وحال الاشتغال والعلم والسياسة فيها

جمال باريس

أما الجمال فلا أظن مدينة من مدن العالم تصارعها أو قرب منها في مكان الجمال قد نجسم في مياها وحدائقها وعمارتها وقصورها وأبراجها وشوارعها وإسواقها ورخاها وأريائها حتى أن من يرى قصورها الشامخ ويجول في حدائقها الفضة وجمالها الغناء وينظر قبابها وأبراجها الناطقة المأدومة طيها من النسيم الساطعة وفلاحة الأصواء ويمنع الطرف بصورتها الثمارة ومياها النورية وفسيفسائها الدوارة بتمه مجامعها ربات الجمال وفلوات الحسن والجمال بالانوار الفاخرة والأرياء الزاهرة والزينة الباهرة بجملته إلى في رياض الجنان ويرى آفة اليونان والرومان وما جادت بوصفها قراخ الشعراء على مر الزمان. وحسب الجمال قوي في نوس أهل باريس بخبرونه في كل مصوغاتهم وبقصون لك الكثير من أوقاتهم ويبدلون دونه ما هو هناك. فكل بضاعة رائجة معه عديم ولو كانت من سخط المتابع. ولطيفهم وقصودهم وكبرهم وقصودهم يحرس على جعل حائوته جميل المظهر حسن التعرف يدع الظاهر ولو لم يكن شيئاً يذكر في ذاته ولطفاً مافقاً غيرهم في استنباط الأرياء فكل يوم ترى لهم رتباً جديداً يرضونه في محارهم ويجهز الناس حوله ليرقبتو. ولقد قصبت هذه الحدة ولما أمر يوماً ببعض الحارس فأراه كل يوم عارضاً رتباً جديداً والناس يتزاحمون حوله ليرقبتو. وطائفة ذلك وشواحدة جديدة وقد أشهر أمرها في المشارق والمغرب حتى أصبحت باريس في الجمال مثلاً

هدسة باريس ونظمتها

ولما هدستها وهدستها وحسن تنظيمها وإقامتها فظاهرة في كل شارع من شوارعها

الاربعة والسبعين وكل رفاق من ارقنها الاربعين . فالأولى لا يتل عرض الكثير منها من ٣٠ متراً نظلتها الاشجار وبجانبها رصفان عريضان عن جانبيها وفي وسط الارقة مرصوفة بالحشب أو الاسفلت أو الحجارة . والابنية قائمة عن جانبيها متصلة بعضها ببعض كأنها بناء واحد ومزودة من سبع طبقات في جهات ومن ست في أخرى . ولا تخرج عن هذا النظام والهدام إلا حيث يفترض بناء مخيم من الابنية العمومية كالتصور والكنائس ومحوها . أو في اطراف المدينة حيث تنظم المارل كتنظيمها في المدن الفرعية الحديثة . ورد على ذلك اني عدت في باريس ٥٦ ساحة تبتدئ منها الشوارع أو تنتهي اليها وفي كل ساحة كنيسة عظيمة أو قصر فاخر أو حديقة عامة أو قنال لشهير أو فسحة بديعة الهندسة والفن وغير ذلك ما يراعى فيه النظر من حيث الجمال وحسن التدوير وكال الضيق والناس يمشون في هذه الساحات لترويح الصن وتربيه الطرف وترويض الاطفال هذا عدا الحدائق العمومية والحراج الواسعة شرقي المدينة وغربها . المتهجات الجديدة ولذلك كان الحال واسعاً لفضاع الصن وتجدد الهواء

وقد تم هذا التنظيم والاتقان في ايام الامبراطور سوليفين الثالث فانه امر بهدم منازل الفناء وكواخيم وانشاء الساحات مكانها وقوم الشوارع وازال نواحيها وجعل باريس حنة فرنسا كما فعل حضرة الحديري السابق في جانب كبير من مصر القاهرة

نظافة باريس

ولما من جهة النظافة ومراعاة شروط الصحة فقد وجدت باريس انظف المدن التي عرفتها على اتساعها وصغر حجمها . وقد اخترقتها طويلاً وعرضاً ومرت في أكثر شوارعها ان لم يكن في كلها ولا اذكر اني رأيت شارعاً قذراً فيها او ماء آسناً في زاوية من زواياها او شميت رائحة خبيثة في رفاق من ارقنها او اجبرت ماء راكداً في جهة من جهاتها سواء كان في اخرج رفاق او في اصيق الاسواق على حين يمر الناس الوقاً الوقاً فيها كأنهم في مولد دائم من المواليد المصرية والمجمل والمركبات على انبعاثها تجري ناعاً حتى تخالها قطاراً ولم اتبين سر ذلك كله حتى اتيت ساحة يقال لها ساحة شتله وطلت ان هناك مدخل الحاربي والمصارف التي تنزع اليها كل مراحيض باريس وتجري اليها كل مياهها والامطار التي يهطل فيها . وفي اقنية مبنية من الحجر الاصم ومطوية ومملطة بالملاط (السمنت) حتى لا تنفذها السوائل وتنفض تحت باريس كلها ولو مدت في فناء واحدة لبلغ طولها ٧٤٠ ميلاً أو أكثر من بعد باريس عن مدينة برلين وهو ٦٧٠ ميلاً ومع ذلك فلا يرال في اليه

عمل اقنوة اخرى يبلغ طولها ١٨٠ ميلاً . فكل ما في مراحض باريس وبواليتها وارقنها
وشوارعها يصب في هذه الافية ويجمع في حوض كبير تحت شبر ساحة من ساحاتها
تعرف ساحة الككورد ويجري من هناك الى حيث يصب السائل فيه الى نهر السين ويتخذ
الحمام منه لشميد الارض . وفي شوارع باريس وساحاتها مياول عديدة من الحديد
حسبة الشكل وهي تنقي الزوايا والارقة والشوارع من الروائح والافذار فذلك كله ولتجدد
الهواء في الشوارع وبين المياول ويحل شعاع الشمس لها واعناء أهلها بالصناعة في بيوتهم
ومعيشتهم حسنت الصحة العمومية فيها وأعصر معدل المتوفين بين ٨٠ ومئة في اليوم منهم
الغود في اثنين وعشرين مئة متفرقة في اطرافها

ملاي باريس

وباريس مدينة اللهو والزهو ولا اطن مدينة تصاعبها في ملاعبها واهلها يتهاضون على
النزهة واللهو والطرب ولا نهاتهم على الري والخيال . فلا ترى مطرباً يتردد أو مجرّ
قوساً على وتر أو سمع في بوق حتى ترى الناس يحدقون به من كل جانب ويتراحمون حوله
ويترسبون بعضهم فوق كتاف بعضهم ليرؤيته ومعهم صغور صامتون يصمون كأنهم في
معبد أو امام منبر . ولا تدخل مدينة من الحدائق العمومية الا ارام بها الوقار رجالاً وساء
واطفالاً ولا سير في ستر الا ترى مركباتهم تجري تباغاً اخذاً بعضها باذيال بعض كأنها
قطار واحد . وترى القهلات معظم النهار غاصّة بالناس رجالاً وساء وملاهمهم تريد عن
٢٥ ملهى (تانرو) ولم ادخل ملهى منها الا رأيت غاصاً بالمحضور

وقد قصدت ان احصر مثل رواية لوهنرين لوهير الالماني التي اعضت الى ما اعصت
من الهياج والهجرة وططنة المجراند على غير معنى ولا جدوى فلم يجسر لي حضورها الا
باستعجال قبل الفيل ناسوح وبدفع اعنى قدة الا قليلاً . فلما دخلت القرائ اوريا
وقلبت طرقي لارى محاسن اعظم ملاهي العالم انساناً وقمة وجمالاً رأيت محقاً من الذين
ومتي سمعة حولي مصطبطين على منافع القاعة من ارضها الى ان تكاد رؤوسهم تفس حقها
وكلمهم صامت شاخص كأنهم آفان وعيون حتى لم تفني روية حركة من حركات الخفة
الذين كانوا يثلثون ولا سمع شيء من فئات عدد كهددم من المطربين

حركة الانطال في باريس

قد يتوهم القارئ تمام ان باريس لا تختار الا بما تقدم من الاوصاف والواقع ان
مرسا الحسم وفي روحها وفرسا اسم وباريس مسمهاً ومبها كل قوى المنس والذرى كان

كل الصبي في حوب الفرا . والذي بطرق شوارع رجال الاشغال فيها يجدم بحرون فيها
 كجمل الطراد . ويخفى قول القائل انما الحياة ميدان سباق وجهاد . وقد ذهبت لرؤية
 بورصة باريس يوم بعد الظهر تساعين وهي انهر بورصاتها الثلث وقد بنيت على شكل
 هيكل من حياكل اليونان وهي محمية البيان بدفعة الصنعة حنة الهندسة والنش والتمريق
 خرجت في طريقي اليها بفارعة ثلث طرق تعرف بفارعة مونمارتر وشاهدت هناك ما يقصر
 القلم عن وصفه من ارداد السائلة ومركبات الركوب والصانع واخبرني بعض الثقات انما
 يمر بها ١٠٠ الف مركبة فاكتر كل يوم ثم اقبلت على البورصة وانما الناس منتشرون
 امام بابها كمنوعاء الخراد سمح حاصر الرأس وسهم لابس القلنس الطويلة التي قلما يلبس
 اهل باريس غيرها في هذه الايام ثم دخلت قاعتها واسرعت فصعدت الى رواق في الطبة
 الثانية منها وشاهدت هناك ما لم اكن لاصدقه لو لم اراه صبي واعمة باذني من تراحم
 ارباب الاموال ونصادمهم وتلاطمهم وصياحهم وتدافعهم كأنهم جيش جانن او مجرماتنج
 وما كنت اسمع الا أصواتا ندوي في جوارب القاعة كهرم الرعد . لا ارى الا رجالا يتدافعون
 ويرفعون الايدي ثم يملونها وهم يتطالون على أكتاف بعضهم بعضا واستنجت بما رأيت
 لا فما سمعت ان السامع يناهون بالاسعار والناس يحاولون بالبيع او بالشراء . والعجب
 العجيب ان اهالي المسكونة يتظرون اخبار هذا الصبح والصبح وخلاصة هذه الصوصاء
 والصوصاء حتى يسئل عليها اشغالهم ويدبروا بهوجها متاجرم ويتدلى منها على اسوال السلم
 والمحرب في الافطار والعجب من ذلك ان بورصة باريس تنهي في الساعة اثنا عشر بجسمين
 مليار فرنك او التي مليون جنيه كان ذلك الصراع والصراع مع قوار من الذهب الفرار
 وتكررت يوما لا اري حركة الناس في سوق المحصر والهموم والاسماك المعروف عندهم
 باهال سترال فانا هو عبارة عن عشرة اروقة كبيرة عالية من الحديد المشفوف بالزجاج
 قائمة على مساحة لمائة عشرين فدانا من الارض وقد حوى كل منها ٢٥٠ دكانا وفيها ما حوت
 فرنسا والبلدان القاصية والنداية المتاجرة معها بالهموم والاجناس والفاكهة والاسماك والمقدمات
 ونحتها . ١٢ فيو طوك كل منها ١٢ فدنا لخزن تلك البضائع والناس مئات وألوف حولها
 ودخلها وم على ما يتصور القاري من الزحام والصدام وقد احصوا ما يباع في هذه السوق
 سوا ما موجود ٦٥ مليون رطل مصري من السمك و٢٥ مليون ثراقة و٦٦ مليون رطل من
 اللحم و٥٥ مليون رطل من الطير والصيد و٢٧ مليون رطل من الرية و٤٥ مليون بيضة
 و١٥ مليون رطل من الخبث . وفي باريس اسواق أخرى شينة بهذه السوق ولكنها دونها

انساناً الا ان سوق النمر فيها اوسع الاسواق ورايت براميل النمرة فيها مرسوفة كالحبال وفي تعدد بالالوف بل ثبات الالوف وقد اطلعت على اعضاء ما يقف اهل هذه المدينة سنوياً فانا هو ٧٦٤ مليون رطل من النمر و ٩٠٠ مليون رطل من النمر و ٤٢٨ مليون رطل من اللحم و ٥٤ مليون رطل من السمك وقبعتها مليار عريك في السنة او ١٢٠ الف جنبه في اليوم هذا غير السمك والبقول والنخس والفاكهة وما شاكل . ولما ذكرت ما تقدم اظهراً لوفرة الاشغال في باريس وليس الكثير الذي لم يذكر على اليسر ما ذكر

علم باريس وفنونها

لديّ كلام مطول في هذا الباب استوفيه في حينه ولما اقول الآن ان متاحف باريس ومعارضها وما تعرضه على الجمهور من جميع الآلات الزراعية والصناعية والكبائية والطبيعية والفلكية والهندسية وامثلة المائي والسمك والآلات استخراج المعادن وانابيب صهرها وقوالب سبكها وادوات العمل بها والآلات النسيج والنحافة والمحركات البخارية والحرارة والدينامية والبيانات على ابراعها اذ غير ذلك ما يراه الاساس في جهات متعددة منها - كل ذلك يقوم مقام مدرسة لتعليم اهاليها وتثقيف عقولهم وتوسيع مداركهم بلا جهد ولا مشقة . فالعالم الذي يتردد مدة على هذه المعارض والمتاحف يتعلم شيئاً كثيراً من توارخ الامم وعوائدها واخلاقها وادبائها لرويتو ايهااها مشقة امامه رأي العين ويطلع على طبائع الحيوانات والنباتات لشاهدتو ايهااها مجموعة امامه من شاسع الاقطار والبلدان . فقد رايت في معرض اللوفر مارحيلة بديعة من المرمر الرشي فليها من النضة وبرها من الكهرباء وفي صنع اهل مصر ولا اظن ان مصرنا من قراء هذه الرسالة رأى او سمع بمثلا الا اذا كان في اللوفر او من شاهدها فيو فلي ورايت في معرض الحيوانات الصل والجمجمة القرياء ترحف على رمل من رمال الصحراء ولا ادري من من قراء المقطع رآها ومع ذلك فايستريه على اهل باريس رؤيتها وقس على ذلك الليل وقوس البحر والكركتف والتاسج على ابراعها والقرود والامائل والوعول على ابراعها والاسد والليوة والعمود والعمود على ابراعها من الدب الابيض الذي يملطن المنطقة المحيطة الى دب الصين الصغير والزراعة والنعام وما ترمي في البلاد الحارة من الحيوانات والنبات

واهل باريس يجلبون مقام رجال العلم والفصل وخبيرون لم الثايل والاصاب فخلدوا لذكرهم فكيف جلت في مدبتهم غيد فخلا لعالم لواديب او مخترع او مكتشف منهم او تجد الشوارع والساحات معاه باسمهم وقد رايت قبر فولثير وقبر جان جاك روسو وقبر مكتور

هو غوفي البشون حيث لا يدع إلا أعظم الرجال . ورأيت قبر شمبوليون أول من قرأ المخط
المصري القديم في الخيرة المائة عديم مقبرة الاب لاثير وقد أقيمت عليه مسلة كسلة فرعون
وقبر مولير شاعرم وقبور كثيرين من العلماء والشعراء والفلاسفة والادباء كلها محسوبة
بمظاهر التكريم والتعظيم ولم مرحد يدع في الآتواتقاف وحكومتهم تنفق الاموال الطائلة
عليه إلا أن حظ اهل العلم من فرنسا لا يقاس بحظ اهل السياسة منها كما في حال سائر
الامصار فترى القصر الذي يجمع فيه اعضاء مجلس الشيوخ من المرقصور الملوك التي لم
ار لها مثيلاً في ضخامة البنيان ودقة الحفنة وكال الآتاف وجمال الزخرفة وحسن الاناث .
وبقرب منه قصر مجلس النواب الذين قد ينسبون ما م هو من عظمة القاب ويتفانيون
ويتضاربون كالولدان . على حين نجد الامتيتو بنا مقدياً دري المنظر وقبة الأكاديمية السامية
لا تذكر بجانب قاعة مجلس الشيوخ او النواب مع ان الأكاديمية يجمع رجال من اشهر رجال
الارض وأعظم علمائها الذين شادوا لمرسا صروح المجد والفرح على توالي الاعقاب وابد
الدهر . ومعنى آسى خاصة الفرنسيين من امانها وذكاها وعرفوا حقيقة امره وطوب ارتفع
قدره في عيونهم وأظهروا له الاحبار والاحترام قولاً ومعللاً فخر ان يواهم الطلبة مفضلة
دون العامة ولا تنح إلا لاهل العلم

المسألة المصرية في باريس

لم الذي باناس يهتمون في المسائل الشرقية او يعرفون شيئاً عن المسألة المصرية في
كل البلدان التي مرت بها إلا افرافاً قلائل . حتى بيت باريس فوجدت فريقاً من
الناس يلم بهذه المسألة بعض الامام ولكنهم غير كثيرين وهؤلاء كلهم من الخاصة وم إما
رجال بحث واطلاع او تجار يعاملون بلدان المشرق في البيع والفراء او هم زجاجر اند ان
اناس من رجال الحكومة . وإما جمهور العامة فالمسألة المصرية والمسألة الصينية سببان
عدم . وقد قابلت جماعة من الخاصة الذين يشتغلون بالسياسة والذين لا يشتغلون بها
وحادثتهم ملها في علاقة فرنسا بمصر حين لم ان الدين لا يشتغلون بالسياسة قد يضل من
مصر منذ زمان بل قد بلغ من ارمم انهم جاوروا الحقيقة بمراحل فهم يعتقدون ان البلاد
دخلت في قبضة الانكليز ولا مضع بجرجها منها ويرعون ان الموائد والاصطلاحات
والتاجران الانكليزية قد غلبت على اهالي البلاد

السياسة البريية

على ان رجال السياسة يخلون الآن بجمعة المرور لتقديم ميثاق الولاء مع روسيا وم

يؤمنون أن يعود ذلك عليهم بالعواقب الخبيثة. وقد تأيد الرجا في صدور رجال الجمهورية وكثرت معهم الآراء لما رأى احترام الدول لجمهوريتهم وبإحلال عزائم الأحزاب المعارضة لم تقترب إلا كثير من سهم وقد كمل سديم بالتمتع بوليه أس على قدر حينئذ مدام بونين ولم أر أثراً يستحق الذكر لحزب الأرشور محرر جريدة الأندرسجان وهو يلقي الكلام على عوامه ويكيل جراحاً بغير حساب ويطلب أعراض الناس ولا يخاف الملام ولا العتاب. على أن الناس ينزلون على الأندرسجان هذا أقبالا عظيما وقد تهاوتوا على شرائه اليوم صامت الجمع على التصاع وتحاطبوا في السور للقيم مراجت سوقه أي رواج وكل ذلك لتجلبو بوليه وطعنوا عند الطعن على رجال الحكومة الذين ادلجوا. ولا يعلم رئيس الجمهورية نفسه من طعن المجراند كجريدة الأوروني فانها لا تترك باباً لهم ولا تقصر إلا ولحنه وقومت سهامها منه اليو. وأقبال الجماهير على جراند المند والمديان هنا أصعاف الجاهل على جراند المند فسوق الدنيا هنا كاسدة ولولا ثلاثة الناس بالحكومة لانشب الدنيا من رماي وأما وأني أن أصحاب المجراند لا يمانون هنا أقل مشقة ما يمانو أصحاب المجراند عندما ولا يذلون بعض الجهد على البحث والتنقيب ما يبدله على جراندنا ومع ذلك هم يطعمون من النسخ الخمسين والستين ألفا إلى المئتين والخمسين ألفا في اليوم وسيل الوصول إلى الأخبار مهددة لهم والرسائل الرقية رخيصة عديم والاتصال تام والأعلانات تأتيهم بالعشرات والمئات والأموال يهطل عليهم كالأمطار ولذلك تجد عديم المطابع العظيمة التي تملأ الورق ولطيفة وقصص وتلي بالنسخ مطبوعة خمسا خمسا دفعة دفعة ولتجد عديم الآلات الوثير الفاخر والمناخ العيس والآبار الكهر بانية والمقف والصور ما يدهش الصائر ويحير الأبصار حتى كأن أعاراتهم قصور الملوك والأمراء. ونحن نسير الناس من كثرة المجراند عندما مع أن المدينة التي لا يربد سكانها عن المنة والتممين ألفا في أوربا نطعن من المجراند قدر ما يطبع في النظر المصري ككله تأمل

ولارباب المجراند مقام محفوظ في هذه المدينة واختيارات ليست لسوام فقد كانوا لدى إطلاعهم على الرقعة التي فيها أسحب وتلقى يتفقون في أبواب الحارس والمناخ والمباني العمومية التي يحظر دخولها على الجمهور ويسير الخجائب بين يدي وعروفي ما أريد رؤيته ولا يكلموني دفع الرسوم حيث يكلف الجمهور. وقد شاهدت الواحد والجمع العلمية والإدبية والمراسد الفلكية وغيرها التي لا تنفخ لأرباب المجراند السياسة يجرّد أظهار القاني العلمية وذكر المتطف

مناظرة والمراسلة

«درايتها بعد ان تعذر وجوب فتح هذا الباب فتفاء ترخيها في المعارف وانها صالحة لهمم وشعبة للادمان .
ولكن الهند في ما يدرج فيه على اصح من غير ما ذكره . ولا تخرج ما خرج من موضوع المنطق وراعي منه
الادراج وعدم ما ياتي (١) المناظر والنظر مشتمل من اصل واحد صانطرك نظرك (٢) كما
المرص من المناظرة التوصل الى الحقيقة . فاما كان كالتب اعلاط غير عظيم كان المنظر بالمعلاط اعظم
(٣) خبر الكلام ما قل ودل . فانكالات الزاوية مع الاخبار تتحد على المعلة

المال ام البنون

ايها العالمان الغريمان متينا جريرة المنطق
هذا جواب على سؤال رأيت في عدد هذا الشهر من مفتطكم الاخر في امي الانين
اصل وابع المال ام البنون

ايها السائل الاجل

لو اتحدنا بجمارا الى الامبار وادنا سلافة البحث والتدقيق فاحس كل كانه من دناس
حر الافكار وادنا ان يجيبك على سؤالك للربنا ان لا تتعرض لقول القرائت الشريف
«المال والبنون رتبة المحماء الدنيا» فانه لم يقل يتصلب احدها على الثاني ولا يتميز في
المنفعة هه غير انه جل وعلا بدأ بذكر المال اشارة الى انه لدى النوس في المرة الاولى
وأوما في الجملة الى انها امران يدور على محورهما عمار هذا الكون العظيم
وليس فرصا رجلاً متعللاً من اليسار وقنا له امي الانين المال ام البنون تشبهني
فانه لا ينبغي غير الاول اذ يوجد متعللاً يأوى اليه ويرى سبب العيش وامراً لدو معتبر
له وجود فربما تشاركه في احوال معتبر وتلد له البنون . فلئلا الافصلية والاولوية في المنفعة
ولو رغبتا في معرفة احوال العالم امام من يقصدون امر التفضيل والاولوية في المنفعة
بين كليهما لو جد انه صان او لها صفت كثر لدو البنون وقلت او عذمت الاموال وصف
على الفد من ذلك

فاما الذين كثر اولادهم وقلت او عذمت اموالهم هم أسوأ الناس حالاً وكلهم راغب
في المال راغب عن العيال وبما طالما قرأنا في صحف الاخبار وسمننا من رواية الشفاء

الاخبار كثيراً من ابناء الذين يتولون ابناءهم غشياً وإسلاق ولو رأى احدهم مباحاً لبايعهم
له بالثمن الجس

واما الذين على الصد من ذلك أي كثرت اموالهم وقُلت او عدت اولادهم فهم غير
راضين عن عيهم الا اثم اهدأ بالاً واحسن حالاً من اولئك اذ كثيراً ما رأينا من تجرد
عن الاولاد من كبار الاعباء فاشترى له مملوكاً او نعتي ابن احد الفقراء معللاً بفساد
ابنه حتى ينهي اجله فلم يساعد هذا الشيء على حسن صيغته بتتوي احد اولاد غيره
سوى كثر ما لو لم يبحث ذلك الفقير على التسليم في اموال الصبي الا عسرة واحتقاره
ولسا هنا في عدد الوفوف على كبر حكمة الله سبحانه وتعالى في كون اكثر المترتب

لا ولد لم وكون المقربين الذين لا يجدون فوت يومهم وليلتهم نفوس موت من لديهم من
الاولاد حتى كما مستطرد الكلام فهو ولكننا نتبع القول في الموضوع فنقول اذا مرصنا لاحد
الاعضاء ولداً غيرناه بعد ما نحقق اننا اخذوا ولده او ماله على طريق التغير بحيث ان
اختار الولد جردناه من جميع اموالنا فانه لا بد ان يؤثر المال على الولد املاً للحصول على
مئولو من روجت مئالاً في زم غير بعيد طالما انه لو تجرد من كل ما امتلكه لكان هو ولده
حالة على طاق غير مع ما يلحق من الانتهاء واحتمال عيوب اب يعود الى حاله الاولى
واضف على ذلك ان تذكره عاقبة الانتفال من ساء الشيء الى خفيض الفقر بمسحة من
العسك باذهال اخبار ولده

ومعلوم ان جمهور الرعايا السالكين في طريق الفقهيين يتكون امر الزواج والولد
دفعة واحدة ولكنهم عند ذلك على خط مستقيم في جمع الاموال كثيرة وقلة او لا ترى ان
غالب الاوربيين بل جميعهم لا يقتسمون على امر الاقتران الا في الخامسة والثلاثين من عمرهم
على الاقل وما ذلك الا لان الواحد منهم يكون في السالب عند جمع من الاموال ما يجعله
في استعداد لذلك مع صرف النظر عن مراعاتهم في امر قانون الصحة ايضاً ومنه وما تقدم
يتبين لك اسفلة المال في الفصل والخمسة

وبديهي ان الحامل للمرأة على جمع الاموال والشي وراء اكتسابها اما هو الحصول
على ما يتم به اود حياته من مأكل ومغرب وملبس وكل ذلك مقدم على امر التنازل
وحب البين ولا غنى عنه ومنه يتبين لك اسفلة في البصل والخمسة كذلك
وكيف يكون للبني فضل على المال وانك حيناً يحكم عليك سلطان الواعث الطبيعية
من العفة وحب الابناء وبحسبك الى الاحتفاء والاحتفال بمررتهم لا يتسنى لك ذلك الا

بالأموال التي تستخدمها في أمر تلك الثرية ثم أدام كبروا وشؤوا وبلغوا من السعي بعثتهم
شيوخهم وطبايعهم على أن يسبقوا وراء أغراضهم سواء كانت أغراضاً عمية أو مبصرة ثم وراء
أسباب عيهم فيشتغلون عنك ثم لم يعموك كنع المال أن أحجبت اليهم وهم مع ذلك يتظرون
الميراث ملو أحرمتهم في حياتك لسبب ما كسوه التصرف أو غير ذلك فذاك ومصدق هذا
في القرآن العزيز قوله جل وعلا "ان من أرحمك ولو لا دكم عدوا لكم فاحذروم"
ومحرف التاريخ شواهد تدل تصرف باستيفاء المال في الفصل والمنفعة فكم قرأنا فيها عن
غير واحد من أبناء الملوك أنه قتل أباه حباً في الاستيلاء على المملكة إمام أن كانت المالكة
فوضى أو غير ذلك من البواعث الدهوية

ولا سكر بعد ما تقدم أن جميع المحققين من كبار العلماء ورجال الفلسفة أجمعوا على أن
النسب في أمر التنازل أفضل وأصح للهيئة الاجتماعية إذ جميع ما في الكون بعد المصنوعات
الطبيعية هو عمل الإنسان استنبطه من مجموع حكمها أو معرفتها ومن جملة عمل ذلك المال
الذي أن هو الأثني واستخدمه في منافع ولا غفل له ولا روح

أما للأنسان من حيث ذاته فالمال أجمع وأفضل من بهو للأسباب المقدمة وكانت
الواجب على حضرة السائل أن يقول أيها أفضل وأصح للأنسان وحده أم للكون أجمع
حتى ينهم المراد

هذا وأرجو من مطلع على أسطري هذا أن يعلم أي ما انتهت بها لاصوب رأيي بما انتهت
فيها ولكن لأعرض فكري على القوم حتى يروا رأيهم في المسئلة وأنا لكل مستند أشكر فائلاً
أن الرجوع إلى الحق أولى من التنادي في الباطل محمد طلعت
أحد كتبه فلم تحريرات مدبرة أسبوط

استفهام ويثا وذلك

حضرة الدكتورين العاصيين منفي المتكلم الآخر

عندي سؤال أجله على أدياء اللغة وهو تعدي طاف بصو في قول كثير من أهل
المصر كما في البيت « لقد طاف عبداً الله في البيت سجة » لأن الذي اعطاه الله بحال طاف
بالي « أو حوله كما قال زهير

فأقسم بالبيت الذي طاف حوله رجال بنو من قرين وجرم

ولا يحسن نخرج ذلك على التصمين لأنه متنازع في قياسه ولا على الظرفية لأن النصب

عليها شوقاً مع في أعمال ليس هذا ما
وقد اجاب كل من جناب شاكر اعدي شعير وجرحس اعدي حاري عن خطته
بهي وذاك فتنبأ ما بالنس من تلك المسألة فان ما قلناه في الالتفات والابتكار صحيح يمكن
تخرج اليه من عليه كما ان ما ذكره صاحب القاموس يمكن ان يكون ايضاً في محله وانما
بمعين احدهما بالنظر الى قصد الحكم

وعدي ان ابتاع الابتكار على المسئلة ابتغى تصويبه من اول الامر على انها لغتها
بالنسبة الى الامر المطلوب في السبب في لزوم من يجعلها وسيلة له ولهذا قال المحقق «افعل
ان ما استخرج لا يسمي اعلة اعلاط» اي انه خلاف الاول وذلك من البليغ بعد غلطاً
كما ذكره صاحب القاموس في آخر القند السادس عشر باسقاط الكلام عن اليهين
(وليراجع) وما قاله فيها قوله وقد مثل نجما علاء الدين علي اعدي الموصلي عن هذه
الاعلاط فاجاب بما وافق بعض ما ذكر وما خالف وقد ذكرنا ذلك في كتابنا
الاخوة العراقية من الاسئلة البرانية فارجع اليها ان اردت وهو اساسي على حمل الغلط
على ما عرفت آنفاً ولا يكاد يسل وجود اعلاط تسعة في البيت والغلط بمعنى المتبادر متأمل
واصف الخ

اما ما ذكره في الغلط السادس وما بعده في فيه نظر وذلك ما رمت هرضه على
انظار الادباء لعله يكون اخذاً بطرف من الحقيقة فاقول ان ما قل من الرمي بممارسة
ما ذكره الجوهري في مادة غم بقوله «الغم اسم مؤنث موضوع للنس تقع على الذكور وعلى
الاناث وطبها جميعاً وانما صغرنا لغتها الماء فقلت غيبة لان اسماء المجموع التي لا واحدها من
لفظها اذا كانت لغير آدميين فالنائب لما لا رم يقال له خمس من الغم ذكور مؤنث
العدد وان حيث الكباش اذا كان اليه من الغم لان العدد في تذكره ونائبه على اللفظ
لا على المعنى والامل كالغص في جميع ما ذكرناه اه فاليفور اذا مؤنث وجوباً ونقول شاكر
اعدي شعير ان اليفور كالياتور والبر اسم جس هو ظاهر لان اليفور اسم جمع وباتي
كلامه يدل ايضاً على انه يريد اسم الجمع

واما المسئلة فهي صفة محضة كما نسير الى عبارة الصحاح وتأنيها واجب على ما مر ولو
سلنا قلنا انها قد خلصت للاسمية كما مفهوم القاموس لقروا بذلك من هذين الغلطين
يجعلها بدلاً من يفوراً او غلط يبار على حد وينق من ماء حديد والظاهر ان الركب
اذا جلتاه جمع تكسر على مذهب الاخفش (وان كان التصحيح انه اسم جمع على رأي سيبويه)

لم يمنع فيه أن يجري على موصوف وكان يحسن التمثيل لذلك لمنه لا تقول ناقة لغة بل نقوح

وأما الضمائر الناس والناسع منها من باب القلب مثل أدخلت الخاتم في أصبعي فكان حق اللام أن تدخل على المطر (وفي حديثه يمسى إلى محوكل يجري لأجل مسي) وحق الكاف أن يكون في موضع المطر المصاب إليه فوضع كل من الكلمتين موضع الأخرى ومن العرب ما ذكره جناب شاكرا في ملاحظته الثالثة من أن اسم الجمع لا يكون فيو التاء بل يفرق منردة بالتاء وإجمال أنه قد تكون فيو التاء كطائفة وجماعة وسنة وأمة لا يفرق منردة بالتاء ولو فرق لكأن اسم حس جمعا (شبه جمع) فتأمل هذا ما عرفت للمناظر الصوف ابتداءً والعبارة منه إنما هي حصول الفائدة لا غير

جبران مجاهد فوته

بروت

جواب المنظر المحوي

لقد رأيت في الجزء الأول من المهند السادس عشر من قول الشاعر

لما رأيت أماردة مقاتلا أدع القتال وأشهد العجاء

معمودة ابن جواب لما هو وابن الناصب لادع وأشهد

والجواب عن الأول أن لما في هذا البيت ليست حرف وجود لوجود حتى تقتضي جوابا بل هي مركبة من كلمتين والأصل أن ما ثم أدع الوجود بعد فعلها بما في الميم وحققا أن يكتب متصلا ولكن وصلا للانفاز وظهوره في ذلك قول الشاعر

طاعت الماء في الشتاء فقلنا برديو تصادفوا حينما

فيقال كيف يكون تبريد الماء شيئا لمصادفوا حينما وجوابه أن الأصل بل برديو وهو فعل أمر من الورد اتصلت به ماء المخاطبة يقال ورد الماء أما اشرف عليه لم أدعيت اللام بعد قلبها راء في الزاء وكسب على لفظه للانفاز وليس فعل أمر من التبريد وهذا البيت من أبيات المعاني كما في المهر فالواصل الذي هو في البيت الذي يحسن بصدده على خلاف القياس وسوغه قصد التهمة فهو مقصور على هذه الحالة لا يجوز غيرها كالفصل في قول الشاعر (جاءك سلمان أبوهائيا) فإن اللفظ كالماء ولكن فصلت الكاف خطأ لقصد التهمة كما في مؤلف الانعام

والجواب عن الثاني أن أدع منصوب بل وقد فصل بينهما بالمصدرية الظرفية وصلتها للضرورة التي سهلها كون الناصل بين الفعل والمنصوب بها ظرفا معبولا لذلك

العمل والتقدير لن ادع القتال مدة روي ايا يريد مقاتلا ومن النجاة من اجار الفصل بين
 لن والعمل بممولو ولو عرظف اختيارا فيجوز عدة ان يقال لن يتيا انهم ولي سائلا انهم
 واشهد منصوب بان مصرة بعد حرف العطف والمصدر المؤول هو ي بواسطتها معطوف
 على القتال اي لن ادع القتال وشهود العياد فهو من عطف المصدر المؤول على المصدر
 الصريح وليس معطوفا على ادع كما قد بنياد من ظاهر اللفظ اذ لو كان معطوفا عليه لكان
 متبايا بل من مثله فيكون المعنى لن ادع القتال ولي اشهد العياد. وبين هذين الكلامين تناقض
 لان الاول يهد ملازمة للقتال وفي تنصير ملازمة لحضور العياد التي في الحرب والثاني يهد
 عدم حضورها

وهذا البيت قد اشده صاحب مضي اللبيب اولاً في مجلد لما من الباب الاول وثانياً
 في اوائل الباب الخامس وثالثاً في القاعدة السابعة من الباب الثامن وما اوردته في هذه
 المواضع الثلاثة لا يخرج عما ذكرته طبعاً
 وقد ورد حلة ايضاً من الاسكندرية من محمد الخدي فوري ومن روي من عبد الصمد
 الفندي جاب الله رهن على انه قتل الجواب عن حاشية الصبا على الانهوي

الدودة في الصخر

حشرات مضي المتقطب الحشرين

اطلص على الجزء الاول من مقتطف هذا السيف المبدع وسوا لا لخصر فقام افندي ملاي عن
 دودة وجدت حية في مركز بلاطة قرن مضي طوي زيادة عن تسع سنوات وقد شاهدها حية
 جملة من الناس . فباليت شعري لماذا قد استبعدتم هذا الامر وجدتم من تصديق واردم
 ان تملؤ جارياً على سن الطبيعة وكان خاتمة كلامكم ان تصديق من الحال حيث ان
 ثبوت يفرق الناموس الطبيعي وحيد فلم يبق الا تكذيب هذا الخبر على ان ثبوت كما
 هو الراجح يلجكم في التسليم لمبدع الكائنات الذي يبدع الحركات والسكنات مالك الملوك
 والاملاك سخر الطبيعيات ويدر الاملاك وكيف لعصري تمتصون حياة هذه الدودة وقد
 حكمت عليها الافئدة ان تكون محبوسة في بلاطة القرن تلك المدة والنار تصطرم من حولها
 حتى تصل اليها الحرارة الممرطة التي ينالها بعدد البلاط ولم تصدع هذه الضميمة رحمة
 بها من الله الذي رحمة وسعت كل شيء لتكون من آيات عجبا ام كيف لا تصدقون بجماعها
 كذلك بعد اعتزامكم غشوق من خلق الاسان طنة من ماء حبيب وليدع بما اودع فيو من
 بدائع التكوين وغداً بما يستعد العقل ان يكون غداً وهو في بطن ابو حنين وحيها نقينا

الظفر لا يستبعد امر هذه الدودة ويقول ان من الممكن حياة اي حيوان في النار ساعة واحدة فكيف يعيش فيها سبعون عديدة خصوصاً وليس عدة نبات ولا ماء ولا هواء فان من الجائز ان يجعل الله ما شاء من الحيوان مستغنياً عن الاسباب الضرورية كما جاز وثبت بالمشاهدة ان بعض الحيوان يستغني بالهواء عن الماء كبعض الطيلاء وما يستغني بالماء عن الهواء كالحيتوانات البحرية وما يستغني عن النبات والماء بالتراب كبعض الديدان وما يستغني بالنار كالنعام ومن الجائز ايضاً ان يجعل الله ما شاء من الحيوان غير متأثر بالنار كما جاز وثبت بالمشاهدة ان الحيوان المحيى بالمغسل لا يتأثر بالنار قال بعضهم ويقاوم السمندر في لعب النار مزيل مضيقه الباقوت فالمرجو ان تنظر الى هذا الكلام بعين البصيرة وان ترشدوا الى الصواب ان كنا في محضتين وان لا نقصصاعة الطرف وتودعوا رويانا الاعمال

رعي عبد العزيز حجاب الله

الذي المنطوق **بسم الله الرحمن الرحيم** ادرجنا هذه الرسالة لانها تضمنت بعض المداهات والقصص التي حُصِنَت قديماً فضلاً عن صحة لنقص الاستدلال . فالمخالطة الاولى استدلال حضرة الكاتب بقدره الله تعالى على صحة وجود الدودة حية في البلاطة وجواب ذلك بين وهو اثبت اولاً وجود الدودة في البلاطة حية ثبوتاً باني كل ريب بصحة الخبر وبني كل ظن بانها سقطت على البلاطة حال كسر حائل الاداة التي كبرت بها وهو ذلك من الاحتمالات ومضى ثبت ذلك فان لم تجد له مأموراً بين التواميس الطبيعية المعروفة حتى لك ان تقول ان الله سبحانه حفظها في البلاطة حية بماوس غير التواميس الطبيعية المعروفة (ويراد بالتواميس الطبيعية الشرائع التي وضعها الله سبحانه وتعالى لهذا الكون) وحضرة المعترض وكل قراء هذه المجردة همرون على ذلك في كل معاملاتهم

اما قوله ان الطيلاء تستغني عن الماء بالهواء وليس صحيحاً بالتحقيق انها ترد الماء وتنتاق اليه وكذلك قوله ان الحيوانات البحرية تستغني عن الهواء ليس صحيحاً بالتحقيق انها تنفس من الهواء الذي في الماء مادام تحت الماء حتى طار الهواء منه ثم برز ووضع السلك فيه مات كما يموت الحيوان الذي يتقطع عنه الهواء وكذلك قوله ان النعام يستغني بالنار غير صحيح ولو ذكره البعض اما السندل فقد اوضحنا ان الذين ذكروه اولاً ارادوا حجر الفيلة المحروق بالاسهنتوس وهو مادة معدنية ذات الياق كالحجر يرسج منها المسوجات . هذا ما حقيقه العلماء الطبيعيون الى الآن

اعلاء التمل

حضرات منقبي المختلف المتمردين

اشبهت الى طريقة بسيطة لحفظ الامثلة وما شاكلها من التمل وفي ان توصع الانشاء
التي يراد حفظها على مائدة ويوضع قليل منها في ماء ويوضع تحت المائدة فيتم التمل
رائحة فيكتفي به فيحفظ ما على المائدة منه وقد جربت هذه الطريقة فوجدت بالفاة تجت
طالاً من حصركم نشرها ليعربها حضرات القراء
بقولاً سليمان الياس

باب الزراعة

حوض قشبة والري

من عريب الاساق اسام بكك التلم لكتابة بعض السطور عن فتح حوض قشبة
الذي شيدناه بالاسحق وقع نظراً على كتاب هيرودوس وحوالي روليس عليو
مقتضا الكتاب ليري ما بقوله شيخ المؤرخين عن ربي الحياض في القطر المصري واول شيء
وقع نظراً عليو صورة مثال عظيم من عهد رعمسيس الثاني المنقب بالكبير وقد ربط بالحبال
وقطر اليو مئات من الرجال ليجزوا الى احد المعابد تذكراً لذلك الملك العاشم . فتمت
لنا صورة ما كان يعمل اولئك الملوك الطماعة ما لا تزال رسومة منقوشة على جدران هياكلهم
ويماثلهم الى يومنا هذا وكيم كتاب القصب عيذا لم ولرؤسائهم يجمعونهم بالسياط
ويطربونهم بالحبال كالسواب لاجل الاعمال التي لا يقصد بها الا ثمر الملوك وتخليد لآكرم
وقالهاها بصورة ما سمعة الحكومة الخديوية الآن التي يجمع ورراؤها وروساؤها من وقت
الى آخر ليجتلبوا بالاعمال العمومية التي يقصد بها مائة الجمهور وتغيب الخاضع عن عواظهم
وايرادهم موارد الخمر والزراعة كما اخضعوا بالاس احتفالاً بفتح حوض قشبة . مرأيا في
ذلك دليلاً جديداً على ان العرايا سائر عمو المساواة بين الناس وتغيب مناهج الحياة
وكان هذا الاجماع جامعا ورراء الحكومة المصرية وتعبه من اعيانها ومطلي ارباب
الاعمال فيها وسار باقطار خاص من بولاق الدكرور قبل اشتداد الجهر وكان النسيم
علباً من تعاقب الحر والبرد والجو موشى بدينق العام كالطرائق في العز

والبل قد عير البلاد بما في قدفت احواشة وحماصة

وقابلت في قعود غيلو طرباً وماحت بالسير رياصة

مررنا أولاً على حوض المشية فحوض شربت فسقارة فدهنور قطعها فالمعصب فالرقة فمقشنة وكلها مغور بالماء ما عدا مرتفعات قليلة بنيت الذرة فيها كالاسل وأجعت أوراها كالصالح والأهرام مصطبة موقها كالحراس وناظرة إليها من خلال السنين تمد ما مر عليها من الدول وما طوت أراضها من الأمم والطيور عصائب على وجه الماء تتغامر بالعيون وتنهادر بمطارف الدمقس والاسترق وقد ألفت صوت القططار وشككة ملا تنمر منه لا يخرج . وموق حوض الرقة هرم ميسوم الشهير أقدم أهرام القطر المصري كما ثبت الآن للتحقق بتري الأتري وفي سحبه الشرقي أحدور فيو أقدم المياكل المصرية وقد طرئة الرمال وعلت فوقه الخطام تنس قدماً بها من أيام الدهر وعوادي الأيام وجعل الدين يبنون أكواخهم المحفورة من حجارة أقدم المياهي وأهرما

هذا في الجهة الغربية من مكة الحديد وأما الجهة الشرقية فبها بعض المياهي والرياض والنيل المبارك وساحله الشرقي وموق حوض كثيرة وكلها مغور بالماء ما عدا بقاعاً منها مرروعة نرة . فسرا بين بحرين تطلها جزائر الرمزد وسطور الصبر إلى أن يلقا حوض قشقة وكانت الغزالة قد ألفت لعابها وفام غام الماجع على أن رؤبة السد وما فيه من الابواب المتناسقة وإحكام الصفة استناداً الحرة فبها بعض شكل البناء وتركيب الابواب والأساليب التي تنع بها ويصل إلى أن كل عدد المدعوين فتقدم عطوفتلو ركي ماشا ناظر الاشغال ومع أول باب باسم المحصرة الحديدية الضخمة فاندفع الماء من الحوض إلى النيل كأنه الجيش العرمرم وطاعة عناق العاشق الخيم . وتبلى مع الابواب تخاش الماء وأربد وفارت فيو الدرادير ونصاعدت الامواج وتلاطمت . ثم سارت فوق حديد السد آتات راضعان على خططين من الحديد وجعلنا ترفعان الابواب السلي مندفع الماء من اسفل الحوض ويتفق من النيل كأنه التوارات او العيون التوارات إلى أن غدونا بين بحرين هاشمين أو بركاين ناشرين

وري الحياض ونفها قدم في القطر المصري ولم ترل حياض الاقدمين وسدودهم إلى يومنا هذا الا انهم كانوا يجررون في نفها على اسلوب صناعي وخطة واحدة واجبة الاتباع كأنها فرصة دينية . فقد اخبرنا حضرة الكولونل روس انهم كانوا يبتدون من اسنا فينبضون حوصها في يوم معلوم من السنة ويطلقون ماءه إلى الحوض الذي تحته ويوالون مع الحياض من اسنا إلى مربوط في أيام معلومة لا يتقدمون فيها ولا يتأخرون لأن ري كل حوض ونفحة كاما متوقعين على فتح الحوض الذي فوقه . أما الآن فصار يمكن اهالي بني سويف

مثلاً أن يروى بحياضهم ويخضوها فلما يتم ري حياض أسنا ونحسها لانه يمكن ارواء الحياض من النيل ترواً وصرفها اليد ترواً والفضل في ذلك للأعمال الهندسية الحديثة ولرجال الري الذين اقلعوا البلاد من الفرق والشرق

أما حوض قنطرة الذي نحن بصدد وصفه مع حوض البهشين المتصل بوثانوت ألف فدان وهو يسع من الماء خمس مئة مليون من الامتار المكعبة وتنصرف اليه المياه من سلسلة الحياض التي حوقة على بحر يوسف الى حد اسيوط مسافة مئة وسبعة وسعين ميلاً . وبواب السد المشار اليها آما تكفي لان يمر بها ٢٠٠٠ مليون من الامتار المكعبة في عشرة ايام في السنين التي يكون النيل فيها كثير الارتفاع و ١٥٠٠ مليون متر في السنين التي يكون فيها قليل الارتفاع فتوسط ما ينصرف في اليوم من ٢٠٠ مليون متر مكعب الى ١٥٠ مليوناً

وهذا الحوض حديث النشاء لم تحس فيها المياه كذلك الا بعد انفا مسكة الحديد وبقي بقاء بقاء بحر يوسف والحياض التي فوقه من سنة ١٨٧٢ الى سنة ١٨٨٤ فكانت مياهه صافية قليلة الطمي . وحدث سنة ١٨٨٥ أن اشطع السد الذي بينه وبين النيل فطفي عليه النيل وجره بالمياه الحمراء وظهر على اثر ذلك ان جادت ترينة والحصب زرعه فاتبه المهندسون الى امكان جز المياه الحمراء من النيل اليه فطفي ذلك سنة بعد أخرى اي انهم كانوا يخفون جانباً من السد حينما يرتفع النيل فتدخل مياه الحوض ويمر جانباً كبيراً منه ثم يسدون السد ويغلق سدوداً الى أن ينخفض النيل فيخفون لكي يعود ماء الحوض اليه ويرتفع بويروي بعض الاراضي التي قصر عن اروائها في الوجه المصري او يمدون بويروي الحياض التي تحته لكي تنمر الاراضي العالية التي فيها ولا تطول الايام على حوض قنطرة حتى يجف ويرجع

وتظهر فائدة المياه الحمراء لهذا الحوض من أن الندان الذي كان يساوي قبلاً اربعة جبهات يسع الآن خمسة عشر جبهة . وقد رتب الطمي على حصة وعشرين ألف فدان من اراضي مصر كذلك وزاد لها لزيادة خصيتها

وكاست الحكومة تنفق على اقامة هذا السد وخمسة عشر ألف جنيه في السنة وتخر له نحو ستة آلاف عامل فلما توفر المال في خزينتها وقامت من الغاء الضريبة شرعت في العام الماضي في اشياء هذا السد الدائم من الحجر والطلاط والحديد وحصلت فيه مئة وعشرين ميلاً ٦٠ سبلي و ٦٠ فوقها وكل عين ثلاثة امتار وسدعا باعلاق ثقل الطلي الاطلي منها طنان

وسبعة أضعاف الطن والأسفل طن وثلاثة أضعاف الض . محبياً بأخذ البيل في الارتفاع يخرج
الانابيب السطلي فيدخل الماء منها المحوض الى ان يصير ارتفاعه فيو مساوياً لارتفاعه في
البيل ثم يعلق ويبقى ماء المحوض آخذاً في الارتفاع بما يجري اليه من المياه العليا الى اوان
تجف وقد مع هذا العام في السابع عشر من أكتوبر وضع البد القديم في العام الماضي في
الخامس والعشرين منه وفي عام ١٨٨٩ في الثلاثين منه

والماء الخارجة من المحوض تزيد ماء البيل فترتفع عند قصر النيل من اربعين مستمتراً
الى ستة وعشرين وذلك بحسب مقدار المياه التي دخلت المحوض من البيل وقت النقصان
وحسب مقدار المياه التي وردت اليه من المياه التي فوقه

وقد خطط هذا السد حصرة الكولول وسترون وساء حصرات المناويل المحواجات
رورو وباتونا وراقب الهندسة حصرة المسترهوت من قبل الحكومة المصرية والاعمال
الحديثة حصرة المستر ماسون . ولطمت سنة اثناء السد كذا اثنين وستون الفاً و ٢٦٠
جيباً فاداً حبينا رباهما خمسة في المئة بلغ في السنة ٢١١٢ جيباً فقط فحين ذلك من
اقتصاد عشرة آلاف جيبه كانت تنفق سنوياً على اثناء سد الزراب وترعى ناهيك عن
تخفيف الوب من الناس لمة الغاية اما الفائدة من ادخال مياه الري الحمراء مقدارها
السوي بواقي ما اخذ على اثناء هذا السد او بربو عليه

وكان بين التجمع مصور مصور المحصور مراراً جديدة على المسر وامام مائدة الطعام
وسلمى هذه الصور شاهدة لفصل الحكومة الحديثة وانها بما بالاعمال العمومية الناجمة كما
بشيت رسوم المراجعة شاهدة على جور احكامهم ونظيرهم الرعة لما يو مجدم وغلبه ذكرهم .
لارالت حكومة الجناب العالي مظهر لكل فضل ومصدراً لكل نفع بين الله وكرموا

غلة المحبوب ولها

بلاد الانكليز

اكثر المحبوب التي تصدر من القطر المصري ترسل الى بلاد الانكليز وهي ليست الا شجراً
طليفاً ما يرسل اليها من اميركا وروسيا والهند واسرائيا وبنية الاماكن فقد بلغ متوسط
غلة المحطة والمجدوار فيها في السنين الاربع الماضية ثمانين مليون بشل ومتوسط الوارد اليها
في السنة ستة واثنين وخمسين مليون بشل

وغلة هذا العام فيها ليست على ما نروم حتى يظن انها لا تزيد على ٦٨ مليون بشل

وأهلها يريدون في السنة زيادة يلزم لها مليون بشل من المحطة - والمحكمة فيها أقل مما كان
يتمكعها عادة صومعة ملايين بشل ولذلك كله فهي تحتاج هذا العام ١٧٧ مليون بشل
أو ١٧ مليوناً على الأقل وإذا كانت غلة البطاطس هذا العام غير جيدة احتاجت أكثر
من ذلك

فرسا

وأهل فرسا ثمانية وثلاثون مليوناً وهم بأحشول في سنتهم ويستعملون في الصناعة ٤١٦
مليون بشل من المحطة والحدود كأن كل واحد منهم بأحشول ويستعمل أحد عشر بشلأ
في السنة - وقد أصرت البرد فرسا هذا العام حتى لا تر يد الغلة عن ٢٧٤ مليون بشل
ولكن غلة الشعير والقمح أكثر من المتأفولاً به من أن يستعاض بها عن حاسب المحطة
عقل حاجة فرسا إلى الحبوب ولولا ذلك لاضطرت أن تجلب ١٤٠ مليون بشل من
البلدان الأخرى

المانيا

وقد أصحلت الفلال في ألمانيا أقل من ألمانيا في بريطانيا وفرنسا ولكن أهالي ألمانيا
أغفر من أهالي بريطانيا وفرنسا كثيراً ولذلك سببت صينهم حتى يبلغ مبلغ القمح - وقد
بلغ النقص في غلة ألمانيا نحو ثلاثين مليون بشل وذلك من قلة المحاصيل ومن أن بعض
الأراضي التي كانت مزروعة حنطة يس ررعها صغيراً فررعها مروجات أخرى وقد
حدث شيء من ذلك في كل أوروبا بسبب شدة البرد في أول هذا العام ورد على ذلك أن
أهالي ألمانيا يريدون هذا سنة صعبة ويريد اعتمادهم على المحطة غير بد ما يستعملونه منها
في السنة ثلاثة ملايين أرمب

النمسا

قدّر مؤتمر فيينا أن غلة المحطة والحدود ستكون هذا العام أقل من غلتها عام ١٨٩
بائتين وسبعين مليون بشل ولذلك تنظر بلاد النمسا والمجر أن تجلب الحبوب بعد أن
كانت تصدر في السنة ستة عشر مليون بشل - وغلة البطاطس في النمسا والمجر وجرمانيا
وهولندا وبيلجا ليست على ما يرام ولكن لا يعلم مقدار النقص منها حتى الآن

بقية أوروبا ما عدا روسيا

غلة بلجكا وهولندا مثل غلة فرنسا وألارج أنها لا تزيد على ثلثي الغلة العادية - وغلة
أصح وروجر أحسن موكا ولكنها دون المتوسط وكذا غلة اسبانيا والبرتغال - وغلة إيطاليا

جدة ولكنها انقص من المتوسط نحو عشرة في المئة مع ان مؤثر منها قدر النقص خمسة عشر في المئة وستصير ايطاليا ان تجلب من الخارج ثلاثين مليون بشل من الحطة وثمانية ملايين بشل من الجودار

بلاد الدولة العلية والبرن

اما علة بلاد الدولة العلية واليونان مجده جدا ولكن الارمح ان ريادة عليها تكفي رومانيا والبلغار وقتا تزيد على ذلك . وريادة علة مصر ونومس لا تزيد على حاجة مركس والمجر انتر. وعلة ر الاصول جده جدا ويصدر منها المقدار العادي ولكلة قليل . وكانت بلاد الهم تصدر في السنة نحو ثلاثة ملايين بشل ولكن الحكومة منعت اصدار الحبوب منها هذا العام لان الحراد اصّر رراعتها في جهاتها المتوسطة والمحوية

الهند

علة الهند هذا العام تزيد على عاتها في العام الماضي نحو عشرين مليون بشل وقد صدر من بلاد الهند في العام الماضي ٢٧ مليون بشل منتظر ان يرد اليه اوريا من الهند ٤٧ مليون بشل وقدّر بعضهم انه يمكن ان يرد منها اكثر من ذلك الى حد ستة مليون بشل . وعلة امريكا الجنوبية واستراليا لا يعلم من امرها شي حتى الآن لان الحصاد فيها يكون في اواسط فصل الشتاء عندما ولكن ريادة عليها مما كانت لا تكفي اوريا بونين

علة روسيا

وقد كانت ممالك اوريا تعتمد على روسيا في ما يلزم لها من الحطة والجودار ولكن الحاجة قد ضربت اطلانها في روسيا هذا العام كما هو مشهور وقد قدر وزير الزراعة فيها ان علة الجودار اقل مما يلزم لروسيا بمساحة ثنتين ومائتين مليون بشل وبما ان متوسط ما يصدر من روسيا من الحطة هو ١٤٠ مليون بشل فانا كانت علة الحطة مثل المتوسط في كل عام نقي بلاد الروس بحاجة موفها ٤٢ مليون بشل اي تضطر ان تشبع عن تصدير العلة وتضطر ايضا ان تجلب من الخارج اثنتين واربعين مليون بشل لكي يا حكل شعبها كما كانوا يكون في العام الماضي ويبقى عندهم ما يكفي للقادي . والارمح ان علة الحطة اقل من المتوسط بنحو خمسين مليون بشل او اكثر من ذلك ولهذا لا يجب ان اكل فقراء الروسيين التراب والحرق كما قلت اليها الرسائل البرقية

وقد ظهرت آثار الصيف في اوريا قبل وقت الحصاد فهي ليست من نتائج قلة العلة هذا العام . وبما ان علة العام الماضي كانت على غاية الجودة فلا بد من انها قصرت عن

كفاية الناس لا المحكر من السنين الماضية كان قليلاً ولأن عدد الأسكليب قد زاد زيادة كبيرة إما كان هذا شأن الناس في الصيف الماضي فما يكون شأنهم في الشتاء المقبل والربيع إلى أيام الحصاد المقبل وما يكون شأنهم بعد ذلك إذا جاءت غلة العام المقبل معتدلة أو دون الكفاف وليس لديهم شيء محكر فإن غلة عام ١٨٩ كانت تزيد على المتوسط السوي نحو خمسين مليون بشل وكان المحكر نحو خمسين مليون بشل أيضاً ومع ذلك ظهرت الحاجة في أواخر السنة أما غلة عامنا هذا فتفص عن المتوسط نحو ستة مئتين بشل وليس لديها شيء محكر والمقطوعة تزيد نحو ٩٦ مليون بشل كل عام مما يريد بالأسباع نطاق الزراعة

ويمكن أن يسطح حاجة أوروبا على هذه الصورة وهي أنها تحتاج من الحبوب امل الحبر ٢٤٠٠ مليون بشل وللتفاوت ٣٠ مليون بشل والجملة ٢٧٠ مليون بشل وعندها بلغت نحو ١٨٠٠ مليون ماداً طرحنا ما يلزم لها بقيت في حاجة إلى سبع مئة مليون بشل. والمتنظر أن يأتيها من أميركا والهند وبقية الأماكن ٣٠ مليون بشل فتبقى في حاجة إلى ٦٠٠ مليون بشل أي طعام ثلاثة أشهر كاملة ولا بد من أن يستغنى الناس عن الحبوب بالحدود وأوراق البات ولكنها لا تفي بمحتاجهم

ولا بد من أن ترتفع أسعار الحبوب كثيراً ولا سيما في الأشهر الأخيرة قبل الحصاد الثاني وكان الأجدر بكان القطر المصري أن لا يبيعوا غلاتهم بشئ بجس كالفعل

زراعة الباكية

أخاضت المزارعين من بسبب غلة الباكية في القطر المصري وطمع اهتمامهم برعايتها اجابوك على الفور أن كثيراً منها كانت تخرج والمخس لا يبلغ في هذه البلاد وقولهم صحيح ولكن كثيراً منها لم يبلغ جيداً كما ثبت بالاعتبار المأمور والبرقال وطواع اللبون محمود في القطر المصري أكثر مما محمود في غيره وقد حسب بعضهم أن إعداد فدان الأرض لزراعة الموز لا يستلزم أكثر من ٣٠٠ غرس وبقية النفقات لا تزيد على ٢٠٠ غرس أخرى ويمكن أن يزرع في الفدان ٢٥ مرة تفصيل في السنة الأولى أكثر من مئتي هكتود يباع الصفود منها عشرة غرود على الأقل فباع بالي غرس ويكون منها ربح ١٤٠٠ غرس ويحصل في السنة الثانية ٢٥٠ هكتوداً أو أكثر ثم يصير يستغل مرتين في السنة ويستغل منها مئتي هكتود كل مرة فتزيد غلة الفدان على عشرين أو ثلاثين جنيهاً

زبل الغنم

هو اقوى اسواع الزبل سد رطل النرج وماؤه اقل من ماء رطل البقر . واكثر استعماله لسعيد اشجار الفاكهة

من الخيار

يظهر على اوراق الخيار احكاماً منتظمة يستند به نضع رؤساً وريداً حتى تغطي ظاهر الورقة فتصغر ثم تبس وقد ينتشر هذا الداء بسرعة فيتلف زراعة الخيار كلها وهو نبات عطري ينمو على الوريق . ومماؤه ان يداب ثلاثين درهماً من كبريتيد البوتاسيوم (كبد الكبريت) في جزء من الماء ويرش به الخيار مراراً متوالية

قطع رؤوس الانحسان

اذا امتد نبات البطيخ وحمل كل ما يمكن حمله من الاثمار فانقطع رأسه لكي يحصر الغذاء فيه ويبقى الاثمار ولا ينشغل على اطالة النبات وتكثير ورفو على غير جدوى . وكذا اذا حال قهيب الكرمه وظهرت فيه الصنابير الكافية فانقطع رأسه لكي يحصر الغذاء في الصنابير

ضربة السرجل والكثري

تعالج الضربة التي تصيب اوراق السرجل والكثري فحينها ينسحب كرويات الفعاس وكرويات الفعاس بمرجان معاً وتضع بها الانصار عند اول ظهور الوريق وتظهر الضربة عليها

ضربة البطاطس

عبر علاج لما يصيب نبات البطاطس من المن الصم مخرج كدريات الفعاس والجور وهو المعروف بمزج برودو

غزل النطن في يابان

بالامس كانت تمتد بلاد يابان بين الحريات الممالك الغربية والآن كانت تجاري الممالك الاوربية . وقدسها بريد يوماً فيوماً فقد كان فيها ١٩ ممللاً للفرل منذ ثلاثين سنة فصار فيها الآن ثلاثون ممللاً وكان عدد مغارها ٨٢ الفاً فبلغ الآن اكثر من ٢٠٠ الف يغزل بها في النهر نحو خمسة ملايين رطل ويوقد فيها من الفحم الحجري نحو اثني عشر مليون طن . واكثر عمل فيها رأس ماله مئتان وخمسون الف جنيه وغني واحد وستون الف مغزل وقد غزل فيه في السنة الاثني عشر الاولى من هذه السنة خمسة ملايين و٢٦١ الف رطل . وهناك مكان للتسع فيه ٢٢٢ بولا وفي المجل ٢٨٨٩ حاملات من الوطنيين واكثرهم من النساء

علاج الفيلكسرا

كتب البنا مكاتب المتعلم الباربي أن المسوغوته العالم الرزاع النهر اظهر امرأ
جديداً في مسألة الفيلكسرا واكتشف أسلوباً انا اسع كان له شأن عظيم في راحة الكرم
وذلك انه اوضح ان قصب الكرم هو الذي يجلب اليها الفيلكسرا ومعلوم ان الاوراق
اجهزة ينسج بها الشجر. فاما قصب الانجار فخص ورقها وصاق تنسجها واصبحت كالانسان
الذي يأكل كثيراً ولا يزن جسده. فمثل جذورها من العصار وصور لهذة طريقة
كالتجمل فتعمرش للفيلكسرا. والسبب في عدم نمش الانجار في تركها وابطالها هذه الآفة
انهم لا يصبونها كثيراً كما تصب في فرنسا. فانه كلما راد الورق قويت الشجرة ونمت
جذورها وقامت الحشرات القنالة. ومن ثم استصح الموسوغوته انه اذا كثرت ندمج الانجار
في الكرم اقتت الانجار من الفيلكسرا بنسجها

٢٠ - ثمة عملية. اذ يظهر لنا باجلى بيان ان ريادة الاعناء بالاشجار قد
تفهي الى الضرر. وان غير طريقة علمية حرمة بالانواع انا في ان تقول الحرمة العامة
لنوايس الطبيعة

باب الهندسة

الحديد اللين من الحديد الزهر

منذ سبعين سنة رأى قى بلاد الانكلترا ان قطعة كبيرة من الحديد الزهر متصلة
باتون نهر سوعها نصارت لينة بطريقة بعد ان كانت صلبة قصفة مجت عن سبب ذلك
زماناً طويلاً فوجد انه اذا احيط الحديد الزهر بالحديد اللين وعرض للحرارة الدديدة
زماناً طويلاً خسر جانبا من كربون و صار لينا ولكن لا بد من الحكم في ذلك والاضاع
النصب سدى

والآن يملك الحديد الزهر وهو حار جداً في قوالب (اراميك) من الرمل الجاف
مخرج منها رمادياً قصباً جداً ثم يوضع في صناديق ويجاط باكسيد الحديد وتوضع هذه
الصناديق في اتون شديد الحرارة حتى تكاد حرارة تدب الحديد وتترك في درجة ايام ثم
تبرد بالتدريج فتصير لينة كاجود اسراع الحديد اللين

بلاط الخشب

من المسائل المعضلة في الهندس الكثيرة رصف الفوارع بمادة لا تتوغل بالمطر ولا تزول سريعاً بكثرة مرور المركبات والدواب عليها فاستعمل الرصف بالحصى والبلاط والحجر (الاسفلت) المروج بالحصى. والخشب أصلها كلها كما ظهر بالاختراع في أوروبا وأمريكا وفي القطر المصري فإن الفارع الذي رصف جانب منه بالخشب أمام برل شير لم يرل سطحه متوالياً كما كان حين رصفه والاربع أنه سيقى كذلك صمم صوب . وللخشب مزية على البلاط والاسفلت أنه لا يتسبب المارة من الناس والبهائم ولا يخلق راحة السكان بصوت المركبات وإذا رصفت الفوارع كلها يو اقتصد الناس سبة من المركبات والدواب مقدار ما يفتق على رصفها

أما أن الخشب أصواع كثيرة فالرخص منها قصر الإقامة والطويل الإقامة عال جداً وهذا من جملة المزايا التي منعت شيوع الرصف بـ الآ أن رجلاً أنكليزياً اسمه أرداع استنبط قطعاً من خشب السديان رخصة الفن جداً على ما بها من الصلابة ومهما بعضها إلى بعض على أسلوب محكم حتى لا تبرى ولا تمر من الدواب التي تمر عليها للرقي عنها وذلك بأن قطع الخشب قطعاً صغيرة طول القطعة منها ثلاث عند أنكليزية وعرضها عند مربعة وضمت كل سبع وعشرين قطعة منها صفة واحدة طولاً تسع عند وعرضها ثلاث عند وحاطها بطوق من الحديد وقمها قبل ذلك بالكبروسوت حتى امتلأت مسامها بـ والياها قائمة حتى لا تبرى بسهولة أما سبب رخصها فهو أنها من الخصال السديان الصغيرة التي لا تستعمل الآ وقوداً لصهرها. والمطون أن عند القطع شبيح استعمالها كثيراً في رصف المنازل ومرارب الدواب لأنها رخصة الثمن طويلة الإقامة فصي أن يكون لعاصمة القطر المصري وللأسكندرية نصيب منها

النايب الزجاج

اكتشف الناس عمل الزجاج منذ عصور كثيرة ولكن المهارة التي بلغوها في أثناء عمله الآن والتمسك في الأدوات المصنوعة منه ورخص ثمن الآلة الزجاجية كل ذلك مما ينسب إلى هذا العصر عصر الاكتشاف والاختراع

ويمتاز الزجاج على كل المستويات بمزايا كثيرة فالماء والخوافض لا تنمل بـ ولا يفسد بـ منها الآ الخفافص الهيدروفلوريك والفارات لا تنمذ والحرارة والكهربائية فلما تجر بان عليه وسطحه خال من المسام الظاهرة ويقبل الصقل إلى العاية القصوى ويمكن نظيفه بسهولة

حتى لا يلحق به شيء من جرائم الأمراض
والعناصر التي يصنع منها موحدة كثيرة في الطبيعة في كل مكان وفي رغبة الناس
والنمى الصونا ولكنها قد رخصت كثيراً في السنين الأخيرة أي بعد اكتشاف الطريقة
الحديثة لاستخراجها المروقة بطريقة الامونيا ورخص أيضاً كبريتات الصونا فرفض
الزجاج برخصه وقد اتس بناء الاناتيس حديثاً فكان من ذلك اقتصاد في فئة الوقود
ونج من ذلك كلوا ان رخص الزجاج كثيراً وصار يمكن ان تصنع منه الآنية والادوات
التي كانت تصنع قبلها من الحجر ومن ذلك الانابيب الكبيرة التي تستعمل لجر الماء
فان هذه الانابيب او المواسير كانت تصنع الى الآن من الحجر او الخرف او الحديد اما الآن
فيمكن ان تصنع من الزجاج ولكنها لا تمنع عنها كالأية الصغيرة بل تصك في القوالب الكبيرة
وتلبي فتخرج صلبة متينة صلبة الخواص لا تعلق بها الاوساخ ويمكن تنظيفها بسهولة فضلاً
عن انها تخرج من تحت راس من سبون ولا تعلق

الصلب وامزجه

الصلب المنفيس

يصنع هذا الصلب (الغولاد) باضافة الحديد المعروف بالبرونز المنفيس الى الصلب
الذائب في طريقة بمرمجة تأخذ اذا احي وطرق إذا بلغ المنفيس في الصلب
٦ ونصاً في المئة كانت صلابته مثل صلابه الصلب الاعتيادي وإذا قل مقدار المنفيس عن
ذلك زادت صلابته كثيراً وصار قسماً وإذا بلغ المنفيس سبعة ونصاً في المئة ابتدأت
الصلابة تقل. وقد ظهر ان اطار الصلب المنفيس يقيم أكثر من الاطار العادي خمسة
انصاف ولا يخل بوزن الحجر ولا البرد

وقد استعمل الصلب المنفيس الآن للانوات الصغيرة فتصك منه سكاك ثم تحدد وتسن
ولا بد من ان يشيع استعماله كثيراً حتى اكتشفت الطرق لتفليل صلابته ويولد للانصاف

الصلب والنكل

ان اول من اشار الى مرج الصلب بالنكل هو المستر ولي سنة ١٨٨٦. وقد اشتهر
امر هذا الصلب الآن لأنه وجد بالامتحان انه امن من الصلب العادي في تدريع السفن
الحربية حتى اعلنت الولايات المتحدة الاميركية ان تقتصر طليو في تدريع بارجها

باب الصناعة

صناعة عمل المشربة

ينتار عصرنا الحاضر على المصور المأهولة عمل الناس فيه الى الارتقاء والتوسع في الاعمال شأن الاجسام المحيطة السامية واغرب شاهد لذلك ما رآه في صناعة عمل المشربة فان هذه الصناعة مصرية قديمة العهد وقد شاهدنا بعض ابناء مصر يعمل بها هو وابوه واخبرنا ان الصناعة موروثه في بيته فكان يعمل بها جدّه وابو جدّه من قبله ولكنه يعمل فيها كالاجير لا كالمالك وكالحكم الذي اكتفى بالوجود والحياة ولم يهتم بالنمو والانتشار واكثر الصانع والاعمال القديمة جار هذا المجرى لان الظلم والظفر اللذين سادا في هذه الديار منذ مئات من السنين جبرا الامم على الاكتفاء بالحياة وعدم اتناول الى النمو والارتقاء . وقد مضت تلك المصور وجاء عصر التوضيح عصر الحرية والتنشيط فاخذ الوطنيون بحارون الاوربيين في النمو وتوسيع الاعمال وقد شاهدنا هذا الموعودا في الست السنين الاخيرة اي منذ مجئنا الى القطر المصري . فبالاس طلبت نظارة المعارف مئذرا كبيرا من ادوات المكاتب فتقدم لعمليها احد الوطنيين ولم يصدق انه يعملها كلها في الوقت القصير المعين فانهم ظهر لدى البحث ان هذا الوطني قد انشأ تاراً كبيرة التجارة جارى فيها دور الاوربيين في استخدام كثير من الصناع واستعمال الادوات الحديثة التي تسهل الاعمال فانهم المكاتب كلها في الاجل المسمى . ومنذ خمس سنين كنا نرى في نهاية سوق الموسكي عمرنا صغيراً هو من اعمال المشربة وكان صاحب المحر يبتاع اكثر هذه المصنوعات من الصناع ثم انشأ مصيلاً صغيراً لعمليها وجعل يوسعه سنة بعد سنة ولما رزاه بالاس رأينا انه قد ابتاع له فاعات فسيحة واستخدم كثير من العملة فترى هو الماشير المستندة والاطارية والنجارين والنجارطين والخمارين والنجاشين والدعابين والعاملين بالصدف وترى الاشكال البديعة والمصنوعات المختلفة الانواع والاشكال بين كراسي ومقاعد وبرابر وخراش ودفاتر ونحو ذلك مما يطول شرحه وصاحب هذا العمل المواجه ملوك بناب نهاراً وليلاً حتى توسيع عمله وشر بسانمو في اقطار المسكونة فمثل هذا الرجل تسع الصانع وتنشر في البلاد ومن انتظر انجاد الصانع وانتشارها على يد الحكومة هو في ضلال ميين لان الحكومة ليست صانعة ولا ناجرة ويمن تعدي حدودها وتسابق رعاياها الى الصناعة والتجارة فغل

المدهم عن العمل وتقصري واجابها الخفيفة وعاية ما يطلب من الحكومة ان تعمي
رعاياها من الظلم والاعتداء وسج لم التمتع بحياتهم وقع اعتبار غيروهم عليهم

الصغ بالانيلون الاحمر

صع الانيلون في خرقه دقيقة السج من الموصلة وامر بها يدك في اناء فيه ماء سخن ثم
طمس المسوجات فيه وادعكها جيداً تصبغ به ويكون الصغ ثابتاً على الحرير والصوف

الصغ بالانيلون الاصفر

الانيلون الاصفر يدوب في الماء من غصو ولكن يسل ان يداب الرطل منه في حصة
عشر رطلاً من الانكحول ثم يضاف اليه الماء ويسخن الى درجة ٢٠٠ فاربيت وتصبغ به
المسوجات واذا اصعب اليه نقط قليلة من الحامض الكبريتيك صار لونه زاهياً

تجفيف الخشب وحفظه

يتم ذلك أولاً بوضع الخشب بعضه فوق بعض وتمطينه بغطاء لا يمنع تخلل الهواء له
وتركه كذلك من سنتين الى خمس سنين - ثانياً يغمسه بالماء اسبوعين او ثلاثة - والتمر
بالماء غير الاسالب تجفيف الخشب لانه يزيل منه كل العصارة الطبيعية حالاً ولا سيما اذا
كان الماء جارياً ثم يعرض للهواء قليلاً بعد ذلك ليحبس من الماء - ثالثاً يقطع الانشجار في
اقائل فصل الصيف حتماً يكون اوراقها خضراء كذلك اوراقها عليها الى ان
تجف الاوراق فانها تحتض عسارة النخلة من مسها في جوف شهر او شهر ونصف راحة راحة
الخشب في اوقات معدة لذلك ولا بد من الاعتناء الثامر بكيفية اسماؤه لئلا يفسد
طامساً يمرضو ليجار الماء الصن مائة يزيل العصارة منه - سادساً بانابة رطل من السلياني في
ثلاثين رطلاً من الماء وتقع الخشب فيه وقد بقيت طرق اخرى يستعمل فيها الصعط
العديد ويشرّب الخشب بدروب السلياني او كبريتات النحاس او كبريتات الحديد او
قطران الفحم او الكريوسوت

ومن افضل الطرق تجفيف الخشب وحفظه طريقة مخنوم وفي ان يمرض الخشب
ليجار الماء أولاً ثم يخل في مسامو بدروب سلكات الصودا ثم يغمر في ماء الجير مدة ثلثي
ساعات

ملاط ثابت

امرج عشرين رطلاً من الرمل مجريين من اكسيد الرصاص وجزء من الكلس المح
واجيل المجمع زيت زهر الكتان فيكون من ذلك ملاط لتجارة تلصق به لصقاً ثابتاً

صنع المسوجات بالانيلون الازرق

ادب رطلًا ونصف رطل من الانيلون الازرق في ستة ارطال من الاكبول الصلب ورنج المدوب واصد الى حوض من الماء حرارته ١٢ درجة بهزان فاربيت ويجب ان يكون الماء كافيًا لصنع ستة رطل من المسوجات واصف اليه ايضاً عشرة ارطال من كبريتات الصودا وحمه ارطال من الحامض الخليك وضع المسوجات في هذا الماء وحركها جيداً مدة عشرين دقيقة ثم رد حرارة الماء رويداً رويداً حتى تبلغ ٢٠٠ درجة فاربيت. واصف اليه خمسة ارطال من الحامض الكبريتيك المنصف بالماء واعل المسوجات فيه عشرين دقيقة ايضاً ثم اغسلها بالماء النقي وامسحها لتصف

تشيت الاصباغ

ادب عشرين اوقية من الخلابة في ما يكفي من الماء واصف اليه اسدوب ثلاث اوقية من بيكرومات البوتاش في غرفة مصففة ثم اصف الصنع المطلوب الى حد المدوب واصنع المسوجات به فيكون ثابتاً عليها لانه يصور غير قابل للتدوير في الماء

صنع الصوف بالانيلون الاخضر

ادب الانيلون في الماء واصف اليه قليلاً من كبريتات الصودا او النورق وضع الصوف فيه وسخنه رويداً رويداً الى ان يبلغ درجة الغليان فصنع بلون احمر رمادي ثم غمس في مغسل آخر فيه ماء قليل من الحامض الخليك وحرارته ١٠٠ درجة بهزان فاربيت فبرمولونه

عمل حجارة الجبل

امرج ٢٢ رطلًا من رمل الانبار وعشرة ارطال من اللك ورطلين من مسحوق الزجاج وضع المزيج في الماء حديدي على النار حتى يدوب اللك ويخرج به الرمل والزجاج حديدًا ثم اغرقه في القوالب

غراء يقاوم النار والماء

امرج قبضة من الكلس الحي يستن دوماً من ريت الكنان المغلي وحرك المزيج جيداً واسطه صانع في مكان ظليل ميسر ويصير حلياً. وهذا الغراء يدوب على النار كالغراء السادي ويستعمل مثله

غراء لا يذوب

الما اعلي جزء من الغراء في اربعة اجزاء من اللبن الخفيف كان من ذلك غراء يقاوم عمل الماء

باب الرياضيات

حل المسألة الخامسة المدرجة في الجزء الاول

من المسألة من مسائل الدفعة السنوية المركبة وقانونها

$$د = \frac{د(ب+١) - د(ب+١)}{١ - (ب+١)}$$

$$د(ب+١) - د(ب+١) = د - د(ب+١) - د(ب+١)$$

$$د(ب+١) - د(ب+١) = د + د(ب+١) - د(ب+١)$$

$$د(ب+١) - د(ب+١) = د - د(ب+١) - د(ب+١)$$

$$د(ب+١) - د(ب+١) = د(ب+١) - د(ب+١)$$

$$د(ب+١) - د(ب+١) = د(ب+١) - د(ب+١)$$

$$د(ب+١) - د(ب+١) = د(ب+١) - د(ب+١)$$

$$د(ب+١) - د(ب+١) = د(ب+١) - د(ب+١)$$

$$د(ب+١) - د(ب+١) = د(ب+١) - د(ب+١)$$

$$\left\{ \begin{array}{l} ١٠٠ = ٢٠٠٠٠٠٠ \\ ٧٠٠ = ٢٨٤٥٠٠٠ \\ ١٠٠ = ٣١١٨٩٣ \end{array} \right.$$

$$د(ب+١) - د(ب+١) = د(ب+١) - د(ب+١)$$

حل المسألة السادسة الرياضية المدرجة في الجزء ١٢ من سنة ١٥

قول لومرضنا وجود القمر في القمر مانا لا يستط على الارض لداعي وجود الجذب في

القمر كما في الارض وبقية الكواكب

فالأريد السقوط من القمر (كما في المسألة) ميلزم أن يعطى الجسم الساقط

سرعة ابتدائية كافية لجعل لقائة النقطة التي يعدم الجذب فيها بين القمر والارض وفيها بعد

إذا ابتدأ الجسم بالسقوط نحو الارض فانه يبقى سائراً من مسدود مجذوباً بالارض لان جذب

الارض صار اقوى من جذب القمر من ابتداء النقطة المذكورة وهذه النقطة موجودة بين مركزي الارض والقمر على ابعاد مناسبة تناسباً عكسياً لاجسام الجسيمين المذكورين وبهذه الطريقة نسري قوانين سقوط الاجسام على سقوط النجوم من تلك النقطة وفي اذا قطعنا النظر عن مقاومة الهواء اي فرضنا ان سقوط الاجسام في الفراغ يتوصل بالتحربة الى القوانين الثلاثة الآتية وهي :

- (١) ان جميع الاجسام تسقط في الفراغ بسرعة واحدة
 - (٢) ان سرعة الجسم الساقط في الفراغ تكون مناسبة لزمن سقوطه اعني كلما كبر الزمن مرتين او ثلاثاً او اربعاً تكبر السرعة مرتين او ثلاثاً او اربعاً
 - (٣) ان المسافات التي يقطعها الجسم بسقوطه في الفراغ تكون مناسبة لمربع الزمان التي سقط فيها مثلاً لو سقطت المسافة التي يقطعها الجسم بسقوطه في اول ثانية وكانت ٤٦٠ لكثت المسافة التي يقطعها في الثانيةين $١٦٦٠ = ٢ \times ٤٦٠$ والتي يقطعها في ثلاث ثواني في $٤٦٠ \times ٩ = ٤١٤٠$ وهكذا في بقية الزمان
- ولمعرفة مقدار ما تقطعه الجسم من المسافة في كل زمن بعد الزمن الذي قبله يطرح مقدار المسافة المقطوعة في الزمن الخف من المسافة المقطوعة في الزمن الذي يليه او يضرب مقدار المسافة المقطوعة في الزمن الاول من اوتار العدد $٤ \times ٧ = ٢٨$ الخ
- وهذه القوانين ليست نامة الا في الفراغ وفي السقوط من ارتفاع قليل واما في الارتفاع الكبير في الهواء فتتغير بمقاومته للاجسام
- ومع كل ذلك ذكرتم حضرتكم في المجلد الاول صفحة ٧ ان بعد القمر عن الارض من محور ٢٣٩٠٠ ميل فاذنا اتبعنا القوانين المتقدمة طنا الوقت بسهولة

تمام خلافي

مصر

يهيئ بنظارة الاشغال

مسألة ثان طبعها

- (١) محروط ثقلة النوبي $\frac{1}{8}$ طنا في الماء ورأسه الى الاعلى فكم جزء من محوره غرق في الماء
- (٢) ارض مربعة عشر درجات وعشرين دقيقة اطلقت فوقها قبلة على ارتفاع ٢٤ درجة بسرعة ٤٠ متر في الثانية فكم مديا القبلة اذا اطلقت الى اعلى وكم مداها اذا اطلقت الى اسفل

من سن

حل المسألة الاستراتيجية المدرجة في الجزء الأول
الحل في هذا الشكل .

٧٤	١٤	٢١	٢٨	١١
٧٤	٩	١٧	١٦	٢٢
٧٤	٢٥	٢١	٢٠	٨
٧٤	٢٦	١٥	١٠	٢٢
	٤٧	٧٤	٧٤	٧٤

عبد الله راشد
ملازم أول - حي اورط

ويمكن ان يكون له صورة أخرى كما لا يخفى
كروكسو
وورد حلها أيضاً من مصر من الشيخ احمد علي الادري

مسائل واجوبتها

لفها هذا الباب منذ أول إنشاء المختطف ووجدنا ان غيب فبمسائل المفترفين التي لا تخرج عن دائرة
هذا المختطف ويفترط على السائل (١) ان يمس سائله بأحوالها ويحل انما هو اسئلة خاصة (٢) اذا لم
يورد السائل التصريح بأحوالها عند اقتراح سؤاله فليذكر ذلك لنا ونحن حريصون صراحة صرح مكان اسمه (٣) اذا لم نخرج
السؤال بعد شهرين من اربابنا اليها فليذكره سائله فان لم نخرجه بعد شهر آخر يكون قد املأناه لسبب كافه

(١) مصر - محمد اعني القهين يقال ان
الاحول يرى الجسم الواحد جسمين فاجب
ذلك
الجسم . فوب حال الصحة اعداد الجسم
البصري ان يجمع التأثير الحادث من هاتين
الصورتين فيصيرها صورة واحدة فانما المخرقة
احدى العينين لمصر او لسبب آخر لم تعد
صورة الجسم ترسم فيها حيث كانت ترسم

ج اذا وقع التورط على العينين متعكفاً
عن الجسم رسم على شبكتهما صورتين لذلك

التدخين بالكبر امر الضرر الناج عن
التدخين بالناجحة

ج . الارجح ان الضرر الثاني اشد

(٦) مصر يومئذ اعندي لطفي . شاهدنا
مراراً بصر الناس بضع الواحد منهم التراب
في كس و بعد هبة بخرج منة يضة كالبيض
الصادي لم يميل اليه فستقبل دجاجة و علم
جرأ فكيف يتم له ذلك

ج . بالحنة لا غرقانة هي البيض والذراع
في كواو حيو وجرحها بضة حتى لا يذهب
الناظر الى كمية اخراجها . و أشهر المشعوذين
بقرطاية أنه لا يستعمل في صاعته غير الخنة
(٧) مصر يروى اعندي خليل . من
ابتدأ اول جريرة في العالم وفي اي عصر
وباية لغة

ج . يقال ان الصينيين ابتدأ اول جريرة
لبنهم سنة ٩١١ قبل المسيح

(٧) مصر ع . ل . هل ولد الناس كلهم
من سيدا آدم وان كان ذلك كذلك فما هو
سبب اختلاف الالوان من قبل سبب اختلاف
المناطق في حرها وبردها فلي م لا يبيض
الاسود القاطن في البلاد الاوربية الباردة
منه سبن كثيرة ولا يبيض الابيض الساكن
في الاقاليم الحارة مخرجوا الاقادة بالتفصيل
ج . لا يمكن الاجابة على هذه المسائل هنا
بالتفصيل لان اراء العلماء كثيرة متضاربة
فيها . ولا راجح ان البشر كلهم كانوا اولاً

اولاً فلا يعود التفرق المصرة لجميع الصورتين
مما فترى كلاً منها على حدة وقد يحدث
ذلك ايضاً من مرض داخلي في اعصاب
الصر

(٢) ومنه . ما في الاسباب التي تطيل
العمر والاسباب التي تقصره

ج . قد ثبت بالاستقراء ان مراعاة التدابير
الصحية الجسدية والادوية تطيل العمر واماها
بقصر العمر واقرب شاهد لذلك ان متوسط
عمر الوطني في عاصمة القطر المصري نحو
عشرين سنة ومتوسط عمر الاجنبي اكثر
من اربعين سنة وذلك بحسب تقرير الحكومة
(٤) رضي . عبد العزيز اعندي جانب

الله . ورد في بعض الكتب وثبت بالملاحظة
ان عمر البصرة الذي هو جميع المرات ودجلة
يجري الماء فيه الى الظهر متصاعداً ماذا آن
صيف النهار رجع الى البحر متخدراً فاعلم
ذلك

ج . هذا هو الله والجزر وسبب جذب
المر والنس ماء البحر وقد فصلنا كيفية
في السنين الماضية

(٤) ومنه . الدائع ان النقطة تنزل في
بحر النيل في شهر يونيو فما المراد بتلك النقطة
ج . رسول الشمس في نقطة مطوية من
الفلك

(٥) الاسكندرية . محمد اعندي مصطفي
اي الضررين اشد وطأة الضرر الناج عن

هل من فائدة من قراءة القصص كقصه الف ليلة ليلة وليلة إلى زيد .

ج . في قراءتها شيء من الفائدة ولكن فيها مضار كثيرة لأنها مملوئة بالالوهام والخرافات وحداث الحساب والفرام وبأحداث لوقام من أبناء الوطن من ترجم الروايات عن اللغة الانكليزية فانيها جامعة بين الفكاهة والتأنيب هذا ما فيها من اتعابهم والتهديب

(١٢) ومنه . لماذا بقي اليوم السابع ميتاً ج . ان كلمة ميت بالعبرانية مأخوذة من الراحة لاستراحة الاقدوس في تلك اليوم او من سبعة لانه اليوم السابع من الاسبوع

(١٣) نرجو . سليم افندي بقائه مخوري . هل يمكن ان مجال ماء البحر الملح الى ماء عذب وما في اليأسطة لذلك وهل يمكن استعمال هذا الماء للرعي

ج . مجال الى ماء عذب بالاستقطار بالآلات البخارية ولكن هذا الماء المستقطر كذلك يمتزج بماء يوقد له من الفحم فلا يمكن استعماله في الرعي من باب تجاري . ولما تفتت فله من باب زراعي لانه غال حيث كل الاملاح والغازات التي توجد عادة في الماء وفي ضرورة لحصص المزروعات

(١٤) مصر . م . ح . هل ينظر ثور العقول بعد من العشرين

ج . نعم

منشاهين شكلاً ولوناً ثم اختلف شكلهم ولونهم باختلاف الاقاليم وطرق المعيشة ولكن تأثير هذا الاختلاف لا يظهر حالاً دائماً بل يتغير مئات من السنين . ومما يمكن من الامر فالاختلاف الذي رآه الآن بين طوائف الناس في الشكل واللون كان كذلك منذ خمسة آلاف سنة كما يظهر من الآثار المصرية التي تصور الروح والسر والبيض كما م الآن شكلاً ولوناً

(١٥) مصر . محمد افندي عمر . هل حاصل القمح من السنة في الملك المغاربة كالم لا عليها ام لا وهل يمكن بلاد الدولة ان تصدر قمحا الى الخارج

ج . ان غلة القمح جيدة هذا العام ويريد على حاجة البلاد ويمكن ان يصدر منها جانب (١٠) ومنه . كم حاصل البن في اليمن ج . يصدر منها في السنة نحو ثمانية عشر الف قنطار مصري

مصر . ابراهيم افندي زكي . ما هو ثمر المتعاس

ج . المتعاس ثمر منتشر في بلاد الشام له ورق عريض صلب يضي الشكل طول الورقة منه نحو خمسة عشر سنتيمتراً وهرسها نحو عشرة سنتيمترات ولونه عاصد وجرم الثمرة منه كجرم حبة القمح وفيها مادة لرجة دقة ومنها يصنع الدقيق

(١٦) طنطا . جرجي افندي مخوري .

وامثالو مبالغ فيه . وكل ما يصدق فيه
حقيقة يمكن تطبيقه بسهولة وليس في ذلك
شيء غارق . ولو وجد رجل يستطيع كشف
الاسرار ومعرفة الافكار حقيقة واستخدمته
الحكومة بدل كل القضاة واعضاء النيابة
ومعشي الداخلية واعطته مئة الف جنيه
في السنة لكان لها من ذلك ربح طائل
(١٧) الاسكندرية محمد اندي مصطفى
من مخرج جريدة المارد الكندي . ما المباحث
على تسبهم البلاد التونسية بنوس الخفراء
ج لكثرة خسرانها

(١٥) وسه يقال ان كبر المحمية دليل
على اتساع القوة الحافظة والتعلل هل ذلك
صحيح وما الدليل على صحته
ج هو صحيح بوجه عام اذا اعتبرنا بكبر
المحمية كبر الدماغ وثقله دليل ان الشعور
الكبيره الخياح الفيلة التوسع ارقى من
الشعوب الصغيرة الخياح المحمية الدماغ
(١٦) وسه في حجة الدرب الاحمر رجل
يكشف الاسرار ويعرف افكار الاسرار
بمجرد نظره اليه وا حقيقة ذلك
ج ان اكثر ما يروى عن هذا الرجل

اخبار واكتشافات واختراعات

الاحتفال بعيد ورغوف

احتفل في الثالث عشر من هذا الشهر
بلوغ الاستاذ ورغوف العالم الباثولوجي
الاماني السنة السبعين من عمره فشرفت
الحراة الالمانية الصول الصامية الازبال
وانحى بعضا مقالات خاصة رتبها يرسم هذا
العالم الشهير وترجمة حياته . وقد جرى
الاحتفال في احد الصالحين بيرلين غربت
السوة الكبرى ربة شائعة ووضع فيها كرسي
كبير جلس عليه الاستاذ والى جايه زوجته
واولاده ووضعت الهدايا القيمة على مائدة
طويلة في احدى جوارب الفرقة وكانت

هدفا لا يحصى وقد شهد الاحتفال جمهور
من الاساتذة وكبار العلماء من كل انحاء
اوربا وقاطرو وفود المهتمين من الكبراء
والعلماء والقبائل المحطبة البليحة واسراروا
فيها الى ان الاستاذ ورغوف هو اشهر علماء
الطب في هذا العصر . اهدى اليه وساما من
الذهب اكتب فيه الاطباء من افطار
المسكرة . ولما انقضى هذا الاحتفال اجتمع
اجتماعا ثانيا في المندى الكبير الخامس بعلماء
الباثولوجيا واحتفلوا احتفالا بهيجا شهده
جميع العلماء وتليت فيه المحطبة وأهديت
الهدايا الفاخرة وكان في جملة هذه الهدايا

سات الخروج وتجنبه وقد ارتأى بعضهم أنه
يمكن أن يصرح بأنه من برد الخروج أو
من ما يكون خير علاج لدفع شر الحشرات
عن البساتين

تليفون جديد

اخترع أحد الأميركيين تليفوناً جديداً
تستعمل فيه سماعة رفيعة من الزجاج بدل
سماعة الحديد ويوصل بسلك معدني بدون
بطارية كهربائية وقد سمع بواسطه الأصوات
على بعد ثلاثة أميال ولكنها لا تظن أنه يمكن
انتقال الصوت إلى مسافات بعيدة
كالتليفون الكهربائي

مقدار النحاس

استخرج من النحاس سنة ١٨٨٧ في
المسكونه كلها ٢٢٤ ألف طن و ١٨ طناً وفي
السنة التالية ٢٥٨ ألفاً و ٢٦ طناً وفي السنة
التالية بعدها ٢٦١ ألفاً و ٦٥٠ طناً وفي
السنة الماضية ٢٦٩ ألفاً و ٦٨٥ طناً. وأكثر
الزبادة من الولايات المتحدة الأميركية
فقد كان المستخرج منها سنة ١٨٨٠ خمسة
وعشرين ألف طن فبلغ في العام الماضي ١١٦
ألفاً و ٢٢ طناً وكان من الزنك سنة ١٨٨
ثلاثة وستون جنيهاً وثلثاً وثلاثة بنسات
ضبطت سنة ١٨٨٥ إلى ٤٤ جنيهاً وثلثون ونصف
شيلن وسنة ١٨٨٦ بلغ أربعين جنيهاً وستة
شيلنات ثم ارتفع سنة ١٨٨٨ إلى ٧٦ جنيهاً
وعاد في السنة الماضية إلى ٥٤ جنيهاً

تمت جديد اكتشاف البارون ملر في أعالي
جبال أوسيرايا وجاه بهات ورغوب نكاراً
لذلك الصيد

خسوف القمر الكلي

يجب القمر خسوفاً كلياً في الليلة التي
بين يوم الاحد ١٥ نوفمبر ويوم الاثنين ١٦
نوفمبر. وهذه أوقات هذا الخسوف لهذه
القاهرة بحسب تقوم سعادة اسمعيل باشا
الملكي

أول الماسة في الدقيقة ٤٠.٢ بعد
نصف الليل وأول الخسوف الكلي الساعة ١
والدقيقة ٤٢.٥. ووسط الخسوف الكلي
الساعة ٢ والدقيقة ٢٤.٠ وانتهاء الخسوف
الكلي الساعة ٤ والدقيقة ٥٠.٠ وآخر ماسة
الظل الساعة ٥ والدقيقة ٦٢.٢

البارود المخالي من الدخان

اخترع القبطان بشت جميع أنواع
البارود المخالي من الدخان المستعملة في
فرنسا وإنجلترا وجرمانيا وبلجيكا والولايات
المتحدة وقررت أنها كلها لا تصلح للبناء في الصنعة

كينا صناعية

صنع صيد كرمو وادنو بمارس كينا
جديدة وذلك بمعالجة مادة تستخرج من
بسات براريلي بالصوديوم وكلوريد النجيل
فالحاصل كينا مثل الكينا الطبيعية تماماً
زيت الخروج لعلاج الحشرات
يقال أن الحشرات على أسرارها مكر

خط منوف المندمدي

طول هذا الخط ثمانية أميال وثلاث
وقد اعق على اعقافه جنوب الف جنبه فبلغت
سعة ابعاده الميل سبعة آلاف و٢٢٨ جنبها
مع ان سعة ابناءه الميل في الهند نحو اثني عشر
الف جنبه . وغالب متعة هذا الخط لمركز
سبك وسوق والمتنع بالذات من المركز
الاول ٢٨ قرية والاطيان التي يمكن ابناءها
٢٨٢٤٦ فدانا ويتبعه من المركز الثاني
٢٨٢٤٦ فدانا .

وتقع هذا الخط في الخامس من النهر
الماسي باحتفال عظيم حصرة نحو المندمدي
المعظم وقد اتينا على وصف الاحتمال في
المعظم

الآثار المصرية

اكتشف ساداتو فانوس باشا مكيلا
للهره في ابي فخر لم يرل بعض اعمدته فاقا
وفي من المرمر الوردية طول العمود منها نحو
عشرين قدما ومفاص قديمة ومن رأينا انها
مصرية الاصل ولكن المسيحيين الاولين
لجأوا اليها . ونحوها لرعيس الثاني وروجو
متقار وفي جالسة مع على عرشه وذلك مالا
منيل له بين التماثيل المصرية لانها كانت
من سل الملوك لجارها ما لم يجر لغورها
ونحوها آخر له على يساره صولجان وعلى
الصولجان صورة رأس ابو منتاح الذي يطل
انه الملك الذي خرج بو اسرائيل من

مصر في عهده وعلى التمثال صورة الملكة
متقار عاقصة شعرها كالامه تنور وهناك
كتابة يقال فيها انها ابنة ملك وروحة ملك
هرة بقاكتين

ذكر الاستاد ليون انه رأى هرة ولدت
ولها رجلان فقط وفي تسير عليها وثيا وقف
عليها مستندة الى ذنبها كالقنقر الاسترالي
وقد ولدت انها جروا آخر مثلها قبلا

مدرسة زراعية في برازيل

بالاسر كما قد رأيت ثورة برازيل
وسك الدماء فيها وآل بنسا اب احد
الهياتها اوصى باربعين الف جنبه لانشاء
مدرسة زراعية فيها ووعدت الحكومة بتقديم
التفقات الباقية لذلك

المطرد اشتغال البارود

كتب بعضهم الى جريدة ناشر يقول
انه اشغل احد عشر الف قطار مصري من
البارود في مكان واحد دفعة واحدة في
غرة اكثروا الماصي الساعة الخامسة بعد الظهر
وكانت الريح شديدة والظهور مرتفعة فلما
اشغل البارود هبت الريح حالا وبنت
هاجة نحو ست دقائق . وبعد عشرين
دقيقة اخرى اخذ المطر يهطل طلاء ثم غينا
مدارا . وفي الساعة السابعة اقطع وقعه
وعاد الهباء كما كان في الصباح . وكان
هذا المطر محليا لم يعد عن مكان اشتغال
البارود اكثر من ستة الى سبعة اميال

الصل الصناعي

جاء في جريدة ديوان التجارة انه اختب
ليصنع ان صم الصل من السكر والماء
وبعض الاملاح المعدنية ويقال ان طعنة
مثل طعم الصل الطبيعي

ضربة الليمون

جاء في عدد حديث من جريدة نانشر
الاكثرية ان احد الطباء رأى صرباً لليمون
في جزيرة قبرص موضعها جيداً وقال ان
الحصن المسببة لمرض الصربية في اسبديونس
البرتقال (*Aspidiotus auranti*) من عائلة
الككسيدا . ومن غريب الاتفاق اننا نحن
رأينا هذه الحشرة منذ سبع سنوات وسميناها
بالاسبديونس اللبني (*Aspidiotus*
(*Phenicians*) نسبة الى مينقة التي وجدناها
فيها فان لم يكن وصفاً بالبرتقال سابقاً
لوصفها باللبيني فالوصف باللبيني احق
بالحفظ

خش الماس

انتب المسوغو بيلو الكياوي الروسوي
انه بيع في بلجكا حجارة الماس واردة من رأس
الرجاء الصالح بليون جنبه وفي لا تساوي
اكثر من سبع مئة الف جنيه ولكن الباعة
خطبوا في مدووب الابلون البسمجي ما احتمال
لونها الاصفر الى لون ابيض ناصع وذلك لان
الابلون يرسب على روابيا الحجر التي لا تكون
صفيلة فيغير لون النور المنعكس عن الحجر

وقد اشار المسوغو بيلو على متاعى حجارة
الاماس بفسلها بالاكحول قبل اتياعها .
هذا وقد اشترى الى ذلك منذ تسع سنوات كما
تري في الجلد السابع من المختطف

المجردان في عدن

كتب القبطان كريت من مدينة عدن
ان المجردان فيها تاكل حوافر الدواب
وقرون المواشي وانه تحقق ذلك عياناً
مختطف هذا الشهر

اختصاء بمقالة في فوائد الصق ومضار
اتها فيها ان الصق مافع وضار مثل الفقة
والعلم والجمال والمهارة وكل الخرابا التي يمار
بها مريض من الناس على غيرهم فاداً احسن
الفقة استعمال غناء عاش يوماً مكرماً
وإذا استعبد الفقة مريض على حرسه على الحماية
او اسقى في الثوب والملاذ كان بلية عليه .
واتبعناها بمقالة موضوعها رياضة الكحول
يظهر منها ان الرياضة العنيفة مضرّة بالكحول
والشيوخ لما يصتري الازهية الدموية في
الشيوخ والكهولة من الصلابة

وبعد ذلك مقالة مسببة للورير الشهر
المسترغلاستون موضوعها الاعتقاد بالمعاد
انتب فيها ان هذا الاعتقاد كان ارجح في
حقول الاقدمين من في حقول الذين يهدم
واستدل من ذلك على ان البشر طبقاً امر
المعاد يوحى اليه قدم . ثم مقالة في اللذة
لجذاب جرجس افندي محولي شرح انواعها

العسل الصناعي

جاء في جريدة ديوان التجارة انه استتب لبعضهم ان صنع العسل من السكر والماء وبعض الاملاح المعدنية ويقال ان طعمه مثل طعم العسل الطبيعي

ضربة الليون

جاء في عدد حديث من جريدة ناشر الايكولوجيا ان احد العلماء رأى ضربة لليون في جزيرة غبرص فوصفها جيداً وقال ان الحشرة المسببة لهذه الضربة في اسيدونوس البرنقال (*Aspidiotus aurantii*) من عائلة الككبيد . ومن غريب الاتفاق اننا نحن رأينا هذه الحشرة منذ سبع سنوات وصيغها بالاسيدونوس النسيبي (*Aspidiotus Phoenicis*) نسبة الى فيلطة التي وجدناها فيها فان لم يكن وصفا بالبرنقال سائماً لوصفها بالنسيبي فالوصف بالنسيبي احق بالحفظ

غش اللباس

اثبت المسوغويلو الكياوي الروسي انه بيع في ليكا حجارة اللباس واردة من رأس الرجاء الصالح بليون جنيه وفي لا ساوي اكثر من سبع مئة الف جنيه ولكن الباعة خطسوها في ملوكة الابليس النسيبي فاستحال لونها الاصفر الى لون ابيض ماصع وذلك لان الابليس يرسب على رطب الحجر التي لا تكون صفيحة فغير لون الور المتعكس عن الحجر

وقد اشار المسوغويلو على متاعى حجارة اللباس بصلها بالانكحول قبل اتياعها . هذا وقد اثريا الى ذلك منذ سبع سنوات كما ترى في الجلد السابع من المختطف

الجردان في عدن

كتب القبطان كيت من مدينة عدن ان الجردان فيها تاكل حوامر الدواب وتروى المواشي وانه تحف ذلك عباً

مختطف هذا الشهر

اختصاص بمقالة في فوائد الفى ومضارها ايها فيها ان الفى مافع وضار مثل القوة والعلم والجمال والجمالة وكل المزايا التي يتوارها فريق من الناس على غيرهم فاذا احسن الفى استعمال غناه عاش بوسيداً مكرماً واذا استعبد الفى محرم عليه حرم على الحياة او انة في اترف والملاذ كان بلمة مايو . وانبعثا بمقالة موضوعها رياضة الكحول يظهر منها ان الرياضة العنيفة مضرّة بالكحول والنبوغ لما يعتري الاوجه السموية في الشجوة والكولة من التصلب

وبعد ذلك مقالة مسببة للوزير النهر المستر غلاستون موضوعها الاعتقاد بالحاد اثبت فيها ان هذا الاعتقاد كان ارجح في عقول الاغنياء من في عقول الذين يعدم واستدل من ذلك على ان البشر على امر الحاد يوجب الي قدم . ثم مقالة في اللذة لجانب حرجس امندي لحول شرح اواعها

فهرس الجزء الثاني من السنة السادسة عشرة

وجه

- ٧٣ (٢) فوائد الفنى ومضارة
- ٧٦ (٣) رباضة الكهول
- ٨٩ (٤) الاعتقاد بالجماد
- السيرة لاسنين النهر
- ٨٥ (٤) اللذة
- ٨٨ (٥) جلب جرس العتيق حولى
- ٩١ (٦) الاثروبولوجيا او علم الاسان
- للنمطة مكر طر اللورى
- ٩٧ (٧) استئزال المطر باميركا
- ١٠٠ (٨) مناظرة الخولاس
- ١٠٥ (٩) مدينة باروس
- (١٠) باب المناظرة - اقل والدين استقام وينا وذلك - جواب القدر الفرى الدودة في انصر - الغاء
- ١١٢ العمل
- (١١) باب الزراعة - حوى قشبة والرى - علة الكيوب - راحة الماكة - ريل العم - من الخمار - منطع
- رؤوس الاغصان - حربة السرجل والكبرى - حربة البطاطس - حولى القطن في بالوب - علاج
- ١٢٠ الفيلكسرا
- (١٢) باب الحفصة - الحفدة الكلى من الحفدة القهر - بلاط الخشب - اناب الزجاج الصلب - اخرجت
- (١٣) باب الصناعة - صناعة عمل الخشبة - الصغ بالايلى لاجر - الصغ بالايلى الاصفر - صلب الخشب
- وحفلة - ملاط ثابت - صغ المسرجات والايلىن الاورق - تصيد الاصباغ - صغ الصوف بالايلىن
- عمل حمارة النجى - حراة بخارم الفروا - حراة لا يلوب
- ١٢١
- (١٤) باب الرباضيات - حل المسألة الحسابية المخرجة في الجزء الاول - حل المسألة الطبيعية المدرجة في
- الجزء ١٢ من ١٥٥ - مسائل طبعين - حل المسألة الاستقرائية المدرجة في الجزء الاول
- ١٢٤
- (١٥) باب المسائل والجريتها ونحوها ١٧ مسألة
- ١٣٦
- (١٦) باب الامعار - الاحتفال بعيد وديوب - عوف القهر الكلى - البارود الخافى من الفحل - كفا
- صناعة - زبد الخروح - علاج الحشرات - تبلون جديد - مقدار القطن - عطف منوف المجددي -
- الاتار المصرية - حرة تفتين - القمل الصناعي - المطر اثرا شمال البارود - مدرسترواعية في برارول
- ١٣٩ حربة الهميون - حلى الاالى - الجردلر - منطع هذا النهر

المقطف

مجلد دوم

موسیقی

موسیقی

موسیقی

موسیقی



AL MUKTAF

المقطف

الجزء الثالث من السنة السادسة عشرة

١ ديسمبر (كانون ١) سنة ١٨٩١ الموافق ٢٩ ربيع الثاني سنة ١٣٠٩

الشعر والشعراء

ولولا خللٌ سنّها الشعر ما درى بهاء المعالي كيف نبى المكارم
قال أبو نصر المقدسي الفهرديّان العرب ومطس حكمها وكثر ادبها. وقبل النثر
بتطابق تطاير الفرر والشعر بلى بقاء النفس في الحجر. وقال دجيل كان أمره القيس من
أبناء الملوك وكان من أهل بيتي بني أئو أكثر من ثلاثين ملكاً فاحوا وباد ذكرهم وبلى
ذكره إلى يوم القيامة وإنما اسمك ذكره شعرة
وقال ياكوف الأنكاري "حبك شاعراً على خلود شعر الشعراء العظام انه
مر على اشعار هوميروس الثاني وخمس مئة عام ولم يقد منها كلمة ولا حرف ولكن كم من
قصر ومبكل وقلمة ومدينة اخفى عليها الشعر في هذا الزمان الطويل وجعلها اثراً بعد
هون. ولقد يمتدحها حظ صورة قورش وقبصر وخبرها من الملوك والعظام ولكن الصور
التي يصورها الذكاء والرسم التي رسمها القراع ترح في بطون الاوراق آمنة من مكبات
الدهر وكروا الايام. وما في صورها ولا في رسم حاتم ان في الاشباح حية تنوفي
الفضول وشمر فيها وينال فيوما وجناها على توالي الاحباب. فانا استعظم استنباط السمع
لأنها تنقل البضائع والخلف بين البلدان الناضرة فاعتراع الكتابة اعظم واجل لأنها تنقل
الحكمة والذكاء في بحار الادعاء". وقال ابن الرشيد ولما

اما الشعر ما تناسب في النظ
كل معنى اناك منه على ما
فتمنى لو لم يكن ان يكونا
كاد حساً بين لناظرنا

فَكَأَنَّ الْإِلَاطَ مِنْ رَجْوٍ وَالْمَعَانِي رَكِبَتْ فِيهِ عِيُونَ
وَقَالَ شَكْسِيرُ الشَّاعِرِ الْإِسْكَلَرِيِّ مَا تَرَجَمَتْ

قَسَمَ الشُّعُورَ عَلَى الْإِنَامِ طَائِفًا جَبَلَتْ بِوِ الشَّقَاقِ وَالشَّعْرَاءِ
كَمْ شَاعَرَ رَمَى النِّصَاءَ بِطَرْفِهِ نَبَا لَهْ مِنْ سَتَى وَسَنَاءِ
وَأَرَاكَ مِنْ صَوَرِ الْبِهَالِ حَفَاتِنَا نَعْلَى لَهَا الْأَوْصَافَ وَالْأَسَاءِ

وللعصر مقام في النفوس وحرفي القول ولقد اعترف له الجميع بهذه المزية في مشارق
الأرض ومفاربها وفي قديم الأيام وحديثها. ذكر فلوطرخس أن أهالي صقلية استقبلوا كل
من يعرف أشعار يورينس من الإليينيين بعد أن تغلبوا عليهم أمام سرقوسة واستباحوهم
قتلاً. وكان أهالي صقلية يفضلون يورينس على كل شعراء اليونان ويتعلمون كل بيت
بسموعة من أشعاره من الفوار الغريباء الذين يدخلون بلادهم فعاد الذين لم يحلوا باستظهارهم
أشعاره إلى أنها وشكروا على حسن صبره

وذكر ابن خلكان أنه لما قدم مصر بن متبع بين يدي المأمون وكان قد أمر بصبر
هملو قال يا أمير المؤمنين اسمع مني كلمات القوم قال قل فاستأذنوا

رَحِمَ بَانَ الصَّغَرَ صَادَفَ مَرَّةً حَصُورُ بَرِّ سَافَةِ الْفَقْدِ
فَتَكَّمُ الصَّغُورُ نَحْدَ جَانِحِهِ وَالصَّغَرُ مَنَعَهُ طَلَبُ بَطْرِ
إِلَى مُثْلِكَ مَا أَقْبَمَ نَفَقَةً وَلَقَدْ تَوَبَّهْتُ فَاغِي لِحْفَرِ
فَنَهَاوَنَ الصَّغَرَ الْمُدَّالَ صَبْرًا كَرَمًا وَأَقْلَتَ ذَلِكَ الصَّغُورُ

لَعْنًا لِلْمَأْمُونِ

ونحن في هذا العصر لا نأمل أن احداً يجهل من القتل شعر غيره ولا بشعره ولكن
العصر قد يجهل ما يهرب من القتل ألا وهو الحميم والنعيم والأكثار التي تذكر الحياة
والانعاب التي تنهك القوى. قال السرجون ليك "كم من مرة تنهكا الانعاب وتقلنا
الحميم فتأخذ أشعار هوميروس أو هوراس أو شكسبير أو ملطون ولا تكاد تقرأ صحة منها
حتى تنفقع من أماننا غريم النعم وتحل عند الأحصاب وتنشع من النفوس وتجهد فيما
القوى وتعود البنا لهجة الحياة ولنسها". وقال عمر بن الخطاب الشعر جمل من كلام العرب
يسكن به الضبط وتعلم به الناعة ويبلغ به القوم في ناديم. وقال كزرج الكاتب الإسكندر
الشعر سكن خاطري وهاعف سرتاني وحبيب إلى العزلة ورغبي في اكتشاف كل منفة
وجمال في ما حولي

وقد يظن من يقصر اطلاعه على ما وضعه ادياء العرب في وصف الشعر والشعراء ان الشعراء من العرب والشعر فيهم خاصة وان اشعار الاعاجم التي يعثر عليها المحدث في تعلم اللغات الاجنبية هي من نغمة ما نطق شعراؤهم . ويظن من يقصر اطلاعه على ما وضعه بعض ادياء الاعاجم ان الشعر خاص بهم وان لا شعر في العربية لان اشعار المحدثين منهم والمولدين قلما تعد من الشعر في شيء . وفي الظن خطأ فاحش لان اشعار الاعاجم من الهند والفرس والمصريين واليونانيين والرومانيين والاباطالين والاكثريين والرسوبيين والاماريين آتية باطراف البلاغة جامعة لمتكرات المعاني نصف الارض وما عليها والسماء وما فيها والنس وجوابعها والفلق وقبوة والطباع والفرائز والاخلاق والعباد وصفا بريك الموصوف في شكلو الطبعي وقد ماض عليه نور السماء او اكتست ظلمة الليل البهيم او تجلى بجلى البهاء او سمعت طليوه عناكب النسيان . ولم يرل فحول شعراهم متبعين هذه الخطأ متبارين في هذا المضمار يجارون العلماء والحكام لا يتركون حقبة من حقائق العلم ولا مأمورا من حواميس الكون ولا خلقا من اخلاق البشر ولا غيرة من غرائز الحيوان ولا مكنتا من المكتنحات الحديثة الا صنفوا اشعارهم واقاصم طليوس نور قرائهم

وقد كان شعراء العرب في الجاهلية يعمون هذا الصور ويتبعون هذه الخطأ فيصنعون ما يشاهدونه وما يسمعون به ووصفا طبعيا ليعا خاليا من التكلف والتعبد لا كالكثير المحدثين الذين يصنعون النحار وهم في الشام ولم يدخلوا النحار ولا اكتسبت عليهم براءة ويشبهون بأرام وامة وهم لم يروا راما ولا عرفوا له شيئا ويتعزلون بالبعد الحسن وهم شيوخ طاهرون ولم يروا عادة ولا في الشام وانما لزيادة الاضاح ذكر بعض الامثلة من اشعار الجاهلية ليقابلها المتفقد البصر بانواع المحدثين . قال النابغة الذبياني يندد الى الملك النعمان وكان قد جاءه

- | | | |
|---|------------------------------|--------------------------------|
| ١ | يا حازمة في العلياء فالتبت | أقوت وطال عليها سالف الأبد |
| ٢ | وقفت فيها أصيلا أسألتها | عمت جولا وما بالزعر من أجد |
| ٣ | إلا أدراني لآبأ ما أمتها | والثوي كالمحوص بالمطلوبة الجمل |
| ٤ | رقت طيو أقاصد ولينة | ضرب الوليدة بالمحار في الناد |
| ٥ | طلت سيل أتى كان بحمة | ورقت الى النجيب فالنضد |
| ٦ | أنصت خلاء وأصغى أهلها احمل | أخى طيبا الذي أخى على ليد |
| ٧ | فعدت فما مضى اذ لا ارتجاع له | وانم التود على عيراة أجد |
| ٨ | مذوقه يدعي القص بارها | له صريف صريف القمو بالمسد |

- ٩ كأن رحلي وقد زال النهار بنا
١٠ من وحش وحرّة موني أكارعة
١١ سرت علي من الموراء سارية
١٢ فارتاح من صوت كلاب قيات له
١٣ فهاب فمران من حوث يورعه
١٤ شك القريصة بالمدري فأظفها
١٥ كاة خارجاً من جسر صحنه
١٦ فظلل بهم أعلى الرّوق متبعها
١٧ لما رأى واثق إقصاء صاحبه
١٨ قالت له النفس إني لا أرى طبعاً
١٩ فتلك تلغي العاف إن له
- بدي الجليل على مناسبي وجلو
طاوي المصير كسيف الصّيل النّز
ترحمي الثّال طيو جامد التّرد
طوع الثّياست من خوف ومن صرد
طعن المارك عند الحجر القيد
شك الميطر أذ بني من العصد
سود ترزب تسوء عند مقاد
في حالك اللون صدي عرذي أود
ولا سبل الى غنل ولا قود
وإن مولاك لم تسم ولم يصيد
مصلّا على النّاس في الادى وفي البدي

ومعنى هذه الايات على ترتيبها . (١) انت الطاهر وقت على دار عديتو فوجدتها خالية من السكان عند كرم كان فيها وجعل يحاطبها استراحة من اليها وتوجّها على من ذهب عنها (٢) وكان الوقت قصيراً ولكن شغفه بالدار لم يمنعه من الوقوف فيها ومحاطبها الا انها لم ترد طيو جواً ولم يربها انرا (٣) الا الاماكن التي كانت تنفذ بها الدواب والحمر التي تحمّل الحنّام فلا يصل اليها الماء وهي كالحوض في الارض الفليطة الصلبة المظلومة اي التي يجر فيها حوض وهي لا تسقى ذلك (٤) وهذا الحوض مستند بحول الحية وقد صعدت الحادة بالمحاة ولبدتة نقيّاً حين كانت الارض تدب (٥) وارالت من التراب ليبري في الماء اذا جاء السبل بمنه ورقصد جايه الى الحية وضد الثياب التي فيها لكي لا يصل الماء اليها . (٦) وقد اصحت هذه الدار خالية بعد ان اجتمع أهلها عنها وغمرها الدمر واخفى عليها كما اخفى على ليد سرقان المشهور الذي عمرتني طام ولكنه لم يجد من الموت مرداً (٧) ثم قال فانك من الدار ووصها اذ لا مرد لما حل بها وضع الرجل على نافه شبيهة بالعمود لصلابة خبها وحطم فقرها (٨) وفي سينة منقحة البدن لاسانها صريف مثل صريف الحمل في البكرة (٩) وقد فعل الشاعر ذلك وركب هذه النافه وسار عليها حتى اذا زال النهار اي انصف وأما تحة كالثور الوحشي المنفرد الذي توجس من الانس مراد مضاعفاً ثم استطرد الى وصف هذا الثور الوحشي فباق لنفستون وسبيك وغورها من رؤاد اهرقية وقال (١٠) ان هذا الثور من وحوش وجره وفي قلاية انساها ستوب مهلاً

وماؤها قليل ولذلك جعله طائر ثم وصف شعكته فقال انه ايض كسيف الصيقل
المسلول وفي فوائده نقط سود (١١) وقد اسطرت عليه السماء ليلاً في النصل الذي تطلع فيه
المخوزاء اي فصل الحر وكان مع المطر برد فاحتدت منه ديو وتضاعف حذره (١٢) ثم
سمع صوت صائده معه كلاب فارناح من ذلك وبات حائناً قائماً على فوائده (١٣) فارسل
الصائد طيلاً كثيراً من كلابه واجه صريراً واغراءً يصيد وطعنه طعن الحارب الشجاع فوثب
الكلب على الثور ووقع على رأسه حيث اراد الصائد ليمسكه بهنق حتى لا يعود له مناص (١٤)
فكفه الثور بقروفي مرصنواي بين كنبه وخاصرته فتند القرن من الجهة الأخرى لحدوثه
كانه يصع الخطار الذي يزل به الحيوان اذا اعتراه داه المصيد . (١٥) ولخرج القرن
من جنب الكلب الآخر كأنه السوء (اي « السخ » الذي يملكه هو الظم ليشوى) الذي
استعمله الدماء ثم سوء بجانب المناداي موضع النار التي يهوى « ايها الظم » (١٦) ولكن
الكلب ظل يمشى على القرن وقد اغضى من شدة الألم وفي متصلها غير متعرج (١٧) ولما
رأى الكلب الثاني واجهه واشق ما حل برفيقه وان لا سبيل الى الدية ولا الى النصاص (١٨)
فالت له الناس اي لا ارى طعماً بالثور بل ان مولاك مع قد لا يصيد هذا الثور ولا يعلم
منه (١٩) ولما انتهى الثانية من وصف هذه الشاقة على ما تقدم من البيان قال ان هذه
الشاقة هي التي تيلغي الملك المعان الذي له فضل على الناس اغارهم وباعدهم . وشبهه
بالمملك سليمان الحكيم واستطرد الى طلب النفوس وقال في وصف كرمه

فما الفرات اذا جاشت غواربه تري أودته العير من بالزبد
بده كل واد مزبد لحسير فيو حطام من البسوت والحصيد
يظل من خوفه الملاح محتسباً بالخيزران بهد الأعب والتجيد
يوماً باجود من سبب ناعله ولا يجهل عطاه اليوم دون غدير

ومعنى هذه الايات الاربعة ان نهر الفرات اذا تارت به العواصف وماجد مياهه
والقت الزبد على صفوه وجرت اليه المياه من الامهر الصغيرة والندران التي تنصب فيه حاملة
ركاماً من يات الخشاش ونحوه حتى اضطر الملاح ان يحسك بدعة السمينة بهد ان احياء
الغرق والكرب من شدة جريان الماء لا يكون (اي الفرات) اجود من الملك المعان وجوده
اليوم لا يجمع جوده غداً لمرارته وكونه بحجة هو

والبك مثلاً آخر من قصيدة الشعرى المعروفة بلامية العرب وهو قوله في وصف
الذئاب المجاعة

- ١ وأعد على الثوب الزميد كاعتدا
- ٢ غدا طاروا بما يمرض الرجح هافيا
- ٣ فلما لباه الثوب من حيث أمة
- ٤ هؤلاء شهب الوجوه ككأنها
- ٥ أو الخصر المعوث حمت ديرة
- ٦ هرة موي ككان نذوقها
- ٧ فصيح وضجت بالبراح كأنها
- ٨ وأعصى وأعصت وأسى وأست
- ٩ فكانت شكت ثم أرعوى بعدوا زعوت

ومعنى هذه الأبيات (١) أن الشاعر فزع من العيش بعد على الثوب الزميد كما يفدس الذئب في المناور الخمرية واستطرد إلى وصف هذا الذئب فقال (٢) انه غدا طاروا بما يمرض الرجح بما يمرض الرجح وهبوب أطراف الفعاب وهو يصرب في عدوه ويجز رأسه (٣) فلما الحق سعيه ولم يجد الثوب حيث طلبه عوى فاجابه ذئاب أخرى جاثمة مثله (٤) وفي ضامرة متفوية الظهور من الجرح شهب الوجوه كأنها البهام الصغيرة التي يفلها بكبو من يفسح لهم الجوز على قوى الأصبة في المبر (٥) أو كأنها النمل وقد طار من قبورها لأن مفتر النمل حركة بالبدان التي يطرد بها النمل ويشتار النمل (٦) وهذه الذئاب واسعة التدوي كأنها الوجوه تشوقها كدفوق المعص (٧) فلما رأى الذئب أنها اجابت عرواه فصيح وضجت كأنها وأياه نساء نائمات لقدمن أولادهن (٨) ثم رأى أن لا فائدة في العراء والصبح ما غصى وأعصت ونصرت ونصرت وهزى بعضها بعضاً لأنها متساوية في العاقبة (٩) وشكا بعضها إلى بعض ولما رأته أن لا يبع للفقوى تكس على أعقابها ولسان حالها يخيل الصبر أولى إذا لم تنفع الذكوى - ولقد وصف كثيرون من الكتاب ذئاب مبيهاً وتجبها وتفرها إذا تراكمت الثلوج وعصها الجرح ولكن لم يروها الملع من هذا الوصف مع ضيق مجال الفرع والساع مجال الشعر

أما المحدثون فقد أتبع أكثرهم خطة واحدة في الفرع والملاح والرائاء فيبتدئ الشاعر بهم بوصف غادة قبيحة شعرها بالليل وحيثها بالصبح وحاجبها بالسيف وحيثها بالرجس ووجعها بالورد وتفرها بالثلوة وربتها بالصل وقوامها بالبان ويتقل إلى الملاح فيدعي انه اسد في الشجاعة وحام في الكرم ومجرى الجود في جمع علوم المورى في صدره ثم يدعو

له بطول البقاء . وإذا أراد الرثاء شكا من جور النمر وبخضاع الناس به ولامه على
عذره بالميت ثم جعل يمد مناقبه ويصفه بمنزل الأوصاف المختلفة ويحكم بأن النجاة مأواه
وأن ملائكة العرش جهلت لمرأه وطالما كانت تحمد الأرض عليه . ولا مفاحة فيه أن
الناقبين من الفعراء يخالفون منه الخطة أو يتوسعون فيها ويضمنون اشعارهم حكما
رائعة وأوصافا بلغة وبكنا ادمية ولكن الصورة المتقدمة شاملة لأكثر ما نظمه المحدثون
والمولدون ولا عيب فيها من حيث هي بالذات لأن العزل والنسب والمدح والرثاء قد تكون
بالغة أقصى درجات البلاغة بل العيب في اتباع خطة واحدة والتفتيد بها كأن بحيلة الشاعر
حاجزة عن ابتكار المعاني والتوسع في وصف الصور العقلية وما تقدم من أن المحدثين يصفون
ما لم يصادقوا لا يطمعن في شعر لأن مزجة الشعر في وصف صور الخيال والألما اعتبرت
اشعار الصيريين الشهيرين أبي العلاء ومثلين . وإنما الذي يلام المحدثون عليه تقدم بخطة
واحدة وقد نجحهم في الطيعة للاستعانة بها على تحرير الصور الخيالية

وما أصاب صناعة الشعر العربي مما أصاب صناعة النش المصري من الرسم
والتأثيل التي تفعلها المصريون الأولون في الدول الست الأولى فمثل الخليفة أم المانلة
حتى أن من يدخل دار الخلف المصرية في الجزيرة ويرى تماثيل الخلف المعروف بفتح
البلد وصور البط والأوز بالوانها البهية يحكم أن المصريين الأولين كانوا أربع من نقش
وصور لأن التماثيل المشار اليه يمثل رجلا مصرياً قوي البنية مجذول العضل واسع الحكين
صلبت الجبين طلق الهيا عليه سياه الباهة وعزة النفس وثبوت العزيمة . وصور البط والأوز
يحمل اشكالها في أوضاع مختلفة والذي نقشها ويرقنها قبل رسمها واشكالها وأوضاعها من
الطيحة وكان أمينا في قلوبهم يزد على ما نراه العين ولا تحس منه ولا تخبره ولم يساعد
الخيال إلا على جمع كل الأوضاع المختلفة على نمط بصر الخواطر وبهر أسطر . ولكن هذه
الصناعة لم تلبث حتى انقضت لها امولتها فتبدت وخطة لا شغلا فترى التأثيل والصور
والنقوش الباقية من عهد الدول الخالية متشابهة متماثلة كأنها أفرغت في قالب واحد
وصور الآلهة والبشر متماثلة تمام التأثيل فالاله آمن را والمملك سقي الأول ورعيس الثاني
وصور البطالة والقياصرة الذين حكموا مصر تكاد تكون واحد وتوكدا صورة الآلهة اميس وصور
نساء الفراعنة والبطالة متماثلة أيضا وقس على ذلك صور الحيوانات والنباتات وكل ما
بقي من الآثار المصرية من عهد الدول الوسطى والمتأخرة ولذلك تأخرت صناعة النش
والرسم بعد الدولة السابعة لانهما من قيد يحد العقل ويضل الأيدي مثل التقليد الذي

بطلوا نار القرائح وبعض جناحي الخيال

هنا من قبيل شعراء العرب أما شعراء الأوربيين فالذي سلفه من أمرهم أن تقول لم يجمع خطة التقليد بل ما رآه إلى عهدنا يظنون العنان لحياد القرائح لتحول في عالم الحقيقة ونعوض في مجار المهار تنقي دور المعاني ونظمها في أسلاك اليأس وتختبر من المحادث والأحداث ما يهذب الأخلاق ويهدم الطباع ويفري بانباع الضائل واكتساب المحاسن

ونرى سلسلة الشعراء عديم متصلة من هوميروس وفرجيل وهوراس إلى داني وناس وأريستو وشكسبير وميلتون وتنيس وكوريل وراسون وبنالو ولم تنقطع إلا في أيام التقليد وشأنها عند الأوربيين شأن صناعة الفس والتمثيل عديم فاهم لم يجدوا فيها خطة مطبوعة ولا سنة متبعة بل تأملوا الحقيقة وجاروا الطبيعة. وجهد ما فعلوا أنهم اغاضوا على غائبهم وصورهم من صورة الكمال التي في عقولهم حتى أنهم رفعوا بعض تلك الصور والتماثيل إلى رتبة الآلهة. والمشهور عندنا أن الشعر "درية المتوسل" ووسيلة المتوسل "وإن الشعراء يتربون بشعرهم إلى الأمراء والأعيان فبعد ما لم يملوا خط الشعر من مقامه وتعتبر له وإن ذلك من قول من قال فيه

أرى الشعر يحيي المجد والبأس بالذي تقوى أرواح له عطرأت

وما الجند لولا الشعر إلا معاهد وما الناس إلا أعظم نحرأت

بل أين ذلك من قول شيشرون الخطيب الروماني حيث قال في دفاعه عن أرتيوس الشاعر اليوناني "البس هذا الرجل خليقا محبتي وأكرامي وبكل الوسائط التي استعملتها للدفاع عنه فإن يد الطبيعة تصنع الشاعر والروح الإلهي يوحى إليه ولقد أحسن شاعرا أيوس حيث قال أن الشعراء من المشرين إلى الآلهة لأن الآلهة أحارهم للبشر"

هذا وقد استعارنا بعض الناصحين من شعراء عصرنا في طريقة تلك الشعراء العربي من رتبة التهود التي يتبعها فاشربا عليهم بترجمة اشعار هوميروس ومليون وغيرهما من شعراء فعلوا بمشورتنا فإذا اتبع لم أن ينظروا هذه الأشعار ولا يقيموا شيئا من بلاغتها رأى فيها أدبا ونا ما يهتروا بهم في الشعر والشعراء فهما صديق الطريقة التي أتبعوها حتى الآن ويتبعون طريقة الأوربيين وهي الطريقة التي جرى عليها شعراء الجاهلية على قلة بضاعتهم ووزارة معارفهم وشعراء الأمم القديمة كالصينيين والهنود والفرس واليونان والرومان وبدونها لا يمد الشعر شعرا ولو كان "صور البلاغة ومعدن البراعة ومجال الجنان ومسرح الهياك ودرية المتوسل ووسيلة المتوصل ولهمام الغرب وحرمه الأديب" كما قال الناصح

من المحلى الى المحلل

مها اختلف الناس في الاشكال والالوان وصروب الميعة فاخلطهم في اللباس اشد
 واغرب . ففجد بينهم المرأة والمؤترين بالشر والمرتدين بالزناه واللابسين السراويل
 والبراء والبرابر ولم في ذلك كله مذاهب شتى واربابه ينصر القلم عن وصفها ولا سيما اذا
 تغيرت شهراً بعد شهر كارباء النساء الاوربيات اللواتي لا تلبس انتان منهن شكلاً واحداً
 من الثياب وقد لا تلبس الحلة الواحدة الا يوماً واحداً او بضعة ايام

وقد اختلف العلماء في حقيقة الداعي الذي دعا الناس الى لبس الثياب فقال قوم هو
 الاستحياء من كنف العورة وقال غيرهم هو انتفاء البرد والحر وقال آخرون هو مجرد التزين
 والتجمل . اما القائلون بالاستحياء فمعرض عليهم بان شعوباً كثيرة لم تزل حتى يومنا هذا
 عارية الابدان لا لباس عليها وهي لا تستحي من ذلك ولا تحب ان في العري ما يوجب
 الحياء . فلو كان الاستحياء هو العلة الداعية الى لبس الثياب ولو الى لبس ما يستر العورة
 منها لكان لبسها عاماً شاملاً لجميع طبقات الناس وزد على ذلك ان البعض يكتسبون
 لباس مخرق على صدورهم او ظهورهم ويتكون بنده ابدانهم عارية فانا علمنا من المخرقه
 حسب ما نرى من عراة واستحيى ان يظهر امام الغريب وانا كما لا يابهن لها حسب ما نرى
 في امم المحلى والمحلل مع ان ابدانهم كلها عارية الا ما تستر المخرقه المشار اليها

وما لنا ولا لاصداد الشواهد فمن الذين لبس الطربوش ذا العدة (الطرّة او الشراية)
 اذا كان احداً في السوق او في اية من النوادي ووضع يده على رأسه فوجد ان العدة
 مطبوعة من طربوشه فجعل واستحيا كانه عار من اللباس او كانه ارتكب جريمة وكذا اذا
 كان من يلبسون الثوب الاوربي وسمي ان يربط رقبته بالربطة المجهدة . ومعلوم ان عدة
 الطربوش وربطة الرقبة من الفضلات الزائدة التي لا تستر عورة ولا تجمل لابسها . وقس على
 ذلك فقدان كل ما اعتاده الانسان في لباسه سواء كان لاركانه لستر بدنه او غير لازم
 وسواء كان استعماله قديماً او حديثاً

وقد ذهب البعض ومنهم ادلف باسنيان وجاغور وغيرهم الى ان العري غير مستحسن
 في السود كما هو مستحسن في البيض لان سواد البشرة يستر ما يرى من الاختلاف بين
 اجزاء البدن . والظاهر انهم معاً اعتبادهم روية السود عراة وعدم روية البيض عراة مثلم
 فلم يوردوا مستحسنين الاولى كما يستحسنون الثانية . ومثل ذلك روية النساء الاوربيات

عاريات الايدي والصدر والظهور في المراقص (البالات) فان الشرقي الذي يرى ذلك
اول من يفتق مبهوتا تخملا ما يرى ثم اذا تكرر ذلك على بصره حبه امرأ عاديا ولم بعد
يشت اليه

ومفاد ذلك كلوا ان ما يفسر يوحى من الحياء والتجمل اذا كنا عراة مستحيين على اعتيادنا
ليس الثياب لا على شعور طبيعي عام لاسمى مثل هذا الشعور فيه اذا كان الطربوش بلا
عذبة او الطوق بلا ربطة او اذا لبسنا ثيابا في مكان حررت العادة ان يلبس فيه غيرها
ولكن لو شاع ليس الطربوش بلا عذبة والطوق بلا ربطة لصرا سخي بالمعذبة والربطة كما
سخي يفتقها الآن وكذا لو شاع كلف السراويل والصدر لصرا سخي بتغطيتها

والقائلون ان الثياب وجدت اولاً لدفع حرارة البرد والحر ففترض عليهم بان المرأة
من الشعوب ينون حرارة في ايام البرد والزهري كما في ايام الحر الشديد ولكنهم لا يعلمون
ثيابهم ولو في أكثر الاوقات اعتدالاً واقلها طلباً للثياب . ولا ينكر مع ذلك ان
الذين اعتادوا ليس الثياب اعتادوا ايضاً ان يتقبل بها البرد والحر

بني مذهب القائلين ان الثياب وجدت اولاً لاجل الزينة فان الزينة عامة في المسكونة
كلها بين الذين يلبسون ثياباً والذين لا يلبسون . ومعلوم ان بعض اعضاء البدن سهل
تعلق الحلى حولها كالصدغين والعنق والخصرين والخصر والساقين والخطمين
فيسهل من ان يرتبط واحد منها بخيط او سمط وتعلق به الحلى او الاشياء التي تغطي بها
كان يوحى . وتعلق الحلى بالعنق والخصر سهل جداً كما لا يخفى ولذلك ترى كثيرين
من الافريقيين يعلقون ريش الظهور واداب الثعالب في ساطعهم اذا ارادوا التزيين وقد
يستصحبونها بالخرز او بسور مجذولة جدلاً دقيقاً وهم يتباهون بذلك ويتفاخرون به
كما يتباهى غورم بالخر الحلى والتجمل

ويمكن ان تقسم انواع الثياب كلها الى قسمين كبيرين ثياب سكان الجنوب وثياب
سكان الشمال فالاولى مشتقة من المخططة والقلاية ومن ذلك ثياب اهل مصر والقام والصين
واليابان واليويايين والرومايين القدماء . ومما تنوعت عنه الثياب واحتملت اشكالها
ومفادها ينكر دفعها كلها الى المناطق والقلاية فالخرز على انواعه مشتق من المخططة .
والرداء والانب مشتقان من القلاية . وثياب سكان الشمال يتخذها الدف مولكها لا تخلى
من غرض الزينة ايضاً ومما اشتقت السراويل والفساتين وكل الانياب ذات الاردا
الصيفة . وكانت اولاً من الجلود والراء تلف بها اعضاء البدن لما . وفي رأي الاستاذ ستار

ان المجلود ليست اولا بمعد الزينة والنفار لان من يصطاد وحشاً يميل الى سحق جلده دلالة على صيده له ومن ثم شاع ليس جلود الحيوانات ولا سيما الصواري منها في الاحتمالات الذهبية وغيرها وعلى هذا النمط كان ملوك المصريين القدماء وروساء كهنتهم يرتدون مجلود الاسود والخور فثبتت من ذلك الطيالس في الاقليم الحار واللعائف في الاقليم البارد وبما ان مدن الاساس واحد في الاقليمين فصلت الفراء والمجلود والنياب المائلة لها حتى تكون شبيهة بالبدن فتشابه في الاقاليم الحارة والباردة ولو قليلاً فترى السراويل ضيقاً في البلاد الباردة ولحماً في الحارة

ولما اعتاد الناس لبس الثياب جعلوا يتنصون في موادها واشكالها فانتدعها بعضهم من المجلود ولم يرل الاعياد عليها شائعاً في اماكن كثيرة وللتوحش اساليب بدية في ديع المجلود وسببها فجلسوا حول الجلد ويحتضون شعرة ويترجون من فصلات اللحم ويتقوى بالقوى حتى يرسع خلة وبركوة بدقي القرط والدمع ودماع الفراء واعدها غيرهم من اوراق الاشجار كما هي كاليدوها الجديدة الدمداء تزدون بأوراق الاشجار ويقال ان عامة اهالي مدراس بالهند يخلعون ثيابهم مرة في السنة ويرتدون بأوراق الاشجار اشارة الى اعبياد اسلامهم ذلك في قدم الزمان. واهالي براريل كانوا يحدون اكسيتهم من لحاء الاشجار فان عدم خبيرة يدع لحاءها قطعة واحدة كالاسوب الكبير ملتية الرجل ويقوى مؤشون ليخرج منها يدو ويسل على يدو كالفحص. وكثيرون من اهالي جزائر البحر المحيط يخلعون ثيابهم من قعر الاشجار. والقشر والكساء مترادمان في المريف وفي ذلك مظنة ان العرب كانوا يحدون ثيابهم اولا من قشور الاشجار. ولاهالي مصر الحماثر مهارة عظيمة في اتخاذ الاكسية من اللحاء فينشروها ويتقوى في الماء ثم يقطعونها قطعاً طول القطعة قدسات او ثلاث وعرضها ربع قدم ويجلس النساء يجطنها بالهايط الى ان ترق وتنسج ولا يران بطونها ويحيطها حتى يصير عرضها قدر طولها فيوشها باصابع تنسج من عصارة النارجيل ويطرربها بالياقوت وقد يصنع من ذلك شققاً طول الشقة منها اربعون متراً فأكثر ويصنعها باصبع الاصابع

والظاهر ان لما كثر الناس واكثر من لبس الثياب ولم تعد جلود الحيوانات وورق الاشجار ولحاءها تكفيهم توصلوا الى نسج الصوف والشعر واللحاء والالاف وكانوا يحدلون ذلك جلد في اول الامر ومن ذلك الحدبل والوشاح في العربية ونظيرها من الحدبل الى النسج وتوسل في الثياب من قلادة ووشاح يستعملان لجرّد الزينة الى ربطه

وعوطة واحرام وارار ثم خاطط القمص والرداء والمساء وكانت من ذلك ملابس اهالي
المجوس والمشرق. اما اهالي الشمال فالتط بالخلود والعراء الناعقا وكانت من ذلك الاثواب
الصفقة التي يلبسها رجال الاوريين لهذا العهد ولما نطلب برابرة الشمال على المالك
الرومانية اقتدى بهم رجال الرومانيين وتولد من ذلك ري الرجال الاوريي الخج
لهذا العهد اما النساء وخدمة الدين محافظوا على الاكسية الواسعة التي كانت شائعة في
المملكة الرومانية وفي كل البلدان المجاورة ولم ير اليها محافظين عليها الى الآن

وانما صح ما تقدم من ان اللباس مفتق من الخلي وان الغرض منه كان أولا الزينة ثم
اريد به الوقاية وستر العورة وجب ان يقل الميل الى التخلي والتزين وقد كان الامر كذلك
ولكن النساء لم يجازين الرجال في الافلال من الخلي وادوات الزينة بل حافظن على القدم
ولذلك نرى رجال المندسين لا يلبسون الا ما يدر من الخلي وهم يكتفون بتعليقها على اثوابهم
واما النساء فلا يرين يلبسها على ابدانهم فيقتلن القلائد في اعناقهم ويعلقن الافراط
في آذانهم ويلبسن الاساور والخنازم. وقد كان غرض الانسان من الثمن الامتياز على
غيره وهو من اقوى الاسباب التي دعت الى الحصار والعمران

تقدم صناعة الطب

هنا على خطبة في هذا الموضوع للدكتور برتن جمع فيها ريدة تقدم هذه الصناعة في
الخمس والعشرين السنة الاخيرة فخلصا منها ما يأتي

كان اعتماد الاطباء في تخيص الامراض على روية اللسان وجس النبض وهما البول
ورؤية الفائط والنس اما الآن فيتعلم نلازمة الطب كيفية استعمال مرآة المنجزة
(الارموسكوب) ومرآة العين (افلوسكوب) ومرآة الاذن (اوتوسكوب) والكهربائية والتحليل
الكبائي واستعمال الميكروسكوب وطبهم ان يحيط البول امتحانا كيمياويا ويحصلوا اعضاء
البدن ومفرزاته بالميكروسكوب ليطلعوا ما حل فيها من التغير وما اتصل اليها من انواع
المكروبات وجراثيم الامراض

ومنذ خمس وعشرين سنة كنا نعلم ان التيفوس مرض معدي وان الحمى ونسب النمر اذا
ظهر في المستشفى فقد يمتد ان من مرض الى آخر ولكننا لم يكن نعلم اسباب هذه الامراض

كما علم الآن ولم يكن لدينا وسائل لمعالجتها مما لدينا الآن . وكان تقدم صناعة الطب على أكثره في الحميات والأمراض العصبية . وقد ابتدأ درس الأمراض العصبية بتعيين الدكتور فريدلر لمرآة العصبية أما الحميات فقد استعنا على معرفتها بالترمومتر وعلمنا أيضاً أنواع الميكروبات المؤلفة لها وأنواع الأدوية التي تمت هذه الميكروبات أو تقلل ضررها والكثير من أشهر الأدوية لمعالجة الحمى كما لا يخفى وقد اعتاد الأسابيون أن يقطعوا أشجارها لاستخراج الكينا من قشرها ولا يررعوا أشجاراً أخرى هوذا عنها فقلت أشجار السنكونيا وخفف من انقراضها وفلا تمحط الكينا إلى حد فاحش فحاول الكيماويون تركيبة كيماوياً ومن جملة الذين حاولوا ذلك الكيماوي ركس فلم يجمع ولكنه اكتشف أصابع الأمون وهو يحاول اصطناع ملح الكينا وهذه الأصابع فائدة صاعدة كبيرة كما لا يخفى ولها أيضاً فائدة طيبة عظيمة في تلويث الميكروبات ولولاها ما أمكن رؤية بعض الميكروبات المرضية . وتبع أيضاً من محاولة اصطناع الكينا أن درست المركبات العظيمة واصطنع الحامض السيليك والاسيتيك والايثيرين والساستين وكل المتأخرات الخافضة للحرارة

وكثيراً ما تولد النعم العظيم في صناعة الطب من أمور طيبة كما في بقية الصنائع فقد علم في مشارق الأرض ومفارها ما مكتشفات النهر باستور من الفائدة الجزيلة والنعم العظمى ولكنه اتصل إلى هذه المكتشفات من البحث عن السبب الذي يمرض شكل بلورات الحامض الطرطريك فإن البحث في هذا الموضوع قاده إلى البحث عن الاختلاف بين حامض وعن الخمر والبيرة بين حامض وبذلك خلص بلاده من محاربة ملايين من الحميات كانت تخسرهما بمسألة الخمر وبطء تكون الخل . وقاده أيضاً إلى البحث عن الأحياء الدنيا التي تجعل البلورات تحرق النور المنقطب فدرس طبائع هذه الأحياء وكيفية نموها واستنباطها ثم اشكل عليها امر الدهناس الذي يحول الشا إلى سكر لانه ليس من الميكروبات في شيء إلا أن شذوذ هذه المادة أدى إلى اكتشاف حقيقة من أهم الحقائق وهي أنه يتكون من الميكروبات مواد كيماوية تعمل على الميكروبات نفسها ولو كانت مجردة عنها

وكان بحث باستور مقصراً على ميكروبات الاختراخ في أول الأمر فاستطرد إلى البحث عن ميكروبات الأمراض وشرع أولاً في البحث عن مرض دود الخمر فأنادى ببلاد فرنسا وبلدان المشرق فوجد لا تقدر قيمتها وبحث أيضاً عن ميكروب الاثركس فأنصل إلى تربية خارج البدن واضعاف فعله ثم وقاية الماشي بطنعها بالميكروب الضعيف الفعل واكتشف أيضاً أن الميكروب الذي أضعف عمله يمكن أن يتولى فعله ثانية باستقاله

من حيوان الى حيوان آخر اقوى منه ومن ثم انصبت كيفية امتداد الامراض الوبائية التي
تصيب اولاً ضعاف البنية ثم تزيد قوة وقتها بانتقالها من شخص الى آخر
وطريقة باستور لتزويد الميكروب خارج البدن لم تكن كافية لتصل كل ميكروب على
حدوثه وتزويده وحدة فقام كوخ واستنبط طريقة يعمل بها كل ميكروب عن غيرة ويرى
وحدة تعلم طباعه وتأثير الفواعل الخارجة من خلاصاف فعلوا او قويتوا
وقد علم بالبحث ان الميكروبات المختلفة تقاوم بعضها بعضاً وتعارض البقاء كيفية طوائف
الحيوان والنبات جرياً على الناموس الذي شرحه فارون ولا تقتصر في جهدها على معاداة
بعضها بعضاً بل تتعارض البقاء في وكرات الجسم فتغلب منها نارة وتغلب عليها أخرى
ومن غريب امرها انها قلما تخارب بذلاً بل تنتج سماً مهتاً شبيهاً بالليومس ويغلب
على الاعضاء التي تنتشر فيها ويمكن فصل هذا السم عنها بسهولة والاحت من وحدة لانه يمكن
امانها بالحرارة ويبقى تركيبها على حاله ومن الغريب ان سم هذه الميكروبات شبيه
بالمررات التي تدر وقت الحُمى العادي فان سم الدم اذا أدخلت اليه رؤساً مع انها
غريبة سامة وهي في المصنف ومن الغريب ان بعض السمات بالليومس المقررة من بعض
اعضاء البدن تكون باعثة في حملها وضارة في حمل آخر كمرر السم الدرقية فانه اذا مرج
بالماء وحسن به الدم حدة حالاً فان به الحيوان كانه اصيب بصاعقة بخلاف البثور فانه
يسهل الدم ويمنع الحمى ولا يبعد ان يكون لكل سم من السموم التي تدرها الميكروبات
المتنوعة زماناً يدره ذلك الميكروب منه او ميكروب آخر ويقال ان فائدة التطعيم
بالتخاع الشوكي في علاج الدن حرم الكلب الكلب منية على ذلك

وحتى الآن لم يعلم ما هو السبب الحقيقي الذي ينجي من حمل الميكروبات السامة والاربع
ان الوفاة لا تنوقف على سبب واحد بل لها اسباب مختلفة وفي حملها ان مرر الميكروب
الى احد قد ينجي الجسم من مرر ميكروب آخر فلا يعود قابلاً للتأثر به وعلى هذا المعط استعمل
هناك فصل دم الجرد لوقاية البهرا من البثرة الخبيثة موقفاً واستعمل برعم وليم
مصل دم الحزى والكلاب للوقاية من الدن صحيح بعض النجاح بناء على ان البثرة لا تصل
بالجرد والدن لا يصيب المجرى وقتها حسب الكلاب

وقد ظن البعض ان الفائدة لمصل الدم سمو لا تكون مصل دم هذا الحيوان او ذاك
فاشار الدكتور برنتي بوضع الممرات في تطعيم البدن بالمصل المشتق منها ولا يمكن اثبات
ذلك الا بالامتحان . ويحتاج علم الطب الآن في ان لا يقتصر على الاقوال والآراء ولا يميز

اختبار شيء في الاسان قبل اختباره في الحيوان الا انهم مراراً عديدة والاستغناء من سعة ونظير فائدة الاختبار وعدم الاكتفاء بالاراء والافعال في اكتشاف مصادات الساد فان الاقدمين كانوا يوافقون الجروح بالزيت والنحر وجها من مصادات الساد ثم انصلوا الى عمل البسم وهو من مصادات الساد ايضاً ولكنه كاد قليلاً مطن الذين كانوا يستعملونه ان فائدته تنوقف على هذه الخاصة وصاروا يوافقون الجروح بالكي وبالمرام الكاوية ولأنهم لا يبرور باري المرحاح الفرسوي انه آسى بعض الجرحى في موقعة من مواقع القتال وترك البعض الآخر يدون موصاة اذ لم يبق عند شيء من المرم موجود في اليوم التالي ان الذين لم يوافقوا احسن حالاً من الذين آسام فلحال التي استعمال هذا المرم وصار يوافق الجرحى بالمسكات كما هو مشهور فاما صناعة المرحاح فائدة لا تقدر ثم علم لستر ان ساد الجروح حادث من دخول الجراثيم الحية اليها فاشار بالطرق الواقية لها من هذه الجراثيم ومن ثم اتسع نطاق المرحاح وصارت تتناول كثيراً من الآفات الداخلية التي يهجم الطب من معالجتها

وهذه الحقيقة التي اكتشفها النهر لستر لم تقتصر فائدتها على مصادة ساد الجروح بل عليم بها انه يمكن معالجة جراثيم كثير من الامراض المعدية بما يتبعها قبل ان تدخل بدن الانسان والآن تظهر الفرق التي يقيم فيها المسلولين والمصابين بذات الرئة وبجوها من الامراض المعدية كما تظهر الامراض من المسدس وذاري بدار التفقا

وقد ترتب على ذلك ايضاً ان عرفت اسباب الامراض الوبائية وحللت طرق التوفي منها إما بامانتها خارج البدن قبل ان تدخل او بتقليل استعداد البدن للتأثر بها وذلك بتطعيم كافي الجدي او بمقاومتها في مصادات الحرارة. وقد درست طباع الميكروبات التي تسبب كثيراً من الامراض فطعت الطرق التي تمنعها او تضعف فعلها

وحاول البعض منع الاختبار في الحيوانات الدنيا رجا منهم ان المضيفين يمدون هذه الحيوانات ويؤلمونها وهو رجم فاسد لان المضيفين من اشد الناس حقاً وقلما يتصور علاجاً في حيوان مالم يتدخل جميع الوسائط اللازمة لتصفية الدم او لنمو نواتها مالهك عن ان شعور الحيوان بالالم ليس شديداً كشمور الاسان وقد لا يشعر بالام اهداً كما ابنا في مقالة مسببة في هذا الموضوع - وهب ان الحيوان يشعر بالالم كالاسان فلهذه الحركات التي يستعمل له نصف هذا الالم وقد تركه تماماً اما الفيلق الذي تحت لصناعة الطب من اختبار العقاقير وطرق العلاج في الحيوانات فما ينوق الوصف حتى ان المطالع على كتب الاقرباء الذين المؤلفة

سنة ١٨٦٧ طيلة الآن يرى فيها فرقاً كبيراً فقد وجدت ادوية كثيرة تصيب الحرارة كسليسلات الصودا والانتيرين والانتيرين والناستين ونوع في استعمال الكينا كثيراً واستعملت هذه العقاقير أيضاً لتصفيف الآلام المصيبة في التصلب ومحوها حيث لا يجد المورفين إلا إذا أعطى بكميات كبيرة وعندما الآن أيضاً البروميدات والكلورال والسليموال والبارالدهيد والأترين والكلورالاميد وغير ذلك من العقاقير التي تسكن الدماغ وحدها أومع الأفيون . وقد تغير ظننا بالمقومات القلبية منذ خمس وعشرين سنة إلى الآن فقد كان الأطباء يقولون أن الدجيتال يسكن القلب أما الآن فنعلم أنه هو والمتفرنس والبارين ومحوها تقوي القلب والدورة والأغراض

ومن أمتع مباحث الطب الحديثة معرفة العلاقة بين تركيب الدواء الكيماوي وفعلو التسبولوجي حتى يمكن الأسياء بعمل الدواء من معرفة تركيبه الكيماوي ويمكن اصطناع مركبات كيماوية جديدة تكون لها فعل علاجي معلوم ولم يبلغ ما تنبأ تماماً من هذا القيل ولكننا على الدرب المؤدي إلى ذلك وكل من سار على الدرب وصل ولا يخفى خمس وعشرون سنة أخرى حتى يتصل الأطباء إلى ادوية وطرق جديدة للعلاج لا يعملون منها شيئاً الآن

هذه خلاصة خطبة الدكتور ريتن والمطلع عليها من الأطباء وغير الأطباء يرى أن لابد للطبيب من أن يكون كثير المطالعة طاماً بكل ما يجد في هذه الصناعة جديراً في استعمال الادوية الجديدة والطرق العلاجية الجديدة لا يخاطر في استعمالها بالاسان ما لم يتأكد فعلها بالحيوان

الوسط اسيا

عاد المسير غريريل بثقت والدرس هري أورلن من سياحتها في قلب اسيا وقصاً على اهمية الجغرافية ما شاهدته في سياحتها من حدود روسيا في تركستان إلى التبتين وقال انها اكتشفت جبالاً وعمرات وبراكين منطقتة وغبار لم يصفا احد قبلها وهي على ستة آلاف متر فوق سطح البحر . وسارا برجالها من تبت إلى الصين في طريق لم يعبه احد من الاوربيين قبلها مرأياً قيو كثيراً من الوحوش وصادعا في ثلاثة ايام واحداً وعشرين ذئباً . وروأيا كثيراً من النايغ الكبريتية والناسر المبلوطة وقروناً طويلة الشعر قصيرة الازنان

مدينة لندن

احاطا واعلا

لقد اصاب خلقي في ما ذكرته قبلاً من ان مدينة باريس تنوق سائر المدن في الجمال والبناء والتنظيم والرواء وقد وجدت مدينة لندن مبنية من هذا القبيل وليس ذلك لقلّة القصور الباذخة والمباني الفخمة والمنازل الجميلة والفاتيل والاصاب فيها اذ في تحوي من هذه الاشياء واشياها ما لو اجتمع معاً وانظم في صفوف واشكال لتألف منه مدينة لا مثيل لها في الجهة والجمال الا في ما يروى عن سارل الحار وعرف الجان. ولو قابلنا المباني الصومية في لندن بالمباني الصومية في باريس لوجدنا بين مباني لندن ما يوقى مباني باريس عظمة ولحمية وديونة وهمة وإتقاناً ودرعاً فابن قصور الحكومة في باريس من قصور الحكومة في لندن وابن مجلس الشيوخ والنواب في باريس من مجلس الاعيان والنواب في لندن وابن مجالس القضاء في باريس من مجالس القضاء في لندن ولكن شتان بين شوارع باريس واتساعها ونظامها وشوارع لندن وصفها وقناريها وشتان بين سارل باريس منتظمة صغوراً متناهية منظرًا ومتسارعة علوّاً ومنتظمة هندسة وهداناً وسارل لندن التي يقبض الناس اسودادها ولا يروق العين منظرها ولو كان داخلها مرسومًا بكل وثير ماع ومرباً بكل ميس فاحر وشتان بين ساحات باريس وهمة ابوارها وبين ساحات لندن التي لا تكاد تذكر لقلتها ولا احسن لندن تلغ ملغ باريس في الجهة والجمال والهندسة والانتظام ولو طال عليها الزمان وأمنت فيها القناطر المضطربة من المال وذلك لاسباب طبيعية واجتماعية اما الاسباب الطبيعية فاماها ان هواء لندن ارطب وصاها اكنف وأكثر ومطرها اقرب واعز وركل ذلك يلعب بجمال منظرها ويروق مباهيا وينقص له من من يحول بها واما الاسباب الاجتماعية فاما ان مدينة لندن بنيت وراحت وانتفعت على غير هندسة ولا نظام في البداية وقد ارتفعت اسعار الارض والمباني فيها ارساعاً لا يصدق حتى ان اعادة التنظيم فيها تصق الآن بدرات المال تلغ شارع جديد او تطويل شارع قدم مساحة القدم المربعة (ربع الدراع) من الارض تباع وسط المدينة بصشرين حشياً الى ٧٠ ولما ارادت ادارة التنظيم السابقة ان تلغ زقاقاً قصيراً يسمى برفاق رمبرلند اضطرت ان تشتري داراً بحسن مئة الف جنيه وبعدها تلغ الرفاق المذكور واضطرت لتطويل شارع آخر ان تشتري قدان الارض بسبع مئة الف جنيه فاعظر بعد هذا كم يقتضي لتوسيع شوارع لندن وتطويلها وتفتح

الشوارع الجديدة فيها من الوف الالوف حتى تشبه شوارع باريس في الطول والاستقامة والانساع والانتظام وهب ان الشوارع بلغت هذه العاية فاضطرركم لزوم من المال ليهاء الموت على جاسيها لتتبع موت باريس في الهندسة والانتواء والهدام. ومنها ان لندن توفد ٨ ملايين حل من اللحم المحمري كل سنة و٢٨ مليون قدم مكعب من الغاز كل يوم ولكثرة انقاد اللحم المحمري فيها تجد جوها معتكراً بدخاؤه ولا اعتكار الماء افا نار غبار الصهراء حتى ان الشمس تكاد تزهق فيها من استنشاق دخانها واطباق صباها وقد انتهت في يوم اعتدل حره واعل سبه وجلا الآفاق صحبه حتى كان الراكبون معي في القطار لا يقدنون الا بهمال الماء وهبة الهار فاكنت ادخلها حتى غشيتي غشاها دخانها واحسبت عبي اشباحها وقصبت ليلي واما كالحال فوق مدخنة وقد امتلأت بالدخان ورائه واسد مخزاه واصبحت كمن اعتراه الدوار او ذهب بلدة ذوقه الزكام ولم يرل ما في من الغناء والصداح حتى امطرت الماء وازالت شوائب الهواء وألست رائحة الدخان بعد ذلك فلم نصري على اني لم آلف كدته وكدرته ولا كان الصباب والمطر الهج من منظره ولاسر احدالاً ولا ينجي ان ذلك كله يؤثر في النفس كما يؤثر في الماني اما في الماني فانه يفسدها بالسواد حتى يظنها الناظر جدران امرار واما في النفس فانه يذهب بهتها فينهر الامار بكدر وانهاض كانه مصاب بالسوداء. ومعلوم ان الحكم بهمال الانبياء يوقف على وجود المحال في المنظور وتأثيره في الناظر اليه وما دام الناظر متقبض النفس بتأثير العوامل الجوية فلما يروق له جمال المنظور وهذا هو السبب على ما اشر في اساطير ريل باريس بهيتها وانهاض ريل لندن لكدرها وكدها

ومنها ان شوارع لندن ضيقة على أهلها ومجلبها ومركباتها ويقتضي الناس على باريس ان تكون اوسع مما هي الآن بخمسة اصناف ان لم اقل باكثر وان تزداد ساحتها وتوسع اصناف اصناف ما في عليه الآن. ولاردحام شوارعها بالمشاء والركاب تجدونها اقصر من شوارع باريس وادام طلت الامطار كثرت فيها الاحوال. والسوي في لندن فجع جداً ايام الشتاء لكثرة الاصطدام بالمارة وعصفاً حتى تقاطرت العجلات والمركبات ومدت الطرق والممرات واصطرت الناس الى الانتظار طويلاً حتى يتسرع المروء من رصيف الى رصيف كما هو دائم الحدوث هناك. ولذلك كلوكا كانت لندن دون باريس في النظافة كما في دونهما في الجمال والهندسة مع انها اخفت سنة ملايين وصف مليون جنيه على عمل مصارفها وتنظيم ارضها وزج بوالها ومراحضها غير ان مريح الوالج والمراحض متفنن نام في اكثر مواحيها

ومنها ان الاكابر اهل عمل وجد وميلهم الى الكسب والفصل والاعمار والترويج
اشد من ميلهم الى الخرقه والتقصير والترويق والتعقيق بخلاف الفرنسيين . وذلك مشهور
عنهم وظاهر في مصوغاتهم وصنائعهم والرسومة الطيف والحمل والاكبرية اقوى وامتن
والغريب يرى ذلك لأول وهلة عند جولاه في شوارع باريس ولندن فالذي ينف مساه امام
حوايت النالي روبايل مثلاً بباريس ويرى الاصواء الكهر بانية تسطع على ابوابها وتنبأ لقي
في ما هناك من الجواهر والحلى التي تنهر الاصهار وتغمر الصائر ويناهد جمال نظها
وحسن وضعها يظن انها لا تنس بالوف الالف ثم اذا دناسها وابصر الارقام المكتوبة
عليها بالانها عاد عنها وهو يستحيل معه وبصحك من شدة اغتراره حيث يجد لمن ما
قدرة بالف جبه لا يريد عن منه ولم وحراً ويعلم ان تلك الابوار الباهرة والالوان
الزاهرة قد انعكست عن رجاج ملون وعحاس حقه وان الجواهر الخفي نادر بينها والذي
يقف امام حايوت من حوايت لندن في شارع اكسورد مثلاً ويرى اصواء الفار تلوح وسط
الدخان والصاب كالدبالة واحى وداخل الحايوت لا يكاد يلع ولا يسطع يوم ان ليس
فيه الا بصاعة كاسدة وصناع رخيص حتى يدومته ويرى الخار ما جود من . جبه والف
جبه فانوق مبعودة وهو يقول كم في الروبايا من خبايا

وهذا الحكم يمتد على سائر الامور اجمالاً فان الخار التي تصدر بصانها الى اقصاء
العالم وشيم الوكلاء في كل جهة من جهات الارض وتدير اعمالها رأس مال يقدّر بالملايين
لا تكاد تقابل بعض الخار الصغيرة في باريس من حيث المنظر والجمال . والمعامل التي
بشي رأس مال الواحد منها عشرات من معامل باريس مثلاً ليست على شيء من حسن
معامل باريس واتقان خارجها وإدارة حريده الشمس التي يقال ان دخلها وخارجها يمدل
دخل ملكة البهيك وخارجها ومبها المطابع التي ليس لها مثل في سواها لا يروق الناظر
منظرها كما يروق منظر ادارة البعارو باريس . وترسانات نهر التيس التي تقوى
ترسانات العالم كلها عصمة وشهرة لا تروق الناظر كترسانات اصغر المدن الاخرى .
والباخر التي تمر النهر المذكور ذهاباً واباباً لم أر احقر منها في بلواخرها اوربا وقس على
ما ذكرنا لم يذكر

ويبلغ ذلك غاية الظهور في اهل لندن متى عرض لم ان بخاروا بين الجمال وبين
غيره كالقدمية ومراعاة التقاليد مثلاً فاهم بخارون هذين عادة على الجمال وشاهد ذلك
ان نجان ملوكهم القدماء وصواحتهم وجواهرهم وسوقهم والاسلحة المحفوظة عندهم من قدم

الزمان الى الآن محبوسة في برج لندن وهو ما تقدم العهد سمح المظهر من الداخل قد
 قشرت جدرانها وتآكلت درجة من كثرة الوطء بالاقدام ولم انمالك عن الاغراب في
 الصك من شدة الاستغراب حين وقعت في الغرفة المحتوية على جواهر ملوكهم وذخائرهم
 ورأيت بجان الذهب الابهر المرصعة باكثر احجار الكريمة وسائر ما هنالك من الوسمات والوان
 والسيوف تتألق فيها بحوم الجواهر والاحجار الكريمة وسائر ما هنالك من الوسمات والوان
 الملوك الذهبية والنصبة المرصعة وغير المرصعة بما قد درى قبته تلك الملايين جنبه - كلها
 محبوسة في غرفة رتبة المظهر سوداء المخطط قد تحانت احجارها من طول الزمان وانما
 نلقا منها الماسة المسماة بحبل اللور وهي اثنت مائة في الارض ووضعوها في قصر الملكة
 بويدر ربيعة في القفص عليها وتركنا منها ما من البلور مع سائر النماذج وقد اختاروا هذه
 الغرفة لحفظ جواهر ملوكهم على اجمل القصور واهي القاعات مراعاة الى ان البرج الذي في
 قيو من اقدم ما بقي في مدينتهم واشهر ما يذكر في توارخهم وانما الرسوبون لجواهر ملوكهم
 محبوسة في قاعة ابلو في قصر اللور وهي اجمل قاعة في اعظم قصر عديم وهي موصوعة بين
 ابدع مصنوعات البشر وانحر ما هنالك الصانع من الماس والياقوت والفضة والمرجان والبلور
 والبروز وغير ذلك من الجواهر

وابلغ من ذلك ان ملوك انكلترا الذين لا يصاحي قصورهم في ما نحوهم من عروش
 الذهب والنصبة والمرصعة والامثلة الثنية مجلسون يوم توجهم على كرسي من خشب
 السنديان قد اسود وعنى وتنشق على نمادي الزمان تمسكا بما تقدم منذ ٦٠٠ سنة الى
 الآن. وم يحفظون هذا الكرسي مع كرسي آخر مثله في كبسة وتتمسك حيث قبور ملوكهم
 ومدافن اعظم رجالهم ونسائهم ويحفظون منها حجرا جازا يؤمن اسكتلندا في القرن الثالث
 عشر وكان ملوكها يحدونه رميا الى قوتهم وبرعهم انه هو الحجر الذي توبه يعقوب ابن
 الاسياط وانا اراد ان توجج ملوكهم غشا الكريسين بالذهب واجلسوا الملك على اقدمها
 على ان لندن عانت في العطلة والفرقة ولا تشيها مدينة في الحركة والحجارة والاشغال
 والاعمال ولم أر قوتاً اشد جهداً واعظم جداس اهلها اذا قصدوا للشغل اكمل عليه بحرم
 شديد بلون الحديد باكب متقصة وجبا متقطعة وترق طويل وكلام وجيز قليل وانا
 قامل لحاجة ساروا يهون الارض فترام بحرون كحل الطراد ويهيمون نارة ويهشرون
 طوراً كقوعا الجراد وانا اراد ان ناول الطعام في منتصف النهار وقبوا وراء الموائد
 واكلوا اكل النهم فلا ترى حينئذ الا احاكا تنضغ وعيوناً تطالع الجراد المنصورة امامهم

على الخواص حتى ينقصوا الامرين في وقت واحد - وإذا أرادوا بدكرو رأساً بلا سلام ولا كلام والوقت عدم ذهب بالذي يستوفك دقيقة او دقيقتين يعتذر لك ويجعل كانه يطلب منك مالاً او صدقة - وإذا أردت ان تشغل من وقت احد من صبية بلا اتفاق سابق تصيح وتلعل كأنك تطلب منه لعبة او منة

ولاهل لندن في كل شأن بدفاناً اعتبرت عمل الخمر والاحسان وجدت لم أكثر من ١٠٠٠ جمعية خيرية - وإذا اعتبرت العلم والصناعة والزراعة وجدت عدم اشهر الجمعيات العلمية والصناعية والزراعية وكذا شركات القمار وجمعيات ذوي الحرف التي تبلغ أكثر من ٨٠ ولها من السطوة والجاه ما ليس لها في غيرها - وإذا اعتبرت اللهو والتمسلة فهناك رجال السبد والنص والسباق على الخيل وفي الرورق والسباحة والصراع وقذف الكرات هذا مراح الفئيل وقاعات الرقص والفناء - وإذا اعتبرت السياسة والاجتماع فهناك اشهر النوادي والخرائد السياسية والواسية التي يجتمع فيها الناس للتعلم بلذة الحديث والمطالعة واس المناصرة وقد قصر على الابداع على طولها في مدبنتهم وكثرة العلاقات مع اناس احباهم وذلك بانفسهم التي مكتب للبريد او أكثر في مدبنتهم بدمر انفسها ويوزع رسائلهم ١١ الف مستخدم فيها وانفسهم ٢٠٠ مكتب للترافق ومثبت للذين مفتوحة بالاجرة لكلام العموم و ١٢٠ مكتب لنقل الرزم والطرود من مكان الى مكان فالذي يتنازع متاعاً يتركه في دكان البائع مع اسمه وسكو ثم يعود الى منزله فبعد بلا مشقة ولا مقة لان السعاة يحملونه اليه على مئة البائع وفي دون الطيف وباعة القوم والخضر وغيرها يهرمون فيها على البيوت فيوصيهم اهلها بما يريدون في عدم فهمولة الهم في صيحة الفدكا يعمل الخبازون الاوربون في مصر القاهرة مثلاً ولا يلقى اهل البيت عناء في احصاء حاجتهم من الطعام - والمان الامنة محدودة في أكثر محارهم فلا يبيعون بالمساومة ولكن لم طرقاً وحلاً أخرى قد يجرؤون بها صوف الغريب جزاً ان لم يصر على طلب حاجته المصيبة بمنها دون غيرها وحركة التجارة عند لا مثيل لها عندنا فان عدداً لا يحصى التي تدخل ميناة لندن في السنة حوالي ٢٠ الف باخرة وقبحة ما يصد منها على نهر التيمس مئة مليون جنيه - ويهر على جسرهما (كوبنها) كل يوم ٢٥ الف مركبة كبيرة و ١٠٠ الف ماشي فلا يفرغ من المارة دقيقة الاً ليلاً - ومركز أكثر اشغالهم في وسط المدينة ويعرف بعدم باليني وهو حي يمتد على ٦٥ داراً أكثرها محارن وحوايت ومكانت تجار - وقد قدروا ان عدد الذين يشتغلون فيها بنهاراً أكثر من ٢٦١ الف من وعدد الذين يبيتون فيها ليلاً أقل من ٢٠ الف من وذلك لان

أكثرهم يسكن خارجاً عنها في غربي لندن وإرادوا يوماً إحصاء الذين يدخلون ويخرجون منها لمعرفة حركة الأعمال فوجد ٦٠ رجلاً في مداخيلها وحصلوا بعدد الذين يدخلون إليها فكانوا أكثر من ٧٦٧ ألفاً من المشاة و٧٢ ألفاً من المركبات الكبيرة والصغيرة معاً والباقي يخرجهم التيس ذهباً وإياباً على الدوام ولها ٤٥ محطة على صفتها فلا يمر ربع ساعة في بعض المحطات إلا مرت بها باخرة

وقد اعتدلت من الوصف والتصيل في الحالة التي بعثت بها عن باريس خطاً مني أن التفرغ لوصف الدر اليسر من مشاهدتها لا يؤدي إلى دمن القارئ صورة تصدق عليه أو لظابق شيئاً ما فهو على أنه أن كان لي في ذلك عذرٌ يقل ماعتذاري عن وصف لندن في هذه الحالة أولى بكل قبيل أن باريس لا تعدل إلا حياً من أحياء لندن كما أن مصر القاهرة لا تعدل إلا حياً من أحياء باريس مساحة باريس وضواحيها ٢٠ ميلاً مربعاً من الأرض وأما مساحة لندن فصغيرة وتسعون ميلاً مربعاً مع ضواحيها المتصلة بها قام الاتصال ١٢٢ ميلاً مربعاً بخير بضواحيها عنها وشوارع باريس وضواحيها ٢٧٥٠ شارعاً وشوارع لندن وحدها ٢٨٠٠ شارع طوله لا يقل عن ٤ آلاف ميل أنا اتصلت طرقاً بطرف أو مسافة ما بينها وبين الإسكندرية تقريباً وبلغ طول شوارعها وشوارع ضواحيها ٧ آلاف ميل أو أكثر من ربع محيط الأرض كلها وعدد سكان باريس مليون نسمة وصف مليون وأما عدد سكان لندن فخمسة ملايين من كل جبل وأمة ولسان حتى أشهر عنها أن فيها من الكاثوليك أكثر ما في رومية أشهر المذاهب الكاثوليكية ومن اليهود أكثر ما في فلسطين وسورية ومن الأسكندريين أكثر ما في أديرج عاصمة اسكتلندا ومن الأيرلنديين أكثر ما في دبلن عاصمة أيرلندا وخطوط مركبات الترموي والاسبوس في باريس ٧٥ خطاً وأما خطوط الاسبوس وحده في لندن فأكثر من ٢٠٠ خط حتى أنك كيف توجهت في شوارعها لا تجد إلا مركبة آخذة بأطراف مركبة كأنها قطارات متتابعة في طول الشوارع وعرضها نند السبل على السائلة بكثرتها ونحب السماء عن المارة بعلوها وصحانها ومحطات سكك الحديد في باريس تسع وأما في لندن فمحطاتها ١٥ محطة على وجه الأرض تعدل المحطة منها محطتي مصر والإسكندرية وغيرها معها وأما قلت على وجه الأرض أخراجاً للمحطات التي أنشأوها تحت الأرض وهي تزيد عن ٢٠ محطة وذلك لأن وجه الأرض صافي على أهل لندن بما رحب وأنهم عجزوا باطن الأرض وأنشأوا السكك الحديدية فيون تحت مدبتهم كلها ومدوها من هناك في كل النواحي إلى الصواحي حتى بانث

مدنيتهم من حيث الحركة والانتقال مدينتين مدينة على وجه الأرض ومدينة في باطن الأرض وقد اخبرني مدير بعض المحطات الباطنية ان الذين يركبون القطارات تحت الأرض يبلغون بقاءاً ٨١ مليون سنة في السنة أو أكثر من مليون ونصف في الأسبوع ، ومرت في حط من مهابين شارع مارتن وشارع مورغان فقال لي بعض الثقات انه مر به في اليوم ١٤٠٦ قطارات

ومباي باريس تشغل ١٢ ألف فدان من الأرض وأما مباي لندن فلا تقل عن ٥٤ ألف منزل منها ٢٥٠٠ بناء من المباي العمومية و ١٤٠٠ مبد و ١٧ قهوة و ٥٠٠ فندق و ٥٠٠ قاعة للقاء و ٦٥٠ مسرحاً للتمثيل بطرقها كل ليلة نحو ٤٠٠ ألف سعة لروية التمثيل أو سماع الغناء وما في مغارن ومارل للسكان ولقد هالني ما تنفق مدينة باريس على طعامها وشراؤها كما ذكرت في المقالة السابقة ولكن شئنا منه وبين ما تنفق مدينة لندن فقد اسمى ذلك الكثير بسراً في الاعتبار بما عطف ان اهل لندن يأكلون في السنة أكثر من ثلاثة ملايين اردب من الخبث و ٤ ألف ثور و ١٤ ألف عجل و مليوناً و ٥٠ ألف خروف و ٢٥٠ ألف خنزير و ٨ ملايين طير و ٤٠ مليون رطل مصري من السك و ٥٠ مليون تراف و مليوناً و ٢٠ ألف سرطان و ٤ ملايين حكة بر بونها من يها فينتفون على لحم الماشية فقط ٥٠ مليون جنيه في السنة ويشترون مليون اقة من الخمر و ١٢٠ مليون اقة من البيرة و ٦ ملايين اقة من الارواح المفطرة و ١٥ مليون حبة من الماء يومياً فينفون على ما تقدم من الطعام والشراب ٢ مليون جنيه في السنة أو أكثر من خمسة اصحاب ما تنفق باريس هذا عدا ما ينفون على الالبان والنبات والخضر والفواكة والحلواء و يوردون مليون مصباح من القاري شوارعهم و يوقدون ٨ ملايين طن من الفحم الحجري كل سنة في مطابخهم وبنارهم ومعالهم

هذا بعض ما يقال في اتساع اوسع مدن العالم ولا ادري ان كان يؤدي الى الذم بعض ما يدركه الانسان بالصر على انه يرى القاري يسيراً ما يجدد الغريب من المشقة في الجولان والاحتذاء الى الاماكن المقصودة وما يصاير من الصعوبة في الاحاطة علماً بحاجب منها والاطلاع على حال اهلها (مع كثرة الوسائط المسهلة لذلك) ولا سيما متى علم ان دكانها وبحارها وشمها وامطارها واورحها واقذارها قد تحالفت على ان تحجب حدودها عن الابصار وتنفى عنها على اقدارها ولقد قضيت مدة اقامتي بها ولما اجاهد جهاد مستنفل في الاحاطة علماً بها فأخوض اوجهاً وافتح عواصمها وامطارها واسأل بين مركباتها وعجلاتها واركب

كل مركبة اتجهت وجهتي على وجه الارض وارسل في كل قطار اذركته تحت الارض
طاسي الى بواحيها وصواحيها وارقي كل شاطئ فيها ولم ار منها بعد ذلك كلاً الا شيئاً وبقي
في النفس اشياء

اما وصف مشاهد لندن الطائفة المصت في المعارك والمعارب وقصورها ومناحيها
وجاداتها ومعارصها ونحو ذلك فانركه الى فرصة أخرى

خزن المياه في وادي النيل

لا يخفى ان البارون ديه لاموت والمستر كوب هوبنوس والموسيو برويت والمستر
ولكنس والمسترجارست ارتأى كل منهم رأياً لخزن مياه النيل واستعمالها وقت الحاجة
كما ان ذلك في المنتظم والقطر في اوقات مجئها. وقد زاد اهتمام ادارة الري بهذا الامر
في عامنا هذا ووضع فيه المستر ولكنس تقريراً مبيناً لصفة بالرسوم الكثيرة وقدمه الى
حضره معش عوم الري الكولونيل روس فالحقته حضرتته بتقرير آخر شرح فيه مسألة الخزانات
والاساليب المختلفة التي ارتأى المهندسون المتقدم ذكرهم واعتمدها انتقاءً محكماً ومعرض
التفكير على حصره السركولون مسكريف فاعتقدها هو ايضاً وقدم لها مقدمة قال فيها "لقد
اشار جناب المستر ولكنس باعلاء سدود في وادي النيل اما عند اصولها واما عند
الكلاينة او جبل السلسلة او بله موطيء وادي الريان جنوبي الدوهوهو شديد الميل الى
اقامة السد عند اصول لدواع حجة اخصها ثلاثة وهي وجود الحجر السامي (الغرايت) في تلك
المنطقة وهو حجر احم صلب جداً يصل استعماله لبناء السد المذكور والثاني كون مجرى
النيل الذي ينام فيه السد هناك غير عميق والثالث وجود وادي في تلك الانحاء صالح لخزن
المياه فيمكن من بحيرة تتدفق من اصول وتصل بابوسيل مسافة اثنين وتسعين كيلو
متراً. وهذه البحيرة تسع نحواً من الفين وستة ملبون متر مكعب من المياه يستورد منها
ثلاثة واربعون ملبون متر مكعب في اليوم الواحدة اثنين يوماً. اما بقية هذا الخزان فقدرها
جناب المستر ولكنس يبلغ ٩٦٨٢٧٦ جنيهاً على ان في اقامة السد المذكور عند اصول
مخطوفاً يذكر وهو ان يكل العيلة (اسس الوجود) تنمره المياه رهاه ستة اشهر من السنة
مع ما لا من الروق والهبه وما يوس المائدة العلمية التاريخية. وعند الكثيرين (ومنهم
جناب الكولونيل روس) ان هذا المخطوفاً يبطل عمل هذا السداً انا فلا ارتأى ذلك تماماً

غير انه يسود في تعريق هذا الميكل وعندي ان ذلك لا بد من ان ينير علما. العالم واصحاب
الدون لونا وبصفا ولذلك ارى من الواجب ان يبحث بحثا دقيقا فيما اذا كان في الامكان
احداد طريقة أخرى للوصول الى الغرض المقصود

اما الكلاشة فالى جنوبي اصران وتبعد عنها ثلاثة وخمسين كيلومترا. وهناك الحجر
الساقي (الغرايت) كما في اصران غير ان حجر اصران اصح من لباه السد. ويتقد على اقامة سد
الكلاشة بان عني بحرى النيل في تلك المنطقة يبلغ حصة عشر مترا فالسد الذي بنام هاك
يجب ان يكون من حجارة صلبة ولا يخفى ما في ذلك من الصعوبة وكثرة النفقة فانها تبلغ
بحسب تقدير المستر ولكس ١٠٢١ ٦٤٤ جنبا هذا ويسع الخزان الذي يحدث من هذا
السد ١٧٣٠ مليون متر مكعب من المياه يستورد منها تسعة وعشرون مليوناً في اليوم
الواحد مدغستين يوماً. وأرى ان يكون السد المذكور اعلى ما جاء في التصميم حتى يسع الخزان
مقداراً من المياه اعظم مما في التقدير المار ذكره على ان ذلك لا بد من ان يبرهن في النفقة
واما السلسلة فالى شمالي اصران وتبعد عنها سبعين كيلو متراً وهي النقطة التي اشار
اليهاون دلاموط باقامة سد فيها. ووجه الاعتراض على ذلك كون الحجر في تلك الجهة
رملياً ليناً رخياً لا ساقياً كما في اصران والكلاشة ولذلك نستلزم الحال جلب الغرايت من
اصران. ويحدث السد المذكور بحجرة تصل بالفلال الاول فتفر المياه مدينة اصران
وتفرقها. وتسع البحيرة التي وسع منه مليون متر مكعب من المياه يستورد منها في اليوم خمسة
واربعون مليوناً من الامتار المكعبة مدة سنين يوماً. وقد قدر المستر ولكس نفقة هذا السد
تلكات ١٩٠٥٠٠٦ جنبيات لكي ارى هذا التقدير راجعاً بالنسبة الى تقدير اثنى الاخرى
ولست ارى وجوباً لرخص هذا المشروع فان نقطة السلسلة تقفل كل أية نقطة اخرى
جنوبها لانها اقرب النقط من البلاد المراد ارواء اراضيها ولذا يكون المياه الداهية هدراً
في مسيرها من الخزان الى تلك الاراضي قليلة وكذا تقل نفقة المياه التي تنحصر من اوروبا
الى نقطة العمل كالسيحوت والحديد وما شاكل ذلك وزد عليه فان اختصار النفقة في تلك
النقطة ايسر من عند الكلاشة

ثم ان جناب الكولونيل روس والمستر ولكس قد اشارا الى نقطة اخرى في وادي حلفا
يسمى وهي اقل موافقة من غيرها نظراً الى بعدها عن الاراضي المراد ارواؤها والحجر المتوسط
ولم يكن المستر ولكس يقياسها ومساحتها ولكن عدي ان تلك النقطة حرة بالنظر فلا
يسع رخص اقامة السد عندها الا بعد التحري في امرها

أما خزان وادي الربات فله المرتبة على بقية الخزانات بكونه اقربها ويتيسر اتصاله بالسكة الحديد سكة طيبة وقد قدر المستر ولكل من عملوا فبلغت ١٤٧٩٢٤٧ جيباً غير أن الكولونيل وستون كان قد قدر لذلك مبلغ ٨٢٧٠٠٠ جيبه مع عام ١٨٨٨ ووجه الاختلاف بين التقديرين حاصل من أن المستر ولكل من يشير بإنشاء ثرعة تخرق مسافة من الارض قدرها ثلاثة عشر كيلومتراً (وتابعة في ذلك جناب الكولونيل روس) وأن الكولونيل وستون يشير بإنشاء الثرعة في مسافة من الارض قدرها أربعة كيلومترات فقط ومن ثم تطرد الثرعة سيرها محاذية لجول وادي اليوم ولما كان الفرق بين ذلك التقديرين كبيراً أرى من الاقتضاء استئناف البحث في هذه المسألة والتفتيش فيها. ثم إن هذا الخزان يسع ألفي مليون متر مكعب من المياه وهذه الكمية تكفي الاراضي مدة ستين يوماً على معدل ٢٢ مليون متر مكعب في اليوم الواحد

هذه الخزانات ممكنة فعلاً وليس في الامر سوى مسألة اصلية كل منها ومقدار النفقة التي يستلزمها. هذا وقد عُد المستر ولكل من مشروحات آخر لري اراضي البشري في الوجه البحري وهو اقطاع عزارات هناك تكون قليلة الفود تلاً ماء أثناء الفيضان ويستخدم الماء في الصبب الذي يتلو ذلك الفيضان. على أن الكولونيل روس قد تلقى هذا المشروع بالاعتقاد وأما أنا فجل ما أقوله أن المشروع المذكور حري بأن يجرب بعض القريه. هذا والذي يقتضي النظر فيه الآن إنما هو الخطة التي يجب اتخاذها للوصول الى الغرض المطلوب

أقول ومن الحساب المتقدم ذكره في أوائل هذا التقرير يؤخذ أن خزن مياه النيل سيرد في محصول البدان الواحد (من مقدار خمسمائة ألف فدان) خمسة حبيبات في السنة وتكون الزيادة جميعها مليونين وخمسمائة ألف جيبه وبذلك يزداد القطار المصري بمرأ ورعاه ودفع الاموال الاوروبية سهولة ويعود الامر على الحكومة بالرجوع والعائدة. وكذا في اقليم البحيرة والاشماع التي استعملت من الدلتا تعرض الضريبة على كثير من اراضيها لخرابة يسببها على الحكومة بعض السنين حتى تبلغ الضريبة مبلغاً يعادل المبالغ التي تكون الحكومة قد اعتنتها على خزن المياه

فهل يتيسر للحكومة احاق مبلغ قدره مليونان وستائة ألف جيبه على الأقل في مدى خمس سنين أو ست في سبل خزن مياه النيل ومن ثم تخصص مبلغ سنوي يضاف الى ميزانية الاشغال العمومية لينفق على الاعمال الكثيرة التي يستلزمها مشروع خزن الماء فان لم يتيسر لها ذلك فصرف النظر الآن عن هذه المسألة اولى لان الامر ليس من الحاجات الضرورية

التي يجب الاسراع الى فصاحتها بتا. وان طافت البلاد هذه النعمة بجمع الشروع في ذلك .
 فاما رأيت الحكومة ان تقوم الى مهندسها المحرم بالنقطة التي يقتضي اتحادها لافادة الخزان
 إما عند وادي حلفا او الكلاينة او احووا او السلسلة او وادي الريان فاما بالنسبة عن
 هؤلاء المهندسين أخذ على ممي من المشورة الغربية غير اني اطلب ان يصرح لي باستشارة
 جاسب الكولوبل وسترن فاني بمساعدته لا اخشى البحث في هذا الموضوع ولكن لما كانت
 هذا العمل عظيمًا واحدًا بمرجه الاندفاع في العالم اجمع فقد قبلت الحكومة المصرية الى عرض
 آراء مهندسها النهائية على مهندسين اكثر شهرة منهم في الممالك الاخرى وذلك لا يجعل فقط
 بما لها من الثقة في مهندسها والركون اليهم . وعندني ان المالك الاوربية تسر اذا استشيرت
 في عمل عظيم كهذا وربما أقيمت لذلك لجنة مؤلفة من اربعة مهندسين واحد مرسوي وآخر
 ايطالي وآخر ألماني وآخر انجليزي وإذا دعي الى تلك اللجنة مهندس امريكي اماد فائدة عظمى
 فان مهندس اميركا امهر مهندس العالم وممضون ومندوبون على تدبير امهر كبيرة
 لا تظهر لها في البلاد الاوربية " انتهى بتصرف قليل

اما تقرير الكولوبل روس فيستخلص منه النصاها الآتية وهي

- (١) انه يمكن ان يقام سد في الكلاينة بمرح من ماء النيل ولا يخشى من اضرار المياه
 المصرية القديمة التي في جزيرة اسن الوجود ويستورد من هذا الخزان ٢٠ مليون متر مكعب
 في اليوم مدى ستة يوم وفي ايام القحط
- (٢) ان هذا السد يجب ان تكون فيه مصبات بجانار منها متوسط مياه النضار لكي
 يبقى قاع النيل خاليًا من الرواسب الطينية

(٣) ان ري المياض يجب ان يبقى ولكن يمكن تصديق المياض مبقى منها ما مساحة
 ١٨٢ الف فدان فتتسع مساحة الاراضي التي تخصص للزراعة الصيفية ولا يمكن تعميم الري
 صيفا وشتاء في كل الوجهة القليل واطلال المياض من لان ذلك يوقع الوجهة الجري في خطر
 من مياه الفيضان التي تصرف جانب منها الآن الى المياض

(٤) ان مياه الخزان تستخدم للري الصيفي في الوجهة القليل ولريادة الاراضي الزراعية
 في الاقاليم الوسطى وريادة ابراد المياه الى اقليم الفيوم واحياء ما دمرت عوامل الاحمال من
 اراضي الخصبة في خلال اربع سنة . ولاجراء المياه في الثرة الويارية لري المحاسب
 الجنوبي الغربي من الدلتا . وتوسيع نطاق الزراعة في الدلتا وفي البحري والاراضي الزراعية
 كلها وذلك بتكثير المياه فيها لصلها من الاملاح واجادتها برزاعة الاردر

ألا أن هذه العايات كلها لا تم في رأي السركول منكر بف الأست عمليات كبيرة الأولى إقامة خزان عند أصبار أو عند الكلاشة أو عند حل السلسلة أو في وادي الرآن أو في نقطة أخرى بحيث يستورد من عشرون مليون مكر ب في اليوم مدى منة يوم . الثانية إقامة سد في النيل وقطرة مزاره عند أسبوط لاجل تقسيم المياه وموارتها كما في القناطر المحرقة . الثالثة إنشاء ترع أصافية ثنائي أسبوط وبديل الترع الحالية والرابعة إقامة سد أو أكثر بين أسبوط وجبل السلسلة لاجل الري الصبي حوي أسبوط وإبطال الري المحوي هناك الخامسة إنشاء ترع أصافية حوي أسبوط السادسة إنشاء خزان وادي الرآن وتوايع لاستيراد الماء منة إلى المحيرة وإسلفا . وسفات هذه الاعمال كلها غاية ملايين حبه بحسب تقدير السركول منكر ب . وقد عارض في اساق هذا المال الناحض ورأى وجوب الانصرار على الري الصبي ثنائي أسبوط لأن الاعمال اللارة له قد لا تتجاوز مئاعها مليون وسبعة الف حبه

وقد نظر السركول منكر ب في تقرير المستر ولكوكس والكولول روس وشرحا من وجه واعتقدها من وجه آخر وقال أن خزن المياه على ما تقدم يريد في غله انقطر المصري (ثنائي أسبوط) مليون وخمس منة الف حبه في السنة وذلك إذا سبق على الاعمال اللارة له مليون وسبعة الف حبه وبمبها يعقب الكولول منكر ب على كلام المستر ولكوكس مما من مشهد يظهر فيه حرية الأفكار مثل مشهد الماظرة العلبة وما من سبب بعمل المحي من البطل مثل سبب الانتقاد الطلي فان الخصوم يتقادون اليوولسان حاتم بنول وجها كذا يسمى إلى غرض مجدا ماضل منا ومنصول

هذا ويسؤنا أن حصر السركول منكر ب والكولول روس قد استعيا من خدمة الحكومة المصرية قبل الشروع في إنشاء هذا الخزان فاب الديار المصرية قد استعانت منها فائد تذكرها لما حري يلها وروى اراضيها وبود لو تمكنا من انعام جميع الاعمال اللارة للاتماع بكل مراه النيل وتوسع نطاق الري إلى غايه

جميعيات فرنسا العلبة

في فرنسا ٥٢٥ جمعة علبة ٩٥ منها نارمجة و٩٥ زراعة و٥٧ طية وصيدلية و٤٥ طية و٤١ صاعية و٣٧ حرافية والفة بحملة المواضع بين فوتوغرافية وإحصائية وبالوية وما أشبه

فيلسوف الصين والآداب الصينية

قال الأستاذ مكس ملر اللغوي في المخططة التي تخصهاها في عمره الماضي انه لا يلقب بأحد من الاثر بولوجيين ان يكتب عن شعب وديانهم ما لم يعرف لغتهم جيداً. وعلى هذا النحو ترى الكتاب قد أخذوا يتخرون البحث في ما كتب عن الامم البعيدة وأخلاقها وأديانها وقد رأينا الآن رسالة لأحد مخرج فيها آداب فيلسوف الصين شرحاً ينفذ عن انه درس اللغة الصينية وعامر أهلها وشاعهم زماناً طويلاً فكذب عن روية وأخبار ولذلك اختصنا عنه ما يأتي:

كنوشوس ويقال له بالصينية كنج موسى فيلسوف الصين الشهير ولد في نحو سنة ٥٥٠ قبل المسيح وأبوه من أحد النبوت التي كانت حاكمة في بلاد الصين على قبيلة من قبائلها العديدة وكان قد تزوج بامرأته أو ثلاث ولم يدرق الأولاد كثيراً. لم تزوج في نيجوحو بامرأة ثانية فولدت له كنوشوس الذي نَحس في صدره ومات وعمره نحو ثلاث سنوات ولم يختلف له شيئاً من الثروة. تعلم كنوشوس العلوم المعروفة في بلاد الصين حينئذ وتزوج وعمره عشرون سنة وتوفيت أمه على اثر ذلك فاصطبر أن ينقطع عن الأعمال ثلاث سنوات جداً عليها تبعاً لعوائد البلاد. ويظهر انه قضى هذه المدة في درس المؤلفات القديمة. ولما مضت مدة الحداد أخذ يعلم في إحدى المدارس وكانت تشتهر بفتح إلى اصلاح شؤون المملكة فترك التعليم وانظم في خدمة الحكومة ورأى من شوائب الحكام ما راد ورغبته في اصلاح شؤون البلاد فصرح أن يشهد أحد المترشحين للملك ويظم له مملكة بالغة جد الكمال فتراها بنيت ممالك الصين وتضم إليها وتصبح البلاد كلها مملكة واحدة يسود فيها السلام وترتقي الفضائل

ولكنه طامع ممالك الصين المختلفة ولم يرَ أحداً يلبي دعوته معادراً ما به يساً منها وجمع بعض التلامذة وانقطع إلى تعليمهم وإرشادهم بقية عمره. ولا يجب من حط مساعيه وخيالاته بل يجب من انه أمل ما لا يؤمل من شعب توفيقه الخاسر وتكثت منه الضروريات لا يخلص مما كتبه هو وما كتبه مشيوس الذي جاء بعده ان البلاد كانت في أسوأ حال فقد قال مشيوس ان الناس انكروا في زمان الفرق بين الصلاح والصلاح والبصيلة والرديلة. وعلموا كل قيود الآداب سرّاً وعلموا ولكن اسم كنوشوس وتعاليمه كانت لم تزل حجة تعمل في النفوس فاشاد مشيوس إليها وكان أقدر من كنوشوس على اجراء الاصلاح المطلوب

مرأى ان لا رجاء باعتماد المحكام على الاصلاح لانهم كانوا اشد من عامة الشعب فعكف على جمع كتابات كنفوشيوس وكانت متفرقة ابدي سباً جميعها وشرحها وتعاين عليها الشراح بعدة الى يومنا هذا

وفي ما كتبه كنفوشيوس خمس فصاياتها سب الاسان الخمس وهي النسبة بين الملك ورجته وبين الرجل ورجته وبين الاب واسو والاخ واخوه والاسان وغيره . وعلى هذه النسب الخمس مدار القوانين السياسية والادبية والاجتماعية التي سادت على بلاد الصين واليك شيفاً من تفصيلها

الاولى النسبة بين الملك ورجته . كان كنفوشيوس صبراً للسلطة المطلقة ولعلنا اغاد الى ذلك بما كان جارياً في عرقوس دم الملوك ومن رأوا ان نسبة الملك الى المملكة نسبة الاب الى اولاده . ولم يلفت الى الاسلوب الذي يال به الملوك المالك بل حسب ان وجودهم على منعة الملك كافي لوليتهم الحق بمصوغ رجته لم خصوا مطلقاً ولكنه اوجب عليهم ان يعاملوا الرعية كما يعامل الاب اولاده واوجب على الرعية ان تخضع لم كما يخضع الاولاد لآبائهم واوجب التاديب على المجرمين بحسب المجرمة من التجدي الى الصلابة واوجب على الملوك ان يجناروا جميع المخطئين بحسب استحقاقهم لا بحسب سعة الملوك ولكنه لم يبلغ في ذلك سم ان اهالي الصين يخشون كل طلاب الوظائف حتى يومنا هذا ولكنهم يجرؤون في ذلك على اسلوب يهراً من العقلاء فاداء طلب واحد وطبعة في نار المكس مثلاً انخضع في رمي السهام واستظهار بعض الفصول من الكتب القديمة وقس على ذلك

ولا شبهة في ان تعاليم كنفوشيوس أثرت في اخلاق الصينيين وعوائدهم فقادهم الى الخصوع للوكرهم وألقت بين الفصام المملكة رويداً رويداً الى ان جاءها النثر واستولوا عليها كلها ولم ينهض الصينيون بعد ذلك لخلق بر النثر الا منذ عهد قريب فاستعانت الدولة عليهم بانكثرا وقرسا واضمنت الخيال غوردون لفته العاية فاحمد الثورة وهرق نحل العصاة ومن ثم منعت الحكومة دخول البارود والبنادق بلادها وسعت رعاياها من اقتنائها وهي الى يومنا هذا لا تلح جنودها الصينيين الا بالنسي والسهام والرياح والبنادق القديمة وتقيم عليهم قزاقاً من النثر ولكنها تلح جنود النثر بالاسلحة الاوربية الجديدة وتنظمهم بحسب النظام الاوربي الحديث لكي يبقى ازرها مقدوناً بهم ولا يقوى الصينيون الاصلون عليها

والقصة والولة كلهم من النثر وم ينصون بين الشعب ويسوسونهم بحسب مشيئة الملك

لا يجب مصلحة الشعب ومصلحة الشعب لم كرمًا لا اختيارًا. والصرايب فادحة ورجال الحكومة يتقاضونها اعتسافًا غير مراعى سنة محصورة وللأجانب امتيازات كثيرة اثروا بسببها شائهم في أكثر بلدان المشرق قضاء من أفع على الشرقيين. فإذا نحن النفاي مثلاً في سبعة صينية اضطروا أصحاب الصينيون أن يدفعوا عليه صرية كلما سارت السببة يو ثلاثين ميلاً وإذا كانت السببة لأحد الأميركيين مثلاً ورفع عليها العلم الأميركي لم يدفع على الشاي شيئاً. وإذا أتى رجل سفرة إلى المدينة ليبيعها فيها اضطروا أن يدفع عليها مال الدخولة وإذا خرج اجنبي خارج المدينة وانتهزها من دخل بها المدينة ولم يدفع عليها شيئاً ولذلك يبع الصينيون في اختراع الأساليب الخداع حكومتهم مخلفاً من ثقل المعارم وحسنوا على الأجانب وانتهزوا الفرص للايقاع بهم

الثانية النسبة بين الزوج وروجه. وعندما أن نسبة الزوج إلى زوجته سنة الملك إلى رعيته ملك عليها سلطة مطلقة ولكنه مضطراً أن يستعمل هذه السلطة بالحكمة والحسن وعليها أن تطعمه ولكن بشرط أن يكون أهلاً لطاعتها. والصرار غير مسموح الآن في بلاد الصين ولكنه لم يكن معروفاً في أيام كموشوس على ما يظهر إذ لا إشارة اليومي للكلام على النسبة الثانية. وقد وضع للزوجين قواعد وفواض لو روعيت لعاش المتزوجون أمناً عيشة ولكنها لم تراع. والآباء يفسون الأرواح لبياتهم والزوجات لاسانهم ومن لا يطعون شيئاً وكلهم يتعاملون في الزواج معاملتهم في بيع السلع وإذا لم يرقى الرجل من روجه أمكته أن يبيعها أو يطلتها ولا جناح طيو ولكن النساء راضيات بمجالتن والآداب الصينية في الصين أرقى منها في أوروبا ومع ذلك محال المرأة دون ما أوصى به كموشوس

الثالثة النسبة بين الأب والولد. وفيها أن الولد يجب أن يطيع والده طاعة تامة. وإن أكبر رجل في العائلة هو رئيس العائلة المطاع في جميع الأمور وله السلطة التامة في تدبير شؤونها وعلى كل ولد أن يطيعه وإن يطيع أباه الخاص أيضاً وطاعة الولد لوالده لا تنقضي بموت الوالد بل تمتد إلى ما بعد موته فعليه أن يروى قبره مرة في السنة ويرسم البهاء الذي عليه. أما تقدم الخمر والطعام للبيت فليس مما أوصى به كموشوس بل هو عادة مدخلة وقد زعم الغرباء الذين زاروا بلاد الصين أن الصينيون يمتنون إسلامهم لما شاهدوه من تكريم لمداهم والخليفة أن تكرم الصينيين لمداهم إسلامهم ليس بأكثر من تكريمنا لمداهم العظام منا فإنا نحن نضع الأدهار والرباحون على مداهم أمواتنا وقيم لم الأصحاب وضع صورهم في بيوتنا كما يفعل الصينيون بمداهم أمواتهم وبالألواح التي

تعلقونها لم في يومهم ويرغب كل صبي في أن يكرم بعد موته ولذلك يوصي بقل عظامه إلى بلاده إذا مات بعداً عنها لكي هم أولاده بعده والاعتناء بقبره وحفظ اسمه ويمنار الصينيون باكرامهم لوالديهم والاعتماد على معورتهم في الغدة والرخاء وعندم أن ما صلح لوالديهم يجب أن يصلح لم وهو من أقوى الموانع لاغتياهم اساليب التعذيب الحديث لانهم يحسبون أن ما كان كافياً لوالديهم يجب أن يكون كافياً لم ولذلك لم يتقدموا في الاختراع والاستنباط بل وقفا على الدرجة التي كانوا عليها منذ أكثر من ألف سنة فترى نياهم ويومهم ومهمهم على نفس الشكل الذي كانت عليه في أول تاريخهم ولا شبهة في أن لعالم كنفوشيوس قد ملكت طاعة الوالدين في موسم

الرابعة النسبة بين الأخ وأخوه أن وجوب الطاعة التامة للوالد لم يبق محالاً للأولاد لينتار بعضهم على بعض فترى الأولاد كلهم متساوين في العائلة يعمل كل عمل وبأشغل ويشرب ويكتسي مشتركين في ميراث أبيهم على حصة سوى. والغالب أنهم يعملون معاً في عمل أبيهم سواء كان فلاخاً أو صاعاً أو تاجرأ. فابن الدلاخ فلاخ وابن الاسكاف اسكاف ولو كثرت الاعقاب وقلم يترك الأب حرفة أبوه ويحترف حرفة أخرى. ولا يبيع الأخوة ميراثهم من أبيهم إلا إذا رضوا بذلك كلهم ثم يسمون النسب بينهم على السواء. وإذا انفردوا فالرابع ينسب بينهم على السواء بعد أن تؤخذ منه بقايت كل منهم ولذلك لا يكون بينهم رجل هي وأخوة فقهر فلاخوة كلهم متساوون في الفخ أو الفقر

الخامسة النسبة بين الرجل وغيره وفي تعرض التساوي بين الناس لأن لكل أحد حقاً أن يعيش في هذه الدنيا يتمتع بالراحة والسعادة ويعمل كل ما يريد على شرط أن لا يفتدي على حقوق غيره والأرض واسعة دلي سكانها وإذا زاد عدد من مساكنهم الوباء وانماهم المجرع يجب أن يحمى كل إنسان من اعتداء غيره عليه. هذا ما علم بو كنفوشيوس وحسنه على اتباعه وذلك منطبق على ما علم بو الانصلاء في كل مكان و زمان

وساطة كنفوشيوس صعبة الآن في بلاد الصين وليس له فيها أثر إلا خالية من الاصنام والتماثيل والصينيون لا يصدقونه كما يزعم البعض بل يكرمونهم أكراماً كرجل صالح حكيم علم شعبة الحكمة والصلاح. والعلماء منهم يقولون أنهم تلاميذه وهم يطالعون كتبه ويسترشدون بها لا غير

خواص الفلور

من طالع كتب الكيمياء التي ألفت منذ ثلاثين سنة أو نحوها نجد فيها أن الفلور عنصر
تعدّ على الكبريت وبين استقلاله من مركباته لندرس خواصه - ولكم لم يبقوا عند
هذا الحد بل اكتشفوا طريقة لاستقلاله وقد اتبعت هذه الطريقة واستخرجوا بها كميات
كافية من الفلور ودرسوا خواصه وفعله بغيره من المواد فظهر لهم أنه غاز رائحة كريهة
الحامض الهيبوكلوروس وبراكسيد الهيدروحين وهو يهيج المسالك الهوائية والنفثاء الهاملي
الانبي نعيماً شديداً ويبقى فيها أسبوعين وإذا نظر إلى طبقة من سمكها متر ظهر له لون أصفر
إلى المخضر اصفرارة اندمست اصمرار الكلور ودون على درجة ضغط الهواء المادي يبق غازاً
ولو انحطت الحرارة إلى ٩٥ درجة تحت الصفر

وقد علم أن غاز الهيدروحين يتحد بغاز الفلور ولو كانت درجة الحرارة ٢٤ تحت
الصفر ولو لم يكن هناك نور ولا اتحادها ترفع شديد وهذه هي الحالة الوحيدة التي يتحد بها
عنصران بشوي واسطة خارجية وإذا مدّ الأسبوب الذي يفرج منه الفلور إلى أمامه
هيدروحين أحترق الفلور بلهب أرق حام جداً وتكون من ذلك حامض هيدروفلوريك
ولا يتحد الفلور بالكبريت ولكنه يتحد بالأكسجين ثم يهل المركب حالاً ولا يتحد بالكلور ولكنه
يتحد بالكبريت حالاً ويتكون من ذلك فلوريد الكبريت وهو يهيج كلوريد الكبريت .
ويتحد بغاز البروم البارد ويحدث من اتحادها لمهب ساطع اللعان مخفض الحرارة . وإذا
أدخل غاز الفلور في سائل البروم اتحد به حالاً ولكن لم يحدث من ذلك لمهب . وإذا مرّ
على قطعة يودي أسبوب أضي اتحادها بلهب أصفر وتكون من اتحادها سائل ثقيل جداً
لا لون له يندثر في الهواء بقوة ويعمل بالزجاج ويحل الماء . ويتحد بالصنوبر بسرعة
فيشتمل الصنوبر فيه ويتكون من ذلك الفلوريد الخامس أو الثالث حسب كثرة الفلور .
ويتحد بالزرنج أيضاً على هذه الصورة

وإذا كان الكبريت قطعاً صغيرة دقيقة كالحباب اشتمل في الفلور حالاً . ولحم المحطب
ينص غاز الفلور أولاً ثم يشتمل به دفعة واحدة . ولحم الصلب لا يتحد بالفلور ما لم يحم أولاً
إلى درجة خمسين أو ستين . والعراقت لا يتحد به ما لم يحم إلى درجة تقرب من درجة الحمرة
وأما الألماس فلا يتحد به ولو أحمى إلى أعلى درجات الحرارة المحروقة . واليور يتحد بالفلور
بسرعة ويشتمل فيه

وأشد أعمال الفلور بالسكون فإذا وضعت فيو بلورة من بلورات السكون حبت حالاً إلى درجة اليأس واشتعلت بلهب حار جداً وتماقط الغمر منها كالنجم وإذا عد الفلور كله قبلما تم اشتعال البلورة فالباقى منها يوجد مصهوراً . وبما أن السكون لا يصهر إلا على درجة ١٢٠٠ من فالحرارة التي حدثت من اتحاد الفلور أشد من ذلك

وفعل الفلور بالمعادن شديد أيضاً فالصوديوم والبوتاسيوم يشتعلان فيو بسرعة وكذلك الكلسيوم ومحقق المنسجوم والحديد المحرق والالومنيوم الحمض إلى الحمرة والكروم والشففس . والزنك الحمض قليلاً يشتعل فيو بنور باهر لا تطبق العين . واللاتيمون يشتعل فيو على درجة حرارة المياه وكذلك الرصاص والزنك . والفضة تشتعل فيو إذا كان محملاً وكذا الفضة تختل فيو وتشتعل إذا كانت محملاً إلى درجة الحمرة . والنصب تشتعل فيو إذا أحيط إلى درجة تحت الحمرة وإذا رادت الحرارة انصلحت هذه

ويصل الفلور بالبلاتين على درجة ٢٤ تحت الصفر ولكنه لا يعل فيو على درجة ١ وفي حرارة غليان الماء وإذا رادت الحرارة إلى ٥٠٠ أو ٦٠٠ عاد فعمل فيو وتكون من ذلك الفلوريد الرابع وقليل من الفلوريد الثاني . وفلوريد البلاتين الرابع بلورات صفراء صمغاء طيارة إذا وضعت في قليل من الماء دابت وتكون من ذلك سائل أصفر بني بعض حالاً من نمو ويصل الفلوريد ويتكون هيدرات البلاتين وحامض هيدروفلوريك وإذا أحمى فلوريد البلاتين إلى درجة الحمرة تولد منه غاز الفلور فتشعل هذه بواسطة لتوليد الفلور الصرف بسهولة

ويصل غاز الفلور بالمركبات بشدة فيحل الهيدروجين المكثرت ويقتل هيدروجين بلهب أزرق ويحل ثاني أكسيد الكبريت بلهب أصفر ويقتل بكميات ويحل الحامض الهيدروكلوريك بمرقع ويقتل هيدروجين ويحل الحامض الهيدروبروميك والحامض الهيدروبيديك ويقتل هيدروجينها بلهب وقرقرة . ويحل الحامض النتريك بلهب وقرقرة شديدة وكذا فعلة بخار الأمونيا . والاهيدريد النصبوريك والزرنيخوس واليوريك تشتعل فيو ولهب الابهيدريد البوريك ساطع جداً . وأكسيد السليكون الثاني يحترق فيو إلى درجة اليأس حالاً . ويحل كلوريدات المعادن بسرعة وبروميديتها ويوديها . ويحل السيانيدات فتشتعل بلهب غرمزي والكبريتيدات تحترق فيو وتشتعل وأما الكبريتانات والنيترات والنصفانات فلا تشتعل فيو ما لم تحم قليلاً

وفعله بالمركبات الآكية شديد أيضاً فإذا وضعت غلطة من الكلوروفورم في اسوب فيو من

غار الفلور وحزمت تفرقع العارحالا وتكسر الاسبوباريا وإذا اجري هجرى من غار الفلور في اناه مملوء بالكوروفورم اشتعل الفلور عند خروجه من الاسبوب تحت السائل - وكلوريد المتبل يحل في غار الفلور ويشتعل ولو كانت الحرارة ٢٣ تحت الصفر. ويجار التحول المتبل يشتعل فهو حالاً والسائل يحل بترقع شديد وكذا الحامض الحثوك والزنك والاييلين وحيلة القول ان القوة المدخرة في دقائق هذا الصفر من اشد التوى الطبيعية فلا عجب اذا تعذر على الكيمائيين فصله عن مركباته هذا الزمان الطويل لفدة الفلور كما ونسكو بها اما الآن فقد دلل للأساليب العلمية الجديدة مصلحتيه وبين مركباته وإيات ما تقدم من خواصه

من أين يأتي الوباء

لا شبهة في ان الكولرا (الماء الاصفر) يتولد في بلاد الهند وتنتشر منها الى غيرها من الاقطار ثم لا تلبث في تلك الاقطار الا بضعة اشهر او بضعة سنين فتزول منها ولا تعود اليها الا اذا انتبها من بلاد الهند ثانية محمولة اليها على اجسام الآتين من الهند او البضائع الواردة منها اي انها لا تتولد من نفسها الا في بلاد الهند ولا تنقل منها الى غيرها الا بواسطة الناس والبضائع

وقد وضع جناب الدكتور سندوث احد اطباء مستشفى قصر المعدي رسالة في الكولرا جاء فيها على خلاصة تاريخ هذا الوباء بالسبب الى التطر المصري وما قاله فيها ان الكولرا ظهرت اولاً في التطر المصري عام ١٨٣١ وقد انتقلت الى من البحار بواسطة الحجاج. ثم ظهرت شديدة عام ١٨٤٨ وكان بدء انتشارها في مولد طنطا حيث اجتمع ١٢٥ ألف من - وعادت مظهرت سنة ١٨٥٠ و ١٨٥٥ و ١٨٦٥ بواسطة الحجاج ايضاً ولم تظهر بعد ذلك شديدة الوطأة حتى سنة ١٨٨٤

وقد اختلف الباحثون في سبب ظهورها سنة ١٨٨٤ فقال البعض انها جاءت التطر المصري من بلاد الهند ثم وقال البعض الآخر انها كانت باقية في التطر المصري من سنة ١٨٦٥. وقد اسهب الدكتور سندوث في هذا الموضوع وذكر كثيراً من ادلة الفريقين ولا نطيل الكلام فيها لانها ذكرت في المتكلمة اشد اضع استين ثم ذكر رأياً آخر في سبب انتقال الكولرا الى التطر المصري سنة ١٨٨٤ وهو رأيه

الدكتور سمن الذي ذهب الى ان الكولرا انت القطر المصري من الحجر ولكنه ارناى هذا الرأي ولم يثبت لانه لم يكن يعلم حينئذ ما اذا كانت الكولرا قد ظهرت في الحجر قبل ظهورها في القطر المصري. اما الآن فقد ثبت ان الكولرا ظهرت في مكة المكرمة في اواخر شهر اكتوبر (١) سنة ١٨٨٢ ثم ظهرت في مدي والمدينة المنورة وجدة. ويظهر من التقارير الرسمية انه مات بها حينئذ سبعة من ويطر الدكتور ماهه ان الذين ماتوا بها ضعفا ذلك. وصرب الحجر الصحي حينئذ على الحجر المصري من الذين وصلوا من الحجر في شهر ديسمبر (٢) سنة ١٨٨٢ وكانت مدة الحجر من عشرة ايام الى خمسة عشر يوماً

ثم ان الكولرا التي ظهرت في ديباط في شهر يونيو (حزيران) سنة ١٨٨٢ سبقها هبضة انتشرت في البلاد مدة ثلاثة اشهر فادانت ان جرائم الكولرا تعيش ثلاثة اشهر لم يستعد منها دخلت بواسطة الحجر في فصل الشتاء وليت ثلاثة اشهر ثم ظهرت في شكل هبضة ولما اشتد الحر صارت وبائية ولم ينقطع الدكتور حدوث هبضة هذا الرأي ولا رجعة

ثم قال ولا يخفى ان ديباط كانت سنة ١٨٨٢ على غاية الاستعداد لظهور الوباء ولا سيما ان ماء الشرب بأس فيها في اول الصيف وبئى بالافتقار وقد راد الطين بلة موت المواشي في القطر المصري قبيل ذلك وطرح جنبها في النيل حتى قال بعضهم انه اخرج من النيل التي جفت في شهر من الزمان وفي على درجات مختلفة من الساد واكثرها من مرج ديباط. واقام في ديباط سولد من الثالث عشر الى العشرين من شهر يونيو (حزيران) اي قبيل ظهور الوباء فيها اجتمع فيه خمسة عشر الف نس فوق اهاليها الذين يبلغ عددهم ثلاثين الف نس فليس العجب من ظهور الوباء فيها بل من عدم تفكير بكل اهاليها

اما الوباء الذي ظهر في الحجر في العام الماضي فكان ظهوره في مدي في اليوم الثامن والعشرين من شهر يوليو (نور) وبلغت اخباره الاسكندرية والاستانة العالية في اليوم التالي والمطابق انه انتقل الى الحجر من خليج الصميم بواسطة القوارب لان خليج الصميم على سبعة عشر يوماً من مكة المكرمة. وقد كان الوباء في جواربه مدة سنة ١٨٨١ وظهر في الموصل ودار وديار بكر في شهر مايو (ايار) سنة ١٨٩٠

وامند الوباء من مدي الى مكة وجدة والمدينة وبيع في شهر من الزمان وبلغ مصوع في النهر التالي. ولما ظهر في مدي مات في الساعة الاولى ثلاثة وفي الساعة التالية ثلاثة عشر ولم يكن احد مستعظاً له فلم يكن هناك ادوية للعلاج ولا شيء من ذلك وكان عدد الحجر الذين اتوا بطريق جدة حينئذ ٢٦ الفاً و٤٢٩ ويطرق بجمع

٤٠٦٧ ويطريق خليج الصم عشرين ألفاً والمطون أن عدد الحجاج كلهم بلغ غايين ألفاً إلى ستة آلاف وبلغ عدد الوفيات في جدة ١٤٥ في اليوم من الحجاج وكان عددهم ١٢ ألفاً قتل عدد الوفيات رويداً رويداً مبلغ ٧٦ في العاشر من أغسطس (آب) و٧٩ في الحادي عشر وكان حينئذ ١٠٨ و١١٧ في مكة . وكان متوسط عدد الوفيات عموماً من أربع ستة إلى خمس ستة في اليوم على ما في التقارير الرسمية . والمطون أن عدد الوفيات في الحجاج بلغ في ثلاثة أسابيع من خمسة وعشرين ألفاً إلى ثلاثين ألفاً بالوباء وبقيروا من الأمراض ولقد أحست الحكومة المصرية في منها المساكين من الذهاب إلى الحجاج قبل ذلك لأن أكثر الخوف من المساكين والعاجزين

والحجاج الذين بلغوا الطور في العام الماضي كانوا عشرة آلاف و١٢١ مسك توفي منهم في الطور ٤٢٢ مسك ولكن الذين توفيوا بالوباء كانوا ١٢٥ مسك فقط وذلك بين الحادي عشر من أغسطس (آب) والعشرين من نوفمبر (ت) وكان أكثر من نصف الحجاج من المصريين ولكن لم يمت منهم في الطور بالكولرا إلا شخص واحد ومات منهم ثلاثون بأمراض أخرى . وتوفي من الحجاج المصريين بالكولرا في الحجاج نحو مئتين فقط . أما الاحتياطات الصحية التي اتخذتها الحكومة المصرية لتطهير القطر ومع الوباء من الدخول إلى في العام الماضي وفي هذا العام فملومة عند قراء المنطف وفي من اعظم ما أثر الحكومة الحد بوباء وفي هذا العام اصبح الحجاج في مكة المكرمة في شهر يوليو (تموز) وتوفي واحد منهم بالكولرا في الحادي عشر من الشهر وتوفي ثلاثة وعشرون في السابع عشر منه من الجنبيين في متى وتوفي في اليوم التالي منه ثار بصون . وفي الايام الثلاثة التالية التي رجع فيها الحجاج إلى مكة بلغ عدد الوفيات أربع ستة في اليوم . ولكن الحجاج نعرفوا حالاً قتل عدد الوفيات في مكة حتى بلغ ٧٩ في اليوم السابع والعشرين من شهر يوليو (تموز) . ولمنت الوباء إلى المدينة وجدة حالاً وبلغت الوفيات في جدة ثلاثين في اليوم السابع والعشرين من شهر يوليو

ثم انتقل الدكتور سنوت إلى القسم المهم من موضوعه وهو كيفية هي الوباء إلى القطر المصري فقال ومما لا مرية فيه أن الوباء إلى القطر المصري مع الحجاج سنة ١٨٤١ وسنة ١٨٦٥ . ومن المحتمل أنه إلى معهم سنة ١٨٤٤ و١٨٤٧ و١٨٤٨ ومعلوم أيضاً أن الوباء ظهر في بلاد العرب في الثلاثين سنة الاخيرة ست عشرة مرة على الأقل وظهر في القطر المصري ثلاث مرات فقط . ومنذ سنة ١٨٥٨ صار الحجاج يرجعون من جدة بحراً بطريق السويس فيأتي بعضهم جدة نواً ويلفون النصر المصري في نحو اسبوعين من الزمان ويذهب

بعضهم الى المدينة المشورة ثم يعودون الى جدة متأخرون كثيراً عن الوصول الى القطر المصري ولذلك من الآن الى سنة ١٨٩٧ يصل الحجاج الى القطر المصري في شهر المحرم ويظهر من مراحمة تاريخ دخول الوباء الى هذا القطر في السنين الماضية انه كان يدخله غالباً في شهر يوبو (حزيران) وان فعل الوباء فيه يمكن ان يند من شهر مايو (أيار) الى شهر اكتوبر (ت ١) ولذلك يتفق وصول الحجاج الى القطر المصري في السنين التالية في أشهر الاوقات تعرضاً لظهور الوباء فعلى الحكومة المصرية ان تهتم بذلك من الآن وتخذ التدابير لمنع انتقال الوباء الى الديار المصرية

وقد وضع الدكتور سندوث جدولاً للسفن التي ظهر فيها الوباء في البحار وفي القطر المصري ويظهر منه ان الوباء ظهر في القطر المصري في شهر يوليو (تموز) سنة ١٨٢١ وفي ٢٤ يوبو (حزيران) سنة ١٨٤٨ وفي أواخر يوبو سنة ١٨٥٠ وفي ٢٦ مايو (تموز) سنة ١٨٥٥ وفي ٢ يونيو سنة ١٨٦٥ وفي ٢٢ يوبو سنة ١٨٨٢. ولذلك فالنتيجة التي استنتجها وهي ان ظهور الوباء في القطر المصري يكون غالباً في شهر يوبو استقرائية ثابتة بقدر ما يمكن ان تثبت النتائج الاستقرائية وبما ان رجوع الحجاج متأخر احد عشر يوماً كل عام فلا يصح ست سنوات حتى يصير الحجاج يدخلون القطر المصري في شهر يوبو اذا لم يصرب عليهم البحر الصفي. ومعلوم اننا مكلفون دوماً القحوط ويجب ان يزد القحوط ياردياد الخطر فاداً ظهر الوباء لا سمح الله في البحار في الاعوام العشرة التالية كان الخطر منه شديداً على القطر المصري ويحتلج لا بد من ان تصاحف الحكومة حذرهما وتحوطهما. وباحذوا لو اصبحت الحجاج دائماً تمر من اطباء الماهرين وبالمنافير الطبية الكافية حتى اذا ظهر الوباء لا سمح الله تقطع شأفته بأسرع ما يمكن. وهذا مرجو من حكومتنا العتابة ايضاً وفي الختام يقال تنق بخطاه حالي على اطباء التميمين في جدة ومكة المكرمة. في جدة سنة اطباء مع ان عدد سكانها اثنا عشر وعشرون ألفاً ورايب احدث السوي ٧٢٠ جنباً وفي مكة المكرمة منش محي من قبل الحكومة العتابة رتبة السوي ستمائة وثمانية وعشرة اطباء وتبلغ ميزانية الدائر الصحية فيها اربعة آلاف جنيه في السنة. ولا بد من انها ستصاحف اهتماما بامر الحجاج ولا سيما في البحر على الحجاج من المنود وغيرهم من يأتي البحار من اماكن وينة. ويقول المخبرون ان الدائر الصحية في مكة المكرمة سها غير مريحة تمام الرعاية وغير كافية اذا اجتمع الحجاج فيها ولا سيما من جهة ماء الغرب

وعندنا انه لا بد من ان تنظر الحكومة المصرية بعون الاعتبار الى ما اظهره حصرة

الدكتور سندوث وهو أن الخطر من دخول الرباه الى القطر المصري اشد في الاغوام التالية مما كان في العامين الماضيين فتريد اهتماما للتوقي من . ولما فعلت ذلك قل الخطر كثيرا او زال تماما لانه قد ثبت بالاستقراء ان التدابير الصحية تكفي لارالة هذا الداء ومنع انتشاره . وعلى دولتنا العلية ان تنفق مع الدولة الانكليزية وحكومة الهند على ما يمنع دخول الرباه الى انجاز من بلاد الهند

باب الزراعة

غذاء النبات من المواد

من عطية للدكتور جلبرت العالم الزراعي المدهور

لقد ثبت من تجارب بوسنفلت وتجارب السروحين لور والدكتور جلبرت مدة ثلاثين سنة ان النباتات الزراعية لا تستفي بالنتروجين الصرف من الهواء والقطاني ونحوها تتناول كثيرا من النتروجين من مركبات النتروجين التي في الارض ولكن النتروجين الذي تأخذه من الارض لا يبادل كل ما يوجد في تربتها من النتروجين فيبقى انما تتناول جانباً من نتروجينها من مصدر آخر . سنة ١٨٨٦ نشر الاستاذ هلمجبل انه اكتشف في جذور هذه النباتات عقدا كثيرة وان مقدار النتروجين يزيد فيها اذا رعت في الرمال وسقيت ماء عكراً من ارض خصبة دلالة على انها تلتفح بالميكروب الذي في تلك الارض المخصبة فترحب لور وظهرت باكتشافه هذا ولم يتعكبا من اعادة امتحانات سنة ١٨٨٧ فاعادها سنة ١٨٨٨ لم وسما فانه الامتحان سنة ١٨٨٩ ودرجا القول واللوبيا والنحس والترمس في اخصبها رمل وماء لا غير وفيها يصبها ماء من ارض خصبة مبرودة بهذه النباتات وتركها بعضها بدون تلتفح فكانت النتيجة ان الارض التي فيها ظهرت العقد في النبات المزروع فيها وظهر فيه كثير من النتروجين والارض التي لم يلقها لم تظهر العقد في جذورها ولاكثر النتروجين فيها كان اللقاح يتي فيها سوياً من الميكروبات يعيش في جذورها ويطلب لها النتروجين من الهواء

ولم يتيسر حينئذ فحص الجذور والعقد التي فيها لان النبات كان يترك الى ان يبلغ ونحف العقد المذكورة فزرعنا هذه النباتات مرة اخرى وجعلنا يخرجانها من الأرض في اوقات مختلفة وفحصناها ثم بمخرجان العقد من جذورها وزانها وبعثناها ومطلاتها

لعمري مقدار ما فيها من البتروجين موجد ان البتروجين يقل في بعضها قليلا تبلغ برورها
وهي كثيرا في البعض الآخر حسب نوعها. وقد امتحانات كثيرة يطول شرحها توصلا
الى النتائج الآتية وهي

اولاً انه لم يثبت ان النباتات تتناول البتروجين من الهواء بواسطة اوراقها
ثانياً انه لم يثبت ان الميكروب الذي يوجد في عقد جذور النباتات ينتشر في
الارض ويثبت فيها بتروجين الهواء على السلوب صالح لتغذي من النباتات
ثالثاً يرجح ان هذا الميكروب يتناول البتروجين من الهواء ويدخله الجذور نفسها
ويجعله في حالة صالحة للدخول في بناء النبات

لماذا يخبث السماد

ان التخمير الذي يوضع في العجين تحول جازاً من الى غاز الحامض الكربونيك الذي يطير
من وقت لآخر فكأنها نوع من تلاف جازاً من ونضجة سدى. والحقبة ان الحبر لا يسهل
هضمه ما لم يخبث وتنفق دقائق بعضها عن بعض بواسطة هذا الغاز والغرض من تخميره
يسهل هضمه. والطعام الذي يطبخ نحل بعض دقائقه ويختل ببعضها الى غازات تطير من
ولكن ذلك لازم له ليسهل هضمه على آكله. وكذا تخمير السماد فان فيه من مركبات
البتروجين والمصور ما لا يسهل ذوبان ما لم يخبث فاما اخبر ومن تحول ما فيه من
المركبات التي لا تقبل الذوبان الى مركبات تقبل الذوبان فتدوب في الماء وتصل الى
جذور النبات فتمتصها وتغذي بها

ويتبع من ذلك ان تخمير السماد لازم له وان يجب ان تستمد الارض بعد اختارها غاماً
ولا يترك حيث تقع عليه الامطار وتذيب من مواد الغذاء القابلة الذوبان وتخرقها منه. ولا
بد من ان يأتي وقت يمكن فيه من اضافة نوع مخصوص من التخمير الى السماد وتخميره بوجاهة
نظيف بوجاهة مخصوصاً من التخمير الى العجين والى البيرة وتخميرها بوجاهة

الزبد من اللبن المحلو والحامض

لا ينبغي ان طلاء الزراعة مختلفون في امر الزبد فبعضهم يقول ان الزبد المستخرجة من
اللبن المحلو اجود وبعضهم ان المستخرجة من اللبن الحامض ارجح بداعي ما يبقى منها في اللبن
المحلو. وقد وجد الاستاذ ميرس الآ أن انا برّد اللبن الى درجة ٥٤ فاربيت ونحس
اجتمعت الزبد كلها في اربعين دقيقة ولم يضرع منها أكثر مما يضرع عادة من محض اللبن
الحامض انا كانت درجة الحرارة ٦٢ فاربيت

زراعة البن في امريكا

لما اكتشف كولبس امريكا لم يكن الاوروبيون قد شربوا القهوة ولا رأوها لان البن اكتشف في بلاد الحبش نحو سنة ١٤٤٢ للميلاد ومضت سنون كثيرة قبلما عرف شرب القهوة في عواصم اوربا. وبقي البن يرد الى اوربا وسائر الانظار من بلاد العرب الى القرن الثامن عشر وحققه جمل الهولنديون برعونة في جزائر الهند الغربية وفي ذلك الوقت مسؤة نقلت فساتل سنة من بستان البسات في استرنام الى غينيا ومرتينيك وامان احرى. ولما دخل القرن التاسع عشر كان الجاسب الاكبر من البن يرد من الهند الغربية ولكن في سنة ١٨٥٠ ورد جاسب كبير منه من جاوا وصومطرة وسيلان فنهضت له صوطا فاحسنا لم اعترضت زراعتها في برازيل وامان احرى من امريكا الجنوبية والشمالية

وبنوالس بين الدرجة ٢٥ من العرض الشمالي والدرجة ٢٠ من العرض الجنوبي ويخصب على جوانب الجبال في الاماكن المرتفعة عن سطح البحر من ١٥٠٠ الى ٦٠٠٠ قدم ولا بد له من ارض جيدة مظلة من الحر الشديد ومن المطر في ايام الارهاق والرياح الجفاف البارد في وقت الإثمار. وبعث الشروط مجموعة كلها في جنوبي بلاد برازيل في الشواطئ الجنوبية وفي فترولا واحادي جبال اندس في امريكا الوسطى وفي شاطئ بلاد المكسيك ومرتضات الهند الغربية. وكانت اكثر الاهتداء في زراعتها على السيد فلما تحرروا بطلت زراعتها من اماكن كثيرة فان السيد كان يعمل في برازيل خمس عشرة ساعة كل يوم فلما عني السيد وصاروا يعملون بالاجرة لم يعملوا الا ساعات قليلة فاضطر اصحاب البن ان يستعملوا الآلات والافعال ولذلك فبقيت زراعة البن في المكسيك وامريكا الوسطى وكانت غلة البن في كل الاماكن سنة ١٨٨٩ الف و٢٤٦ مليون رطل (ليرة) وغلته برازيل وحدها من ذلك ٨١٢ مليون رطل وغلته الهند الشرقية والبرقية ١٨٤ مليون رطل وغلته امريكا الوسطى وفترولا والمكسيك ٢٥٤ مليون رطل. ولبلاذ برازيل مرة على غيرها من البلدان بسهولة نقل المحاصيل فيها بالسكك الحديدية الشخصية في الاماكن التي يزرع فيها البن

ويزرع البن بتقني صارة في اختيار المكان المناسب له لان طعمه يتوقف على موقعه. وتفرع شجرة في الجمل حينا تبلغ السنة السادسة وتبلغ اشدها في السنة الثامنة عشرة وتثمر من خمس وعشرين الى خمس وثلاثين سنة. ولا بد من مخدمو خدمة سنمزة محراث الارض وعزها واقتلاع الاعشاب منها ولها كانت ضوات زرعها كثيرة وثمة غالبا

وأرهارس يضاء كإرهارس الباسين وهو بربر وبشرمريت في السنة ولم اسالجب
مختلفة في فطو وربع قنوره وقد شاع استعمال الآلات لذلك الآن

زراعة المشمش في امريكا

المشمش شجر شرقي نقل الى اوربا الاسكندر المكسوبي ولم يبلغ امريكا الا منذ ستين
سنة وقد مضى عليه في مصر والشام اكثر من الية وطريقة زرع واجناسه ونجيب
انما هو واحدة لم تتغير ولكن اهالي امريكا زرعوه بالاس وقد تنسوا في زراعتهم واجناسه
ونجيبه واستعملوا آلة تقطع المشمة قطعتين وهي تقطع في اليوم ثمة قطار مصري. ثم
يعرض المشمش المقطوع لبحار الكبريت نحو عشرين دقيقة لينتفع تأ حكمة ويحفظ لونه
ثم يجفف ويرسل الى المجهات

الزبدة الصناعية

لقد كثر عمل الزبدة الصناعية في اوربا واسيا في هولندا فصنع فيها عام ١٨٨٥
اثنا وتسعون مليون رطل (البيرة) سنة ١٨٩٠ ثمة وخمسة وستون مليون رطل اي زاد
المصنوع اثنين وسبعين مليون رطل في ثمة خمس سنوات. وقد صدر من هذه الزبدة سنة
١٨٩٠ اكثر من ثمة ومبعة وعشرين مليون رطل ويرسل الصادر منها الى انكلترا وبلجيكا
وفرنسا واسيا والبرنوغال واسج وبروج ولا بد من ان باقي جاب منها الى القطر
المصري وتباع فيها كالبها زبدة طبيعية. وليس الضرر من كونها صناعية لان الصناعية قد
تكون ابقى وابع من الطبيعية بل من كونها تباع بمن حال على قلة لها الاصل فلو بيعت
بمن مناسب لفتها لوجب ان تاهل بها وتدح صاحبها لانها تكون من جملة وسائل الاقتصاد

زراعة القطن ورخص ثمنه

للقطن المصري مدلة لا يهيم غيره فيها من سائر الاقطن ولذلك يزيد ثمنه على ثمن القطن
الاميركي كما يزيد ثمن القطن الهندي ولكن القطن المصري لا يفي في هذه الفترة
الا اذا كانت كمية على قدر الحاجة السنوية فان راحته على الحاجة السنوية استعمل لما
يستعمل له القطن الاميركي ورخص ثمنه حتى قرب من ثمن القطن الاميركي وهذا من جملة
الاسباب التي رخصت ثمن القطن المصري هذا العام. ولهذا الرخص سبب آخر وهو
ان المنسوجات القطنية يستعملها الفقراء والاطب من الناس وهؤلاء سلافون السنة هذا
العام في اكثر بلدان اوربا لقله الحلال فيها فيبعد عن الظن انهم يقترون على اللباس كما
كانوا يقترون في الاعوام الماضية حينما كانوا في سعة لانهم مضطرون ان ينقلوا ما يدم على

الطعام وهو مقدم على اللباس . ومن المحتمل ان لرخص ثم القطن الآن سببا آخر وهو
تواطؤ التجار الكبار على ترخيص الثمن لكي يشتروا ثم يرضوه حينما يبيعون
ومما يمكن من سبب الرخص ممكن للبلاد ان تلاماها بتصديق مساحة الارض التي
تزرع قطناً فمعدل الرع فقط بدلاً من جعلها الثلث والاربع انها لو جعلت الربع لمثلت غلة
القطن على حالها من حيث كميها لان غلة الفدان الواحد تختلف بين قطارين وسبعة
قناطر بحسب خدمته فلو زرع خمس الاطيان قطناً لشكر الزارعون من خدمتها الحاجة وكانت
غلة القطن مثل غلة الآن أو أكثر . ومن المعلوم ان خمس اطيان الوجه البحري يبلغ خمس
مئة الف فدان فانما لمثلت غلة الفدان اربعة قناطر فقط وذلك اقل مما يبلغ متوسط غلة
الفدان في الاراضي المخدمة جيداً لمثلت غلة البلاد اربعة ملايين قنطار عدا غلة ما يزرع
قطناً في الوجه القبلي . وبغية الارض التي تزرع الآن قطناً تزرع غلة اودرة او نحوها .
ولذلك فائدة اخرى وهي طول المدة بين زرع الارض قطناً وإعادة زرعها فيها تسترد في
هذه المدة ما خسرت به من المصاير اللازمة لعمو القطن وحودته وتبقى مياه الري كافية لري
بغية المزروعات ولولم يكن القطن على اهله

كسب القطن والمواشي

كتب اليها بعضهم يقول ان جرّمت تعليف البقر بكسب زرع القطن الذي يصرف في
الزقار بقي فلم تأكله وسأنا من السبب واجابة لذلك يقول أولاً ان كسب زرع القطن
يتمتع قطناً للمواشي في اوروبا وامريكا ولهذا الغاية يرسل أكثر زرع القطن اذى استكثر
ويريد الطلب عليه انما اشتد البرد فيها وزاد طلب المواشي للعلف وهذه حقيقة مقررة
يعلمها كل تجار البررة وقد بلغ المرسل من بزره القطن الى اوروبا هذا العام نحو مليونين
وثلاثة الف اردب وكان في العام الماضي اقل من مليون اردب . ثانياً ان الزيت الكثير
الذي في بزره القطن غير لازم للمواشي بل هو ضار لها ولذلك جرّمت المادة ان يصير
الزيت من الزرع قبل ان تعلف به المواشي . ثالثاً ان قشر الزور لا فائدة منه في العلف
ومنه ضرر في تليق الحقم ولذلك استنبط الاوربيون آلات تكسر الزور وتسحق قشرها
قبل عصرها . رابعاً ان المحصول الاعجم كالاسان لا يستطع طعاماً ما لم يالته او يالّف
ما هو مثله طعاماً ولكسب زرع القطن طعم خاص لم تأله المواشي المصرية حتى الآن على ما
يظهر ولذلك نفاة في اول الامر فيجب ان يزرع قليل منه عليها العادي وتزاد كميته رويداً
رويداً حتى تنمده . ويحسن ان يسقى قليلاً قبل مزجه بالعلف فان السلق يغير طعمه

ونزيل منه الطعم الكريه الخاص به . ولا يرى ما يوجب امتناع المواشي عن أكل كسب
بذر القطن إذا انتهت الأمور المخططة

بقرة حمزوي

ذكرنا في العام الماضي أن حضرة مدير المدرسة الزراعية المصرية جلب بعضاً من هذه
البقر . وقد رأينا البعض فاستغربنا صغر أجسامها لما يعلم من أن البقر الأوروبية كبيرة
الأجسام جداً . والحقيقة أن هذا النوع من البقر صغير الجسم طبعاً ولكنه مشهور بصراة
زيدته بالنسبة إلى صغر جسمه . ولا يخفى أن الحمير الأكبر الجسم يأكل كثيراً والصغير
الجسم يأكل قليلاً . ولا يهتم في النباتات والمواشي كبر أجسامها بل ما ينفع منها من الرعي
شجرة التطن أصغر من شجرة الحمير بما لا يقدر ولكن زراعة التطن أريح من زراعة الحمير .
والحمير أصغر من الحمير ولكن تربية الحمير قد تكون أريح من تربية الحمير نفس على
ذلك بقرة المواشي . ويقول الحمير أن هذا النوع من البقر غرير اللبن جداً بالنسبة إلى
قلة أكله وأن زيدته كثيرة بالنسبة إلى لبنه ولكن لا بد من الاعتناء العام في تربيته وحسنه
وإلا فلا مع منه وكذلك لا ينظر أن كل بقرة من تكون غزيرة اللبن كثيرة الزبد بل
المشهور أن صفته يكون جيداً وصفته غير جيد . ولكن البقرة التي لبنها غير غزير تكون في
العالم ولادة تنفق لأجل جهولها

أما ثمران هذه البقر فلا شهرة لها ولذلك تدعى عموماً ولا يهتم بها إلا ما يستعمل للنسل

علف الحمير

العلف مال يعطى للحيوان ليرده مع الربا فان ضاع في الحمير أو لم يرد مع الربا
فذلك خسارة على صاحبه ويجب المبادرة إلى استعمال العلف بطريقة أخرى وبيع الحمير
أو ذبحه والاعتناء به

تفريح اخلاف البقر

يحدث أحياناً كثيرة أن تفريح اخلاف البقر الحلال فيقل أكلها ولبنها بسبب ذلك
وعلاج هذا التفريح أن يقطع بالزرق ثم يغسل مراراً كثيرة بماء قهر السندان أو ماء فيو تدون
لكي تقوى الاخلاف

برص البقر

يخال انه اذا مسحت بقع البرص باستحلب لولة بالحمض الكربوليك غير النقي شيء البرص
من نموه ويحسن أيضاً أن يضاف إلى علف البقرة قبصة من بزر الكتان مرة بعد أخرى

تخلب اللبن

هو آفة تصيب بعض البقر الحلافة فيخلب اللبن من ضرعها بدون أن تخلب وعلاجه
أن تخلب البقرة ثلاثاً في اليوم وتغلي الحويطات والجحطيانا والجديد وتغلي علماً يابساً

دودة العين

من الديدان نوع تدخل بيوضة بين العرس مع الحفش الذي يرعاه أو الماء الذي
يشربه وتصل الدودة الحوالة من هذا البيض الى عين العرس وتظهر فيها خطاً أبيض
دقيقاً طوله نحو حنطة وتولم العرس فحصر قلقاً ويسهل على الجراح أن يترجمها من العين
ولا يضر بالعرس

صعال الخيل

يخرج آفة من القطران يرمي من الماء وتنفى الخيل منه ويوضع قليل من بزر الكتان
في عليها وإذا غابت الماء ولم تشرب لمع عن الماء مدة الى أن تعطش جداً فتضطر الى
شربه وإذا لم يزل الصعال فتح القصبة بقليل من روح التريشها مرة كل ثلاثة أيام

فرك ذنب الخيل

كثيراً ما يملك العرس ذنبه بمجدار الاطبل أو بئيه آخر فيزول الشعر من عند
اصوله وسبب هذه الحكمة آفة داخلية كسر المصم ووجود الديدان ودواؤها حبة من الصبر
مرة في الاسبوع وجرش الطبق حتى يسهل مضغه ومزجه بقصبة من بزر الكتان ملح
المدقوق ويترك من العرس كل يوم بحفرة ملوكة بزيت البترولوم ويحش بمسرين أو
ثلاثين درهماً من زيت السمك

طول الحياض والاطلاف

إذا ربطت الخيل والبقر رماً طويلاً طالعت حياضها وظلالها وانصبها حتى لا تعود
تستطيع المشي لأن الحياض والاطلاف تبرى من نفسها إذا كان الحيوان برماً مطلقاً فإذا
ربط ومنع عن الجري طالعت حياضه بقدر ما يرى منها فيجب أن تقص من وقت الى آخر

هم الأشجار المثمرة

قد توهر الشجرة رهراً كثيراً ولا تقدر ثمراً وسبب ذلك إما غص في أعضاء الزهر أو
قلة وجود الحشرات التي تنقل اللقاح من زهرة الى أخرى أو وقوع المطر في وقت الزهر
وغسله الأهار من اللقاح أو ترطيبه اللقاح حتى ينبت من صوقها يمنع على المكثف
المناسب من الزهر

المناظرة والمراسلة

فلما علمنا الطلب منذ أول إنشاء المتطوع ووجدنا أن نجيب هو سائل المستركون التي لا تخرج عن دائرة
مجد المتطوع وبشرط على السائل (١) أن يهيئ مسائله باسمه والتأويل ومن اعلموا انصافاً واحكاماً (٢) أن لم
يورد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فذكر ذلك لنا ونحن حروفاً نخرج مكناساً (٣) دالم صرح
السؤال بعد شهرين من ارسالها اليها صيغته مسألة فان لم نترجعه بعد شهر آخر يكون قد اعلمناه لسبب كافه

جواب الاستفهام

قد وجدت في الجزء الثاني من متطوع هذه السلة استنباطاً من تعدي طائف بنمو في
كلام كثير من اهل العصر كما في البيت . لقد طاف هذا الله في البيت سبعة . مع انه انما
يقال طاف بالشيء او حوله

واقول الذي ذكره اهل اللغة انه يقال طاف بالكلمة وطاف حولها كما ذكره حضرة
المستفهم بمعنى دار حولها وان اقتصر الزمخشرى في اساس البلاغة على الاول والجمهوري في
المصاحح على الثاني وحيث ورد متعدياً بنمو في هذا البيت تلك في تخريج وجهان الاول انه
من قيل حذف حرف الجر ذهب مجرور وصل الفعل بنمو اليه توسعاً فانه اذا حذف
حرف الجر وجب ذهب مجرور وكان باصبع الفعل الموحود في التركيب وان كان لا يتعدى
اليه بنمو كما به عليه المولى الناصري في حواشيه على التلويح قال فان زرع الخافض من جملة
الامور التي يتعدى بها الفعل اللام كما صرح به صاحب اللب وغيره فكانه يتعدى بعد
اسقاط الجار تفصح معناه اه . فنولم منصوب بزرع الخافض اي بنمو وليس مرادهم ان
زرع الخافض هو الناصب وان ذهب الى ذلك طائفة من الفناء فيكون المنصوب منصوباً
على التوضيح وقد سمع ذلك بكثرة كما في قولهم ذهب النام اي اليها ونوجهت مكة اي اليها
وكسبت الخمر اي كسبت لك وزدتك ديناراً اي زدتك لك وشغلتك درهما اي شغلت
منك وقوله تعالى لا تفعدن لم صراطك المستقيم اي عليه وقوله تعالى يخونكم الفئة اي يخون
لكم وقوله تعالى ولذا كالوم او وزوم اي كالها لم او وزها لم وقوله تعالى واختر موسى
قومه سبعين رجلاً اي من قومه وقول الفرزدق

منا الذي اخبر الرجال ساحة وجوتاً انا هب الربايج الزعارج

اي من الرجال وهو من شاهد كتاب سبويه وقول جرير

ثمرون الديار ولم تنوجوا كلامكو علي اذن حرام

اي بالديار هكذا استند اهل الكوفة وفي الرواية المشهورة بان انكرها ابو الحسن علي بن
سليمان الاخفش الاصغر نزيل اي العباس الميزد حيث قال في شرح الكامل اخبرنا ابو العباس
محمد بن يزيد قال قرأت علي عمار بن عثيل بن بلال بن جرير . مررت بالديار ولم تنوجوا .
فهذا يدل على ان الرواية مغيرة اه فان هذا لا ترد به الرواية المشهورة فان رطبها عنول
ثقات حاضرون ولا تندح رواية في اخرى . ومن المعلوم ان حذف الجازع مع أن وأز
قياسي مطرد ولما حذفه مع غيرها فجمهور القاء على انه ساعتي اي يقتصر فيه على ما سمع منه .
ودفع الاخفش الاصغر الى انه قياسي اذا تضمن الحرف الجازع لكثرة ما سمع منه فيجوز هذه
ان تقول خرجت الدار اي منها وبرت القلم السكين اي بها وقضت الدرام ربتا اي منه
وهذا المذهب على الاطلاق حكاة عنه ابن مالك في السهيل والرمي في شرح الكافية وغيرها
والثاني ان الشاهر مع طاف معنى فعل متعدي بنفسه كرار فتعدي تعديته ولك مثل
ذلك في بعض الامثلة المذكورة فتقول معن ذهبت ونوجعت معن قصدت وزدت معن
اعطيت ونقصت معن حرمت وأقصدت معن أرمت وتمروا معن تجوزون . وفي النسخون
خلاف فالمشهور انه ساعتي وذهب قوم من المتأخرين منهم ابو الخطاب المازني الى انه
قياسي كما ذكره ابن هشام في تذكره بل ذكر صاحب التصريح ان هذا مذهب الاكثرين
وذلك لكثرة ما سمع منه كثرة توجب التباسه فقد قال ابو الفتح بن حي في كتابه المختص
” وجدت في اللغة من هذا النسب شيئا كثيرا لا يكاد يحاط به ولعلك لو جمع أكثره لا جمعة
لجاء كتابها ضمنا فاذا مررت بك شيء منه فتفكك وأنت وفائه فصل من المربة لطيف حسن “
وبني ان يعلم ان هذا البيت أعني لقد طاف المح ان كان عربيا كان يخرج النصب
فيه على احد هذين الوجهين ظاهرا سواء كان النصب يتبع المخاض والنصبين ساهبين
ام قياسيين وان كان من كلام المولدين كان يخرج النصب فيه على كلي منها مبتدأ على انها
قياسيان . ولما ما يقع في كلام اهل العصر والمثل من قولهم طاف فلان البيت او طفت
الكعبة هو صحيح ان كانا قياسيين او احدهما قياسيا ولحق ان كانا ساهبين
ولا بنا في خروج النصب في البيت وفي كلام اهل المصر على الظرفية المكاتبه لأميرين -
الاول ان اسم المكان لا ينصب على الظرفية الا اذا كان مبنيا كاسماء الجهات تقول جلست
امامك . ثلثا والبيت اسم مكان مخفض كالدار والمجد والمخاض والفرقة لان له صورة وحدوثا
محصورة ثم مع نصب اسم المكان المخفض على الظرفية فتدرك اي على خلاف التباس مع

دخل وسكن ورل فقط هو دخلت النار وسكنت البيت وزلت الحار فلا يصعب عليها
 الأم مع هذه الأفعال الثلاثة فلا يقال تمت أو قرأت البيت مثلاً
 والثاني أن البيت في نحو طاف البيت ليس على تقدير في لأن الطواف لم يقع في البيت
 بل حوله فلا يظهر فيه النصب على الطريقة كما لا يظهر في دعيت الشام لأن الذهاب لم يقع
 في الشام بل في طريقها وكذا توجهت مكة كما هو واضح
 هذا ما تيسر لي من الكلام في جواب هذا الاستهام
 طهطا
 احمد رافع

دفع الاعتراض

اعترض حضرة اللبيب جرجس افندي حاوي في أمر الالتفات وجمع المثلث ولفظة
 اعطى بما هو واضح في الجزء الثاني عشر من المختلط وقد اعترف بنفسه في بيانه
 الطائي انه موافق للفعل وبناء على ذلك لا يكون في الجنس التثنية والى اوردت مثالين للالتفات
 على طريقها فأكبر قد ناقضت نفسي . ولحقني انه وم في احد المثالين واصاب في الآخر .
 فاما الآية فهي متعلقة على شرط الالتفات تماماً لانه يقصد فيه بالمتنص اليه نفس المتنص
 منه غير ان الاختلاف في صورة المقامات الثلاثة أي التكلم والمخاطبة والغيبة . فان الخطاب
 في الآية لنوع الالتفات ليس منهم الى واحد منهم لان قوله لي يراد به ربهكم فالخلاف
 الضمير كما ترى وهذا هو عين الالتفات . واما بيتا المتنبي فقد ترددت كثيراً في اتيانها
 شاهداً على الالتفات اذ لم اتيه فيها لكي رأيت ابن حجة الحموي اوردتها وبني المزمعي في
 شرح الالتفات فاتبعت وعلى ذلك الام لان هذا اتباع خطه السلف وانا انكره حتى على نفسي
 ولكن قد اصبحت المرض وهو استبعاد الاعتراض علي بذلك حتى تعجلي الخطيئة . فالمتنبي
 على ما ظهر من اول قصيدته واما ان كان مخاطب مع لم انتقل الى خطاب المعبودة واما ان
 كان مخاطبها اولاً على سبيل الشكوى ثم ذكرها بصورها فانه قال

احيا وابصر ما قاسمت ما خلا والين جار على ضعتي وما خلا
 والوجد ينفوي كما تنوي ابداً والصبر يهل في جسي كما خلا
 لولا مفاوكة الاحباب الخ

فكيف كان الحال لا يكون في كلا المقامات ومثل ذلك كلام الطائي ثم قال المتنبي

بعد ذلك

ما عاينظري أو عظمي في نري حرقاً من لم يبق طرماً منها فقد وآلا
على الأبرمى صمى فيشمع لي إلى اني مركبي في الهوى مثلاً
هنا الالتفات واضح لأن قوله إلى التي يراد به اليك تحصل الاتحاد بين المتكلمة
والمتكلمة الله

وقال ما المانع من جمع العاطف الآ التزام خطبة السلف فاقول أن اتباع خطبة السلف
في أوصاف اللغة وفوائدها ضروري لا ماص من والآ تشوشت العربية وتلاعبت بها
اللسن والأفلام كيف شاءت وأما أناعهم على مدحهم في ما يخالف القواعد الكلية واندوق
العام فهو المنكر كما سفت الإشارة. فالمانع من جمع العطف أنه مصدر مطلق يدل على الحدث
أي الفعل وهو مهم كما قالوا كاسم المحس أو هو للدلالة على الخفة المشتركة بين الكثرة
والقلة فلا يقبل تعدداً عاماً صحيح أن تجمع الذهب الذي هو جنس في المحسوسات يصح أن
تجمع المصدر الذي هو جنس في المنقولات حتى أن ما يدل منه على النوع وقع في جمعه
قوياً خلاف وقالوا فيه بالسباع ولعله أقرب إلى الصواب وأكثر ما ورد بصيغة التثنية دون
الجمع والوارد بصيغة الجمع ليس من المصدر بل اسم المفعول غير الحدث وغير الكيفية فزى
أصحاب اللغة يفرقون بين المصدر واسم المفعول فيقولون مثلاً المرج مصدر واسم جمع السرور
الجمع افراح. وكذا النرج والكندر. والقدر مصدر وقصاء الله. فيكون الجمع لاسم المفعول لا
للمصدر. ولذلك يرى كثيراً من المصادر لا تستعمل أسماء المفعول كالمشي والمجدل والصحك
وغير ذلك فلم يرد لها جمع ومن هذا القليل الخطأ والعطف لاهم لم يقولوا العطف مصدر واسم
بمعنى العطف حتى يصح أن يجمع على أغلاط هذا ما أراه في بعض النسخ القاصرة على أن
يصح القول

وقال أن الاعاطف هي المتصورة في نقطة وذلك لا العطفات. فسمحة الله من يمكن أن
يهم تلك النقطة لغیر العطف في قواعد العربية وقد ذكرت تارة بلطف أغلاط وتارة بلطف
اعاطف وأما الاعاطف فلا ينكر أنها بمعنى ما يعاطف به من المسائل. قال في الأساس
«إنها عن الاعاطف وإرباً بك عن الخاطف. ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الأغلوطات
وهي المسائل التي يعاطف بها»

يروت

شاكراً شفيقاً

نظري في حل المسائل الخمسة

الناس يعدون الله من صادق ومن مراد - حكم من أعربها زيادة من في كل تأويل
والمعروف أن من لا تزداد على المبدأ الأصلي أو استقام ولزيادة أمارك معينة في

كتب الفن فلتراجع. فالتوجيه الذي قبله الدوق، ويظهر فيه متعلق من موافقاً لقواعد اللغة
أما هو تقدير مبتداً وغير قبلها كقولنا فهم مؤلفون من (قريني) صادق ومن (عريق) مراد.
ولك وجه آخر ولكنه ضعيف وهو أن نجعل من مكرمة تامة مبتداً وصادق بالرفع خبراً
أي قسم منهم صادق الخ غير أن من هذا لم يرد وقولها مبتداً إلا بمعنى أحد بعد أي أو
استهزاء بخوئل من يزورها اليوم وما من راريا

مسألة التعت المرفوع أو المنصوب لمحتج ضروري - لو صح نطقه بالأعذار عني بقولي
محمود عوض مكسور لكان مصححاً ولو نظر إلى قولي مرفوعاً أو منصوباً باستعمال أودون
الزواولما وتم فإن مرادي المهور حقيقة وذلك في مثل قولنا يحبني جلوس ريدر الأديب
يرفع الأديب مراعاة للصل وجرو مراعاة للنظ وقولنا بلد في شرب الفصل الأيضا ينصب
الأيض وجرو على ما تقدم

جعل الخبر مبتداً - أوصح فاصح. ولكن في قوله بجوار الأمرين في محو أيام السيد
وأراكب الأمر نظراً وذلك أن جوار الأمرين في الصورة هي بالنظر إلى المعنى. لأن ما
بعد الميزة هو المستهم منه وهو المحكوم به بدليل تعريف المحكوم عليه فتمتص كون الصفة
خبراً مقدماً لجوار تأخيرها بخلاف قولنا أيام السيد

مسألة تقدم التابع على المبتدأ - التعليل في حلها لا يطبق على المعلوم من التسمية فهو
لا يكون إلا من باب عطف اليان في نحو منزل كرم وأمر فيكون كرم صفة لحدوف تقديره
رجل أو يكون وصفاً في تأويل الموصوف كزواني عالم ورأيت الطبيب. ومن باب إضافة
الصفة إلى الموصوف في جربل عطاء وأما اليان أو البدلية فيجوز وصف التأليف
إذا لا يرد مثل هذا التركيب في فصيح الكلام. فالجواب الذي لا بدليل تأويله هو اتباع
حركة راء أمري في حركة الميزة في الأوجه الثلاثة. وهي مسألة مشهورة

وعلى كل حال منصرف بصلو لتدقيقه في البحث وما حذا لوعامت كثيرون على الخوض
في هذه المباحث لتعظيم الفائدة لأن اللغة العربية في هذا الزمان تطلبها كثرة مراجعة
ومناظرات مختلفة في صونها

شاكر شفيق

حل مسألة أحمد القندي رافع

(١) أنا عرفت أن لفظه "ما" في السؤال يراد بها الميزة وأصفاً "كلمة" انجكت
لكل المسألة. وإنما قال ليست بالنافية الخ ترشيداً للتورية وهنا سؤال لطيف. فإن كان
فاصداً بذكر الاسم والخبر التوهم فهوذا لغز لغوي محوي ليست فيه ما يحجاجة

عَرَفْتُ يَطْلُ الْقَوْرَ مَرْوَعَةً فَمَا تَخْشِي مِنْهُ وَمَا الْمَرْءُ جَانِئًا

(١) في الكتب التي لدي لم أجد شيئاً من ذلك غيراني وجدت في بعض كتب اللغة شيء جمع شَبَاء وفي آخر شيئاً بالفتح وهو الصواب ووجدت الكدَاء بالفتح كالكدَاء بالضم وجمع الكدَاء كدَى وذلك لا يؤدّ بكون جمع المنوحة كدَى بالضم . وأما اللّٰهى الأولى في قولهم "اللّٰهى تنفع اللّٰهيا" فهي جمع لقوة يسكون الماء والثانية جمع لقوة وهي القوة التي في الخلق . وتعليل ذلك أن قلة منصفين تكون غالباً واحدة فمثل منصفين وهو بالسبب إليها يكون اسم جمع كشمع وشجرة ولمر ولمرة وورع ومنه وهما وراح وراحة وملمّ حراً (٢) رأي الجمهور أن ما يكون من المصادر الثلاثة محتوماً بالياء مفتوح اللام كالرحمة بعض بالوصف أو العدد وما كان مجموعها ككثرة أو مكسورها كشدّة تفتح فيه للمرة وتكسر للروح

(٤) أكثر سهويه هي المصدر بوزن منقول وقال بتأويل ما ورد من ذلك . وقال أهل العلم أن هذه المصادر قليلة . فالذي أعرفه منها أنما مصور ومصور وموهود ومعلول ومهلود من جَدَّ كَثَرَم

(٥) ورد من ذلك ذَرَك من أدراك وسأر من أسأر بمعنى لم يبق في الكأس بقية ولذلك يلام أبو تمام بقوله

زَالَتْ مَسْ مِنْ لَافِتٍ وَلَا سِيَا أَنْ صَادَفْتُ مَرَّةً أَوْ صَادَفْتُ وَدَجَا

بناء فعّال من غير الثلاثي

(٦) النجعة من خصائص الاستعارة لأنها مبنية على التشبيه فيكون ذكر الفعل ومشتقاته بالنجعة المصدر المشبه مصدر آخر هو المحتجب والمحرف لمعنى متعلق . فلا تكون النجعة في الجار المرسل ولا في الكتابة لأن الجار المرسل لا تنبيه هو وأما الكتابة فالتشبيه قد يقع كقولهم يقدم رجلاً ويؤخر أخرى فإنه شبه زودته في الأفكار بتزودته في المشي . غير أن الكتابة تحالف الجار المرسل والاستعارة يكون اللفظ فيها مراد بولام معناه مع جوار إرادة من معناه فيقع الفعل ومشتقاته فيها بدون أهمية كطول الجدار وموقد النيران وربي فاحترت مقلنا

اقول وهذا السؤال من باب الأغايط المهي عنها كما عطلت والأوجه التي قبله من قبيل الحماية لا مدخل لها في الأحكام الكلية ولا مرادها الإفادة ولا الاستعانة لأن الجار والشواذ في اللغة لا يسأل عنها طالب علم إذ لا صابط لها فافان ورد منها شيء في بعض الكتب

يكون السائل كأنه قال من عدة الكلاب الثلاثي طار من طلع الفاموس للتغيب عن مثل هذه النواذر قد يجد شيئاً منها ولكن ما النائدة من ذلك لعموم الطلبة كما إذا قلت ما صيغة تأتي بمعنى اسم الناعل وأيس لها تأثير في العربية وما صيغ لاسم الناعل من غير الثلاثي ليست على حكم بائو . وما مصدران ليس لها ثالث وأي مصدر ورد للنوع على وزن فعلة من غير الثلاثي . وما كفتار ليس في اللغة نظيرها . وما حصار ليس لها ثالث فالطالب يتعجب من هذه المتنوش على قلة فائدة متى يجيبك عن الأول مثل وسواس بمعنى موسوس وعن الثاني متى يصم الزاء اتباعاً لصفة الميم ومُصَّصٌ وسُفَّجٌ وسُفَّجٌ ما قبل الآخر . وعن الثالث يتلقاه وتبان بكسر الزاء . وعن الرابع بحمرة من الاختار وعمة من اتعمم وشبه من الاسقاب . وعن الخامس مخصص وفق وعن السادس يحجى وخطري ولذلك لا يحكم بعدم المعرفة على من لا يتقن له الاطلاع على مثل هذه النواذر والمراصد من الاستانة بطرق مختلفة فكيف الاحكام الكلية في العنول ما لم يكن النادر كما تبدل فيكون السؤال على سبيل الدكامة والله الهادي

شاكر شفيق

بروت

اتقارح على الشعراء

اطلعت على قصيدة ريانة فيها أحد محمول الفرح حياً رسالة صديق وما فائدة في تلك القصيدة

رسالة ذي وذ قد تم صحافة سلامه بخار تجود مع الدهر
واجب ما فيها ارى اسي بها سكرتوما باليت بالنهي والامر
ما وحلا ما قد جنة كآبها . . .

وكأن الكاتب سها عن كتابة مصراع البيت الأخير فارحون من الشعراء المجهدين ان يجزؤ ولم الفصل

جرجس طاري

ميت غمر

حضرة شفي المتططف الاعر الماصلين المخرمين

اذا كانت اسباب المعيشة دائمة بين اماره وتجارة وصناعة ودراسة ومن كانت علافة باحداها صرى أو كبرى كانت معيشة بحسبها غنى أو فقراً فاجبه قولهم « ذكاه المرء مصوب طار »

محمد طلعت

بفلم تحريرات اسبوط

باب الصناعة

صناعة ورق البنك في باريس

يصنع الورق لبنك باريس في محل خاص به من غرق كتائب وقطبة وبرايق العمل
الناس من مستغدي البنك ويعتدون كل ورقة تصنع فيه وهما مسؤولان عن كل ورقة تخرج
منه. ثم ياتي بالورق الى البنك وزناً رزماً في كل رزمة الف ورقة فتقطع في مطبعة تحت
بناء البنك وينبع على الطبع بعض المستقدمين وقد يبلغ عدد الطابعين وواضعي الارقام
في بعض الايام اربع مئة لانهم قد يطعمون اربع مئة الف ورقة في اليوم وتوضع الارقام على
هذه الاوراق من واحد الى الف وتجميع كل الف ورقة في رزمة واحدة يوضع عليها حرف من
حروف الهاء ويخصصها انساء ورقة ورقة وبكرت نصف الاوراق تسع مرات واخيراً
يخصصها امامس لم يرها قلاً ويعطوها لكاتب البنك يخصصها ويقدم كشافاً بها فتعرب في
خزائن البنك ولا تسجل الا باسم مديره. ويصعب مرور الاوراق التي فيها عيب في
عملها او قصها او طبعها فان هذه يجب ان تعزكها ويكتب بها كشاف متصل كما يكتب
في التي جارت الامعان ويوضع مكان كل ورقة منها ورقة جديدة تصنع هذه العاية باسم
مدير البنك. اما الاوراق التي وجد فيها عيب تقسم وينقل عليها مدة خمس سنوات لم
تخرج امام رؤساء البنك وتطلب امامهم

السكك الحديدية الكهربائية

علم من الاحصاء ان عدد السكك الحديدية الكهربائية المستعملة الآن في اوربا
وايبركا ٢٥٠ وطول خطوطها ٢٠٠٠ ميل وعدد المركبات التي تسير عليها ٦٥٠٠ .
ويقال ان في البرية استخدام الكهرباء للسكة الحديدية التي يربط ميونخ وميلاندنيا
والسافة بينها تسعون ميلاً

تدفئة مركبات سكك الحديد

هزمت شركات سكك الحديد في شالي فرنسا ان تدفئها بخلاطات الصودا وذلك بان
توضع بلورات خلاطات الصودا في اناء معدني محكم السد ويوضع هذا الاناء في اناء آخر فيه
ماء عال فتسخ خلاطات الصودا وتدوب داخل الاناء لم يوضع هذا الاناء في المركبة فيعود
خلاطات الصودا الى حالة التبلور ولكذا لا يتبلور كله في اقل من خمس ساعات اوست وفي
هذه المدة تخرج منه الحرارة التي اخذها من الماء العالي فيدفئ المركبة

سرب سنط كهر

هذا السرب من اعظم الاعمال الهندسية في هذا العصر وهو يوصل بين الولايات المتحدة الاميركية وبلاد كندا وسنتر بوسكة الحديد وتستهلك مركبات تمر على حلبة آلاف ميل من الخطوط الحديدية وطول هذا السرب ستة آلاف قدم وقطره ٢١ قدماً من الخارج ويحو ٢٠ قدماً من الداخل وقد استخرج منه مليوناً قدم مكعبة من التراب والصخور ويُطَبَّن بقطع من الحديد ثقلاً ٥٤ مليون رطل (ليرة) وقد ربات بعضها ببعض بأكثر من ثمانى مئة الف رباط من الفولاذ (الصلب) ويوصل الى السرب بمخدرين طول الاميركي منها ٢٥٢٢ قدماً والكندي ٣١١٢ قدماً فيصير طول السرب كلو ١١٧٢٥ قدماً و ٢٢٦٠ قدماً منه تمر تحت نهر سنط كهر وعنق النهر تحت قاع النهر ٨٦ قدماً والارض بين النهر وماء النهر رمل وطمال وحصى وقد لاقى المهندسون اشد الصعاب في حفر السرب والتعاقب على ماء النهر الذي كان يخلط بهم. وكان متوسط عمق الحفرة ٦٠٠ وبلغت عمق السرب سبع مئة الف قدم

سرعة سركك الحديد

انضمت سرعة سكة الحديد في اميركا لانه لم اشد سرعة تسير بها فصارَت مركبة على خط طولك ١٢ ميلاً وكان متوسط السرعة ٨٢ ميلاً وسبعة اعشار الميل في الساعة وقطع الواوور ميلاً واحداً من هذه الاميال في ٢٦ ثانية واربعه اخماس الثانية اي كانت سرعة ٦٠ ميلاً ونصف ميل في الساعة وذلك بكاد يهوى التصديق ولا يمكن ان تسير الواوورات بهذه السرعة مسافة طويلة. وسار الواوور آخر مسافة ١٢٦ ميلاً و ١/٥ ميل في ٤٢٦ دقيقة ونصف وكان فيه ثلاث مركبات ثقلاً مع ثقل الواوور ٢٤٠ طناً وغير الواوور ثلاث مرات ووقفت القطار بركة فكانت مدة السير ٤٢٥ دقيقة فقط اي بلغ متوسط السرعة في هذه المسافة الطويلة نحو ٦٢ ميلاً في الساعة وهذه اعظم سرعة في المسافات الطويلة فانا اصلحت سركك الحديد في القطر المصري حتى صارت الواوورات تسير فيه بهذه السرعة قطعت المسافة بين العاصمة والاسكندرية في اقل من ساعتين وبين العاصمة واسيوط في اربع ساعات

ازالة الصدأ عن الحديد

لا يصدأ الحديد ما لم يتعرض للهواء الرطب او ما لم يكن في الهواء هيدروجين. والصدا مركب من الاكسجين والحديد فانا كان قليلاً طويلاً عن الحديد لم يبق له اثر ظاهر واما اذا كان كثيراً بقي له اثر في الحديد كحمر صغيرة محصورة به. ولزالة الصدأ طريقتان الاولى

مكبكية وفي جلده الحديد بنى خشب والثاية كباوية وفي دقة بمادة لها القوة شديدة
للأكسجين فتحد به وينتج الحديد . ومن احسن المواد الكيماوية لذلك مزيج مركب من ١٥
غراماً من سياليد البوتاسيوم و ١٥ من الصابون اللين و ٢٠ غراماً من كربونات الرصاص
وما يكفي من الماء لجعل هذه المواد مبرك الحديد بها بعد جليها جيداً ثم امسح منها ويدهن
بالرمت فان سياليد البوتاسيوم من اقوى المواد على احدى الاكسجين من مركباته ولكن فيه
الحامض الصبايك الذي هو اشد المواد السمية المعروفة وهو غار وينوب في الماء وهذا
الغار ومنفوخ وسياليد البوتاسيوم نفسه كلها مواد سامة جداً فيجب الحذر التام عند استعمالها
وانا مزج السيليد بالصابون وكربونات الرصاص على ما تقدم قل فعله السي كثيراً
ولكن لا يجوز استعماله في اليد جرح او خراطة لتلأخص شيئاً من المادة السامة

الرخام الصناعي

يبرج ٢٠ جزءاً من الحبيس المحروق (المصيص) بجزئين من الشب الابيض وما يكفي
من الماء لجليها وتكثفه وتسحق . ثم يبرج المصوق باثنين وعشرين جزءاً من الطلق واربعة
اجزاء من كلوريد المنيسيوم و ٤٤ جزءاً من راب الخرف وجرة من شب البوتاس
و يمزج المزيج في القوالب ويصل ويدهن

جواهر ملوك فرنسا

اخبار الفرنسيين لمرض جواهر ملوكهم فاعة من اجل اللعاقات والفحشاء في قصر
من اشهر القصور واصحبها وعرضوا فيها البذع ما حشته اربع الصناع من اللعائن واللعائن
والدخائر والطرائف . اما القصر فقصر اللوفر واما القاعة فقاعة الجون اله العزف والري
بالبال عند اليونان والرومان ولما سميت باسمها احتضرت بصورة كبيرة في وسط مقعها قد
صورت اليونان فيها وهو يمثل الاقن على ما جاء في خرافات اليونان وفي من الصور الموصوفة
بحسن تركيبها وبهاء الالوان صورها دلا كروي المصور الفرنسي المشهور سنة ١٨٤٨ . وفي
سبها صور اخرى عبارة قد صور فيها آله اليونان والرومان واللاهاتهم على ما ورد في
اشعارهم وخرافاتهم ويراد بها فصول السنة الاربعة والماء والسحاب ونحو ذلك وعلى محيطها
البديعة النقش والزخرفة ثمان وعشرون صورة من صور المشاهير بالالوان الزينة وثلاث
صور كبيرة لثلاثة من ملوك فرنسا على طنائس محوكة حياكة وهذه الطنائس المصورة تعد
عند اربابها من اخطر اللعائن وتعرف عندم بالغوولين
وفي ارض هذه القاعة التي بلغت ٧٠ يمتد في الطول مواضع بديعة الصنعة وخرائن

من الزجاج حوت ما اشرفنا اليه آنفاً من النعائس وكلها في متبقي الجبال وحسن الترتيب حتى
يجعل لمن يقف في القاعة ويبلغ بركة عن جايه ويتأمل بهاء ما فوق رؤس وحمل
ما تحت قدميه انه واقف في مقصورة شهدت وريمت ورُخرفت في عالم الحيات لا في عالم
المحسوسات

اما الموائد وما في الدقة من المناع العيس والاناث الفاخر فأكثره من ابهام الملك
لويس الرابع عشر اشهر ملوك فرنسا بعد بوارت وفيها من الجواهر ما لا مثيل له في الدنيا .
واكثر ما في الحجرة الاولى آية للكنائس من رمان القوط وآية اخرى من حجر البلور والجيا
المتزل في الذهب وشاهدنا فيها قصعة عربية بديعة الصفة كان اسماء ملوك فرنسا يحدون
فيها . وانني عشريناً لا صفهراً من تاهل قباصة الرومان قد بحث رأس كل منها من
حجر كريم وهي من ابداع ما رأيناه

واكثر ما في الحجرة الثامنة تحف صنعت في القرن التاسع عشر ومن ابداع ما رأيناه
فيها قدح قد حُرِط من العقيق الاسود ووجش رأس أسد وبذمة بدن ماعرودة
ذهب تنس قد حُرِط من حجر البلور . واكثر ما في الحجرة الثالثة صنع في القرن السادس
عشر ايضاً . وهناك من الخائف ما يجر البليغ عن وصفه من ذلك وعاء رورفي الشكل من
اللازورد الباهي الزرق وقد رخرف بالذهب والجيا ابداع رخرفة وخودة من الشب تنوق
الغولاذ في الصفاة . وتقال صبور للسيد المسيح قد بحث من الشب وحلت هو رقط حمراء
اشاره الى الجراح وهو في غاية الاقان ودقة الصفة . وواء كبير من الشب اداة صهونان
على صورة النين . وهناك قدح من العقيق الاسود اذنها على صورة التين وهي مرصعة
بالماس والياقوت وحجر كريم لطرف الالوان يسمى هدم بالاولال وغير ذلك كثير من
من الكؤوس والآنية والجواهر من عظم العقيق الاسود والاحمر والشب الاخضر والمرصعة
بناجر الجواهر ما يهر البصر ويجير الفكر

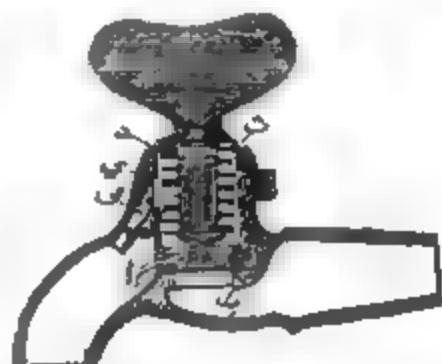
وفي الحجرة الرابعة جواهر ملوك فرنسا التي بقيت بعد بيع ما بيع منها سنة ١٨٨٧ .
واعظم ما يستوقف البصر بين هذه النعائس تاج الملك لويس الخامس عشر بما فيه من غوالي
الدر والجواهر . وبجمال لساظر في بده النظر اليه انه اعظم تاج صنعته البشر فيستريح تاج
بوارت المعروف بجاسو حتى يعلم ان جواهره كادمة قليلة القيمة فيستغنى بقدر ما
استعطفه وبلغت الى تاج بوارت المصروع على شكل تاج الملك شارلمان وهو من الذهب
المرصع اليديع الصفة ولكنه لا يقف في الجبال هجاج فكنوريا ملكة الامكبر . وبين هذين

الناحين صولجان عظيم الثمن يقال انه صولجان ملكهم القديس لويس واعظم ما في هذه الخزنة
المائة المائة ريجنت وهي على ما يقال اجمل ما سئد في العالم ورثها ١٤٦ غوراطا وقيمها من
١٢ الى ١٤ مليون مارك ويجذب الابصار بزيها واشراقها فتري الناظرين مجتمعين حولها
امواجها. وصاحبها المائة الوردية اللؤلؤ المروضة معها باسم مارايس وقيمها خمسة جدا.
ومن ابدع ما هنالك باقوتة كبيرة حمراء قد جعلت على صورة نثار البعل في دمرك وسيف
مرصع صنع بامر بومبارت وقيمة مليون مارك وصولجان الملك شارل الخامس من ملوك
القرن الخامس عشر ومقابل هذه الخزنة سيف الملك شارلمان ومহারاة مرخرة اعظم مرخرة
وما شاهدناه مع هذه الخزانة ساعة بديعة الصنعة اهداها داي الجزائر الى الملك
لويس الرابع عشر وفي الخزانة الاخرى خزنة الملك شارل التاسع من ملوك القرن
السادس عشر وترى وكلاهما من الذهب الملبس باليا وعلى الترس صورة معركة شديدة
بين الابطال والفرسان في غابة الاحكام والانتان

ويطول بنا الكلام لو اردنا وصف ما في هذه الخزائن من اجواق الثاقل المسبوكة
من النعمة الهائلة بالذهب والاوحة المنقوشة من الذهب والفضة والياقة المروضة من
العقيق الاسود والعقيق الابيض والعقيق الاحمر والقصاص المصقوفة من الشب الاخضر في
في القرن السادس عشر. ولا يصاحي هذه البدائع في الدقة والانتان والروني والبناء الا ما
هو معروف في خزائن اخرى بحساب الجدران من تحف الدنيا ولا يخفى ان فرنسا برعت
في صناعة الدنيا حتى بلغت غاية الكمال في اواخر القرن السادس عشر ثم تلاها الاجال
فانحطت عما بلغت اليه واصحلت في القرن الثامن عشر. ثم عاد الرسوبيون فاجبوها في
هذه الايام ولكنهم لم يبدوها بعد الى ما كانت عليه. والمعرض من اعمال الدنيا صنائع
وصنائف وقصاص وقنداح ونحو ذلك وقد جعلت الدنيا عليها على صورتي سمي الناظرين.
ورأينا هنالك ابريقا من النصة المدهية عليه صور الوقائع التي وقعت لملك شارل الخامس
عند افتتاحه بلاد تونس سنة ١٥٣٥. وطست الماني من النصة المدهية الملبسة بالدنيا في
وسطه صورة فرديند الثالث امبراطور جرمانيا وهي مصنوعة من حجر المزعج او العقيق
المرقي وعلى حافته صور ملوك النصارى في ثلاثة صفوف مصنوعة ايضا من العقيق
هذا وصف وجيز ليسر ما يراه الناظر في قاعة ايلون من دقائن الصناعة ويؤادر
الناس التي يشعر الانسان عند رؤيتها بلدة الجبال ووجهة الرون والكمال وفائدة العلم
واعتيار الزراعة والانتان في الصناعة واستظام القدر والقيمة والحاج والذرة

حقيقة لا تتلف

لا ينبغي ان الحميمات لا تقيم زماناً طويلاً ولا سيما حيث ضغط الماء شديد فلا تقضي عليها ايام كثيرة حتى يصور الماء يتقلب منها من مسو ولا ينبغي ايضاً ان لا يحسن استعمال الحميمات التي ينصب منها الماء دفعة واحدة وينقطع دفعة واحدة لان انقطاع الماء دفعة واحدة قد يكون من ورائه شئ "مأسورة" الماء. وقد حاول كثيرون عمل حمية لا تتلف ولا ينصب منها الماء الا بالتدرج فلم يستطيعوا الى ان قام العالم الشهير السروليم طمس واستبسط حمية جديدة تحت الغاية منذ سنة من الزمان وفي المرسوم قطعها في الشكل . وقد انضمت اد كان ضغط الماء ثلثية لتر على كل غنة مرتبة هومت بالمعابة



وهذه الحمية مركبة من المعدن كلها ولا جلد فيها ولا كاوتشوك وفيها ربرك بضغط على المصراع كما ترى في الشكل وبجانب عمود المصراع اسبوب دقيق حتى اذا دخل شيء من حول المصراع عاد منزل من هذا الاسبوب وذلك واضح من النظر الى الشكل

باب الرياضيات

حل المسألة الطبيعية المدرجة في الجزء الاخير

لتوازن الاجسام الطافية على سطح الماء شرطان ضروريان الاول ان قوة الجسم تعادل

رنة السائل المزاغ بالحجم والثاني ان مركز ثقل الجسم وشعلة اربكار دفع السائل ها في سطح رأسي فبناء على ذلك اذا رمز بحرفي ح و د بحجم وارتناع المخروط الكلي وح و د بحجم وارتناع المخروط الحادث من قطع سطح السائل مع المخروط الاصلي وبالحرفين ق و ق لكثافة المخروط والسائل يكون ينتهي مادكر آنا

ح \times ق = (ح - ح') \times ق في وذلك لان الزنة تساوي حاصل ضرب الحجم في الثقل النوعي

$$\text{وهذا} \quad \frac{H}{H'} = \frac{C}{C'} \quad \text{في نفسى وبها ان} \quad \frac{H}{H'} = \frac{C}{C'} \quad \text{يحدث}$$

$$(R - R') \times R = \left(\frac{R^2 - R'^2}{2} \right) \times R \quad \text{وبالتعويض نبح}$$

(R - R') = (1 - \frac{1}{2}) \times R \quad \text{وهو مقدار الجره المنصور في الماء بالنسبة الى ارتفاع}

الجره بولاد

المخروط

سلاح المرات المصري

بحسب رياضي

لا يخفى ان المرات اقدم آلة استعمالها المصريون لمرأنة ارضهم وقد جعلوه بسيط التركيب وجعلها من سلاح قوسيا كما ترى في الشكل الاول ولم يعرفوا عيوبه فلا يزالوا بها ولم يستعملوه الى يومنا ولم يبدروا ان الحيوانات التي تحرق تنصب لها شديدا على



غير فائدة كبيرة بخلاف المرات المرسومة اطلعها في الشكل الثاني والثالث والرابع فانها لا تنصب اليها وانما لذلك اصنف كل بيع من هذه المرات الاربعه واثنين مرتبة بالدليل الرياضي فاقول

(النوع الاول او السلاح القديم) هو مستطيل الشكل كما ترى في الشكل الاول لا يندق الارض الا بصوبة ولا يقلبها كما تقلبها الاسراع الاخرى وهاك السبب الرياضي. انا رمزنا بالحرف ك الى قوة المراتي المقدرة بالمستقيم ك و بها يفوض السلاح في الارض في برهة من الزمن فيكون م محصلة مقاومتي الارض في ق ي في العودتين في تقطعي

و ر على الماسين في هاتين النقطتين وي نقطة ارتدادها فمقتضى النظرية الميكانيكية
لمصلحة قوتين يكون $\angle < \angle$ في حان

وقبها في مقدار ثابت لمقاومة الارض على كل نقطة من حد السلاح خلاف النقطة
الرأسية - وي عبارة عن الزاوية \angle المساوية للزاوية \angle في

ثم بما ان مقدار الزاوية \angle يتغير بالتصاعد من صفر الى 180° فمتغير حان \angle يتغير من
الى صفر فتغير محصلة المتاوئين من \angle الى صفر وبناء على ذلك يكون اعظم مقاومة
الارض لحد السلاح عند ابتداء دخول السلاح في الارض اي في النقطة الرأسية حيث
يكون $\angle = \angle$ ومن ثم نأخذ \angle في الناقص حتى نصير مساوية لصفر وذلك في \angle و
اي عند ما يكون $\angle = \angle$ غائبا في الارض

وننتج من ذلك ان المواشي تكمل من الذهب قبل ان تنشق الارض بهذا المهرات باهيك
عن ان لا يقلب الارض كما تقلبها الماريث الاخرى

(النوع الثاني) هو سلاح منقطع الشكل كما نرى في الشكل الثاني صلعا $\angle = \angle$
متساويان ولا نجد المواشي مشقة من المحرث يو كما نجد من المحرث بالسلاح الاول وهو
يقلب الارض اكثر مما يقلبها الاول وهناك السبب الرياضي

فلما آتينا ان معادلة مقاومة الارض في نقطتي ر و \angle من حد السلاح في برهة من
الزمن في

(١) $\angle < \angle$ \angle حان $\angle = \angle$ في حان \angle وذلك لان حان $\angle = \angle$ حان \angle وبما ان مقدار
الزاويتين \angle ثابت يحدث ان مقاومة الارض في برهة من الزمن في

(٢) $\angle < \angle$ \angle حان $\angle > \angle$ في لان $\angle > \angle$ فبناء على ذلك تكون القوة
التي تستعملها المواشي عند المحرث بمحرث من هذا النوع اقل من القوة التي تستعملها في
النوع الاول كما يتضح من معادلة (٢) الدالة على ان مقدار المتاوينة \angle تنوقف على مقدار
الزاوية \angle اي انا كبر مقدار الزاوية تصعب المقاومة ولكن مقدار الزاوية \angle يكون
غالبا 60° ليكون عرض الدلم (المحط) منافقا لاكثر المروعات ثم ان قلب الارض يريد
زيادة الزاوية \angle

(النوع الثالث) هذا السلاح محدود من الحاميين بقوتهم متساويين مركزهما
و و القوة التي تستعملها المواشي لجره اقل من كل من القوتين المستعملتين في النوعين
المقدمين وهناك السبب

فلما آتينا ان معادلة مقاومة الارض في قطبي رور هي $K = 2$ في جنا $\frac{1}{2}$
 وبما ان الزاوية تتغير من مقدار الزاوية 18° فاعظم مقدار المقاومة
 يكون $K = 2$ في جنا $\frac{1}{2}$ وذلك في النقطة الرأسية ومن ثم يأخذ في التناقص الى ان
 يصير مساوياً لصدر في قطبي 0 و 0 و 0 يتضح ان الموازي تستعمل لهذا السلاح قوة اقل
 من القوة التي تستعملها في السلاحين المتقدمين

(النوع الرابع) هذا السلاح محدود من الجانبين بقوسين 90° من دائرتين
 متساويتين مركزاهما 0 كما نرى في الشكل الرابع ولا نجد الموازي مفتحة من المحرث 0 كما
 نجد من المحرث في كل المحاربت المتقدمة وهو يقلب الارض اكثر مما تقلبها الاسواع المتقدمة
 وهالك السبب

لقد علم ما تقدم ان معادلة مقاومة الارض في قطبي رور هي $K = 2$ في $\frac{1}{2}$ جنا $\frac{1}{2}$

وبما ان الزاوية تتغير من 0 الى 180° ونفترض تغيرهم من 2 في جنا $\frac{1}{2}$ الى
 2 في جنا $\frac{1}{2}$ وذلك بالتنازل فمنهم من ذلك ان القوة التي تنفذها الموازي في جذب
 هذا المحرث هي اقل من كل من القوات التي تنفذ في جذب كل من المحاربت المتقدمة .
 وظاهر ان هذا المحرث يقلب الارض اكثر من غيره

الرد بولاد

نليه مدونة الزراعة

مسائل واجوبتها

فلما هذا الباب مدلول انشاء المتطاف ووجدنا ان جميع مسائل المتفرجين التي لا تخرج عن دائرة
 بحث المتطاف وينحصر على المسائل (١) ان هي سائلة يسو وانما وجه الفاسد اسمها واسمها (٢) اذا لم
 يرد السائل الاصرح باسمه عند اخراج مواليه فليذكر ذلك لنا ويصير حروفاً مخرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج
 السؤال بعد شهر من ارسالها فليكن بركة سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر يكون قد اهلناه لطلب كفايه

(١) اليوم . اسكندر افندي صعب . حيوية قائمة على سويفات دقيقة متصلة
 ما هو المرحطان بالجنود وما مقدار الشل بالساق الاحدية فصيل بقلها الى جهة واحدة
 بالكل المصري غالياً واسم في بلاد الشام شمعون وقيل لنا ان
 ج المرحطان نبات يشبه القمح ولكن اسمه هنا رمير وهو باللاتينية Avena

وبالانكليزية Oats وبالروسية Avoine
وكان اليوناني يسمونه بروموس وهو يثبت برأياً
ويزرع كما يزرع القمح ويستعمل في اوروبا
واميركا كالخطة وبكمزاستعماله علماً للحيواني
وقد شاهدناه مررونا مرة واحدة في بلاد
الغام . والجندوار تعريب كلمة Secale
اللاتينية و Rye الانكليزية و Seigle
الروسية وفي نبات آخر من جنس الشعير
والقمح يزرع كثيراً في شمالي اوروبا ولم نره
في القطر المصري ولا في القطر السوري
وكذلك جندوار لا تنطبق على الحقيقة وقد
جاءنا فيها المترجمين تسامحاً والارجح ان
لا اسم له في العربية لانه لم يكن يزرع في
بلاد العرب ولا في ما جاورها اما الشبل
فاقل من خمسين الارنب قليلاً لان الارنب
يساوي خمسة ابدال وربع تقريباً

(٢) ومنه . يزرع البعض ان اسنان
السونانيين اقل عدداً من اسنان باقي البشر
فهو ذلك صحيح

ج كلاً

(٣) من . ي . جاء في بعض الكتب ان
الذئب يبيض بيضاً واحدة في حياته قبل
ذلك صحيح

ج كلاً

(٤) نعم . محمد الفندي نوري . قيل ان في
بيت المقدس صخرة راكزة في الفراغ على لا
شيء وقد اختلفوا في ارتفاعها عن الارض

من قائل ان ارتفاعها خمسة امار ومن
قائل ثلاثون متراً فحقك ان خبروا عن
حقيقة الامر وعن تاريخ هذه الصخرة

ج قال الملك المؤيد عاذا الذين المعروف
باني الدنا في كتابه تقوم البلدان . في بيت
القدس مسجد ليس في الاسلام اكبر منه
وهو الصخرة وفي حجر مرتفع مثل الدكة
وعلى الصخرة قبة عالية جداً وارتفاع الصخرة
من الارض قريب القامة ويتردد الى تحتها
براقى الى بيت يكون طوله بمسطة في مثلها
وظاهر كلاً ان ارتفاع اعلى الصخرة نحو
قامة وقد اخبرنا الذين شاهدوها وكأول
برفقة بعض ابناء الملوك الاوربيين انها قائمة
على حد وبهرل الى تحتها براني (سلم) كما
قال ابو الفدا . ويخبر كتاب الارجح انها
في الصخرة التي كانت تسمى عليها الصفايا
في ميكل سليمان الحكيم وحدها لو انحصر احد
الامة الذين زاروها بشرح واف وبيان
شاهد

(٥) الاسكندرية احمد افندي عثمان
الورداني المصري . اختلف المؤرخون من
عرب وافرنج في شأن مكتبة الاسكندرية
فقال فريق انها احرقتم بامر الخليفة عمر
بن الخطاب رضي الله عنه وانكر غير ذلك
فما هي الحقيقة

ج الارجح ان المكتبة تلفت قبل الفتح
الاسلامي وما في منها تلف بعد الفتح راجعاً

المصري يسمى ابنه احمد وهو عربي او ابراهيم
وهو عبراني او ارسلان وهو فارسي ولا بلان .
وبعضها عدم تبدل طاء العرب وفلاسفهم
بالاسماء المريبة فقد فتحنا الآن قايون ابن
سبنا قرأنا في حرف الالف من اقربا بادهو
كلمة اسوت واسفنين واقاميا واشقبل
واساروبا ررون واقفوا واخرين واصطرك
واغلاجون واسفنين واسطوخودوس واحندان
واشترقار واسرياديس الخ . ولم نجد مع هذه
الكلمات الا عجمة الاصل الالمانى كلمات
يظهر انها عربية الاصل

(٨) الاسكندرية مجهول امدي فصهاقي
قرأت في جرادة اوردية ان بعضهم ساع في
استخراج النيد من الصدر الذي استخرج منه
السكر فخرجوا الامادة عن صحة هذا الخبر وحقا
اذا كانت فائدة هذا النيد تباري فائدة
سيد العنب

ج برحق ان الخبر صحيح لانه ممكن طعا
وقد قرأناه نحن في جرائد بعض عليها ولكننا
لم نعب حتى الآن على الطريقة التي استعملت
لذلك اما من حيث الفائدة فليس لنيد
العنب فائدة كبيرة حتى لا يقوم غيره مقامه
فيها فهو كسرة الخبز فائدة للجسم اكثر مما
في ما يساويها وزنا من النيد . واذا اريد
استعمال النيد فواء فانكول الصرف خير
منه . وما يجهل البعض من اللثة في شرب الخمر
وغوها من المسكرات قد لا يجهل غريم بل

كلانا سبها في هذا الموضوع للمرحوم شمس
بك منصور ادرج في الصفحة ٨٥ من المجلد
السادس من المتقطف

(٦) ومثله . ذكر في احدى الجرائد انه
حصلت زلزلة في البحر المحيط على مسافة ميل
من جافا وان ربان السفينة سبر البحر في
البحال فلم يجد فيه عضة ولا صمرا على الاطلاق
فما هو السبب لحدوث تلك الزلزلة

ج ان اسباب الزلازل مختلفة فقد
تحدث من ثوران بركاني وقد تحدث من
زيادة ضغط الهواء فانه اذا زاد ضغطه في
مكان وكان في جوف الارض كهف عظيم
ورخيف - فانه من شدة الضغط تضربت منه
الارض والزلزلة التي نغصرون اليها اما
انها حدثت في البر وتصل تأثيرها الى
البحر او انها حدثت تحت قاع البحر

(٧) ومثله لما دام نسيلا الحشرة التي تسبب
ضربة النيمون اما عربيا بدل تسميتها بالاسم
اللاتيني

ج قد اتفق علماء الحيوان والنبات على
تسمية انواعها باسماء لاتينية تسهلا للعلم والاعراض
فلو سماها الفرنسيون باسماء فرنسية
والانكليز باسماء انكليزية والالمان باسماء ألمانية
والروس باسماء روسية الخ للافق اعظم
منفعة في نقل الكتب العلمية من لغة أخرى
ومعلوم ان اسماء الاجناس والانواع كالاعلام
فلا مانع من استعمال آية لغة فيها فغري

لم يظهر عليه انه قطع بالسكين . اما قصة
صوت وربط الكلب بوقرعة قديمة مشهورة
(١١) طعنا . احد القراء . قرأت في العدد
٧١٢ من جريدة المنظم القراء ان سعادة
غريش باننا انشأ مقالة في داء الخداج في
النظر المصري وقد اتى فيها على ذكر تاريخ
هذا الداء وعلاجه وسببها على المؤتمر
الصحي الذي عقد بلندن في شهر اوجسطس .
منجوزكم ان ننتقل لباحلاصة ما جاء في تلك
المقالة

ج اننا سألنا سعادته عن باننا عن مقالته
اجابة لطيفة فقال ان ليس هذه نسخة منها
ولكنها ستطبع في تقرير المؤتمر الذي سيصدر
بعد شهر من الزمان . فني اطلعت عليها لا
تأخر عن ذكر خلاصتها

(١٢) مصر . امين الفتحي كسباني .
اعرف شابا عصي المزاج است الشرع في
وجهه اسود حالكا في اول الامر لم يضر
على ذلك سنوات حتى ظهر بعض الشعر
الاحمر في وجهه وصار يتدحى ثم الاحمرار
كل شعر وجهه فخرجوا ان تبيضوا عن
سبب هذا الشعر السريع وهل يحشى من
امتداد الاحمرار الى شعر رأسه وهل من
نواء يرجع الشعر الاحمر الى لونه الاصلي
ج قد ادرجنا هذا السؤال لمراتب لا
لاسا لم سبب تحول لون الشعر وعلاجه
لاعادته الى اصله وسأله الشعر ولونه من

ان البعض يشكرون طم المحور على اسرارها
وكان الاولى لو سألتم عما اذا كان ضرر يند
الشعر مساويا لضرر يند العيب

(٩) ومنه ما في الطريقة التي يستعملها
المجربون لاجزاء سكان اقاصي امريجة
واسما وهل يعول على احصائهم

ج انهم يقدرون مساحة الاراضي بالمرادل
التي يقطعونها وبعض الآلات والارصاد
البلدية لم يستدلون على عدد السكان من
اردحامهم وتفرقهم وسؤال ملوكهم ورؤسائهم
ولكن احصاءهم تقريبي يقرب من الحقيقة
بحسب تدقيقهم

(١٠) ياغا . محمود الفتحي جرجس
خياط ترجمان اول فصلاته اشكرا . في
سواحي الاسكندرية بيات اصوله تدبه
الانسان ذكرا وانثى وقد رأينا شيئا منه اني
يو الى ياغا ولبشاس الذين اقتلموه انهم
يربطون بؤكلا عند اقتلاع مبرصوت
صوتا شديدا يمت الكلب فما خيفة ذلك

ج ان البيات الذي تشهرون اليوه
بيات اللقاح وهو كثير في سورية وقد رأينا
مرارا في جبل لبنان وجذرة غنية مثل
جذر الفيل الكبير ويكون لجذره غالبا
شعبان وجذيرات أخرى متفرعة منه فيقتلع
الذين اتخذوا خداع الناس حرفة لم يصالحون
المجرب بالسكين حتى يصير بيته الاساس
ثم يجمونه وقد يطرونه بالطين فاذا جفت

وعبر عن الحري

(١٥) ومما قال بعضهم ان اكل المصيدة
مفيد للمعدة فهل ذلك صحيح
ج لا بأس بها كحمراء لطيف ولكنها
ليست مفيدة كاللبن مثلاً في المعدة التي تليق
(١٦) اليوم . ادب اعني حيا . ما
في الطريقة لمنع السمك عن الثياب
الصوفية

ج نهدها في أوائل الربيع ونصبها من
البار وتطبخها من الريح ولها سوري مزين
ووضع الكايمور معها ووضعها في صناديق
خالية من اللؤلؤ لكي لا يدخل فراش السمك
اليها ونهدها من وقت الى آخر

اغش المسائل العلمية حتى الآن

(١٢) مصر . برور افندي خليل .
لاي شيء يستعمل اللبني الذي ذكرتموه في
الجزء الماضي

ج لصود الصامير
(١٤) الاسكندرية . حنا اعني شخص
من اختراع الحلة التي يلبس بها الاولاد وهل
في مفيدة لم

ج لا يعلم من اختراعها لانها قديمة جداً
عاب الدقانة في العربة نوع منها وكل
الانواع المصروفة منوعة من انواع اللدم
وفي مفيدة نسبية الاولاد مثل كل الالام
وعبر عنها الالام التي تروى اديهم

اخبار واكتشافات واختراعات

الكهربائية والعلم

اجتمع جميع المهندسين الكهربائيين
ببلاد الانكليز في الثالث عشر من الشهر
الماضي وخطب فيه الاستاذ وليم كروكس
الكهربائي ومما قاله في خطبته انما لا يعلم حتى
الآن الا شيئاً يسيراً من امر الكهرباء فقد
قال البعض انها نوع من المادّة وقال غيرهم
انها نوع من القوة وخالفهم آخرون فقال
الاستاذ لدج انها تتشع في الاثير وقال
الاستاذ بفولامتلا انها اثير متصل بالمادّة .

ولا يمكن ان نبلغ الحقيقة الا بتوالي البحث
والاحسان

وقد وجد بالحساب ان في القدم المكعبة
من الاثير قوة تساوي عشرة آلاف طن
فدني اي تكفي لرفع عشرة آلاف طن قدماً
واحدة قنلى طلاء الكهربائي ان يخرجوا
هذه القوة و يستعملوها لمنع الاساس والظاهر
انهم سيجدون من ذلك يوماً ما وقد كانوا
يجدون واسطة للاضاءة اقل نفقة من كل
الوسائط المستعملة الآن بما لا يقدر

الصلة حطير بها الى قعرها ولو كانت بمئة
هذه بقعة امثال

المطر الصناعي

لا يزال الكأاب والباحثون يتناظرون
في هذا الموضوع ويؤخذ من خطية حديثة
للاستاذ هونتون أولاً انه لا يمكن ان
ينفع المطر بواسطة اطلاق المواد المتفرقة في
الهواء ما لم يكن الجو في حالة صالحة لتوقع
المطر. ثانياً اما كانت الجو صالحة لتوقع
المطر ما اطلاق المواد المتفرقة فيه قد تدعو
الى وقوع المطر من . ثالثاً ان وقوع المطر
حيث لا يحدث من اطلاق المواد المتفرقة
الا كما يحدث اطلاق البارود من شرارة
الزباد فان قبة البارود كانت ممدودة فيه
والشرارة لم تصيب الا دائرة واحدة من
ولم تكن اشغال هذه الدرة دعا الى
اشغال غيرها . رابعاً ان حالة الجو التي
قلنا انها شرط لازم لتوقع المطر تدعو الى
وقوعه على الارض اطلقت فيه المواد المتفرقة
اولم تطلق وابداً اذا اطلقت المواد المتفرقة
على الارض بحيث انها تحمل الهواء بحركة
في مجاري من اسفل الى اعلى فهي اجدر
بانتفاع المطر مما لو اطلقت في الجو جرافاً
هذا اما ثبت ان المطر ينفع باطلاق المواد
المتفرقة . والخلاصة ان الاعتماد على المواد
المتفرقة لانتفاع المطر ليس له اساس مثبت
حتى الآن

وخالية من الحرارة وقد ثبت انه يمكن
احداث التليق بدون فعل كياوي فاما
تيسر احداث ذلك من الاثير بطل الاعتماد
على الفهم المجري ولم صدقنى من دعاوى ولا
من فادى

وقد بلى موضوعهم لم يبحث فيه احد
بجاء وانما حتى الآن وهو علاقة الكهربائية
بالحمية فانه ما من احد من رجال العلم يقول
اليوم ان الكهربائية في الحمية ولا ان الحمية
تبع من القوة او ظاهرة من ظواهرها ولكن
للكهربائية علاقة جوهرية بالحمية وكثيراً
تولدتها الاحياء كما يولدها السمك الحروف
بالرعد وغيرهم من الحيوانات الكهربائية وعلى
رجال العلم والاشخاص ان يهبط كعبه من
العلاقة ولديهم ميدان واسع للبحث والتجريب
وقد تمكن الاسناد بفولاسلا من تنوع
الكهربائية وحصلها فخرى الجدران وتير
المصابيح وهي غير متصلة بها ولا يجد انها
تتمكن عن غريب من ارسال الكهربائية من
مكان الى آخر بدون اسلاك وبلوت
موصلات

الحل التراجيل

حمام الزاجل او حمام البطاق قدم مشهور
وهو المستعمل لارسال الرسائل من مكان
الى آخر وقد ارتأى بعضهم الآن ان يرسل
الرسائل مع الحبل وذلك بان يكتب الرسالة
في ورقة رقيقة جداً او يطويها ويعلقها بظهر

الواقعات من الفرق

ترى في السفن أطرافاً بيضاء تظفر
الطوق منها نحو قدمين وهي ملوثة بالطين
والفرض منها أن يستعمل بها الركاب على
النجاة من الفرق إذا انكسرت السبلة بهم
وقد استعمل بعضهم واسطة جديدة للنجاة من
الفرق وهي الاتحاد على صوف الرنة فأتت
صوف هذا الجوزان خفيف بحيث لا يتبلل
بالماء فتصنع منه المناطق والوسائد
والأكسية على أطرافها حتى إذا غرقت السفينة
طفت هذه الأشياء كلها على وجه الماء ونجحت
من يغرق بها من الفرق

قدّم الصابون

كان العمال يصنعون الصابون من
الرماد وأنتم منذ القريسة وكانت المصانع
في مدينة بيماي لما طررها رماد يروب
قل المسح ينسج ويصير منه . وإنما
الفيبيون المصانع في مرسيليا منذ عهد قدم
جداً . وكله صابون الثريفة بوزنائه أو
لأنيته

الرائحة والذاكرة

قال الدكتور ونفر من أن مركز احصاب
الرائحة قريب من مركز الذاكرة فانه ما من
شيء بعد ذكر الايام الماضية مثل الرائحة
وذكر مثلاً لذلك وهو أن طملاً سقط من
مركبة في إحدى القرى وأغني عليه وكان
يحاسب المكان الذي سقط فيه كومة رمل

عقب منها رائحة الشادر المصودة فحبل الى
بيتو وعولج حتى افاق فلما افاق شعر برائحة
الشادر التي كانت معه عليه في مكان
سقطتو وقد مضى عليه الآن خمسون سنة
وهو كلما مر في بلاد الارباب ورأى كومة
رمل وشم رائحتها تدكر ما اصابه في تلك
السنطة واصابه حينئذ شيء من الدوار
والاعاء . والحقاوت تذكر بواسطة الرائحة
كما هو معلوم

اختلاف تأثير الروائح

الارجح ان اس الروائح ينجح الورد الآ
لانه كان يكره رائحة مع اجماع الناس على
استطابها . ومن سرف رجلاً كان في صباه
بكرة رائحة الياسمين وبقيها باخذت الروائح
ثم صار يستطابها فنبلاً ولكنه لم يكره رائحة
الزمايق الشديدة الرائحة . وسرف رجلاً آخر
كان يغي عليه ادائهم رائحة الورد او الل
او محوها . وبما ان غني الشاعر الالماني كان
بكره رائحة التفاح وذكر الدكتور ونفر من
انه يصر اناساً يصيبهم حوار وأغلا اذا شملوا
رائحة الزينق وعده ان كل احد يصيبه شيء
من العنجان اذا شم رائحة الزينق ولطعة توسع
في الحكم أكثر مما يجب . وللمادة أكبر تأثير
في استحياب الرائحة واستكرها فلقد رأينا
كثيرين لا يكرهون رائحة التبغ ولا يطبقونها
ثم رأيناهم القوها ولم يصونوا يكرهونها ثم صاروا
يستطابونها

آلة كهربائية جديدة

عرض المسويكرول آلة كهربائية جديدة تولد الكهرباء فيها بمرور الزيت من صمام جلد القاتم فان دقائق الزيت تترك على الهاف المحلدة مركباً كائناً لوليد الكهرباء. وقد صنع المسويكرول آلة من هذا النوع طول عمود الزيت فيها متر وقطره ثلاثون سنتيمتراً وبها آلة تولد منها مقدار كبير من الكهرباء.

الاقدار والاعمار

ذكر الأستاذ بتكر العالم الصيني الشهير ان اهالي مدينة سويج يبلغون مئتين وخمسين الف نس ومراحض المدينة تصب في النهر الهادي لها ٤١٠ - ٢٠ كيلو غراماً كل يوم من المواد المجامدة مكون سببها الى الماء الجاري نسبة ستة الى مليون فها الخطار لو اضيف فعلاً الى ماء الغرب ما ضرر به احد اي انا وضع في كأس الماء التي فيها ماء دهم ستة اجزاء من عشرة آلاف جزء من الدم من مادة جامدة ما رأينا العين تصفرها. وقد ثبت بالامتحان ان ماء النهر يتقى من سوء من هذه المواد بعد ان يسير سبعة كيلومترات فقط وذلك بفضل الاكسجين القاتم في الماء والخلو من النباتات المائية. وهذه ان النباتات المائية ضرورية لنقية الماء ويحب مع المياه المدمنة التي تجري من المعامل الى الابعاد وتمت النباتات المائية

فيها هذا وكلام بتكر لا يسيح الاستفاء من قرب مصب الاقدار في الابعاد لان سببها الى ماء النهر تكون كثرة هناك كما لا يخفى

الحام للزجاج

بعد الصانع مشقة كبيرة في علم المعادن بالزجاج وبها ان المريج المصنوع من ٩٥ جزءاً من التصدير و ٥ اجزاء من النحاس يلقى بالزجاج جيداً فيمكن ان يستعمل لثم المعادن في الآلات الكهربائية وغيرها

الاناس في الرجم

بعد الأستاذ فويت من فيلادلفيا قطعة من حجر يركب الى الأستاذ كورن لتصفها بنفس على قطع قطعة منها يوماً وصفاً وأثقل بقطعة اراميل كثيرة ولما اراد صقلها انفلت دولاب السبادج ولدى تدقيق النظر وجد فيها قطعاً صفوة من الاناس الاسود. ولا يخفى ان احد الروسيين اكتشف الاناس ايضاً في بعض الحجارة البركية منذ اربع سنين كما ذكرنا ذلك في حينه ولذلك فحجارة الماء قد لا تخلو من الخنزير جواهر الارض

قصب السكر من النور

ربيع بعضهم قصب السكر من النور فما جددوا المظنونة يتبع في ايجاد تنوعات جديدة من قصب السكر بواسطة تلقيح بعض التنوعات من غيرها

اين جاوا اميركا مسائل لا يستطيع العلماء حلها حتى الآن

مريخ شيكاغو

قدّرت نفقة المريخ الذي يسبب لمرض شيكاغو بليون ونصف من المجنّبات وسيكون في ثلاث منازل المثلثة الاولى على متني قدم فوق الارض وقطرها ٢٥٠ قدماً والثانية على اربع مئة قدم فوق الارض وقطرها مئة وخمسون قدماً والثالثة على اثنى عشر قدم فوق الارض وقطرها ستون قدماً

خمر البئر

استخرج احد الالمانيين خمرًا من البئر (المنسود) نداء خمر العنب في مقدار الانكحول وفي طعمها ولكنها لا تروى سرّاً مثل خمر العنب بل تقضي زماناً طويلاً البصريّات في تدليل الخمر

لا يخفى انّ الفرس الذي يرفع يديه كثيراً في سوره ينقل على الفرس الذي يرفعه قليلاً والفرس يرفع يديه طبعاً اذا رأى امامه ارضاً مرتفعة. وقد اتفقت احد العلماء ذلك ذريعة الى تعويد الفرس رفع يديه بان البسة عويّات تظهر بها الارض مرتفعة فيجعل الفرس يرفع يديه ويتعاد ذلك مع الايام

مزج كالدس

صنع بعضهم مزجاً ممدّناً يشبه الذهب في لونه وهو مثله لا بصلاً ولا تنقل يد اجرة

لجيمتان جديدتان

اكتشفت نجمة جديدة في الثامن من اكتوبر واخرى في الحادي عشر منة فصار بها عدد النجوم ٢٢٠

النور الكهربائي في القاهرة

أثير نزل شهره بالنور الكهربائي ووضعت الاساديل الكهربائية على ظاهرها ما يلي الفارغ فظهرت كاليدور بل كالشمس حتى ان من يرفي الفارغ الذي امام المنزل يستطيع ان يقرأ المخطوط الدقيقة في الليلة الظلماء

مناجم النحاس باميركا

استخرج من مناجم النحاس التي بجانب بحيرة سيربور باميركا الشالبة اكثر من مئة وخمسة ملايين رطل من النحاس في العام الماضي ويحظر ان تزيد هذه الكمية في هذا العام حتى تبلغ ١٢٦ مليون رطل (البيرة). والظاهر ان هذه المناجم قديمة جداً وان الاقدمين كانوا يستخرجون قطع النحاس منها ولم لا يكون كنهه سيكو بالنار بل كانوا يطرقونه وهو كما يستخرجونه من معدن وحكّات مطارقهم من الحجر وقد وُجد من هذه المطارق شيء كثير ووجدت مناجم كثيرة نُقِصت واستخرج النحاس منها ثم طُمرت ونمت الاشجار الكثيرة فوق ابوابها ويستعملونها غيرها ما يدل على انها نُجِرت منالوق من الستين. فمن كان هؤلاء الاقوام وما هو تاريخهم ومن

منه وانتم ان يستعمل هذا المال لدرس طبائع المياه وخواصها

الذرة البرية

قال المسجود كندول في كتابه المشهور عن اصل النباتات الزراعية ان اصل الذرة البري غير معروف . الا ان الاستاذ سرنو ووطن قد اكتشف الآن اصل الذرة البري في بلاد المكسيك وساء رينانو

الحرب السجال بين آلات الحرب

من يوم صنع الترس لرد ضربات السيف صارت الحرب سجالات بين آلات الحرب والدفاع وقد ظهرت هذه الحرب على اشدّها في هذه الايام فصنعت المدافع الكبيرة التي لا تقبل السفن الحربية فهاهنا قد دعت السفن بالحديد حتى لم تعد التنازل تحرقها فصنع الترييد الذي يرمى السفن المدركة كل مرمى في لحظة من الزمان فصنعت الشباك الحديدية التي تنشر حول السفن كسور حصون ويمنع وصول الترييد اليها . وقد كان يظن ان حيل رجال الاختراع تقف عند هذا الحد ولكننا قرأنا ان في جريدة الاختراع ان التبطان ولسن صنع مقراضاً يضعه في رأس الترييد ويطلقه فيسير تحت الماء ويصنّ شبكة الحديد بهذا المقراض ويدخل منها الى تحت المدركة ويغلق بها فمكة اللربيع فقل صافي هذه الشباك ان يصنع شباكاً لا يقطعها المقراض المذكور

الحواض ولا الامونيا ويمكن تطريفة وسحب وصفه ويقال انه اصل من الذهب وامتن منه ويصنع من الفاس والاتيون لا غير تذاب منه جزء من الفاس وستة من الاتيون فيصير الاتيون ويصهر الذهب ويضاف اليه وهو مصهور ويضاف الى المزيج قليل من الرماد والجبر ولعل هذا المزيج هو ذهب الكياوين القدماء

بحيرة غلوق بحيرة لوط

اشهرت بحيرة لوط من قديم الزمان بثقل ما فيها ومقدار ما فيه من المواد المعدنية الدائمة وقد حل بعضهم الآن ماء بحيرة الياباكي في جزائر صندويج فوجد اولاً ان ثقل الجبالون من ماء بحيرة لوط ٦٨٩٠٠ ثقله وثقل الجبالون من ماء هذه البحيرة ٧٣٠٤٤ ثقله وان في كل جالون من ماء بحيرة لوط ١٦٤٥١ ثقله من الاملاح وسبغ الجبالون من ماء هذه البحيرة ٢٢٨١٠ ثقلات من الاملاح

هبة علمية

لا شيء نسطرة هداد الفكر والاعجاب مثل إقدام الغنياء اوربا وامريكا على عقد العلوم والمعارف فقد قرأنا الآن في الجرائد العلمية ان رجلاً فاضلاً اسمه هديكس من الغنياء امريكا وهب للجميع السمسوني شتي الف ريال (اربعين الف جنيه) ووعده بانة سبعة ايضا شتي الف ريال اخرى في مدة

زلزلة يابان

حدثت زلزلة في نيون اكبر جزائر مملكة يابان في الثامن والعشرين من شهر أكتوبر حاست اقل من دقيقتين ولكنها كانت شديدة جداً أغرقت الياباني وثقت الارض وثار منها بركان تكوسان وقذف كبيراً من الحمارة والرمال والاحوال وقتل بها ستة آلاف وخمسة مئة نفس وجرح تسعة آلاف نفس وغرب خمسة وسبعون الف بيت ونصنع اثنا عشر الف بيت أخرى

البرتغال البري

اكتشف السائح جنسن برتغالا برتغالا قلب افرقية اوراقه مزدوجة واشواكه كثيرة وليرة صغير وفيه زيود كثيرة مرة

مقتطف هذا الشهر

افتتحنا المقتطف بمقالة في الشعر والشعراء ذكرنا فيها منافع الشعر ووصفنا الشعر العربي القديم واوردنا عليه امثلة من دالة النابغة الذبياني ولامية العرب . ويلوها مقالة في تاريخ الباب وارتقاءها من المحلى الى المحلل لخصنا فيها آراء العلماء في هذا الموضوع ولم نعرض لانياتها ولا لنتيها . ثم كلام على تقدم صناعة الطب في مدة الخمس والعشرين سنة الاخيرة مقتطف من خطبة للدكتور برتن في هذا الموضوع جاء فيها على خلاصة اكثر المكتشفات الجديدة في علم الطب وعملوه . ويلو وصف مدينة لندن كما شاهدها

احدنا هذا الصنف . ثم كلام على خزن المياه في وادي النيل مقتطف اكثره من التقرير الذي كتبه حضرة السركولن منكره على تقريرى حضرة الكولونل روس والمستر غارستن ومنه يظهر اهتمام حضرائهم برى اطمان النظر المصري حق تنوير الخواص لا يأتوا ويلو ذلك كلام موجز على كنفوسوس فيلسوف الصين ونعاليمه الادبية وانها في اخلاق الفصيح الصيني . ثم كلام على عنصر الثلور ومركباته التي درست حديثاً . ومقالة موضوعها من اين يأتى الوباء ملخصة من مقالة مسهبه للدكتور سندوث احد اطباء مستشفى قصر العيني وهي جزيلة الفائدة في بابها لانها تدعو الى مزيد الجهد والتوقي في السنين التالية منعا لدخول الوباء الى النظر المصري والعالمي

وفي باب الصناعة ثمانى عشرة نبذة منها نبذة ملخصة من مقالة للدكتور جلبرت الكيماوي في غذاء النبات من الهواء وفي بقية النبذ فوائد شتى كما يظهر بمطالعته . وباب المناظرة والمراسلة مشحون بالمباحث الثمينة والنوعية . وفي باب الصناعة نضع نبذة منها واحدة في وصف حنيفة جديدة استعملها العالم الطبيعي الرياضي الشهير السروليم طمس وفي باب الرياضيات بحث رياضي في الحرات المصري للشاب الرياضي الفراندي بولاد وفي باقي المسائل والاخبار فوائد حجة

فهرس الجزء الثالث من السنة السادسة عشرة

وجه

- (١) الشعر والعصاة
 (٢) من المحل الى المحل
 (٣) تقدم صناعة الطب
 (٤) مدينة لندن
 (٥) عيون المياه في وادي النيل
 (٦) فيلسوف الصين والآداب الصينية
 (٧) خواص الفلور
 (٨) من أين يأتي الذهب
 (٩) الزراعة - غذاء النبات من الهواء - لماذا يثمر السواد - الزبد من اللبن المحلول بالمحامض - زراعة
 الدين في اميركا - زراعة المشمش في اميركا - الزبد الصناعية - زراعة القطن وورعس ليو - كسب
 القطن والمطاط - باربرزي - طب المحروان - تقريح أطفال البشر - مرض البشر - حلب اللبن -
 حودة الصين - حال المحل - فرك ذهب المحل - طول المحاور والاضلاع - علم الانهار الخمر
 (١٠) الحافرة والمراسلة - جواب الاستفهام - دفع الامتزاز - نظرية حل المسائل الصعبة - حل
 اسئلة احمد المصدي رافع - اقتراح على التعميم - مسألة
 (١١) باب الصداقة - صناعة ورق البنك في باريس - السكك الحديدية الكهربائية - فئة مركبات سكك
 الحديد - حجب سكة كرسية سكك الحديد - إزالة الصفا عن الحديد - الزخام الصناعي -
 جواهر ملوكة لفرنسا - حصة لا تملك
 (١٢) باب الرياضيات - حل مسألة طبيعة - المعرات المصري
 (١٣) باب المسائل والجوهر - وفيه ١٦ مسألة
 (١٤) باب الاحبار والاكشافات والامتزازات - الكهرباء والمغزل الزجاجي - المطر الصناعي - الرياضيات
 من الفرق - تقدم الصابون - الرائحة والذاكرة - اختلاف تأثير الروائح - الكهرباء جديدة - الاقدار
 والانهار - لحام الزجاج - الامس في الرمح نصب السكر من الزبد النور الكهربائي في القاهرة - معاجم
 الفاس باميركا - برج شوكو - غير انضيم - البصرات في تظليل المحل - مزج كالكسب - المحرب
 السجال بين ارباب المحرب - بحيرة طوق بحيرة لوط - حبة طيبة - الذرة البرية - زلزلة باهان -
 العرتال الهري - مختلف هذا النهر